

جھیل، کنارہ، کنکر

نازیہ کنول نازہ

پاک سوسائٹی فاٹا کلام

جھیل کنار کنکر

تازیہ کنول تازی

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر
اپنی ہستی مٹا کے بھی تنہا ہوں
میں سب کچھ لٹا کے بھی تنہا ہوں
لوگ دور تک جاتے ہیں کسی کے لیے
اور میں اس کے پاس رہ کر بھی تنہا ہوں

ہو گئے تھے۔ اے یقین ہی نہ آتا تھا کہ جس کے بغیر وہ
چند لمحے بڑی مشکل سے گزارتا تھا اس کے بغیر اس نے
استے ماہ زندہ رہ کر گزار کیسے لیے تھے۔ کسی کے بغیر یہ
دن کسی اذیت و ٹوٹ پھوٹ میں بسر ہوئے یہ الگ
کہانی تھی۔

علی کے کمرے سے فی وی چلنے کی آواز آرہی تھی۔
جس کا مطلب تھا کہ وہ اپنے کمرے میں تھا۔ وہ تھا
تھا سالادونچ میں پڑے سوئے پڑھے گیا۔

”صاحب کھانا لگا دوں؟“ حفظ بابا اس کی
موجودی کی اطلاع پاتے ہی فوری لیکن سے نکل
آئے تھے۔ میکانل نے سرسوں کی پشت گاہ سے نکال
کر پٹلیں سوند لیں۔

”نہیں بابا بھوک نہیں ہے۔“
”آپ نے صبح بھی کچھ نہیں کھایا تھا صاحب کل
رات بھی۔“

”کوئی فرق نہیں پڑتا بابا ابھی ایک پارٹی میں جا رہا
ہوں۔ وہاں کچھ کھالوں گا۔ آپ فکر مند نہ ہوں علی کو
کھانا کھلا کر سلا دیجیے گا اور خود بھی کھا لیجیے گا۔“
اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے حفظ

اے شمع کوئے جاناں
ہے تیز ہوا مانا
لواپنی بھار کھنا رستوں پر نگاہ رکھنا
اسکی ہی شب میں آئے گا یہاں کوئی
ایک زخم دکھانے کو
ٹوٹا ہوا ایک تار مٹی سے اٹھانے کو
آنکھوں میں نمی ہوگی چہرے پر دھواں ہوگا
ہاتھوں کی لکیروں میں گزرے ہوئے سالوں کا
اک ایک نشان ہوگا
بوسے گانہ کچھ لیکن فریاد کناں ہوگا
اے شمع کوئے جاناں
وہ خاک بسر رانی وہ سوختہ پروانہ
جب آئے یہاں اس کو ناپوس نہ لوٹانا
ہو تیز ہوا کتنی لواپنی بھار کھنا
رستے پر نگاہ رکھنا رانی کا ہار کھنا
سارے گھر میں گیسر خاموشی کا راج تھا۔ گاڑی
گیراج میں پارک کرنے کے بعد وہ جیسے ہی گھر میں
داخل ہوا اذیت و کوفت کی ایک لہر پورے بدن میں
سرایت کر گئی۔ آج زندگی کو اس سے روٹھے کتنے ماہ

بابا کو ہدایت کی تھی۔ وہ خانہ دہی سے سر جھکا کر گھر سے رہے۔ ابھی وہ شاور لے کر نکلا تھا کہ سیل بج اٹھا تھا۔

”میکال کے بچے کہاں ہو تم پارٹی شروع ہو گئی ہے۔“

کال پک ہوتے ہی مسز رحیم کی جھکی جھکی سی مگر پر شکوہ آواز سامعوں سے نکلرائی۔ وہ شرمندہ ہو گیا۔

”ایم سوری آپا پس ابھی نکال رہا ہوں صرف پندرہ منٹ دے دیں پلیز۔“

دوسری طرف جانے اس کی التجاسنی مٹی تھی کہ نہیں مگر کال کٹ گئی تھی۔ وہ سیل شرٹ کی جیب میں ڈالتا جلدی جلدی بال سنوارنے لگا۔

بچلے گزرے چند ماہ نے اسے بہت بدل دیا تھا۔ گوارنگ ساٹو لے پن میں داخل گیا آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑ گئے۔ چہرے اور جسم کی ہڈیاں ابھرتی تھیں۔ اب بھلا آئینے کے سامنے آنے اور خود کو سنوارنے کا دل ہی کہاں چاہتا تھا۔

بال سنوار کر پرفیوم کا چھڑکاؤ کرتے ہوئے اس نے آخری نظر آئینے میں اپنے سراپا پر ڈالی اور بند پر جینو کر جوتے پہنے لگا۔ اس سے فارغ ہو کر جلدی سے نالی کی مات لگائی اور گاڑی کی چابی اٹھا کر فوراً باہر کی طرف بڑھ گیا۔ صدر شہر کہ علی کو اس کی آہ کی خبر نہیں ہوئی تھی ورنہ اس وقت اس کا یوں اکیلے گھر سے باہر جانا ممکن ہی نہیں تھا۔

خاصی ریش ڈرائیونگ کے ساتھ وہ تقریباً بیس منٹ میں مسز رحیم کے سامنے تھا۔

”تم انتہائی فضول اور اسنو پڈ شخص ہو میکال۔ تم بھائی ہو تو کچھ کہہ بھی نہیں سکتی ورنہ وہ کان بھٹی کہ یاد رکھتے۔“ اسے دیکھتے ہی وہ پھر خفا ہوئی تھیں۔ وہ مسکرا کر رہ گیا۔

”سوری کہا تو ہے آپ آج سچ میں آفس میں بہت

کام تھا۔“

”بس رہے ہو یہ فضول کے بہانے کسی اور کو سنانا۔“ وہ کوئی عذر سننے کو تیار نہیں تھیں۔ میکال بے چارگی سے کندھے اچکا کر رہ گیا۔ ابھی قطعی نا دانستہ طور پر اس کی نگاہ سامنے اٹھی تھی اور پھر وہ جیسے وہیں فریز ہو کر رہ گیا تھا۔

زیست کی راہ پر گزرتے ہوئے چند لمحوں میں ہم نے چاہا تھا تیرے ساتھ چلیں تیرے دونوں پر لمبی آنکھ میں جگنو بن کر دل کی دھڑکن میں سا کر تجھے جیتا دیکھیں تیرے خوابوں کو چاہیں ہم اپنی آنکھوں میں تیرے چہرے کی اداسی کو خوشی میں بدل دیں اور کچھ جگ بھی بھر دیں تیرے روز و شب میں پھر تجھے رنگ بہاروں کے چراتے دیکھیں زیست کی راہ پر گزرتے ہوئے چند لمحوں میں ہم نے چاہا تھا۔

آج کی اس تقریب میں وہ بھی شریک تھی۔ میکال کو لگا وہ سانس بھی نہیں لے سکے گا۔ مسز رحیم سے اس کی کیفیت چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ ابھی ایک نظر سامنے موجود ہائیڈرو پڈ لٹے ہوئے دو مسکرا کر بولیں۔

”ہائیڈ آئی ہے بہت اصرار کے بعد سمجھو زبانی بلوایا ہے اسے صرف تمہارا لیے آج کی اس تقریب کو اہم کرنے کا مقصد ہی تم دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لانا تھا۔ ساری غلط فہمیاں دور دلوائی۔“

”اب نہیں آپا اب بہت دیر ہو چکی ہے۔“ جلتی آنکھوں سے اسے باتوں میں مشغول دیکھتے ہوئے اس نے جیسے خود کافی کی تھی۔ پھر سر جھٹک کر سائیز پر چلا آیا۔ دل کے زخم پھر سے رسنے لگے تھے۔ خدا خدا کر کے تو اسے صبر آیا تھا اور مسز رحیم جیسے پھر سے اس کا صبر آزما لے پر تل گئی تھیں۔

”میں ہم کو شکایت اب کسی سے نہیں اپنے آپ سے دو گئے ہوئے ہیں بھلا ہر شے میں ٹیکنیجیٹا میں ہم انداز سے بہت فوٹے ہوئے ہیں

بچھو آ کر وہ ایک خالی نشست پر بیٹھ گیا تھا مگر جلتی جلتی ناظران نگاہیں اب بھی اس کے چہرے کا طوفان کر رہی تھیں۔ وہ چہرہ کہ جسے آنکھ کھلتے ہی دیکھے بغیر اس کی تین تین ڈولی تھی۔ جسے رات ہونے سے پہلے چلا گئے بغیر اسے فینڈ نہیں آتی تھی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ جب وہ اس کی باتوں میں تھی تو اسے ارد گرد کی دنیا میں کشش محسوس ہوتی تھی اب جب وہ دور تھی تو دنیا وہاں لپکتی تھی۔

وہ کسی بات پر مسکرا رہی تھی اور میکال کو لگا جیسے اس کی مسکراہٹ نے ساری مغل میں رنگ بکھیر دیے ہوں۔ اب کھاہ سر ہو چکا تھا۔ وہ بد دل سا وہاں سے اٹھ گیا۔

”میں واپس جا رہا ہوں آپا میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”ایسی کی تھی تمہاری طبیعت کی۔“ ہنسنے، ہبو آرام سے کھانے کے بعد تم نے ہائیڈ سے بات کہنی ہے۔“ مجھے کسی سے کوئی بات نہیں کرنی آپا نہ میرا اب اس کی زندگی سے کوئی لینا دینا ہے پلیز۔“ وہ چٹکا تھا۔ مسز رحیم اپنا سر پیٹ کر رہ گئیں۔

میکال چپ چپ سا مسز رحیم کے بااؤ پر ان کی طرف چلا آیا۔

”کہاں جا رہے ہو کھانا لگے یا بنے کھانا تو کھا کے جاؤ۔“ انہوں نے اصرار کیا۔

”سوئی مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”بھوک بھی لگ جائے گی تم آؤ تو سنی اور یہ علی کہاں ہے؟“

”گھر پہنچی ہے وہ یہ ہو رہی تھی اس لیے اسے ساتھ نہیں آیا۔“

”چلو جیسی تمہاری مرضی۔“

رسمان سے کہتے ہوئے انہوں نے میکال کو زبردستی اپنے ساتھ بٹھا لیا تھا۔

کھانے کے بعد مشروب کا دور چلا اور مشروب کے بعد ڈانس کا سب ڈانس کے نام پر پونجی قرک رہے تھے۔ اس نے دیکھا ایک لڑکا ہائیڈ کو ڈانس کی آفر کر رہا تھا۔ مگر اس نے انکار کر دیا۔ وہ سوچ رہا تھا اس وقت انہ وہ اس لڑکے کی آفر قبول کر لیتی تو جانے وہ کیا کر مینٹا۔ وہ ڈانس فلوور کے ہاتھل سامنے بیٹھی تھی۔ میکال کچھ سوچتے ہوئے اٹھا اور اپنے قریب ہی بیٹھی ایک ماڈرن سی لڑکی کو ڈانس کی آفر کر رہی۔ جسے اس لڑکی نے فوراً سے پیشر قبول کر لیا تھا۔ ہائیڈ اپنی ٹیبل پر ہاتھل اٹھائی بیٹھی تھی۔ غیر ارادی طور پر اس کی نظریں جو نیچے سامنے انھیں۔ اس کا دل گویا کٹ کر رہ گیا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ وہاں آئے گا وہ نہ شاید وہ وہاں کسی قیمت پر نہ آتی۔

دل کے اندر کہیں طوفان اٹھا تھا اور ایک آنسو پتوں کی باز توڑ کر گالوں پر پھسل آیا۔ اس بار اس نے جو منظر دیکھا اس کے بعد اس میں پتھر اور دیکھنے کی تاب نہیں رہی تھی۔ وہ انھی تھی اور کچھ سوچتے ہوئے مسز رحیم کے پاس چلی آئی تھی۔

”مسز رحیم ایک فیور دیں گی؟“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر انھیں سائیز پر لے آئی تھی۔

”ہاں ہوا میری جان۔“

”مسز رحیم آپ پلیز کچھ دیر تک میکال کو یہیں مصروف رکھیے گا میں گھر جا رہی ہوں اپنے بیٹے سے ملنے۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ میں روک لوں گی۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ میں روک لوں گی۔“

تھی جو اس کی آنکھوں میں نمی بھٹک آئی۔

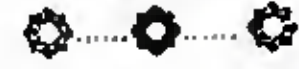
سچی تھی وہ منکرانی نگاہوں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہیں۔ میکال بانیہ کے اٹھتے ہی ڈانس فلور سے اتر آجاتی۔

”چلی گئی وہ؟“ مسز رحیم کے قریب آکر اس نے استفسار کیا تو وہ مسکرا کر بولیں۔

”ہاں مگر تمہارے گھر مٹی ہے اپنے بیٹے سے ملے۔“

”اوہ وہ تو اتنا اسے ساتھ لے جائے گی۔“

”نہیں کہیں نہیں لے جاسکتی وہ اسے میری ساری محنت پر تو پانی پھیر ہی دیا ہے تم نے اب خدا کا وارہ ملے ہے تمہیں فوری گھر جاؤ اور اسے منالو۔ یہ قاصد اگر ابھی نہ سمیٹے تو عمروں کی لمبی جدائی جھیلی پڑ جائے گی۔ میکال بڑا ذاتی تجربہ ہے میرا وہ ایک ہستی کہ جس کے بغیر دنیا خالی خالی سی بے معنی لگے اسے اتار کی بھینٹ نہیں چڑھانا چاہیے۔ وہ نہ ساری عمر کی بے سکونی اور رونا نصیب میں لکھا جاتا ہے۔“ قدرے اس لیے مجھ میں وہ اسے سمجھا رہی تھیں۔ مگر کال چپ چاپ سالن کا شکر یہ ادا کرتی وہاں سے سیدھا خراج چلا آیا۔



شہر خاموشاں میں اس وقت غروب ہوتے سورج کی تاریکی کرنوں کے ساتھ ہی ایک عجیب سی خاموشی بکھرتی گئی تھی۔ آس پاس سے گزرتے لوگوں کی آمد و رفت کا سلسلہ بھی مانند پڑ گیا تھا۔ ہاتھ میں تازہ پھولوں کے گلدستے کے ساتھ جو بھی وہ شہر خاموشاں کی حدود میں داخل ہوا اس کی نگاہ سامنے لگے شیشم کے اس بیڑ کی طرف اٹھی تھی جس کے نیچے ابھی چند ہفتے قبل ایک نئی لحد تیار کی گئی تھی۔

روزانہ اسی وقت اس لحد کے نزدیک درخت کے سچے سے ٹیک لگائے ارد گرد سے قطعی بے نیاز بیٹھے دیکھتا تھا۔ روز وہ تازہ پھول اور پانی لائی قبر پر پہلے پانی اور پھر پھول بکھیرتی پھر خاموشی سے دونوں بازو خستوں کے گرد لپیٹ کر شیشم کے بیڑ کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی۔ ایک طرح سے اس نے اپنے سارے سلسلے مٹی کے ان ذہیر سے وابستہ کر رکھے تھے۔ مذہب کو اس نے بے ساختہ معروف و معروف بشری رحمن کے وہ چند الفاظ یاد آئے تھے۔ جو انہوں نے کسی کی یاد میں شاید ایسے ہی کسی موقع پر تحریر کیے تھے۔

”شہر خاموشاں میں جانے والے وہاں جا کر اتنے بے پردا کیوں ہو جاتے ہیں جا کر کوئی خیر خیریت کی خبر کیوں نہیں بھیجتے خواہوں میں آتے ہیں تو کھل کر بات کیوں نہیں کرتے سارے سلسلے مٹی کے ایک ذہیر سے کیوں وابستہ ہو جاتے ہیں۔“

اسے لگتا تھا جیسے اس نے اسے کہیں دیکھا ہے مگر کہاں یہ اسے یاد نہیں آتا تھا۔ شاید اسے علم ہی نہیں تھا کہ عورتوں کا قبرستان میں آنا جانا جائز نہیں۔ مگر نہ شاید وہ وہاں روز پابندی سے وہاں نہ آتی۔

جانے چند ہفتے قبل مٹی کے ذہیر تلے اترنے والی اس ہستی سے اس کا کیا حلق تھا؟ وہ کیوں اسے کسی اور ہی دیس کی بای لگتی تھی۔

روز وہ اس کے بارے میں سوچتا تھا اور روز رات گئے تک خود سے اٹھتے ہوئے بے چین رہتا تھا۔

درخت جاں پر حذاب رہتے تھے نہ بڑگ جائے نہ پھول آئے بہار وادی سے جتنے پتے بھی اوپر کو آئے طبل آئے وہ ساری خوشیاں جو اس نے چاہیں افات جھولی میں اپنی رکھ لیں تمارے حصے میں عذر آئے جواز آئے اصول آئے

شام چھ بج رہی تھی۔ آسمان پر سیاہ بادل کسی بھی بل پر سے گویا رکھائی دے رہے تھے۔ میکال حسن نے کھنکی کھنکی نظر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور لگا جیسے پھر سے خانہ بر بان کے خوب صورت چہرے پر لگا وین۔ جو آسمان کی طرح اپنی آنکھوں کے گہرے بادل لیے کسی گزرے ہوئے طوفان کی مانند خاموش بیٹھی تھی۔

”تو یہ ملے ہے کہ میں آج کے بعد نہیں ملتا؟“ گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ جواب میں خانہ بر بان نے ذرا سا رخ پھیر لیا۔ اس کی آنکھوں میں مرنے والے آنسو انمول بیروں کی مانند دمک رہتے تھے۔

”جی ہاں۔“

”زندگی کا اتنا لمبا سفر میرے بغیر ملے کر لو گی؟“ دھیرے سے ہاتھ بڑھا کر اس نے اس کے سرو بازوؤں کو اپنی گرفت میں لیا تھا۔ جواب میں اس کی سسکاری نکلی تھی۔

”یہاں یہاں زندگی کا اعتبار کسے ہے میکال ہو سکتا ہے میں ابھی یہاں سے اٹھ کر جاؤں اور صبح تم تک میرے مرنے کی خبر پہنچ جائے۔“

”نہیں!“ وہ اس کی طرف دیکھ کر نہیں رہی تھی میکال تڑپ اٹھا۔

”نہیں خانہ بر بان! میں تمہیں چھوڑ سکتا ہوں ہمیشہ کے لیے کہو نہیں سکتا۔“ اس کا سیل بار بار بج رہا تھا مگر اس میں اتنی سی بات بھی نہیں تھی کہ وہ پاکٹ سے سیل نکال کر باہر مڑک پر پھینک دے۔ پچھلے پچیس منٹ میں وہ پچاس اداکھ کا نقصان کر چینا تھا۔ مگر اسے پروا نہیں تھی۔ خانہ بر بان کے لفظ اس کا آخری دیدار کسی بھی اہم میٹنگ سے بڑھ کر تھا اس کے لیے۔ خانہ نے بس ایک نظر اٹھا کر اس کی طرف

دیکھا تھا اور پھر فوراً سے مشترک نگاہیں پھیر لی تھیں۔

”تم میری زندگی میں آنے والے پہلے اور آخری شخص ہو میکال۔ نہ تم سے پہلے کوئی نظر میں نہ تھا نہ تمہارے بعد میں کسی سے دل لگا پائوں گی شاید میں بھی تمہیں بھلا بھی نہ سکوں کہ یہ میرے اختیار میں نہیں ہے مگر ایک چیز میرے اختیار میں ہے۔“ وہ بھل آواز میں بولتے بولتے اچانک اس نے سر اٹھایا تھا۔

”میں تمہیں دفن کر سکتی ہوں یہاں۔“ اپنے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی آنکھ سے ایک اور موٹی نوٹ گر کر اٹھا۔

”تم وہ شخص ہو میکال جسے زندگی سے پیار کروانا آتا ہے تمہیں دلوں میں گھر کرنا آتا ہے۔ کسی بھی لڑکی کے دل کو اپنے قدموں کی آہٹ پر دھڑکانا آتا ہے تم محبت کی گہری کے وہ مسافر ہو میکال جو خواب دکھا رہا ہے اور پھر اپنے اسیروں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے تصور میں قید کر لیتا ہے اور میں۔۔۔ میں وہ بد نصیب لڑکی ہوں جو صرف تمہاری رفاقت کے خواب دیکھ سکتی ہے مگر تمہیں پائیں سکتی۔ اس لیے آج میں یہاں تم سے مل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنی یادوں میں قید کر لینا چاہتی ہوں تم سمجھ لینا کہ ہم بھی ملے ہی نہیں تھے۔“

”کیا تمہارے لیے یہ سمجھ لینا آسان ہے؟“

”نہیں مگر اس کے سوا کوئی حل بھی تو نہیں ہے۔“

”مل نکالا جاسکتا ہے آخر تم مجھے اپنے گھر والوں سے بات کرنے کیوں نہیں دے رہیں؟“ وہ زچ ہوا تھا۔ خانہ نے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے نکالتے ہوئے آنسو پونچھے۔

”اب اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ تم میری فیملی کو نہیں جانتے۔ یہ لوگ ایک بار اگر کوئی بات ملے کر لیں تو پھر مرتے دم تک اس سے پیچھے نہیں ہٹتے اور

میں ان بیویوں میں سے تھیں ہوں جو اپنی خواہشات کے لیے اپنے ماں باپ کے سامنے تن کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ "سربہ کائے بہت دھتے لہجے میں وہ کہہ رہی تھی۔

"میرنی ماں نے زندگی میں بہت دیکھ دیکھے ہیں۔ پاپا کی رحلت کے بعد بہت مشکل سے پال پوس کر بڑا کیا ہے ہمیں۔ میں انہیں مزید کوئی دیکھ نہیں دینا چاہتی یہاں۔ میں وہ ہرگز نہیں کہنا چاہتی جو میری آپا نے لیا بہت مشکل سے سنبھالا ہے میری ماں نے خود کو میں وہ پارہ نہیں اس اذیت میں نہیں دیکھ سکتی۔"

"اچھی بات ہے مگر میرا کیا قصور ہے۔ کس چیز کی کمی ہے مجھ میں؟ تم اپنے والدین کے گھر بھر کے دکھوں کا ہم اوائجے دیکھ سوئپ کر گئیں کرنا چاہتی ہو؟" ان بار میکاں کے لہجے میں دیکھ کی آمیزش تھی۔

"کیا تصور ہے میرا کہ میں ساری زندگی خوشی کے لیے ہستار ہوں تم میری آئینہ میں ہو عائش پہلی بہت ہو میری میں یوں آسانی سے تمہیں کھو کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ بہت شدت سے چاہا ہے میں نے تمہیں۔ زندگی میں کسی کو تمہارا مقام نہیں دے سکوں گا۔ میری زندگی میں کوئی اور لوگ کی کبھی تمہاری جگہ نہیں لے سکے گی۔ سچ میں مر جاؤں گا۔ تمہیں اپنی ماں کی پناہ ہے میری نہیں۔ اس کا لہجہ بھیک گیا تھا۔ عائشہ کو لگا وہ سانس بھی نہیں لے پائے گی۔

"انیم سورنی میکاں رٹکی وینی سورنی۔" اس کی آنکھوں سے بھی لبوٹیک رہا تھا۔ وہ رونا پھر گیا۔

"تمہیں تم ایک سنگدل اور منافق لڑکی ہو میں بھی تمہیں اس بے وفائی کے لیے معاف نہیں کروں گا۔"

"نیکال۔" بہت شدت سے تپ کہا اس نے اسے پکارا تھا مگر میکاں نے پلٹ کر اس کی طرف نہیں دیکھا تھا وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"میں جارہی ہوں تم سمجھ لینا تمہیں جس حالت

برہان سے عبت ہوئی تھی وہ مرنے۔ خدا حافظ۔" وہ کہہ سکتے تو پلیز مجھے۔ حائف کردینا اور اپنا بہت خیل رکھنا۔" اسے جانے کی ہمدانی تھی وہ ہارے ہوئے شکل ہواری کی طرح چپ چاپ بیٹھا رہ گیا۔ شام اپنی تمام تر اداسی کے ساتھ رخصت ہو رہی تھی۔ اسے لگا جیسے وہ اپنی محتاج کل لٹا چکا ہو۔ اس میں اتنی سی بہت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اٹھ کر اسے اس کے گھر تک ڈراپ ہی کر دیتا۔ تاہم اپنی گاڑی کی چابی ضرور اس نے اس کے پاس میں ڈال دی تھی۔ محبت پتھر رہی تھی اور وہ جیسے آنکھوں میں ریت بھرے خود اپنی ہی برہانی کا تماشا دیکھ رہا تھا۔

آخری بار ملو ایسے کہ چلتے ہوئے دل راکھ ہو جائیں کوئی اور تماشا نہ کریں چاک ہندو نہ سنے زخم قتل نہ کھلے سانس اموار ہے شمع کی لوتک نہ جلتے باتیں بس اتنی کہ لمبے بھی انہیں گن جائیں آنکھ اٹھائے کوئی امید تو آنکھ بھرن چائے اس ملاقات کا اس بار کوئی وہم نہیں جس سے اک اور ملاقات کا امکان نکلے اب نہ یہاں انوں کا نہ دکایات کا وقت اب نہ تجھ یہ نسبت نہ دکایات کا وقت لٹنی شہر جواوٹ میں محتاج الحافظ اب جو کہنا ہو تو کہتے کوئی نوحہ کہیے آج تک تم سے بگ جانے کے کئی بٹتے تھے کل سے جو ہو گا اسے کون سار شہ کہیے پھر نہ بکس مگر کبھی عارضہ ہر خسار ملو مانی ہیں ہم رخصت ہو رہو وار ملو ہم نہ پھر ہوں گے ناقرا رنہ انکا بلو "آخری بار ملو۔"

عائشہ برہان چاچکی تھی! کسی منہ زور اندھی کی طرح وہ اس کی زندگی میں آئی تھی اور پھر چلی گئی تھی۔ وہاں دل پر بھی نہ ہندس ہونے والا ایک زخم ضرور لگ گیا تھا۔ اس رات اس کی گھر واپسی نہیں ہوئی تھی وہ خود کو ختم کر لیا چاہتا تھا مگر۔ ٹھنڈا کر پلا۔

ایک روز اس کی آنکھ اپنا حال میں ملتی تھی۔ کل عائشہ یہاں کے چلے جانے کے بعد جس حال میں اٹھ کر وہ گھر واپسی کے لیے چلا تھا اس کا ایک ہیڈنٹ ہو چکا تھا لڑکی بات تھی۔ جانے کب سامنے سے آتی گاڑی نے اسے لکڑ مارا۔ اس کے بعد اسے کوئی دوش نہیں رہا تھا کہ وہ کہاں ہے؟

آنکھوں کے سامنے نکلتے اندھیرا چھا گیا تھا۔ اس کی آنکھ کھلی تو مسز حسن اس کے بید کے قریب بیٹھی رہ رہ رہی تھیں۔

"میکال۔ میری جان تم ٹھیک ہو نا؟"

"جی۔" اسے ٹانگ میں شدید درد کا احساس ہو رہا تھا بھی وہ پھر سے پلٹیں نہ گیا۔

"کہاں گئے تھے کل؟ تمہیں پتا ہے تمہارے پاپا کتنے پریشان رہے ہیں تمہارے لیے۔ کتنا بڑا انسان ہوا ہے کل۔"

"سورنی۔" ایک دوست کی طرف نکل گیا تھا۔

"اتنا اہم دوست تھا کہ آنکھوں کے نقصان کی پروا نہیں کی۔" وہ تمہیں تمہیں۔ میکال کے رگ و پے میں شدید درد کی نہیں سہائیت کرتی۔ بند چلوں سے بے سادہ آنسو پھسلے تھے۔

"میکال کیا بات ہے میری جان سب ٹھیک تو ہے۔" اسے سوال پر اس کے خاموش آنسوؤں نے انہیں

بے چین کر دیا تھا۔

"جی۔" کچھ لمبے کمرے میں خاموشی چھائی رہی تھی وہ بولا تھا۔

"آپ لوگ چاہتے ہیں ہاں ماما کہ میں کہاں بھائی کی تپہ پاپا کی پو کے والی فرم کا چارن سنبھال لو۔" زندگی میں پہلی بار مسز حسن اسے اتنا رنجیدہ دیکھ رہی تھیں۔ مسز حسن بھی کمرے میں چلے آئے تھے مسز حسن اسے پٹختی روک لیں۔

"میں آپ لوگوں کی خواہش پر سر جھکانے کے لیے آیا ہوں ماما آپ پاپا سے کہیں کہاں بھائی کو واپس بلا لیں۔" اپنی بات مکمل کرنے کے بعد اس نے پھر پٹھیں موند لی تھیں۔ جواب میں ریاض حسن صاحب اور ان کی ٹیم بوڈاں شاکرہ رو گئے تھے۔ وہ تو کسی صورت پاکستان سے جانے پر آمادہ نہیں تھا۔ اب ایک ہم سے کیا ہوا تھا کہ اس نے یہ جان کسل فیصلہ اچانک کر لیا تھا۔

"میکال۔ تم ٹھیک تو ہو نا؟"

مسز حسن پریشانی سے اس پر بھی تھیں۔ تبھی ریاض حسن صاحب نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر انہیں آنکھ کے اشارے سے خاموش رہنے کی ہدایت کی تھی۔ "عظمتی باؤس" میں اس رات کوئی فرد بھی سکون کی زندگی نہیں سہکا تھا۔

ہلکی بگی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور وہ سلی شیخ پر خاموش بیٹھا جانے کن خیالات میں گم تھا جب باؤس نے چپکے سے ان کے پیچھے آ کر اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیے۔ نہال نے ان باتوں کی فہمیت کو فوراً پہچان لیا تھا۔

"بائی۔"

"جی باں اپنی آج مجھے بتا کر کیوں نہیں لگے گھر

تھے؟ اس کے شانے پر ہلکا سا مٹا رسید کرتی وہ اس کے برابر میں جینے لگی تھی۔ نہال کے لبوں پر ہلکی سے مسکان بکھر گئی۔

”میری مرضی تمہیں بتا کر رکھتا ہوں تو سارے رستے فصول سرکھاتی رہتی ہو۔“

”یہ بات ہے؟“ اس نے آنکھیں دکھائی تھیں وہ کھل کر نہیں پڑا۔

”نہیں یا مذاق کر رہا ہوں اصل میں کچھ آپ سیٹ تھا۔“

”کیوں؟“

”بس یونہی میکال بھائی یو کے جا رہے ہیں۔“

”تو اس میں آپ سیٹ ہونے کی کیا بات ہے؟“

”بات تو کوئی نہیں مگر وہ اپنی خوشی سے نہیں جا رہے۔ تم عائشہ برہان کے بارے میں تو جانتی ہو کتنے بٹی ہیں وہ ان کے معاملے میں۔ مگر کل سے وہ ان کے بارے میں کوئی بات نہیں کر رہے بس اسپتال سے ڈسچارج ہونے کے بعد سارا دن کراہندے کیے پڑے رہتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ایکسڈنٹ شدید نہیں تھا۔

ورنہ شاید وہ چل پھر بھی نہ سکتے۔“

”ہوں ہو سکتا ہے ان کا جھگڑا ہو گیا ہو عائشہ جی سے۔“

”شاید ایسا ہی ہو مگر۔ میرا خیال ہے کہ انہیں شیر کرنا چاہیے۔ یوں چپ چاپ میدان چھوڑ کر بھاگنا نہیں چاہیے۔“

”سچ کہا تم نے؟ خیر چھوڑو چلو مگر چلتے ہیں میرا خیال ہے ابھی تھوڑی دیر میں بارش شروع ہونے والی ہے۔“

اسے میکال حسن اور اس کی عائشہ جی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی بھی غوری اٹھ کھڑی ہوئی تو نہال کو بھی اس کی تاکید کرنی پڑی وہ دونوں یونیورسٹی کے بے

حد اپنے دو۔ تھے اور ان وقت جاگنگ کے لیے نکلے تھے۔ نہال اس روز گھر آ کر بھی یہاں حسن کے لیے خاصا پینٹ رہا تھا۔

ریاض حسن صاحب ریٹائرڈ کرلے تھے۔ زندگی طویل حصہ آرمی جیسی خشک جاب میں بسر کرنے کے باوجود اپنے گھر والوں کے ساتھ ان کا رویہ بے حد نرم تھا۔ اور دوستانہ تھا۔ قدرت نے انہیں زندگی کے ہر میدان میں آسودگی ہی آسودگی سے نوازا تھا۔ بہتر جاب محبت کرنے والی بے مثال بیوی اور بے حد دانا دار فرماں بردار بچے۔

وہ اپنے مالک حقیقی کا جتنا بھی شکر ادا کرتے کم تھا۔ مکمل حسن ان کے سب سے بڑے ہونہار بیٹے تھے اور شاوی شدہ تھے۔ ریاض صاحب نے آرمی سے ریٹائرمنٹ کے بعد اپنا ذاتی کاروبار شروع کر دیا تھا۔ جس میں کمال ان کے ہم قدم تھا۔ پچھلے بیس سال میں ان کی گتے کی فیکٹری ترقی کر کے کہاں سے کہیں پہنچ گئی تھی۔ اسی لیے وہ سال بھر ریاض صاحب نے کمال کو اپنی یو کے والی فرم کا چارج سنبھالنے کے لیے وہاں بھیج دیا تھا۔ میکال ان دنوں اپنا ایم بی اے مکمل کر کے نیا نیا بزنس کی طرف آیا تھا۔ وہ بھی ریاض صاحب کی ضد و اصرار پر ورنہ وہ اپنے بل بوتے پر ہی کچھ کر چاہتا تھا۔ میکال سے چھوٹا نہال ابھی یونیورسٹی میں پڑھ رہا تھا۔ جبکہ مارک وکٹن میں تھی۔

میکال کی طبیعت اپنے دونوں بھائیوں کے درمیان مختلف تھی۔ وہ اپنے آپ میں ملن رہنے والا بہت ریزرو نیچر کا مالک تھا۔ کمال کی بیوی غیاث کی زانوئی اور بے حد ثقافت مزاج کی حامل خاتون تھی۔

غیاث کے والد فیاض حسن صاحب کا اپنا بزنس تھا اور وہ ساتھ دالے پورشن میں ہی قیام پزیر تھے۔ غیاث کی

ایک چھوٹی بہن اور ایک بھائی بھی تھا۔ پچھلے پچیس سالوں سے دونوں گھر والوں کی محبت مٹائی تھی۔ سن کا ہشتاد ہوتا ہوا وہ پھر کاٹھی یا پھر رات کا نو دوڑوں گھر والوں کے افراد ایک ہی میز پر مل جل کر کھانا کھاتے تھے۔ مارو اور سارا ایک ہی کالے میں پانچ رہتی تھیں اور انوں کی عمر بیس دو تھی تھی۔ نہال اور سمیرا آٹھ میں بہت گھوڑ فریڈ تھے۔ گھر میں ہر وقت دھماکہ مٹائی کا ماحول رہتا تھا مگر میکال اس ماحول کا حصہ نہیں تھی۔ اس کی گھر میں کسی کے ساتھ بھی فریڈ شپ نہیں تھی۔ جتنا وقت وہ گھر پر گزارتی تھی اس کی اپنی کوشش ہوتی تھی کہ اپنے کمرے میں بند رہے۔ غیاث کے ساتھ بھی بس واجبی کی دعا سلام تھی اس کی بہن چپ تھی کہ ریاض صاحب اسے نکال کی جگہ پر لے کے بیٹھنے پر رضہ دیتے مگر وہ عائشہ کی چپ سے ان کی اس منہ کے سامنے اڑ گیا تھا۔

عائشہ اسے اتنی دیر بیٹھنے کے حق میں نہیں تھی مگر اب تو بڑی الٹ تھی تھی۔ یو کے جانے کا فیصلہ نہ کر کے اپنے بند کمرے میں وہ بہت دیر تک بے آواز رہا تھا۔

عائشہ برہان نے جس وقت قدم گھر کی دہلیز پر رکھے وہاں عجیب سنائے کا راج تھا۔ وہاں لگتا تھا جیسے کسی کی مرگ ہوئی ہو اور مرگ تو ہوئی تھی خود اپنے آپ کو مار کر باہر دفن کرنے کے بعد ہی وہ گھر واپس لوٹی تھی۔

الائن خانانی پڑا تھا وہ پتھر، جو صدمہ میں نہیں خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی پھر سونے کی پشت کاو سے سرنگا کہ پلکیں موند لیں۔ ایک عجیب سی جھکن جیسے اس کی رگ رگ میں سہاویت کر گئی تھی۔ بین اسی لمحے اسے اپنی ماں کے کمرے سے اپنی بڑی بہن کے پتھر لگنے کی آواز سنائی دی تھی۔

”آپ نمیک نہیں کر رہی ہیں امی۔ وہ ہلکا کسی بھی

خود سے عائشہ کے قافلے نہیں ہے۔ دیکھنے سے ہی پاگل لگتا ہے۔ یہی ماں ہیں آپ؟ عائشہ ان سے رشتہ بنانے رکھنے کے لیے اپنی بیٹی کو سولی پر چڑھا دیں گی۔ اس کا دل جاہودہ دونوں کانوں پر اٹھ گیا رکھ لے مگر وہ بے حس بنی بیٹھی رہی۔ بہن کے بعد اب اس کی ماں بھی رہی تھی۔

”بھو اس بند کر دو اپنی اور دفع ہو جاؤ یہاں سے کوئی حق نہیں ہے تمہیں اپنی ماں کے فیصلوں میں تاثر اڑانے کا۔ تم نے جو کرنا تھا اپنی باری پر کر چکی اب میں اسے کسی پاگل سے بیاہوں یا بدش مند سے یہ میرا اور اس کا معاملہ ہے سمجھیں تم؟“

”ظلم کر رہی ہیں آپ اور وہ بھی اپنی سہیلی اوراد پر۔ ماں سے بڑھ کر اس روئے زمین پر کوئی رشتہ خوب صورت اور مخلص نہیں ماں سے زیادہ واواؤ کا ٹمکسارو دوسرا کوئی نہیں ماں تو بین کبیا جی اوراد کے دل کا مال جان لیتی ہے۔ آپ یہی ماں ہیں جو آپ کو اس کی آنکھوں میں تیرے آنسو دکھائی نہیں دے رہے۔“

ایک بار پھر اسے اپنی بہن کی آواز سنائی دی اور اس کے فوراً بعد ہی ماں کی۔

”تم بھو اس بند کر دو گی یا میں دھکے دے کر نکال دوں تمہیں یہاں سے؟“

”نکال دیں یہی کر سکتی ہیں آپ مجھے تو لگتا ہی نہیں کہ آپ ہماری سہیلی ماں ہیں مجھ پر واوا نہیں چاہتے چھوٹی بیٹی کو اپنی چھوٹی انا پر قربان کر رہی ہیں۔“

اس کے حق میں کسی قابل دلیل کی مانند بولتی اس کی بہن از حد جذبات کا مظاہرہ کرتے ہوئے کمرے سے نکلی آئی تھی۔ عائشہ نے پلکوں سے ٹوٹ کر کال پر پھسلے آنسو کو منہ میں دبا لیا۔ تھوڑی دیر بعد اسے سڑ جیواں پر اپنی بہن کی سینڈل کی ٹک ٹک سنائی دی تھی۔ وہ بے جان سی بیٹھی رہی۔ اس کی بہن اب

41

آنجل ستمبر ۲۰۱۲ء

عید مبارک

42

آنجل ستمبر ۲۰۱۲ء

عید مبارک

میں خوشی سے اس کے پیروں میں سوتے پڑا ہوا تھا۔
 "کیاں چپ کر کے بیٹھے رات بے زخمتی کے
 مسکائی نمل نہیں ہوتے۔" نکمیں تم۔"
 "نیرب پاس اس کے سوا کوئی اور کوئی نمل نہیں
 ہے آپا۔"

"کیوں نمل نہیں ہے صاف انکار نہیں کرتے ہیں؟ تم
 پر جی نکمیں سمجھو اور ان کی ہودہ چٹکی جو کسی بھی طرح سے کسی
 لڑکی کے قابل نہیں ہے تم اس شخص سے شادی کا تصور
 بھی کیسے کر سکتی ہو؟ اور پھر یہ کال اس سارے کھیل میں
 اس کا کیا تصور ہے اسے کس بات کی مراد ہے، ہاں ہو
 تم؟" عائشہ کی آنکھوں میں جھلکی تھی، فوسہ تھا زارن تھا۔
 عائشہ نے آہستہ سے رخ پھیر لیا۔ اس کی آنکھیں
 اس لئے جیسے جل رہی تھیں۔

"آج دیر سے ساتھ ہو رہا ہے یہ آپ کا نصیب
 تھا آپا مگر آپ نے اپنے نصیب سے بدولت کر کے
 اپنی پسند کا ہم سفر جن لیا دو سال پہلے آپ ایسا نہ
 کرتیں تو آج میں یہ کال کے لیے کچھ ترستی تھی۔ مگر
 اب نہیں آپا مجھ میں دو سال پہلے والا تماشا دوبارہ
 دیکھنے کی ہمت نہیں ہے۔"
 "نہیں ہے تو مرزا میرا کیا جانتا ہے۔"

عائشہ کے جواب نے اسے تپا دیا تھا تبھی مزید
 بحث کیے وہ اٹھ کھڑی تھی مگر عائشہ سر جھکاتے نہ پ
 بنے آنسوؤں کے ساتھ وہیں بیٹھی رہی۔ اس رات کا
 ایک ایک لمحہ اس پر کسی مذاب کی صورت نازل ہوا تھا۔



انہی مٹتے مٹتے کی میز پر اس کا سامنا اپنی ماں سے
 ہوا تھا۔

سرخ ستورم آنکھیں رات بھر رت بگے کی چٹکی
 کھار رہی تھیں۔ "بکا بکا بخار بھی تھا۔ اس کے ہاں جو وہ
 اپنے نام پر بے دار ہو کر کمرے سے اٹھی تھی۔ بعد بھی

عائشہ کوں دیکھیں وہ ہوا تھا۔ تاہم اس کی بہن مجھ
 نہیں تھی۔ رات شدید جنگ کے بعد شاید خانقاہ
 سر داپس پٹی لٹی تھی۔ شیشے کی میز پر آج کا
 اہتمام تھا۔ دو ماں اور بھائی کو دفتر کے کام کرنی
 اٹھتے پر بیٹھ گئی۔

"کیسی بوجھ ہے رین انہی دنوں؟" عائشہ نے
 شیشے سے سنبھالتے ہی ماں نے سوال داغ دیا تھا
 وہ "کیسی ہو" کو "مرزا نظر انداز کر گئی۔
 "جی کل شام ہونے آئی تھی۔"

"شباباش آج گاؤں سے تہہ ہارے سسرالی آ رہی
 ہیں۔ بہت ہلدی ہے انہیں اپنی ہودہ گھر لے جانے
 آئی اور کچھ نام شیشے کیا ہے میں نے تم آج ان کے
 ساتھ پا کر کچھ شاپنگ وغیرہ کر لیا ہے۔"

"نیک ہے انی۔" اس کا سر بھٹکا تھا تبھی شاید اٹھ
 خیال آیا۔
 "تم خوش ہونا عائشہ؟"

اور عائشہ کا دل چاہا وہ اس سوال پر نوب بننے
 اپنے آنسوؤں کی طرح اس نے اپنی فنی کا گلا بھی
 ٹھونٹ دیا تھا۔

"کیا فرق پڑتا ہے انی۔ میری خوشی تو آپ کی
 خوشی میں ہے۔" انہی آپ خوش ہیں تو میں بھی خوش
 ہوں کیونکہ میرا ایمان ہے کوئی ماں بھی اپنی ادا دکا
 نہیں پھاہ سکتی۔ آپ نے میرے لیے جو طے کر
 نیک ہی ہوگا۔ نہ بھی ہوا تو کیا فرق پڑتا ہے آپ
 مجھے ہنم دینے والی ہیں۔ باتوں کو جاگ جاگ
 سنبھالنے اور ہیٹ کات کات کر پالنے والی ہیں آپ
 خدا کا دوسرا روپ ہیں انی میں آپ کے تقم کی خلاف
 ورزی کیسے کر سکتی ہوں؟"

"خوش رہو بیٹے؟" اس کے الفاظ نے عائشہ کو
 کے دل پر خاص اثر کیا تھا۔ بھی انہوں نے اس کا ہاتھ

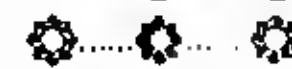
پہوان چڑھتی ہے اور پھر اس رحمت کو اس کے وارث جب پائیں جیسے چاہیں آزمائش کی بھی میں ہوں دیتے ہیں۔ دو بجی رات تھی لہذا ان نے بھی دل پہ پتھر رکھا کہ خود کو اپنے والدین کی طرف سے آزمائش کی بھی میں جانے کے لیے ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا۔



ان کی شادی طے ہو گئی تھی۔

پتھر کے بے جان جسم کی طرح مکان کے روز وہ آنکھوں کے سوتے خشک کیے اپنے ساتھ نہ لے گا تھا شادی بھی رہی تھی۔ جس روز اس کا نکاح تھا اس سے دو روز قبل اسے میکال حسن کی طرف سے ایک خط ملا تھا اور اس خط میں سوائے سرخ روشنائی سے تحریر ایک قطعے کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ کوئی سوال نہ جملہ بس ایک قطعہ۔

فکس پانی کا اگر قہہ کیا جا سکتا میں ممکن تھا کہ اس شخص کو میں پا سکتا کتنی بے سوجدائی ہے کہ دیکھ بے نہ مال کوئی دھوکہ ہی وہ دیتا کہ میں پہچتا سکتا اور عائشہ نے یہ قطعہ بھی آنکھوں سے پڑھنے کے بعد ہمیشہ کے لیے خشک کر لیا تھا۔



میکال حسن کو نوکے آئے ہوئے دوسرا سال تھا۔ جب اس روز اس کا پپ پر مائزہ نے اس سے رابطہ کیا۔ ”اسلام شکم بھائی کیسے ہیں آپ؟ ٹھیک ٹھاک ہیں نا؟“ آپ کے لیے ایک گندنیوز ہے۔“ ہر روز آن لائن ہوتے ہی وہ نویں شروع ہو جاتی تھی۔ میکال جو ابھی کیرا سٹ کر رہا تھا ایک دم سے چونک اٹھا۔

”گندنیوز؟“

”جی ہاں گندنیوز سنیں گے؟“

”ہوں۔“

”طائفہ کو اس کہتی ہے اسے ماں کی قدر نہیں ہے مگر تم وہاں بیوہ نہ جاؤ گی تو وہ بھی تمہاری ماں نے تمہارے لیے کیا شاندار گھر پرندہ کیا ہے میں بہت ذہنی ہوئی ہوں عائشہ تمہارے ابا کے بعد ساری زندگی ایک ایک چیز کے لیے تین تین کر بیٹے میں نے عمر پوری کی ہے میں نہیں چاہتی ونی ہی زندگی تمہیں گزارنی پڑے۔ پھر تمہارا۔ ابا کی وفات کے بعد میں بہت اکیلی پڑ گئی ہوں۔ ایسے میں خاندان والوں سے کٹ کر میں اپنی بیٹیاں غیر خاندان کے پر دیکھ کر سکتی ہوں۔ اپنا گھر مارے بھی تو چھاؤں میں پھینکا ہے تم سمجھ رہی ہو میری بات۔“

”جی امی۔“ وہ اگر یہ ساری وضاحت نہ بھی کرتیں تب بھی اسے نہیں بھانگتا نہیں تھا۔

”شاباش سید حاسا الزکا ہے۔ دیکھا ہے میں نے زیادہ سچ نہیں ہے مگر میں ماں بہن تھوڑی تیزی سے مگر تمہیں تو شوہر کے ساتھ رہنا ہے وہ اگر مٹھی میں ہو تو سانس بندوں کا کیا ہے؟ گھر کی گاڑی ہے زمین ہے اور کیا پاپیے۔“ عہ کا وہی وہ گواہ باتے تمہارا۔ یہ پورے وہ باہر ہی ہوتا ہے۔ اب دیکھنا اس گھر کے حالات بھی چنگیوں میں بدل جائیں گے۔“

اپنی بیٹی کا سودا کر کے وہ ماں خوش ہو رہی تھی اور عائشہ کو اب ہانکا تھا کہ اس کا پورا گھر اس رشتے پر خوش کیوں تھا۔ جس کی نسبت اس سے بڑی طائفہ سے طے تھی عائشہ کے انکار اور پھر اپنی مرضی سے گھر والوں کی پسند کے بغیر کورٹ میرٹ کر لینے کے بعد وہ بذریعہ خود بخود اس کے گھر میں منت ہو گئی تھی۔ سارا خاندان اور بہادر فی الٹ منہ بنائے بیٹھے تھے۔ ایسے میں وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

نیا رتے کا روپ بن کر باپ کے گھر چم لیتی بنے

”ممانے آپ کے لیے لڑکی پسند کر لی ہے اور پتا ہے لڑکی کون ہے۔“ ہائے مہندر۔“ مسکرا کر مطلع کرتے ہوئے اس نے گویا دھماکا کر دیا تھا۔ وہ سر ہل کر رہ گیا۔

”وہاں مگر میری مرضی کے بغیر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”میں ابھی شادی کے حق میں نہیں ہوں۔“

”تو کیا ہوا۔ ہم لوگ تو ہیں اور پھر باپ جیسی لڑکی تو پرانے لڑکے اور اچھوتے سے بھی نہیں ملے گی۔ آپ نے تو دیکھا ہی ہوا ہے انہیں۔ کل نبال بھائی کی برتھ ڈے پارٹی میں آئی تھیں۔ اتنی پیاری لگ رہی تھیں کہ بس مت پوچھیں۔ ویسے بھی آپ کو کون سا ان کے ساتھ رہنا ہے۔ وہ تو یہاں رہیں گی ہمارے پاس۔“

”ابو! اب رات الپ رہی تھی۔ میکال نے ٹھک کر ایجنڈا سکٹ کر دی۔“

دو سال ہو گئے تھے مگر آج بھی اس کے دل میں اپنی محبت کا زخم تازہ تھا۔ آج بھی بے دار ہو کر آنکھوں سے میروے تانی سے موبائل دیکھتا کہ شاید عائشہ کی طرف سے کوئی فیس آ یا ہو دن بھر اس کی پارچٹلی بن کر کافٹی رہتی۔ رات میں بستر پر لیٹتا تو وہ جیم سے تصور میں آمو جوہ ہوتی۔ ان کی ہر یاد اب بھی ان کے دل سے لپکتی تھی۔

”پاپا بے میکال جب ہماری شادی ہوگی تو میں روز تمہیں بہت پیار سے لاؤ کر کے دکھایا کروں گی۔“

اس روز وہ دونوں قرینی پارک آئے تھے جب عائشہ نے بہت ترچہ میں ان سے کہا تھا میکال اس کی بات پر مسکرایا تھا۔

”اچھا مثال کے طور پر کیسے دکھایا کرو گی؟“

”اوں۔“ سوچتے ہوئے۔۔۔ ہاں۔۔۔ تم سو رہے ہو گے میں کمرے میں آؤں گی تمہیں آواز دوں گی مگر تم آنکھیں نہیں کھولو گے۔ تب میں بند پتہ تمہارے پہلو

میں بیٹھ کر ذرا سا تجھوں گی۔ پھر اپنے لب تمہاری پیشانی پر رکھ دوں گی تم ذرا سا کسمساؤ گے اور میں پیشانی کے بعد تمہاری آنکھوں کو باری باری پوچھوں گی۔ پھر دونوں گالوں پر پیار کر دوں گی پھر۔۔۔“ وہ شرمیلی رہی تھی اور بتا بھی رہی تھی۔ میکال کی آنکھیں شہادت سے چمک اٹھیں۔

”ہوں اور تمہیں پتا ہے پھر اس کے بعد میں کیا کروں گا۔“

”نہیں تم بتا دو۔“

”شادی کے بعد بتاؤں گا۔“

عائشہ کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ میکال کا دل چاہا اسے خود میں جذب کر لے۔ اسے خبر بھی نہ ہوئی اور اس کی آنکھوں کے گوشے نمی سے بھیک گئے۔ اسی لمحے اس نے اپنے گھر کا نمبر ڈائل کیا تھا۔

”اسلام شکم امی!“ کئی بیٹے کے بعد اس کی کال مسز حسن نے ریسو کی تھی۔

”وٹیکم اسلام کیسے ہو بیٹا۔“

”ٹھیک ہوں۔“ چاہنے کے باوجود ان سے اپنے لہجہ کی بھی چھپا نہیں۔ کا تھا۔

”مگر مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے ہو کیا تم رورہے ہو میکال؟“

وہ ماں تھیں اور ماؤں کے دلوں کے ساتھ قدرت نے عجیب سٹیل فنٹ کیے ہوتے ہیں سمندر پار سے بھی انہیں اپنی اولاد کی آنکھوں میں آنسو اکھائی دے جاتے ہیں۔ میکال نے ان کے سوال پر اپنی آنکھیں رگڑ لیں۔

”نہیں ماما ایسی کوئی بات نہیں بس گل سے زکام ہوا ہے تو خیر تھوڑی آپ اس بات کو مجھے آپ سے کچھ اور بات کرنی تھی۔“

”جی تیری جان کہو۔“

”ممانا وہ بتا رہی تھی آپ لوگوں نے میرے لیے کوئی لڑکی پسند کی ہے۔“

”ہاں بہت پیاری بچی ہے بانیہ تمہارے پاپا کے بہت عزیز دوست کی بیٹی ہے تم جانتے تو ہو انہیں۔ پسند آئی ہے ہمیں بس میں اور تمہارے پاپا تو رشتہ کر آئے ہیں۔“

”مگر ماما آپ لوگوں کو مجھ سے پوچھنا چاہیے تھا۔ میں ابھی شادی نہیں کر سکتا پلیز آپ کہاں کی کر رہی ہیں۔“

”پاکل ہوئے ہو اس کی ابھی تعلیم مکمل نہیں ہوئی ہے۔“

”تو کیا ہوا جب پاپا نے آپ سے شادی کی تھی تو آپ کی بھی تعلیم مکمل نہیں ہوئی تھی۔“

”عورت اور مرد میں فرق ہوتا ہے بیٹا ایک لڑکا جو ابھی اپنے پیروں پر کھڑا بھی نہیں ہوا میں اس کے لیے اس بچی کا ہاتھ مانگ لوں جو ہزاروں نہیں لاکھوں میں ایک ہے اور تم کیا سمجھتے ہو اس کے لیے رشتوں کی کمی ہے۔ برگز نہیں بہت لوگ ہیں اس کے لیے جھولی پھیلائے والے مگر تمہارے پاپا کی محبت کی وجہ سے دو لوگ ہماری عزت کر رہے ہیں۔“

”جو بھی ہو میں اس شادی کے لیے تیار نہیں ہوں سو رہی۔“ اس کا منہ جواب دے رہا تھا۔ بھی ممتی لہجہ اختیار کرتے ہوئے اس نے لاش کاٹ دی تھی۔

”کیا ہوا ماما؟“ تمہارا لافونج میں مسز حسن کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ وہ لٹی میں سر ہلاتے ہوئے چپ چاپ سی وہیں بیٹھ گئیں۔

”میکال نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔“

”کیوں؟“

”پتا نہیں؟“

”مجھے پتا ہے۔“ مگر ہری سانس نچرتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑی کتاب بند کر دی تھی۔ مسز حسن نے

چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا پتا ہے؟“

”اس کی زندگی میں ایک لڑکی تھی ممانا شادی پر پاپا کے آفس میں بی کام کرتی تھی میکال بہت چاہتا ہے اسے مگر بد قسمتی سے اس لڑکی کے گھر والوں نے اس کی شادی نہیں اور کر دی اسی لیے وہ گھر اور ملک چھوڑ کر گیا ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا ہے یہ سب؟“

”میکال کے دوست نے بتایا تھا آج کل یو کے میں اسی کے ساتھ رہتا ہے۔ پل پل کی خبر دیتا رہتا ہے اس کی۔ میکال اپنے ساتھ ٹھیک نہیں کر رہا ہے ممانا وہ خود کو تباہ کر رہا ہے۔“

ایک کے بعد ایک یہ کیا انکشاف ہو رہا تھا۔ یہ ساری باتیں سن کر حیران ہو گئی تھیں۔ اسی روز رات میں باپوں نے ریاض حسن صاحب سے بات کی۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کہیں؟“

”تم فکر مت کرو بانیہ بہت پیاری بچی ہے ممانا وہ اسے سمیٹ لے گی۔“

”نہ دو بانیہ سے شادی پر تیار نہیں ہے۔“

”ہو جائے گا ہم پلاننگ بی ایسی کریں گے کہ اس کے پاس فرار کا کوئی راستہ ہی کھلا نہ رہے۔“

”مگر۔۔۔“

”اگر مگر چھوڑو اللہ بہتر کار ساز حقیقی ہے۔ ممانا وہ سب کچھ بہتر کر دے گا۔“ حسن صاحب تھکے ہوئے تھے لہذا لائٹ آف کر کے سو گئے۔ باہم مسز حسن اس رات ایک پل کے لیے بھی نہیں سو سکی تھیں۔

تمہاری یاد کی کہنوں کو اکثر ذہن میں رکھ کر میں اپنی غینہ کھوج رہی ہوں تو یہ میری محبت ہے ذوالاحسان خوشبو چاندنی کو دیکھ کر اکثر

عید مبارک

تیرے جھوکے میں رہتا ہوں تو یہ میری محبت ہے قلب کے چاند ہوں کے جس جہرمت میں جان ہاں تیرے چہرے کو دکھتا ہوں تو یہ میری محبت ہے میں اپنی زندگی کے سارے بند یوں کو میری جاناں تمہارے نام کرتا ہوں تو یہ میری محبت ہے!

”پاپا آفر تم بتا کیوں نہیں دیتیں کہ تمہیں اس شادی پر کیا اعتراض ہے۔ تم یہ شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں؟“ وہ کوئی تیسری بار اس سے پوچھ رہی تھی۔ باپ صند نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ بھٹکی ہوئی پلکوں اور سرخ چہرے کے ساتھ وہ رنج موزے کھڑکی کے قریب کھڑی رہی تھی۔

”تیار ہوں گی تو کیا ہو جائے گا کیا تم یہ شادی رکوا دو گی؟“

”ہاں رکوا بھی سکتی ہوں تمہیں پتا ہے تمہارے لیے میں کچھ بھی کر سکتی ہوں مگر تم منہ سے کچھ پھونو تو سہی۔“

وہ اس کے لیے پریشان تھی۔ بانیہ مگر ہی سانس برفی کھڑکی سے پلٹ آئی۔

”یہ شادی رکوا دو پاپا یہ جیسے بھی ہو سکتا ہے پلیز نہیں تو میں مرجاؤں گی تو کچھ لینا تم ٹھیک ایک غشت کے بعد ان باتوں پر مبنی کی جگہ خون رہے گا۔ ذوالی کی جگہ جانا۔ دھن گامیرا۔“ گلو کیر لہجے میں وہ شروٹ ہوئی تو پھر باقی بلی گئی۔

پاپا نے بے ساختہ اپنا سر پیٹ لیا۔

”تم پاکل ہو گئی ہو بانیہ اور کچھ نہیں یاد ماں باپ اولاد کا بھلا سوچتے ہیں ہمیشہ۔“

”بھلا یہ بھلاؤ چاہے میرے ماں باپ نے میرا ایک شخص جس کے پاس آپ کو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں، خاص محبت خاص جذبات کچھ بھی نہیں اس کے ساتھ میرا رشتہ جواز نہ بھلا کیا ہے میرے گھر والوں

نے؟ ایسا بھلا کرتا ہے کوئی اپنی سگی اولاد کے ساتھ؟ میں کیا لولی لنگڑی ہوں اندھی ہوں پچاس سال سے اوپر عمر ہو گئی ہے میری یا پھر بد کردار ہو گئی ہوں۔ کیوں مجھے کیوں؟“ وہ دوبارہ آدھ پیر ہو گئی تھی۔

پاپا یہ اس بار اسے کچھ کر رہی تھی۔

”تم غلط سوچ کی شکار ہو رہی ہو بانیہ میکال بھائی اتنے بھی برے نہیں ہیں کہ کوئی لڑکی ان سے شادی کے لیے یوں رو رو کر آٹھیں سجائے اور پھر آج کل اتنے اچھے لڑکے ملتے کہاں ہیں۔ لڑکیوں کے ماں باپ کی غینہیں اڑنی ہوئی ہیں شکر کرو کہ گھر بیٹھے اتنا اچھا لڑکا مل گیا ہے تمہیں وگرت آج کل حسین سے حسین لڑکیاں صرف ایک نام کے لیے کس کس خذاب کا شکار ہو رہی ہیں تم نہیں جانتیں۔“

”میں جانتا بھی نہیں چاہتی کوئی شوق نہیں ہے مجھے شادی وادی کا اور ایک بٹے ہوئے انسان سے شادی کا تو برگز نہیں میں جس حال میں ہوں خوش ہوں۔“

”آج خوش ہو ساری عمر خوش نہیں رہ سکو گی پانچ سال ہیں سال پندرہ سال کتنا عرصہ جوان رہو گی ایک وقت آئے گا جب تم تنہا چلتے چلتے تھک جاؤ گی اور جب تمہارے اندر یہ خواہش بے ہار ہو گی کہ کوئی جواز زندگی کے سفر میں تمہارے ساتھ چلے مگر تب وقت گزر چکا ہوگا۔ پھر کیا کرو گی؟“

”خوشی کرو لوں گی مگر میکال حسن جیسے کسی فضول انسان سے شادی نہیں کروں گی۔“ مرنی کی ایک ناک کی طرح وہ اپنی بات سے پیچھے نہیں ہٹتی تھی۔

پاپا اپنے گال پیٹ کر رہی تھی۔

”کیوں نہیں کرو گی اتنا خوب صورت اور اچھا رشتہ ہے۔“

عید مبارک

47

انچل ستمبر ۲۰۱۲ء

”تمہیں ملتا ہوگا تم کرلو ویسے بھی مشکل میں دوست ہی دوستوں کے کام آتے ہیں۔ تم نے دیکھا نہیں فلموں کہانیوں میں فرینڈز کیسی قریبائیاں نہیں دیتیں اپنی فرینڈز کے لیے۔ میری تو پھر بھی حقیقی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر یہاں تو دوسرا جہنم بھی نہیں کہ وہ جو کرا ایک قطعی پسندیدہ شخص کے ساتھ یہ جیون پیتا لوں اور اگلے جنم میں مجھے میری پسند کا شخص مل جائے۔“ باویہ بند سے اتر کر سونے پر اس کے پاس آئی تھی۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے محترمہ کہ یہاں میری بھی ایک سی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر اور دوسری بات تمہارے علم میں ہے کہ میری نسبت بچپن سے ہی تمہارے عاشق مزاج اسنو پڑ بھائی کے ساتھ ملے نہ ہوتی تو یہ کمال حسن جیسے آئینہ دل شخص کو پاتا میری اولین ترجیح ہوتی۔“ چٹخ رہے لے کر گھبتی وہ یہ جان ہی نہ سکی کہ اس کی بات نے باویہ کو پھر سے کتابے چین کر دیا ہے۔ قدرے اضطراب میں لب کاٹتی ہوئی وہ انہی تھی اور پھر سے کھڑکی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے بھی یہی ملتا تھا کہ وہ آئینہ دل ہے مگر اس کے کردار نے مجھے غلط ثابت کر دیا وہ ایک بنا ہوا شخص ہے ہادی چار سال کی لڑکی کو نوٹ کر چاہتا رہا ہے اسے اپنی محبت اور دیوانگی کا احساس دلاتا رہا ہے۔ کوئی اتنا عرصہ کسی کے ساتھ چل کر اس کی جگہ کسی اور کو کیسے دے سکتا ہے۔ کیسے بھاڑ سکتا ہے اسے ایک دم سے کسی اور کے ساتھ کیسے نئی زندگی شروع کر سکتا ہے۔ جبکہ اس کے پاس دوسرے شخص کو دینے کے لیے کچھ بھی نہ ہو۔“

شادی سے انکار کی اصل وجہ سامنے آ گئی تھی۔ باویہ چاہتے تھے کہ وہ بچہ رہی۔

”میں بہت صاف گولڑی ہوں ہادی بہت ایماندار ہوں! رشتوں کے معاملے میں مجھ سے منافقت

بہداشت نہیں ہوتی۔ وہ شخص جو چار سال کسی کی چاہ کسی کی پسند کسی کے خوابوں میں رہا ہے وہ میرا کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا رہا؟ وہ میرے لیے اس شخص کے پاس خالص محبت خالص چاہ خالص خواب کچھ بھی تو نہیں۔ وہ میرا چہرہ بھی دیکھنے کا تو اس چہرے میں تشبیہ اسی کی نظر آئے گی جو اس کی اولین پسند نے میں برتی ہوئی چیزیں استعمال نہیں کرتی باویہ۔ رہتا ہوا شخص کیسے قبول کر لوں؟ مجھے کسی کی سیکنڈ چو اس بننے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ جو میرا ہم سفر بنے اس کی ہر سانس مجھ سے مخاف ہو میرے ہوتے ہوئے اس کے دل و دماغ پر کسی دوسری لڑکی کی پر مچائی بھی نہ پڑے۔ وہ صرف میرا ہوا ہادی صرف میرا۔ میرے پہلو میں لیٹ کر اس کے دھیان میں کچھ بھی کسی اور کی یاد کے آسمان کو نہ چھو میں بس۔“ باویہ اسی جذباتی ہوئی وہ لڑکی اسے بے حد پیارتی لگی تھی۔

وہ سونے سے اٹھ کر اس کے پاس کھڑکی کے قریب آ کے کھڑی ہو گئی۔

”تمہاری سوچ اور پسند تو بہت اچھی ہے میری جان مگر افسوس جیسا ٹایا اب بیروہ تمہیں مطلوب ہے وہ ساتھ ستر سال پہلے تو کہیں ملتا ہو اب ممکن نہیں ہے کیونکہ موجودہ دور میں صرف ایک لڑکی پر دنیا حرام کر لینا فلموں کہانیوں میں تو چلتا ہے حقیقی زندگی میں نہیں۔ یہاں مرد ہو یا عورت زندگی کے سفر میں ہر نئے موڑ پر نئے ہم سفر کے ساتھ چلتا پسند کرتے ہیں سوئی۔ ایک ہی محبت کو روک بنا کر دل سے لگانا مردانہ خاص طور اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔“

”تو سمجھتے رہیں یا ز میں شادی کے لیے مر تو نہیں رہی۔“ وہ تپتی تھی باویہ مسکرا کر رہ گئی۔

”ٹھیک ہے تو چل لے اٹکل کو یہ بات بتا دو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

کاش میں ایسا کر سکتی" کاش وہ اتنے سخت باپ نہ ہوتے کاش....."

"باب کچھ بھی اختیار میں نہیں ہے تو فضول میں اپنی جان کیوں بائیں کر رہی ہو تمیں دن ہو گئے تمہیں بھوک ہڑتال کیسے کیا یہ اس مسئلے کا حل ہے؟"

"نہیں مگر یہ اذیت یہ بے چینی یہ غصہ میری جان لے لے گا باوی میں جب جب میرا حال حسن کے تعلق ہو جی ہوں میری شریا نہیں پہنچتی ہیں۔ وہ شخص مجھے وقت سے پہلے مار دے گا ورنہ یہ تمہیں ہانیہ کے لیے میں مگر انتظار اب تھا۔ باویہ ڈپ کر رہی۔"

"پاکل ہوئی ہو خبردار جو دوبارہ بھی ایسی بات منہ سے نکالی تو۔"

"میں سچ کہہ رہی ہوں باوی دیکھ لیں تم اگر یہ شادی نہ رکی تو میری سانس میرا دل ضرور رک جائے گا۔"

"نہیں ایسا کچھ نہیں ہوگا تم میرا حال حسن سے شادی نہیں کرنا چاہتیں ٹھیک ہے مت کرنا میں وعدہ کرتی ہوں تمہاری شادی اس سے نہیں ہونے والی گی۔ مگر تم دوبارہ بھی مرنے کی بات نہیں کرو گی ٹھیک ہے؟" اس کی بے چینی محبت سے مشروط تھی۔ ہانیہ کی چٹکیں جھپک رہی تھیں۔

"اتنے کم دنوں میں تم کیا کرو گی؟"

"کچھ نہ کچھ تو کروں گی اپنی کسی سبیلی کو اس کی پہلی بیوی اور اس کے ذہیر سارے بچوں کی اماں بنا کر میں نکاح کے وقت سامنے لے آؤں گی۔ ابھی کل ہی کسی کہانی میں یہ سب پڑھا تھا میں نے تم بے فکر ہو سب ٹھیک ہو جائے گا میں ہوں نا۔"

وہ اس کی سچ و درو آٹھا تھی ہانیہ اس کے گلے لگ کر رہی تھی۔

"بھینٹیں باوی تم نہ ہوتیں تو جانے میں کب کی مر جاتی۔"

پہلی ہوئی۔

"اف پھر مرنے کی بات اب تم بہرہ رکھ لو گی مجھ سے اور کچھ نہیں۔"

ایک جمعہ کا اس کی بزرگ کرپہ سید کرتے ہوئے وہ بولی تو ہانیہ روتے میں مگر ادنی۔

"اب جلدی سے فریش ہو جاؤ میں کھانا بھجوا رہی ہوں ابھی طرح کھا لینا اہ کے۔" اسے خود سے انگ کرتے ہوئے اس نے ہدایات جاری تھیں تو وہ اس کا شکریہ ادا کرتی وہاں ہم کی طرف بڑھ گئی۔

☆ ☆ ☆

صنوبر منیر باجوہ صاحبہ حال ہی میں آرمی سے کربل کے عہدے پر ریٹائر ہوئے تھے۔

ہانیہ ان کی انکونی بیٹی تھی۔ اس سے بڑا ان کا صرف ایک بیٹا جاذب تھا۔ جوڈل کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے ان کی بیوی بہن کے پاس انگلینڈ چلا گیا تھا۔ ہانیہ اس سے پورے سات سال چھوٹی تھی۔ وہ فٹبال میں تھی جب صنوبر منیر باجوہ صاحبہ کی محبوب بیوی "آسیہ باؤ" کا انتقال ہو گیا۔ یہ سانحہ ان کے لیے اتنا شدید ثابت ہوا کہ عین بیوی کے موٹم والے دن وہ خود بھی بارٹ ایک کا شکار ہو کر اسپتال جا پہنچے۔ مگر قدرت کو ابھی انہیں زندگی کی نعمت سے نوازنا تھا۔ لہذا ایک ہسپتال میں رو کر وہ دوبارہ گھروٹ آئے۔

ہانیہ اس ایک ہفتے میں رشتہ داروں کی موجودگی کے باوجود ملازمین کے رحم و کرم پر رہی تھی۔ نذر تے وقت کے ساتھ ساتھ صنوبر صاحبہ نے تو خود کو سنبھال لیا۔ مگر بیٹی کے لیے زیادہ حساس ہوتے گئے۔ جاذب اس وقت پندرہ سال کا تھا مگر پھر بھی ہانیہ کے کمرے میں محسوساتے گلے سے لگائے رو رہا تھا۔

صنوبر باجوہ صاحبہ کے مزاج میں حاکمیت اور سختی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے بچوں سے فری نہیں

تھے۔ بیٹی جی جی کہ آسہ بیگم کی حالت کے بعد جہاں ان گھر سے خدشیاں رہتی تھیں وہیں رشتہ داروں نے بھی آنا چاہا۔ کم کر لیا۔ جاذب کو واپس بلانے کا تھا ایسے میں آٹھ سال کی ہانیہ کو ملازمین کے رحم و کرم پر چھوڑ کر بے فکر رہنا ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ لہذا خاصی سوچ و ہمار کے بعد باؤ خیر انہیں وہ فیصلہ کرنا پڑا۔ جس کے لیے ہانیہ نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔ صرف ہانیہ کی زندگی اور مستقبل کے لیے انہیں ذکیہ بیگم کو یہی بنا کر آسہ بیگم کی جگہ اس گھر میں لانا پڑا تھا کہ جس کے در و دربار سے تعلیمی وحشت صاف و کھنی دیتی تھی۔ ذکیہ بیگم پہلے شہر سے طلاق ہو چکی تھی۔ لہذا صنوبر باجوہ کی زندگی میں آنے کے بعد وہ انہیں بہت اچھی چواٹس ثابت نہیں ہو سکی تھیں تو اتنی بری بھی نہیں تھیں۔

ہانیہ "باجوہ باؤس" میں ذکیہ بیگم کی آمد کے بعد صنوبر صاحبہ سے مزید دور ہو گئی تھی۔ وہ شخص جو صرف اس کی ماں سے محبت کا دھوٹے دار تھا۔ اسی شخص کو ماں کی وفات کے بعد بھی اور کے ساتھ طعن و کجی کر روز بے کشتہ آتش فشاں تھے جو اس کے اندر پھٹتے تھے۔ مزاحمت سے ہمدانی کا پہلا بیج یہ شادی ہی ثابت ہوئی تھی۔ جس کے لیے وہ قطعی یہ ماننے کو تیار نہیں تھی کہ یہ شادی صرف اس کے مستقبل اور تحفظ کے لیے کی گئی ہے۔ وہ سوچتی کہ کاش اس کی ماں زندہ ہوتی تو ہرگز باجوہ صاحبہ کو اس بے وفائی کے لیے حاف نہ کرتی۔ اندر ہی اندر کی تحن اور کھولنے نے اس کی ذات میں بہت سے رشتے ڈال دیے تھے۔ وہ پہلے سے زیادہ حساس اور تنہا ہو گئی تھی۔ یہ ان کی حساسیت اور تنہائی کا احسان ہی تھا کہ بہت چھوٹی سی عمر میں اس نے دھواں ست کھٹا شروع کر دیا۔ اپنے اندر کے غبار کو وہ مختلف مناظر اور تصاویر کے ذریعے باہر نکالتی تھی۔ وہ میزک میں تھی جب اس کی پھوپھو زارا باؤ یہ پاکستان دیکھتے



جھیا لکھا لکھ کر

نازیہ کنول نازی

کبھی ہمت تو کبھی حوصلے سے ہار گئے
ہم بد نصیب تھے جو ہر کسی سے ہار گئے
عجب کھیل کا میدان ہے یہ دنیا بھی
کہ جس کو جیت چکے تھے اسی سے ہار گئے

خیال رکھنا.....!

ٹیوب ویل چل رہا تھا۔
لہلہاتی سرسبز فصلیں، ٹھنڈا ٹھنڈا پانی جذب کرتیں
ایک دم سے جوان دکھائی دینے لگی تھیں۔

زار ملک نے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں پانی بھر
کر کئی بار منہ پر چھپا کے مارے..... گرمی کا زور انتہا پر
تھا۔ وہ ابھی کھڑا ہوا تھا کہ حویلی سے پیغام آ گیا۔

”زار..... اوزار بڑی حویلی میں چوہدرانی صاحبہ یاد
کر رہی ہیں تجھے۔“

”خیر ہے.....؟“ عقیل مزارع کی اطلاع پر اس نے
ہاتھ قمیص کے دامن سے خشک کرتے ہوئے سر اٹھا کر
اسے دیکھا۔

”آہو خیر ہی ہے وہ اصل میں چوہدرانی صاحبہ کی پوتی
آ رہی ہے باہر سے اسی کو لینے آ رہی پورٹ جانا ہے تجھے۔“
”پوتی..... یہ اتنے سالوں بعد چوہدرانی کی پوتی
کہاں سے آئی؟“ وہ حیران ہوا تھا۔ جب عقیل مزارع سے
نے بتایا۔

”یار کہا تو ہے باہر کے ملک سے آ رہی ہے۔ پہلے تو
مجھے بھی نہیں پتا تھا آج ہی حویلی میں سب کو پتا چلا ہے
کہ ان کی ایک پوتی بھی ہے۔ آخر ایک ہی تو بیٹا تھا

اچھوری باتیں ہی زندگی ہیں
وہ گزری باتیں ہی زندگی ہیں
اگر چہ دل کی اداس اجڑی ہوئی رتوں میں
بکھر چکی ہیں

کئی زمانوں سے ساری باتیں وہ گزری باتیں
سلطنتی شاموں کے چلتے بچھتے الاؤ میں ہی پکھل گئی ہیں
اچھوری باتیں ضروری باتیں

یہ خشک ہوئی ہوئی رگوں کی سیاہ قبروں میں نیم مردہ
ڈنسی ہوئی خواہشوں کے ہمراہ بڑی ہوئی ہیں
نیا کٹھن کی چلیوں میں تھک کے، بچھلتی چاکوں پہ سو گئی ہیں
تمام باتیں درست جاناں تمام خدشے بجا ہیں لیکن
ہر ایک امکان زندگی میں.....

رگوں میں اور روح کی زمین میں
انہی کی یادیں بھٹک رہی ہیں
انہی کے دم سے لطیف جذبوں ٹھنڈے جذبوں
بجھی تماشوں میں رملے ہے
اچھوری باتیں ہی زندگی ہیں وہ گزری باتیں ہی زندگی ہیں
خیال رکھنا.....!

اچھوری باتیں بھلا نہ دینا
وہ گزری باتیں بھلا نہ دینا.....

”ہوں تم چلو میں آتا ہوں۔“

مازہ شیو والے شفاف چہرے سے پانی کی بوندیں
پول گر رہی تھیں جیسے دکتے مولی ہوں۔ عقلمن مزارع اس
کی تسلی پر اپنے کندھے پر پڑا پکا درست کرتے ہوئے
واپس پلٹا تھا۔

”ذرا جلدی آ جانا چوہدرانی صاحبہ بڑی بے صبری
سے تیرا انتظار کر رہی ہیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے آ جاتا ہوں تو جا۔“ اب کے
اس کے ماتھے پر ہلکی سی ٹمکن ابھری تھی جواب میں عقلمن
مزارع بنا مزید کچھ کہے آگے بڑھ گیا۔ اس کے جانے
کے بعد وہ شیشم کے بڑے سے پیڑ کے تنے سے ٹیک لگا
کر بیٹھ گیا۔

”پترانا راں دے۔۔۔۔۔“

ساڈا دکھن سن کے رونڈے پتر پہاڑاں دے
اپنی مخصوص ٹون میں پلکیں موندے قدرے دھیمی
آواز میں وہ گنگناٹا شروع ہوا تھا۔ جب کرم داد قریب
سے گزرتے ہوئے اس کے پاس آکھڑا ہوا۔

”لوئے زائر یار پانچ سال ہو گئے تھے اس کا جوگ
لیے ہوئے اوئے خدا کا واسطہ ہے یار اب بھول جا اسے
چھوڑو اس کا پیچھا۔“

”چھوڑ دیا مگر اسے بھلانا میرے بس میں نہیں
ہے۔“ کرم داد کی نصیحت پر فوراً سے پیشتر آکھیں کھولتے
ہوئے وہ بولا تھا۔

”کیوں نہیں ہے بس میں وہ دنیا کی آخری لڑکی تو
نہیں تھی اور پھر تجھ میں کس چیز کی کمی ہے کھڑی کھلوتی
لڑکی کو اکھ چک کے دیکھ لے تو سڑ کے سوا ہو جائے
کیوں نہیں سمجھتا تو۔۔۔۔۔“

کرم داد اس کا ورد آشنا تھا۔ تبھی ہزار بار پہلے کی ہوئی
نصیحت دہراتے ہوئے جذباتی ہوا تھا۔ زائر نے جواب
میں پھر سے پلکیں موند لیں۔

”جن کے سنہری خوابوں کو کالی سیاہ تقدیر کے گھور

اندھیرے چات چات جائیں ان کی بات کی جھلکیاں یا کرم
واڈ میری خوشیوں اور سنہری خوابوں کو بھی میری تقدیر کے
اندھیروں نے نگل لیا ہے۔“

”چھوڑ یا رست کر ایسی مایوسی کی باتیں دنیا کی ایک
شخص پر ختم نہیں ہو جاتی۔“
”میری ہو گئی ہے۔“

”خود کی ہے تونے ورنہ آج کل ایسی محبت کوئی
نہیں کرتا۔“

”میں تو کرتا ہوں ناں خیر چھوڑ حویلی جا رہا ہوں میں
چل رہے ہو ساتھ۔“

”نہیں میں ذرا کھیتوں کی طرف جا رہا تھا پانی کا
مسئلہ ہو گیا ہے تو جا۔“

”چل ٹھیک ہے پھر رب را کھا۔“

”رب را کھا“ کرم داد بھی اس کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا
ہوا تھا۔

اگلے چندرہ منٹ میں اس کے قدم حویلی کے شاندار
بیرونی دروازے کو پار کر رہے تھے۔

”اسلام علیکم چوہدرانی صاحبہ۔“
”علیکم السلام زائر کہاں تھے میں کب سے تمہاری
داد دیکھ رہی ہوں۔“

”خیریت؟“

”ہوں خیر ہی ہے۔ وہ لندن سے میری پوتی آرہی
ہے اسے لینے کے لیے ابھی فوراً ہورائر پورٹ کے لیے
نکل جاؤ شاہاں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے چوہدرانی صاحبہ لیکن میں انہیں
پچپانوں گا کیسے؟“

”ارے۔۔۔۔۔ اس میں کیا مشکل ہے وہاں جو لڑکی
سب سے پیاری ہو سمجھ لینا وہی میری پوتی ہے۔“

اس بار چوہدرانی کے الفاظ پر وہ ذرا سارخ پھیرتے
ہوئے مسکرایا تھا۔

”چوہدرانی صاحبہ شہر کی ساری لڑکیاں ہی خوب
صورت اور پیاری ہوتی ہیں اب سب کی سب تو آپ کی

پوتیاں نہیں ہو سکتی ناں۔“

”ہوں یہ بھی ٹھیک ہے اچھا ایک کام کر یہ فون رکھ
اپنے پاس وہ تجھے خود کال کر کے بتا دے گی کہ کہاں ہے
پھر جہاں وہ کہے وہیں چلے جانا ٹھیک ہے۔۔۔۔۔؟“
”جی ٹھیک ہے؟“

وہ اسی حویلی میں پل بڑھ کر جوان ہوا تھا تبھی مزید
کوئی نقطہ اعتراض اٹھائے چوہدرانی سے گاڑی کی چابی
لے کر وہاں پلٹ آیا۔ حویلی میں چوہدرانی کو سوکھیزے
تھے لیکن سے بھانت بھانت کی اشتہا انگیز خوشبوئیں اٹھ
رہی تھیں کونے کونے کو الگ چمکایا جا رہا تھا وہ اپنی ہی
دھن میں سرسری سی ایک نگاہ اطراف میں ڈالتے ہوئے
گاڑی کی طرف بڑھ آیا۔

”زائر۔۔۔۔۔ جب ہماری شادی ہوگی تم مجھے بڑی سی
گاڑی میں سیر کراؤ گے ناں؟“

”ہاں۔“
کسی کی جگر جگر کرتی ستارے سی روشن لگا ہوں میں
دیکھتے ہوئے اس نے اقرار کیا تھا۔

”جی؟“ اس کے اقرار پر وہ بے حد خوش ہوئی تھی۔
”ہوں جی۔“

”ہائے اللہ بس پھر تو بچی بات ہے میری شادی تم
سے ہی ہوگی۔“

”ان شاء اللہ۔“
اس نے مسکرا کر کہا تھا اور پھر اس مسکراہٹ کا بدلہ
لینے کے لیے اس کی تقدیر سالوں اس پر ہنستی رہی تھی۔

بے ساختہ اس لمحے اسے نوجوان شاعر راشد ترین کی ایسی
ہی ایک نظم شدت سے یاد آئی تھی۔

بڑے ہی نازوں سے ملنے والی
وقت کے رستے پہ چلنے والی
تمام رشتوں کو توڑ کے تم
ہمیں اکیلا چھوڑ کے تم
کہ غیر لوگوں کا پاس کر کے
ہمارے دل کو اداس کر کے

ہمیں محبت شناس کر کے
کسی سے چاہت جتا رہی ہو
سنا ہے اپنوں سے میں نے جاناں
بڑی حویلی میں جا رہی ہو
وہ ایک لڑکے کی چاہتوں کو
ہماری ساری رفاقتوں کو
جو ایک پل میں بھلا کے تم نے
خطوط سارے جلا کے تم نے
سبھی کو ہم پہ ہنسا کے جاناں
کسی سے الفت نبھا رہی ہو
سنا ہے اپنوں سے میں نے جاناں
بڑی حویلی میں جا رہی ہو
بڑی حویلی کے رہنے والوں کی
زندگانی بھی دیکھ لینا
دلوں پہ کرتے ہیں جبر کیسا
یہ حکمرانی بھی دیکھ لینا
یہ ناز تیرے بجا ہیں لیکن
غیر لوگوں کا کیا بھروسہ
غیر لوگوں کے طفر سارے
تکبھی بھی دل پر نہ سہ سکو گی
بڑے ہی نازوں سے ملنے والی
پہ جشن کیسا منا رہی ہو
سنا ہے لوگوں سے میں نے جاناں
بڑی حویلی میں جا رہی ہو
وہ ایک شاعر کی زندگانی کے
خواب سارے ہی نوج ڈالے
جو اس نے تیرے لیے بنے تھے
جو اس نے تیرے لیے چنے تھے
اب اس کی قسمت میں فرقوں کے
اداس موسم کے رتجے ہیں
تھہیں تو شاید پتا نہیں ہے
یہ سارے قسمت کے فیصلے ہیں

تمہیں پتا ہے وہ تیرا شاعر
سبھی سے کیسے الجھ گیا ہے
جو اس نے لکھے تھے چاہتوں سے
خلو سارے جلا رہی ہو
سنا ہے اپنوں سے میں نے جاناں
بڑی حوصلی میں جا رہی ہو
گاڑی کے ہیکسلیٹر پر اچانک اس کا دباؤ بڑھا تھا مگر
پھر ایک دم سے ہی اس نے اسپنڈ بڑھادی
وہ سمجھتا تھا کہ اس کی چچا زاد اور بچپن کی منگ سارہ
افضل ہی اس کی زندگی ہے جس کی خوب صورت آنکھوں
کے ہر خواب کو اس نے پورا کرنا ہے مگر..... اس نے غلط
سمجھا تھا وہ اس کی زندگی نہیں تھی۔



”پاپا میں آپ کو صاف لفظوں میں کہہ چکا ہوں مجھے
یہ شادی نہیں کرنی کسی قیمت پر بھی نہیں۔“ وہ ابھی
آدھے گھنٹے قبل ریاض صاحب کے ایمر جنسی بلاوے پر
پاکستان آیا تھا اور اب گھر میں شادی کا ماحول دیکھ کر پہلے
ٹھٹکا پھر بڑی بھالی سے اپنے مایوں کا سن کر بدک اٹھا۔
تاہم ریاض صاحب اطمینان سے سگار پیتے رہے تھے
جس پر وہ مزید مشتعل ہوا تھا۔

”میں آپ سے کچھ کہہ رہا ہوں پاپا.....“

”سن لیا ہے تم بھی سن لو اس شادی سے تمہاری
زندگی پر کوئی اثر نہیں پڑنے والا یہ صرف پیپر میرج ہوگی
اور بس.....“

”مگر کیوں ایسی کون سی افتاد پڑ گئی ہے اس لڑکی پر
جو یوں اس کے گھر والے اسے سر سے اتار بیٹھنا
چاہتے ہیں۔“

”کنٹرول یور سیلینٹ میکال“ خیر دار اس بچی کے کردار
پر کچھ زمت اچھا لانا یہ میرے دل کی خوشی ہے کہ وہ میرے
گھر میری بیٹی بن کر آئے۔“

”اگر یہ آپ کی خوشی ہے تو میرے علاوہ اس گھر میں
آپ کا ایک اور بھائی کنوارہ بیٹا ہے یہ فرائض منہی اسے

سونپ دیجیے۔“ اس بار اس کا لہجہ گستاخانہ تھا مسر حسن کو
جلال آ گیا۔

”زبان سنبھال کر بات کرو میکال اپنے باپ سے
بات کر رہے ہو تم کسی ملازم سے نہیں۔ اور شادی طے
ہو چکی ہے کل برات جانی ہے اگر تم نے اپنے پاپا کی
عزت نہ رکھی تو یاد رکھنا میں تمہیں اپنا دودھ معاف نہیں
کروں گی۔“

”یہ صاف بلیک میلنگ ہے ماما۔“

”جو بھی سمجھو ہم بھائی صاحب کی عزت کو رسوا نہیں
کر سکتے ہم نے خود دامن پھینکا کر ان سے ان کی بیٹی کا
ہاتھ مانگا ہے اب کس منہ سے انکار کریں۔“ ان کے لہجے
میں کسی قسم کی رعایت کی گنجائش نہیں تھی میکال غصے اور
بے بسی سے لب بھیچتا نہیں دیکھتا رہ گیا۔



برات آ گئی تھی۔

ہانیہ کو آخری لمحے تک امید تھی کہ ہادیہ اس کی مدد
کرے گی مگر نکاح کے وقت وہ تو گدھے کے سر سے
سینگ کی مانند غائب ہو گئی تھی۔ ہانیہ کو اس سے اس
دھوکے بازی کی امید نہیں تھی نہال جو اس کا پونیورٹی
فیلو تھا وہ بھی نہیں غائب ہو گیا تھا وہ خون کے گھونٹ
چیتی بار بار پللیں جھپک کر اپنے آنسو ضبط کرنے کی
کوشش کرتی رہی۔

نکاح نامے پر سائن کرتے وقت اس نے پھر سر اٹھا
کر سامنے دیکھا مگر ہادیہ نہیں تھی اس کا چہرہ ضبط کی
شدت سے سرخ ہو گیا تھا۔ وہاں بے میکال کا موز بھی کچھ
خاص خوشگوار نہیں تھا جھنگلی بھنگی سی سردرات برقی قہقروں کا
حصہ بنی دھیرے دھیرے گزر رہی تھی جب وہ کانچ کی
گریڈیسی لڑکی اپنے مکمل سنگھار کے ساتھ کسی تصویر کی
مانند خاموش آنکھ پر اس کے برابر میں آ بیٹھی۔

اگلے دو گھنٹوں میں اول فضول رسوں کے بعد بالآخر
رخصتی کا وقت بھی آ گیا۔ میکال صفدر صاحب اور جاذب
کے ساتھ وگے رشتہ داروں سے مل کر واپس پلٹا تو اس نے

جاذب اور ہادیہ کو ہانیہ کے ساتھ کھڑے روتے ہوئے
دیکھا وہ دونوں اسے گاڑی کے قریب لارہے تھے وہ
وہیں رک گیا۔

اگلے پانچ منٹ میں جب وہ گاڑی کے پاس پہنچی گئی
تھی اس نے ذکیہ بیگم کو دیکھا تھا بھنگی ہوئی پلکوں کے
ساتھ وہ ہادیہ کو پیار دینے کے لیے اس کے قریب آئی تھیں
جب اس نے درختوں سے ان کے بڑھے ہوئے ہاتھ
پرے جھٹک دیئے۔

”ڈونٹ ٹچ می سوٹلی عورت کبھی ماں نہیں بن سکتی
بالآخر یہ ثابت کر دیا آپ نے۔“ اس کے لہجے میں غصے
کے ساتھ ساتھ غراہٹ تھی۔ میکال جاذب سے مصافحہ
کر رہے ہوئے ٹھٹک گیا۔

”آج اگر میری ماں زندہ ہوتیں تو کبھی یوں میری
خوشی کی پروا کیے بغیر ایک قطعی ناپسندیدہ شخص کے ساتھ
میری زندگی کا سودا نہ کرتیں۔“ وہ اپنے اندر کا غبار نکال
رہی تھی۔ جاذب اور ہادیہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ وہ
بھی اس جیسا ہی کیس تھی یقیناً اس کے ساتھ بھی زبردستی کا
سودا ہوا تھا پھر بھی وہ شدید اذیت و ذلت کا شکار لب بھیچ
کر سرخ چہرے کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھا۔ اپنی سسرال
سے گھر تک وہ لب بھیچنے خاموش بیٹھا رہا تھا۔ مگر گھر واپسی
کے بعد وہ کہاں کہاں گیا کسی کو خبر نہیں ہو سکی تھی۔



ضبط گریہ سے سرخ آنکھیں لیے چپ چاپ بے
آواز روتے ہوئے وہ عائشہ بڑھان کے سامنے بیٹھا تھا۔
اور وہ جو فقط دو ہی سال میں ”رل“ کر رہ گئی تھی یوں صبح
سویرے سے شکستہ پادیکھ کر ٹھٹک گئی اندر کو جنسی آنکھوں
میں گہرا کرب آن ٹھہرا تھا میکال کو روتے دیکھ کر اسے لگا
جیسے اس کا دل کٹ کر رہ گیا ہو۔

”میکال کیا ہوا ہے آج تو فرسٹ نمائندگی تھی ناں
تمہاری شادی کی.....؟“

”ہاں.....“ ضبط کے باوجود اس کا لہجہ بے حد بوجھل
ہو رہا تھا۔

”پھر..... یہاں کیوں چلے آئے.....؟“
”بس یونہی۔“

”پاگل ہوئے ہو کیا سوچ رہی ہوگی وہ تمہیں ایسا
نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا اور وہ..... جو ساری
کائنات کا مالک ہے کیا اسے ایسا کرنا چاہیے تھا.....؟“
ایک دم سے وہ بے حد جذباتی ہوا تھا۔ عائشہ از حد
حیرانی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”کیوں کرتا ہے وہ ایسے عائش؟ خود ہی دل میں کسی
کے لیے محبت ڈال کر پھر خود ہی دل اجاڑ دیتا ہے کیوں؟
وہ تو شردگ سے بھی زیادہ قریب ہے ستر ماؤں سے زیادہ
بڑھ کر پیار کرنے والا ہے وہ کیسے دیکھ سکتا ہے مجھے یوں
سکستے ہوئے کیوں اتنا بے بس کر دیا ہے اس نے مجھے
کہ میں چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر پارہا میں نے جسم
نہیں مانگا تھا اس سے روح مانگی تھی محبت مانگی تھی مگر
اس نے جسم دے دیا محبت نہیں دی کیوں نہیں دیتا وہ
محبت نہیں دیتی تھی تو کیوں ہوا پانی خوراک سے بھی
زیادہ ضروری بتایا اس نے اسے کیوں.....؟“

جذب کے عالم میں کہتے ہوئے وہ تڑپ اٹھا تھا۔
عائش کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”گھر جاؤ میکال یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں ہے۔“
”میرا دل نہیں چاہ رہا گھر جانے کو.....“

عائشہ کے آنسو پونچھنے پر وہ پھر کرب انگیز لہجے میں
بولتا تھا۔ جواب میں وہ افسردہ سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”خدا کا واسطہ ہے میکال یوں اس طرح سے اپنی اور
میری زندگی کو مشکل میں مت ڈالو میں آل ریڈی بہت
کنکشن حالات کا سامنا کر رہی ہوں مجھے اور اذیت مت
دو پلیز۔“ وہ ٹھٹک کر رہی تھی اسے اچانک اپنی حماقت کا
احساس ہوا تھا۔

”سوری۔“ دائیں ہاتھ سے آنکھیں پونچھتے ہوئے
وہ جونہی کھڑا ہوا عائشہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میری جان ہے تم میں یہ یاد رکھنا اب جاؤ۔“

میکال نے اس کی بات سنی تھی اور بہت آسٹل سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑاتے ہوئے پھر گاڑی میں آ بیٹھا تھا۔

کوئی میرے دل دا حال نہ جانے او رہا رورو کے سکھ گئے نین تمانے او رہا کوئی میرے دل دا حال نہ جانے او رہا وہ عائشہ برحمان کو پیچھے چھوڑ آیا تھا اور اب اس کی گاڑی میں سلوڈ رائیونگ کے ساتھ گوشتی راحت فتح علی خان کی آواز اسے اپنے دل کی ترجمان لگ رہی تھی۔

جیڑے ٹر جانڈے پتھیاں مڑ کے ٹیس تكدے ہو پیا کی قصور ساتھوں اے وی تے ٹیس دسدے کیتھے جاکے لائے اوٹھے اپنے ٹھکانے او رہا کوئی میرے دل دا حال نہ جانے او رہا حال نہ جانے او رہا.....!!!

گاڑی کی اچانک بریک کے ساتھ ہی اس کا ظلم بھی ٹوٹا تھا ریاض حسن صاحب اس کی ذہنی کیفیت سے آگاہ تھے تبھی انہوں نے گھر میں سب کو منع کر دیا تھا کہ وہ اسے کچھ نہ کہیں۔

صبح کی سپیدی خاصی پھیل چکی تھی وہ بے ولی سے گاڑی پارک کرنے کے بعد تیزی سے میٹر ہیاں کر اس کرتا اوپر اپنے کمرے میں آیا اور بنا کسی بھی تبدیلی کو اہمیت دیئے وارڈ روپ سے اپنے کپڑے لے کر واش روم میں گھس گیا۔

نیچے ناشتے کی میز پر صند صاحب کی فیملی کی طرف سے ناشتا آچکا تھا مگر وہ مروٹا بھی نیچے نہیں آیا تھا۔ ہاشیہ بیدار ہونے کے بعد اپنے متوقع حال پر بناوا دیا کیئے وارڈ روپ کی طرف چلی آئی۔

میکال واش روم سے نکلا تو وہ اپنے کپڑے لے کر واش روم میں گھس گئی۔ اگلے پندرہ منٹ کے بعد وہ فریش ہو کر کمرے میں واپس آئی تو میکال بستر پر آڑھتا ترچھا لیٹا سوئے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ ایک سرسری نگاہ اس پر ڈالتی اپنے بال سلجھانے لگی۔

شہر خاموشاں میں اس روز معمول سے کبیں بڑھ کر سناٹا تھا۔

وہ بے قرار سا ادھر ادھر نگاہ دوڑاتا اپنی ماں کی قبر کے قریب آکھڑا ہوا۔ انتہائی رقت و محبت کے ساتھ فاتحہ پڑھ کر وہ ابھی چہرے پر ہاتھ پھیر رہا تھا جب اس کی بھینکتی بے قرار نگاہ اس پر پڑی تھی۔

ہر روز کی طرح سیاہ چادر میں لپٹی اوہ سبک روہو کی مانند خراباں خراباں چلتی اپنی مطلوبہ قبر تک گئی تھی پھر اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے قبر پر پانی کا چھڑکاؤ کیا اس کام سے فارغ ہو کر اس نے ہاتھ میں پکڑے شاہرے سے تازہ پھولوں کی پتیاں نکال کر اس قبر پر پھیر دی تھیں اس نے ذرا سی ترچھی نگاہ کر کے دیکھا وہ اب قبر کے پہلو میں بیٹھی بہت محبت اور عجیب یاسیت کے ساتھ اس پر بکھری تازہ گلاب کی پتیوں کو اپنے دائیں ہاتھ سے محسوس کرتی قبر پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔

عذیرے صبر نہ ہو سکا۔

فاتحہ سے فارغ ہونے کے بعد وہ بہت سوچتے ہوئے اس قبر کے قریب آیا تھا۔

”ایکسکوڑی“ اس کی بکار پر اس لڑکی کی محویت ٹوٹی تھی وہ یوں چونکی تھی گویا کسی گہرے خواب سے بیدار ہوئی ہو۔

”جی.....“ بنا چٹ کر دیکھے اس نے چادر کو چہرے پر مزید پھیلا لیا تھا۔

”میرا نام عذیر ہے میں یہاں روز اپنی ماں کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کے لیے آتا ہوں کیا میں جان سکتا ہوں مٹی کے اس ڈھیر تلے آپ کا کون سا رشتہ دن ہے؟“

”میرا رشتہ.....؟“ اس کے سوال پر ہلکے سے بڑبڑاتے ہوئے وہ بے کلی سے کھڑی ہوئی تھی۔

”کوئی رشتہ نہیں۔“

”کوئی رشتہ نہیں تو روز یہاں کیا لینے آتی ہیں آندھی طوفان بارش کی بھی پروا نہیں کرتیں اس بات کا

بھی احساس نہیں کہ مورت کا یوں روزِ قبرستان میں آنا کسی طور مناسب نہیں۔

عذریہ کو حیرانی کے ساتھ ساتھ غصہ بھی آیا تھا۔ وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔

”کون ہو تم؟“

تیوری چڑھاتے ہوئے اب اس نے سوال بدلا تھا۔ مگر لڑکی کے چہرے پر وہی بے نیازی تھی۔

”پتا نہیں۔“

زیر لب بڑبڑا کر ایک نظر سامنے موجود قبر پر ڈالتے ہوئے وہ پلٹ گئی تھی اور عذریہ جو آج ہر صورت اسے جان لینا چاہتا تھا لبِ بچھے کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔



پت جھڑکی دلیز پر تھا

سبے چہرہ بچوں کی صورت

ہم کو آج لیے پھرتی ہے

تیر سے دھیان کی تیز ہوا

شخص سے چور بدن کے ساتھ بنا رات کا کھانا کھائے وہ لان کی طرف بنی سیڑھیوں پر بیٹھی یوں سرد ہوا کے پیچھے بڑے برداشت کر رہی تھی جیسے خزاں رست میں درخت سے گرا کوئی بچہ ہماری قدموں کا بوجھ برداشت کرتا ہے۔

دو سال ہو گئے تھے اس نے پلٹ کر زندگی کو نہیں دیکھا تھا مگر آج دو سال کے بعد میکال کے غیر متوقع ایس ایم ایس اور پھر آنسوؤں نے اسے اندر سے کاٹ کر رکھ دیا تھا۔ اس کا دیور آیا تھا دس سال کنیڈا میں مقیم رہنے کے بعد اسے پاکستان اور اپنے گھر والوں کی یاد آئی تھی تاہم وہ اسے دیکھ کر ٹھٹھک گیا تھا۔

وہ میکال سے مل کر شکست دلی کے ساتھ گھر واپس آئی تھی جب اس کا سامنا اس سے ہوا تھا۔

”لو آگئی تمہاری بھالو“ مل لو.....“ گھر میں قدم رکھتے ہی اسے اپنی سانس کی فخریہ آواز سنائی دی تھی اور جواب میں جس جینڈم سے لڑکے نے پلٹ کر حیرانی سے

استہ دیکھا تھا وہ اس کا دیور اترتا تھا۔ عائشہ اس کی حیرانی کی وجہ جانتی تھی ابھی اس کا سر جھٹکنا چلا گیا تھا۔

ای روز شام میں جب وہ رات کا کھانا تیار کر رہی تھی وہ اس کے پاس چٹن میں آیا تھا۔

”اے کیکو زنی! آ کر آپ کو گوارہ گزرتے تو کیا میں کچھ دیر یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ وہ چوکی تھی تاہم اس نے پلٹ کر اسے نہیں دیکھا تھا۔

”جی ہاں۔“

”کیا عذریہ ہیں.....؟“ دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے وہ قریب آیا تھا۔

”نکن بر پانی۔“ عائشہ نے بے حد مختصر جواب پر دکتفا کیا۔ وہ کچھ دیر خاموش کھڑا رہا پھر کچن کی صلیب سے ٹیک لگاتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

”آپ ایک سمجھ دار خوب صورت خاتون ہیں یقیناً پڑھی لکھی بھی ہوں گی کیا میں جان سکتا ہوں اس کے باوجود آپ نے میرے بھائی سے شادی کرنے کا اہتمام فیصلہ کیوں کیا؟“

عائشہ جانتی تھی وہ یہی سوال کرے گا تبھی اس کے دل پر جیسے کسی نے چٹکی مار لی تھی۔

”ہوں یہ میری امی کا فیصلہ تھا اور میں ان کے فیصلے سے بغاوت نہیں کر سکتی؟“

”لیکن کیوں یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ایک ایس نازل شخص ہے نبوی کے حقوق اور کرتا تو ایک طرف وہ اس گھر میں آپ کو آپ کا جائز مقام بھی نہیں دلا سکتا اور کچھ بعید نہیں کہ رات میں سوتے ہوئے نقصان بھی پہنچا دے پھر بھی آپ کے گھر والوں نے یہ فیصلہ کیا کیوں؟“ عائشہ کو اس کے سوالات سے الجھن ہو رہی تھی مگر پھر بھی وہ اسے جواب دینے پر مجبور تھی۔ کیونکہ اسے اس گھر میں رہنا تھا اسب وہ آئے کے کسے کسے سے آنا نکال رہی تھی۔

”کیونکہ میری بڑی بہن کا رشتہ ان سے ملے تھا اور میرے بھائی کو آپ کے گھر والوں نے باہر کے خواب

دیکھا رکھے تھے میری بہن اس رشتے کے لیے راضی نہیں تھی اس لیے اس نے اپنی مرضی سے شادی کر لی اس شادی کے بعد میرے گھر والوں کو جہاں برادری سے بے دخل ہونے کا خدشہ لاحق ہوا وہیں سارے خواب بھی منی میں ملتے ہوئے محسوس ہوئے اسی لیے انہوں نے میری قربانی دی تاہم مجھے اس پر کسی سے کوئی گلہ نہیں کیونکہ یہ میرے نصیب کا لکھا ہے اور انسان نصیب کے لکھے سے کبھی نہیں بھاگ سکتا۔ ایم اے انگلش اور نفسیات کرنے کے باوجود میں اپنی ماں کے حقوق سے آنکھیں نہیں پھیر سکتی جس مورت نے مجھے جنم دے کر مجھے پروان چڑھایا میری پرورش کی اس کا یہ حق ہے کہ وہ چاہے تو مجھے کسی ایسے نازل شخص سے بیاہ دے یا پھر جان سے مار دے۔“ منہ کی ہزارا کوششوں کے باوجود بات کے اختتام پر اس کا لہجہ ہلکا گیا تھا۔ ارتج کی آنکھوں میں مزید حیرانی عود آئی۔

”گند..... داد دیتا ہوں آپ کی فرماں برداری کی مگر کاش آپ کو جنم دینے والی آپ کی ماں آپ کو جاننا سے مار دیتی کیونکہ ہر روز کے مرنے سے ایک بار کامیاب نہیں بہتر ہوتا ہے۔“ اس بار اس کے لہجے میں ذرا سی جھنجھکی تھی۔ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ وہاں ٹھہرا نہیں تھا۔ عائشہ کی آنکھوں میں جھلملاتے آنسوؤں کے دونوں قطرے کسی پلکے ہوئے پھل کی طرح ٹوٹ کر اس کے گالوں پر لڑھکتے ہوئے گریبان میں جذب ہو گئے۔

یوانی خلی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا مگر وہ بے حس سی وہیں بیٹھی رہی۔ اندر دوزخ جلتے ہوں تو باہر کی خلی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ اس کا بھائی باہر چلا گیا تھا۔ بہن نے خلی میں دوبارہ بھی حال بھی پوچھنا گوارہ نہیں کیا روگنی ماں تو وہ مہینے میں ایک آدھ بار چکر لگا کر اس کا حال دریافت کر جانا کرتی تھی۔

روز کھیتوں میں مشقت نے اس کے ہاتھ خاصے کھر دے کر ڈالے تھے۔ پھر بھی غم آنکھوں سے وہ اپنے ہاتھ سامنے پھیلائے جانے ان میں کیا تلاش رہی تھی۔

آنجل

شاید وہ دن جب اس نے گھر کے بدترین حالات سے مجبور ہو کر پہلی بار قدم گھر سے باہر نکالے تھے اور ریاض حسن صاحب کی کمپنی جوائن کی تھی۔

وہ ایک مشفق اور مہربان انسان تھے۔ پھر ان کی بیٹی ماہرہ سے اس کی بہت اچھی فرینڈ شپ تھی ان کا چھوٹا بیٹا نہال بھی اسے تھوڑا بہت جانتا تھا تبھی اسے ان کی کمپنی میں جاب مل گئی تھی اور اس جاب سے اس نے بہت کچھ سیکھا تھا۔ ان دنوں گھر کے بدترین حالات کے ساتھ ساتھ اس کے دل کی دنیا بھی درہم برہم تھی۔

یونیورسٹی میں جو شخص اس کا ”متاعِ حیات“ تھا اس شخص کے والدین نے صرف اس لیے اسے قبول نہیں کیا کہ وہ اور اس کی فیملی ان کے اسٹینڈرڈ کی نہیں تھی۔

دوسری وجہ اعتراض اس کا جاب کرنا تھا۔ وہ جاب جو اس کی خوشی نہیں مجبوری تھی۔ اس کی ماں نے زندگی میں بہت دکھ دیکھے تھے وہ اپنی ذات سے ان دکھوں کا ازالہ کرنا چاہتی تھی اس کا بھائی بیروز گار تھا۔ بہن کم پڑھی لکھی تھی ایسے میں اچانک والد کی رحلت اور اس کے بعد بچے درپے آنے والے مسائل نے اسے اپنی ذات سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تھا۔

ارمغان کریم جو اس کی پہلی محبت اور خواہش تھا اسے دستبرداری آسان نہیں لگتی کیونکہ اس کے بہت سے خوب صورت خواب اس شخص کی رفاقت سے جڑے تھے اور خوابوں کا ٹوٹنا ان سے دستبردار ہو جانا کتنا تکلیف دہ ہے یہ وہی جان سکتا ہے جس نے یہ افیت سہی ہو۔ اس نے ارمغان کو چھوڑ دیا تھا مگر اس کے بار بار اصرار پر بھی وہ جاب نہیں چھوڑی تھی۔ جس سے اس کے گھر کی دال روٹی کا سلسلہ چل رہا تھا۔

وہ اپنی ماں کے لیے جان دے سکتی تھی مگر اس کی ماں اسے شخص جان بھی نہیں سکتی۔ مہینے کے انتہام پر آفس ٹائم کے بعد وہ مارکیٹ نکل جاتی تھی اور بچت کے سارے ٹیسوں سے اپنے رشتوں کے لیے ان کی ضرورت کی تمام چھوٹی بڑی چیزیں خرید کر لاتی جنہیں بعض اوقات

خاصہ احسان کرنے والے انداز میں قبول کیا جاتا۔

شعور سنبھالنے سے لے کر اب تک اسے اپنی ذات کی تنہائی شدت سے محسوس ہوتی تھی۔ وہ جتنی بھی تھک کر گھر آتی اس کے گھر والوں نے کبھی اس کا احساس نہیں کیا تھا۔ دل چاہتا تو کھانا کھا لیتی، نہیں تو کوئی اسے زبردستی کہہ کر کھانے والا نہیں تھا۔ اس گھر کے دستور نرالے تھے مگر عائشہ برہان کی حواس طبیعت ان نرالے دستوروں سے کبھی بھوت نہیں کر سکتی تھی۔

سرودی کا احساس مزید شدت اختیار کر چکا تھا، تبھی وہ اٹھ کر اندر کمرے میں آئی تھی۔ جہاں اس کا ”نام نہاد“ شوہر ساری دنیا سے بے خبر گہری نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔ وہ تشنہ لب سی بیڈ کے ایک کنارے پر ٹک گئی۔

اسے یاد آ رہا تھا جب وہ زخمی روح کے ساتھ دلہن بنی اس گاؤں نما شہر میں آئی تھی تو ایک عجیب سی شخص کا احساس اس کی جان پر بنا رہا تھا۔ مختلف سوچیں تھیں جو ذہن کا گھیراؤ کیے ہوئے تھیں۔ پتا نہیں کس شخص کے ساتھ اس کا نصیب پھوڑا گیا ہوگا پتا نہیں وہ دیکھنے میں کیسا ہوگا؟ شدید تنہا کن کے ساتھ یہ اذیت ناک خیالات اسے اور بھی بڑھالی کر رہے تھے اپنی ماں کی خوشی کے لیے اس نے قربانی تو دے دی تھی مگر پتا نہیں وہ اس قربانی کی لاج بھی رکھ پائے گی کہ نہیں؟ یہی خدشہ اسے پریشان کیے ہوئے تھا جس وقت اسے کمرے میں لے جایا گیا تب تک اس کی آنکھیں پر قرار رہی تھی تاہم جس وقت کوئی کمرے میں داخل ہوا پھر پٹا دروازہ لاک کیے اس کے پاس بیڈ پر بیٹھا اور بنا کسی سلام دعا کے فٹ سے اس کا ہاتھ پکڑ کر جب اس شخص نے اس سے پوچھا۔

”تم میری دلہن ہوناں.....؟“ تب وہ برف ہو گئی۔

فورا سے چشمہ نظر اٹھا کر اس نے اپنے سامنے بیٹھے اپنے مجازی خدا کو دیکھا تھا گہری سانولی رنگت پر باہر کو آتے پیلے دانٹوں نے اسے ابکا کی پر مجبور کر دیا تھا بال بہت جگے تھے اور دلہا ہونے کے باوجود اس شخص کی گردن پر جو سیاہی تھی وہ سیاہی اسے اپنی ساری زندگی پر محیط نظر

آ رہی تھی۔

اس کا دل چاہا وہ خوب ہنسے یا پھر اپنے نصیب کی سیاہی پر کسی کے گھٹے لگ کر خوب روئے۔

”اماں کہتی ہیں تم میری دلہن ہو اماں ٹھیک کہتی ہیں ناں؟“

”ہاں۔“ بہت دیر کے بعد ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے لبوں نے جنبش کی تھی پھر فوراً اٹھ کر لباس تبدیل کر لیا۔ رات بھر شدت سے روتے ہوئے وہ اپنے پہلو میں لیٹے شخص کے خزانوں سے بیزار رہی تھی۔

اگلے ایک ہفتے کے بعد اس شخص کو اپنے نصیب کا لکھا سمجھ کر وہ کسی بچے کی مانند اسے ٹریٹ کر رہی تھی۔ سب سے پہلا کام جو اس نے اس شخص سے کروایا تھا وہ ٹوٹھ برش کا استعمال تھا۔ ہاتھ لینے میں بھی وہ اس کی مدد کرتی تھی تبھی وہ کسی حد تک دیکھنے لائق ہو گیا تھا۔

ابھی یہ امتحان جاری تھا کہ اس روز اس کی ساس نے اسے نیا حکم سنا دیا۔

”بھو ایک ماہ ہو گیا ہے تمہاری شادی کو اہم نے گھر کے کام کاج کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا تم سے اب تم اس گھر کی بیٹی ہو زمینوں کے کام کاج میں بھی دل چسپی لو سب کچھ ملازمن پر چھوڑ کر نہیں بیٹھ سکتے۔“

اس کے پاس سوائے ان کے حکم پر سر جھکانے کے اور کوئی جواب نہیں تھا۔ صبح ناشتہ کیے بغیر وہ گھر سے نکلتی تھی اور شام گئے تنہا کن سے پھر بدن کے ساتھ گھر واپس لوٹی تھی۔ گزرے دو سالوں میں کیا کچھ برداشت نہیں کیا تھا اس نے مگر شکوہ نام کی کوئی چیز کبھی اس کے لبوں پر نہیں آئی تھی۔ تاہم اب ارتج کی اس گھر میں آمد نے اسے بہت ڈسٹرب کر کے رکھ دیا تھا۔



وہ سو کر اٹھا تھا ہاپے کمرے میں نہیں تھی۔

تکیہ بانہوں میں دبا کر کچھ دیر وہ سستی سے پڑا رہا پھر اٹھ کر فریش ہونے کے بعد نیچے بال میں چلا آیا۔ جہاں

قریب ہی کچن میں سارہ اور مارہ اسی ٹاپک پر بات کر رہی تھیں۔

”میکال بھائی اس شادی پر خوش نہیں ہیں کل رات بھی گھر سے باہر رہے ہیں۔“ مارہ کہہ رہی تھی ابھی سارہ بول اٹھی۔

”میکال بھائی خوش نہیں ہیں تو ہانیہ بھابی کو یوں ہی خوش ہیں ویسے بھی وہ نہال بھائی میں زیادہ انٹرنسٹ نہیں صدفرا نکل نے زبردستی انہیں اس شادی کے لیے مجبور کیا ہے بڑی زیادتی ہوئی ہے نہال بھائی اور ہانیہ بھابی کے ساتھ تھی۔“

”تھیں کسے پتا کہ نہال بھائی ہانیہ بھابی میں انٹرنسٹ تھے؟“ مارہ چونکی تھی اور اس سے زیادہ شاید وہ ٹھٹک گیا تھا۔

”سمیر بھائی سے پتا چلا کل رات وہ نہال بھائی کے کمرے میں ان سے اسی ٹاپک پر بات کر رہے تھے ہانیہ بھابی کے کلاس فیلو ہیں یاں نہال بھائی۔“

”اگر ایسی بات تھی تو نہال بھائی کو اسٹینڈ لینا چاہیے تھا۔“

”کیا تھا انہوں نے؟“ نکل اور آنی سے بات بھی کی تھی مگر انہوں نے ان کی بات کو اہمیت نہیں دی ابھی وہ بڑھ رہے ہیں ناں اس لیے۔“ دونوں اپنی باتوں میں لگن تھیں اور شاید دونوں کو ہی اس کی آمد کی خبر نہیں تھی میکال کو لگا جیسے اس کی آنکھوں میں دھواں بھر گیا ہو۔ کیا یہ سب اسی کی زندگی میں ہونا ضروری تھا؟ شام ڈھلے دن بھر کی آوارہ گردی کے بعد قدرے تھک کر اس نے قدم دوبارہ گھر کی دہلیز پر دھرے تھے۔ گھر میں اب بھی کچھ مہمان ٹھہرے ہوئے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد ویسے کی تقریب بھی ہانیہ صدفرا کو ایک بار پھر دلہن بنا دیا گیا تھا تاہم اس سے کسی نے بھی بات نہیں کی وہ خود بھی کسی سے بات کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا ابھی چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا آیا۔

ہانیہ نے صرف ایک بار سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا

تھا پھر چپ چاپ سر جھکا لیا سارہ اور مارہ میکال کی کمرے میں آمد کے بعد فوراً وہاں سے کھسک گئی تھیں۔ میکال کچھ دیر لب بھینچے ہوئے اپنے اندر اٹھتے طوفان کو ضبط کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر کچھ سوچتے ہوئے بیڈ پر اس کے پاس آ بیٹھا۔

”اسلام علیکم۔“ ہانیہ اس کے سلام کا جواب دینا نہیں چاہتی تھی پھر بھی اس نے سر اٹھایا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ لٹھ مار جواب پر وہ کچھ دیر لب بھینچے خاموش بیٹھا رہا پھر بولا۔

”آج ہماری شادی کا دوسرا دن ہے اس لیے میں کچھ باتیں آپ کے گوش گزار کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اصل میں مس ہانیہ میں اس شادی کے لیے ایک فیصد بھی تیار نہیں تھا یوں تجھے میرے والدین نے زبردستی مجبور کر کے یہ پھندا میرے گلے میں فٹ کیا ہے میں عائشہ برہان میں انٹرنسٹ تھا عائشہ برہان میری پہلی محبت میرا پہلا خواب میری پہلی خواہش اور میری زندگی میں آنے والی پہلی آئینہ لڑکی ہے بد قسمتی سے ہماری شادی نہیں ہو سکی مگر پھر بھی میں اس کے ہر بل میں موجود ہوں اور وہ..... وہ میری ہر سانس میں موجود ہے میں دھوکے باز منافق انسان نہیں ہوں اس لیے یہ سب کچھ آپ کو صاف صاف بتا رہا ہوں میرے پاس آپ کو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے نہ کوئی پیار نہ عہد نہ مقام اس گھر میں آپ کسی کی بہن یا بیٹی بن کر تو رہ سکتی ہیں بیوی بن کر نہیں کیونکہ میں اپنا پیارا اپنی پہلی محبت پر چھاؤں کر چکا ہوں اب آپ چاہیں تو یہاں اس گھر میں رہ سکتی ہیں اور اگر چاہیں تو یہاں سے جاسکتی ہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

اچھی طرح دل کا غبار نکالنے کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ہانیہ صدفرا کو لگا شاید اب وہ زندگی میں کبھی اپنا سرا پر نہیں اٹھائے گی اسے ایک نکتہ اپنی گردن پر بے تحاشا بوجھ محسوس ہوا تھا۔ یہ سب باتیں جو اس نے اس سے کہی تھیں وہ یہ سب باتیں پہلے سے جانتی تھی مگر کاش اس وقت اس شخص نے اس سے یہ سب باتیں نہ کہی ہوتیں۔

گلے میں ایک دم سے آنسوؤں کا پھندا لگا تھا۔ میکال کمرے سے نکل گیا وہ چپ چاپ بیٹھی حنائی ہاتھوں پر آنسوؤں کے انمول مولی گرائی رہی جانے کیوں اس لمحے اسے پروین شاہ کی وہ نظم شدت سے یاد آ رہی تھی۔

میں وہ بد نصیب دلہن ہوں جسے شادی کی پہلی رات کوئی ٹھونکٹ اٹھا کے یہ کہہ دے میرا سب کچھ تمہارا ہے ”سوائے دل کے“

کسی کی شخصیت اور عزت نفس کی بھلا اس سے بڑھ کر تو جین اور کیا ہوتی تھی؟ ویسے کی تقریب میں بھی وہ اس سے کھپا کھپا سار با تھا۔

”ہانی تم ٹھیک ہونا؟“ اسے پتھر کے مجسمے کی مانند خاموش بیٹھ دیکھ کر بادیو فرانس کے پاس آئی تھی۔

”ہوں مجھے کیا ہوتا ہے؟“

”کیا تم ابھی تک مجھ سے ناراض ہو؟“

”نہیں۔“

”تو پھر ٹھیک سے بات کیوں نہیں کر رہی میکال بھائی نے کچھ کہا تو نہیں ناں؟“

”نہیں۔“

”فارگاز سیک ہانی پلیز تم اندازہ نہیں کر سکتیں تمہاری ہجرت سے میں کتنی پریشان ہوں؟“

”کیوں؟“

”کیا مطلب کیوں میری دوست ہو تم اگر تم خوش نہیں ہوتی تو.....“

”آنی کو اس کافی ہے مزید سننے کی ہمت نہیں ہے مجھ میں تم لوگوں نے مل جل کر میرے ساتھ جو کیا ہے اس کے لیے میں کبھی تم میں سے کسی کو بھی معاف نہیں کروں گی مگر..... یہ بڑی جو زبردستی تم لوگوں نے میرے گلے میں فٹ کی ہے میں اسے نکل کر دکھاؤں گی تم لوگوں کو مجھ پر جسے کامزید موقع نہیں ملے گا۔“

آنجل

”ہانی..... تم ایسا کیوں سوچ رہی ہو اہم کیوں نہیں گئے تم پر ہم سب نے تو تمہاری خوشی کے لیے.....“

”جسٹ شٹ اپ اوکے۔“ لہو رنگ آنکھوں کے ساتھ اس بار وہ غرائی تھی۔ ہادیہ کا چہرہ سرخ پڑ گیا شدید پریشان ہونے کے ساتھ ساتھ وہ اب خاصی رنجیدہ بھی تھی مگر دلہن یعنی ہانیہ کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا اس نے سوچ لیا تھا کہ آگے اب اسے کیا کرنا ہے۔

ارپورٹ کی عمارت کے باہر ہاتھ باندھے کھڑا وہ گاڑی کے بونٹ سے ٹیک لگائے ہوئے تھا جب ٹائیڈ کی نگاہ اس پر پڑی اور وہ جیسے وہیں ساکت رہ گئی۔

پورے پانچ سال کے بعد وہ یوں بالکل اچانک کبھی سامنے آ جائے گا اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ دل تھا کہ جیسے دھڑکنہ ہی بھول گیا تھا۔ بڑی مشکل سے رخ پھیر کر کپکپاتی انگلیوں سے اس نے اپنی دادو کا موبائل نمبر پر لیس کیا تھا جب جواب میں بھاری سردانہ آواز اس کی سماعتوں میں اتری۔

”جی میڈم اگر آپ لاہور ارپورٹ پہنچ چکی ہیں تو براہ کرم باہر تشریف لے آئیے میں آپ کا منتظر کھڑا ہوں۔“

ٹائیڈ کو اس آواز پر بھی اس کے لہجے کا گمان ہوا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اسے دیکھے بھی جلدی جلدی ٹرائی کھینچتی وہ ارپورٹ کی عمارت سے باہر نکل آئی۔ ایک مرتبہ پھر اس کی انگلیاں وہی نمبر پر لیس کر رہی تھیں۔

”ہیلو..... میں عمارت سے باہر کھڑی ہوں رانیٹ سائیڈ پر جو.....“ ابھی وہ اسے بتا ہی رہی تھی کہ وہ سیل فون کمان سے لگائے اس کے قریب آ کھڑا ہوا۔

”ایکسلو زنی۔“ وہ جلی تھی اور اس بار زمین زائر ملک کے پیروں تلے سے کھسک گئی تھی۔

”دو پتر اتاراں دے.....“

ساڈا دکھ سن سن کے روندے پتھر پہاڑاں دے

گاؤں کے بابا جوگی کی آواز پورے کرب کے ساتھ

اس کی سماعتوں میں ہتھوڑے برسا رہی تھی۔

”ٹانیہ.....“ جانے کیسے اس کے لب حرکت کر پائے تھے مگر سامنے کھڑی اس لڑکی نے فوراً سے پیشتر آنکھوں پر گلاسز چڑھا کر گاڑی کا بیک ڈور کھول لیا۔

”اگر تم دادی ماں کے پیچھے گئے ڈرائیور ہو تو فوراً سے پیشتر سامان گاڑی میں رکھ کر چلو۔“ کوئی شناسائی نہیں تھی اس کے لہجے میں..... وہ بمشکل خود کو سنبھال کر سامان گاڑی کی ڈیگی میں منتقل کرنا ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔

”بچے کہاں ہیں.....؟“ اگلے ہی پل گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا مگر وہ اسے بنا کوئی جواب دینے اپنے سیل فون پر تیزی سے کچھ ٹائپ کرنے لگی کچھ ہی دیر میں اس کا سیل بج اٹھا تھا۔

”ہوں اشعر..... جی میں پہنچ گئی ہوں پاکستان..... جی جی میں اپنا خیال رکھوں گی آپ بھی اپنا اور بچوں کا خیال رکھیے گا..... جی ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ کال بیک کرتے ہی اس نے تیز لہجے میں کسی کو اطلاع دی اور سیل منٹھی میں دبویںچ لیا۔

زار نہیں جانتا تھا کہ اس نے کس سے بات کی ہے مگر اسے برا ضرور لگا تھا۔ حویلی پہنچنے تک دونوں کے درمیان خاموشی چھائی رہی تھی وہ یوں دکھائی دے رہی تھی جیسے اسے جانتی ہی نہ ہو۔

لائگ شرٹ کے ساتھ کھلے پانچوں واسے ٹراؤزر میں ملبوس اس وقت وہ دوپٹے اور حیا دونوں سے بے نیاز تھی۔ زار نے ایک آخری نظر اس پر ڈالنے کے بعد خاصے زوردار جھٹکے سے حویلی کے مین گیٹ کے سامنے گاڑی روک دی۔ جہاں اس وقت گاؤں کے سیدھے سادے لوگوں کا جم غفیر اس ”جل پری“ کا دیدار کرنے کے لیے جمع تھا۔ بڑی بیکل کے سیاہ جوتوں کے ساتھ جیسے ہی وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلی گاؤں کی عورتیں یوں اس پر پل پڑیں جیسے وہ کوئی نکاح کی تقریب میں بیٹنے والا چھوٹا بچہ ہے بچوں میں برات کے وقت لٹایا جانے والا کوئی دس کا نوٹ ہو۔

خود زار کے لیے بھی یہ صورت حال خاصی غیر متوقع تھی تبھی اس نے سرعت سے گاڑی سے نکلنے کے لیے لوگوں کو پیچھے ہٹا کر ٹانیہ کے لیے رستہ بتایا اور پھر ہٹا کر گاڑی کی پروا کیے اس کا موی ہاتھ تھام کر تیزی سے حویلی کے کچلے ہوئے گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔

چوہدرانی صاحبہ بے تابی سے ان دونوں کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ ٹانیہ کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے کر سرعت سے واپس پلٹ آیا۔ برقی قتموں سے جگمگاتی اس حویلی میں اس وقت شاید اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ چوہدرانی کو بتا کر اگلے تیس منٹ کے بعد وہ دوسرے گاؤں میں اپنے چھوٹے سے گھر کے دروازے پر کھڑے دستک دے رہا تھا۔ اس کی زوردار دستک کے جواب میں دروازہ کھولنے والی اس کی ماں تھی۔

”اسلام علیکم ماں۔“
”وعلیکم اسلام جیتا رہ۔“ دروازہ کھلا چھوڑ کر اس کی ماں سائیڈ پر ہو گئی تھی۔

”ماں صدیقے جائے اس بار بڑے دن لگا دیئے تو نے سب خیر تو تھی ناں؟“

”ہاں اماں خیر ہی تھی وہ چوہدرانی کی پوتی آئی ہے باہر سے اسی کو لینے آ رہی پورٹ جانا تھا اسی لیے چوہدرانی صاحبہ نے نہیں آنے دیا تجھے تو پتا ہے وہ کتنا انحصار کرتی ہے مجھ پر۔“

”ممن میں کچھی واحد چار پائی پر بیٹھ کر جوتے اتارنے کے بعد وہ فوراً ہینڈ پمپ کی طرف بڑھ گیا تھا۔ شدید تھکن اور گرمی نے پرا حال کر چھوڑا تھا۔ اماں اب اس کی تائید میں سر ہلا رہی تھیں۔

”ہاں یہ بات تو ہے اللہ کا خاص کرم ہے مجھ پر ماشاء اللہ سے میرا بیٹا بہت لائق ہے۔“

زار کے ہاتھ تیزی سے ہینڈ پمپ چلاتے ہوئے ٹھنڈا پانی نکال رہے تھے۔ اس کی بات پر خوش ہوتے ہوئے اماں اب باورچی خانے میں چلی گئی تھیں وہ وہیں ہینڈ پمپ کے قریب بیٹھ کر کپڑوں سمیت نہانے میں

مشغول ہو گیا۔ اچھی طرح نہانے کے بعد اس نے اندر کمرے میں جا کر کپڑے تبدیل کر لیے تھے۔

اماں اس کی اس عادت سے بہت خائف تھیں مگر اس کا بچپن سے یہی معمول تھا کپڑے بدل کر جس وقت وہ باہر چار پائی پر آ کر بیٹھا اماں اس کے لیے کھانا نکال لاتی تھیں اپنے کی وال اور کندو کا سامن بٹا تھا۔ اسے یہ سامن پسند نہیں تھا مگر بھوک کے شدید احساس کے زیر اثر اس نے سامنے پڑی تندوری روٹی کے ٹوٹے لے توڑنے شروع کر دیئے تھے بھی سینڑھیوں پر کسی کے قدموں کی چاپ ابھری تھی۔

”ہوا میں نے سارے کپڑے اتار لیے ہیں مگر وہ زار کی شرٹ ساتھ دالوں کی چھت پر.....“ اپنے دھیان میں بولتی وہ آ رہی تھی کہ اچانک سینڑھیوں کے وسط میں ٹھٹک گئی۔ پتھر ہوئے زار کی نگاہیں اسے از حد حیرانی سے دیکھ رہی تھیں جبکہ اس کا ہاتھ ہوا میں ہی معلق رہ گیا تھا۔ کیسا دن چڑھا تھا آج کہ شاک پر شاک لگ رہے تھے۔

اماں اس کی کیفیت بھانپ کر اب اسے بتا رہی تھیں۔

”بچھلے جھٹے آئی تھی سارہ تیرے ابا جا کر لائے ہیں اسے موبوے سسرال دالوں نے بالکل ہی پیکی کولا وارث سمجھ لیا بہت گھمنڈ ہے انہیں اپنی دولت پر میں نے فیصلہ کر لیا ہے اب سارہ اس گھر میں دوبارہ نہیں جائے گی۔“ اماں کی آواز نے اس کا غلسم توڑا تھا۔ زار نے سر جھٹک کر نوالہ دوبارہ کٹوری میں رکھ دیا۔ شدید بھوک کا احساس اچانک ہی ختم ہو گیا تھا۔

”روٹی اٹھا لے اماں مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”زار.....“ اس کے اٹھ کھڑے ہونے پر اماں نے پکارا تھا مگر..... وہ سنی ان سنی کرنا پیر وئی دروازہ کھولی کر گھر سے باہر نکل گیا گاؤں کے بابا جوگی کی آواز پورے کرب کے ساتھ اس کی سماعتوں میں ہتھوڑے برسا رہی تھی۔

”لو پتر اماں دے.....“

سناٹا کھنکھن کے زور سے پتھر پہاڑاں دے



وہ چار سال کا تھا جب ایک روز اماں اس کی انگلی پکڑ کر اسے سارہ کے والد ماسٹر افضل صاحب کی کلاس میں شیشم کے اس گھنے پیڑ کے تلے چھوڑ آئی جہاں گاؤں کے دیگر بچے جمع ہو کر ماسٹر افضل صاحب سے درس لیا کرتے تھے۔

ماسٹر افضل رشتے میں اس کی اماں کے سگے ماموں زاد بھائی تھے۔ ان کی بیوی سارہ کے بچپن میں ہی ہیضہ کی شکار ہو کر چل بسی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اماں نے اس چھوٹی سی بچی کو اپنے پیٹے سے لگا لیا تھا۔ وہ سارا دن انہی کے گھر کھیلتی پھر شام میں ماسٹر صاحب اسے لینے آ جاتے تو ان کے ساتھ اپنے گھر سونے کے لیے چلی جاتی۔

زار کو وہ شروع سے ہی بہت اچھی لگتی تھی یہی وجہ تھی کہ دونوں فرصت کے تمام لحاظ ایک دوسرے کے ساتھ گزرتے۔ سارہ کے بوسے ہونے پر اس کی گھڑیلو ذمہ داریوں نے اس کا زار کے گھر آنا جانا کم کر دیا تو وہ جیسے تڑپ کر رہ گیا۔ اسے سارہ کے ساتھ کی عادت ہو چکی تھی لہذا اس نے خود ماسٹر صاحب کے گھر جا کر ان کے گھر کے کاموں میں (جو پہلے ماسٹر صاحب خود سرانجام دیا کرتے تھے) سارہ کی مدد کرنی شروع کر دی۔

ایک دوسرے کے احساس کا یہ جذبہ بڑھتے بڑھتے کب محبت کا روپ دھار گیا انہیں خبر ہی نہ ہو سکی پتا تو اس روز چلا جب ایک شام زار نے ماسٹر صاحب کو اماں سے ان دونوں کی شادی کی بات سنی مارے خوشی کے اس کے پاؤں زمین پر نہیں نکلتے تھے سارہ اس کے لیے کسی نشے سے کم ہرگز نہیں تھی۔ اس روز اس نے پہلی بار گھر سے پیسے چرا کر سارہ کے لیے رنگ برنگی خوب صورت چوڑیاں خریدی تھیں کیونکہ سارہ کو چوڑیاں بہت پسند تھیں۔

زار نے اسے چوڑیاں دیتے ہوئے اپنے اور اس کے درمیان قائم ہونے والے رشتے کا بھی بتا دیا تھا اور

حسب توقع وہ بھی خوش ہوئی تھی۔ اب اکثر وہ اسے تنگ کرنے لگا تھا۔ کبھی اس کے ساتھ برتن اٹھاتے ہوئے چکے سے اس کا ہاتھ پکڑ لیتا تو کبھی ماسٹر صاحب کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے نظر بچا کر اس کے پاؤں پر اپنا پاؤں رکھ دیتا ایک دو بار اس نے غیر اخلاقی حرکت کرنے کی کوشش بھی کی تھی مگر سائرہ نے سختی سے اسے ڈپٹ کر رکھ دیا۔ زندگی بے حد خوب صورت اور خوش گوار بسر ہو رہی تھی کہ اچانک اسے میٹرک کے بعد مزید تعلیم کے لیے شہر کے ہوشل میں قیام کرنا پڑا اور پیچھے جیسے اس کی دنیا ہی بدل گئی۔

دو سال کے عرصہ آزمائشے انتظار کے بعد وہ شاندار نمبروں سے ایف اے کر کے گاؤں واپس آوٹا تو اس کے خطوط کے جواب گول کرنے والی سائرہ افضل نے اس کے ساتھ شادی سے ہی صاف انکار کر دیا۔

زائر کے شدید دکھ اور اصرار پر اس نے بتایا تھا کہ اس کے زندگی کے لیے چند خواب ہیں جن پر وہ کبھی سمجھوتہ نہیں کر سکتی۔ اسے بہترین گھر گاڑی اور بہت ساری دولت چاہیے تھی جو گاؤں کے نمبردار کا آوارہ بیٹا اسے مہیا کرنے کو تیار بیٹھا تھا۔

اس نے زائر سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ صرف محبت پر اکتفا کرنے والی لڑکی نہیں ہے۔ نہ ہی اس میں اتنی ہمت اور صبر ہے کہ وہ ساری زندگی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کے لیے ترس کر گزرتا رہے۔ زائر کا مان ٹوٹا تھا سائرہ کے اجنبی لہجے اور عجیب و غریب فرمائش نے اس کی حسرتوں کا فون کیا تھا مگر پھر بھی اس نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے یہ سب چیزیں دے گا بس وہ تھوڑا سا انتظار کر لے مگر سائرہ نے اسے چھوٹ نہیں دی۔

اس نے یہ کہہ کر اپنی دلہیز سے رخصت کر دیا کہ وہ شہر جائے اور جا کر وہ سب چیزیں جو اس کا خواب ہیں حاصل کرنے کی کوشش کرے بھی ان دنوں کی شادی ممکن ہو سکے گی بصورت دیگر نمبردار کے بیٹے کی آفریری نہیں ہے۔ وہ اس کی دلہیز سے پلٹ آیا تھا بے حد شکستہ

اور رنجیدہ۔

ماسٹر افضل اکلوتی بیٹی کی ضد کے سامنے قطعی لاچار رہ کر رہ گئے تھے۔ جبکہ اس کی اپنی ماں سائرہ کو معینہ دینے لگتی نہیں تھکتی تھی۔ زائر کا باپ ان دنوں دوسرے گاؤں میں چوبدریوں کے گھر کا منشی تھا اور جو بیٹی اس کی قدر ایسے ہی کی جاتی تھی جیسے وہ جو بیٹی کا ہی کوئی فرد ہو۔

صرف اپنی محبت کو پانے کے لیے وہ ماں سے مزید تعلیم کی ضد کر کے دوبارہ شہر چلا آیا اور یہاں تعلیم کے ساتھ ساتھ راتوں رات امیر بننے کے جنونی خواب نے اسے بگڑے ہوئے لڑکوں کے ٹولے کا حصہ بنا دیا۔

ہر طرح کی غلط کاریوں میں ملوث ان لڑکوں نے اسے راتوں رات امیر بننے کے لیے جس شارت کرتے راستے کی ترغیب دی اس راستے کی پہلی میٹر بھی پر ہی اس کا ٹکراؤ ٹائیپ عباس سے ہوا تھا اور یہیں سے اس کی زندگی میں ایک نئی دل چسپ کہانی نے جنم لیا تھا۔



ایک دن نام تیرا۔

خواب کی طرح آنکھ میں بسایا تھا

آج تک نیند کو ترستے ہیں.....!

ڈرینگ ٹیبل کے سامنے کھڑی وہ اپنی تیاری کو فائل بچ دے رہی تھی جب دروازے پر نٹل ہوئی جلدی جلدی وایچ سینتے ہوئے اس نے موبائل اٹھایا اور کمرے سے نکل آئی۔

ابھی تھوڑی دیر بعد اسے اپنی دوست سعدیہ کے گھر سائمرہ کی تقریب میں جانا تھا۔ سعدیہ کے فون پر فون آ رہے تھے اس نے لاسٹ کال پر ذرا نیورہجوانے کے لیے کہا تھا اور اب دروازے پر ہونے والی ڈورنٹل کی آواز سن کر وہ سرعت سے دروازے کی طرف آئی تھی۔

"کون....." دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے سرسری سا پوچھا تھا۔ جب آواز آئی۔

"زائر ملک۔"

"آگے تم بچھلے میں منٹ سے تیار ہو کر بیٹھی ہو۔"

اور وہ تمہاری مالکن شہزادی فون پر فون کیے جا رہی ہے یہ نہیں کہ تمہیں جلدی پہنچنے کی ہدایت کر دیے۔

وہ اسے سعدیہ کا ڈرائیور سمجھ رہی تھی بھی بنا سوچے سمجھے شروع ہو گئی تھی۔ دوسری طرف اسے دو ہفتوں سے ٹیلی کرتے زائر ملک نے قدرے حیران ہو کر اسے پیچھے دھکیلا اور تیزی سے فلیٹ میں داخل ہو کر دروازہ لاگ کر دیا۔

”نہ میری کوئی مالکن ہے نہ میں کسی کا ملازم ہوں، میرا مقصد اس وقت اس گھر کا صفایا کرنا ہے شرافت سے بنا چوں چراں کیے سب کچھ نکال کر ٹیبل پر رکھتی جاؤ، نہیں تو اس پستل کی ساری گولیاں تمہارے وجود میں اتار دوں گا۔“

قطعی رف حلیے میں ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ اس پر پستل تانے کہتا وہ اسے ساکت ہی تو کر گیا تھا۔ ثانیہ عباس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ یوں لوٹی جاسکتی ہے اس کے خوب صورت چہرے کا رنگ پل میں سفید پڑ گیا تھا۔ زائر ملک کی ہدایت کے عین مطابق اس نے سب سے پہلے اپنا موبائل فون کھینچا تے ہاتھوں سے میز پر رکھا پھر دونوں کلاسیوں سے گولڈ کے خوب صورت نقیصے کڑے اتارے کالوں میں پہنی گولڈ کی ہلکی پھلکی بالیاں اتار کر میز پر رکھیں اس کا پرس ابھی صوفے پر پڑا تھا اس نے وہ بھی اٹھا کر اس کے حوالے کر دیا۔

”اس وقت میرے پاس یہی کچھ ہے۔“ اس کی آواز سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ بہت ڈر گئی ہے۔ زائر گہری نگاہوں سے اسے دیکھتا اس کے بیڈ روم کی طرف بڑھ گیا تھا، چھٹی وہ تڑپ کر پیچھے لپکی تھی۔

”دیکھتے میں سچ کہہ رہی ہوں، میرے پاس جو کچھ بھی تھا میں آپ کے حوالے کر چکی ہوں، مزید اب کچھ بھی نہیں ہے۔“

”شٹ اپ“ اس کے منہ نے پر وہ دہاڑا تھا کیونکہ اس کے پاس اس لڑکی سے متعلق مکمل معلومات تھیں۔ وہ

باہر سے آئی تھی اور اپنی ایک ملازمہ کے ساتھ اس شاندار لکڑی فلیٹ میں رہتی تھی۔ زائر نے اسے دو ہفتے پہلے ایک ریسٹوران میں دیکھا تھا اور پھر شادی کی ایک تقریب میں وہ ہر جگہ بہترین لباس کے ساتھ قیمتی جیوہری سے لدی پھندی ہوتی تھی بھی اپنے دوست کی انویسیشن گیشس پر فنیٹ پرسنٹ شیئر کے لیے وہ بلا خوف و خطر اس کے فلیٹ میں ٹھس آیا تھا۔ خوش قسمتی سے اس وقت اس کی ملازمہ کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی بھی اس کا حوصلہ بڑھ گیا تھا۔

اپنی محبت کو پانے کے لیے فی الوقت وہ کچھ بھی کر سکتا تھا یہاں تک کہ اس لڑکی کا خون بھی نگر..... اس کی نوبت نہیں آئی تھی۔

لڑکی اب اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی تھی۔ ”دیکھئے میرے لیے دولت کی کوئی وقعت نہیں ہے“

پپ..... پلیز اب آپ یہاں سے چلے جائیں۔“

مگر وہ اس کی التجا کو قطعی نظر انداز کیے اب وارڈروب کھول رہا تھا کچھ دیر ادھر ادھر ہاتھ مار کر چیک کرنے کے بعد اس کے ہاتھ ایک جیوہری کا ڈیاگا تھا جسے دیکھنے کے بعد اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکان بھر گئی۔

”نہیں پلیز آج رخصت کر دیں یہ میری ماما کی نشانی ہے پلیز۔“ وہ تڑپ کر اس کے سامنے آئی تھی مگر زائر نے اسے پیچھے دھکیل دیا۔

”شٹ اپ۔“

”پلیز میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں یہ میری ماما کی واحد نشانی ہے میرے پاس اسے واپس کر دیں پلیز۔“ اب وہ بری طرح رو رہی تھی۔ زائر دروازے کی چوکھٹ پر پہنچ کر رکھا تھا وہ لڑکی اب اس کے پیروں میں گھونے کا سوچ رہی تھی بھی اس نے پلٹ کر دیکھا اور پھر جیسے ایک دم سے اس کا ارادہ بدل گیا۔

کھینچا تے ہاتھوں سے اس نے وہ ڈبا تھا تھا جب اس نے نور سے پیشتر اس کا بازو تھام لیا۔

”تمہیں یہ جیوہری چاہیے ناں ٹھیک ہے رکھ لو مگر بدلے میں مجھے بھی کچھ چاہیے۔“ اس بار اس کے الفاظ سے زیادہ اپنے جسم پر پھسلتی اس کی نگاہوں نے اسے سہا دیا تھا۔

”نہیں تم ایسا کچھ نہیں کر سکتے میرے ساتھ۔“

خوف کے ساتھ ساتھ اس نے غصہ دکھانے کی کوشش بھی کی تھی مگر زائر ملک نے پروا نہیں کی ثانیہ عباس کے احتجاج کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے اب وہ اسے اپنی طاقت دکھا رہا تھا۔ ثانیہ کی کلائی میں پڑی کالج کی ساری چوڑیاں لوٹ کر قالین پر بکھر چکی تھیں۔ جبکہ اس کا میک اپ سے دمکتا چہرہ اب کھنڈر عمارت کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔

وہ ساری عمر ابیر ڈر رہی تھی مگر پھر بھی اسے اللہ کی قائم کردہ حدود کا پاس تھا جبکہ دوسری طرف اسلامی مملکت میں پہلے بڑھنے والے اس شخص کے ماں باپ کی ساراں کی اچھی تربیت پر اس کے برے دوستوں کی چند روزہ بری صحبت اپنا اثر دکھا رہی تھی۔

گناہ کبیرہ کی بھینٹ چڑھے اس طوفان کو کسی طور ملتے نہ دیکھ کر اس نے اس کے پاؤں پکڑ لیے تھے۔

”مم میری بات سنیں پلیز..... خدا کا واسطہ ہے آپ کو مجھ پر ترس کھائیں میں بہت دھکی لڑکی ہوں۔“

”جسٹ شٹ اپ اوکے بہت خطرناک آدمی ہوں میں، میرا دماغ خراب مت کرو۔“ اس کے چہرے پر پھپھر رسید کرتے ہوئے وہ غرایا تھا بھی وہ سسک اٹھی۔

”میں جانتی ہوں آپ یہاں صرف سب کچھ لوٹنے آئے ہیں مگر..... میری عزت کوئی قاتلو سامان نہیں ہے آپ مسلمان ہیں اللہ کی قائم کردہ حدود کی خلاف ورزی کر کے آپ اس پاک ذات کے غضب سے نہیں بچ سکیں گے۔“

زائر کے دل پر چوٹ پڑی تھی مگر دماغ اتنا ماؤف تھا کہ اس کے لیے اس وقت جیسے خود کو سنبھالنا ممکن ہی نہیں

پیارے بھائی، بھتیجیوں کے نام جن کی یاد سے دل کا اک اک گوشہ مہکتا ہے جن کے لیے مانگی گئی دعاؤں کے بجائے پھولوں سے ہتھیلیاں بھری رہتی ہیں مگر جن کو دیکھنے کے لیے آنکھیں پل پل ترستی ہیں.....

درد کا سلسلہ مسلسل ہے
غضب کا حوصلہ مسلسل ہے
زندگی بے ثبات لگتی ہے
وقت ٹھہرا ہوا مسلسل ہے
وہ مجھے چھوڑ گیا ہے لیکن
دعا کا رابطہ مسلسل ہے
کتاب زندگی کھلے اب تو
دکھوں کا جاشیہ مسلسل ہے
پاس اتنا کہ مثل رگ جاں ہے
دور اتنا کہ اک فاصلہ مسلسل ہے
زندگی تھک کے ہار بیٹھی ہے
موت کا قافلہ مسلسل ہے
چراغ محبت بجھانے کو
سازشوں کی ہوا مسلسل ہے
سامنے ہے مگر نگاہ پیاسی
دل میں اک کربلا مسلسل ہے
تم سے بچھری تو یہ یقین آیا
عشق کا عارضہ مسلسل ہے
قلم یاد سے صفحہ دل پر
لفظ اک ہی لکھا مسلسل ہے
لوٹ آؤ گے شام کبھی
دل کو اک آسرا مسلسل ہے

ام شامہ..... جھڈو سندھ

رہا تھا۔

ثانیہ اب اس کے سامنے ڈوپٹے سے بے نیاز بیٹھی تھی۔

”آپ میرے لیے کچھ بھی مت کریں مگر اللہ کے لیے تو کر سکتے ہیں ناں اسی اللہ کا واسطہ ہے آپ کو مجھے گنہگار مت کریں اگر آپ نے میری بربادی کی قسم کھا لی ہے تو پلیز مجھ سے نکاح کر لیں پھر اس کے بعد چاہے فوری طلاق دے دیجیے گا میں گنہگار نہیں کروں گی پلیز۔“ ٹپ ٹپ اس کی آنکھوں سے آنسو یوں گر رہے تھے جیسے سادون کی جھڑی لگی ہو۔ زائر اناجھڑے ڈسٹرب ہو کر چلا اٹھا۔

”بکواس بند کرو اپنی نہ میں ایسی فضولیات میں پڑنا چاہتا ہوں نہ تم میرے لیے اتنی اہم ہو کہ میں تم سے ایسا کوئی تعلق جوڑتا پھروں۔“

”مم میں جانتی ہوں میں نہیں ہوں مگر اللہ تو ہے ناں اس کی رضا کے لیے اس کے عذاب سے بچنے کے لیے کر لیں پلیز۔“

اس کے آنسوؤں میں اس کی التجاؤں میں کچھ ایسا تھا کہ جس نے اسے بے چین کر کے رکھ دیا تھا۔ جانے کیا سوچ کر وہ اٹھا تھا اور اسے بازو سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے باہر اس میز تک لے آیا جہاں اس گھر سے برآمد ہونے والا سامان رکھا تھا وہ سب سامان وہاں سے اٹھا کر اسے اسی طرح بازو سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے وہ نیچے اپنی گاڑی تک لایا اور اگلے ہی پل اسے گاڑی میں دھکیل کر فرنیچر سیٹ پر بیٹھے اپنے دوست کے ساتھ آ بیٹھا۔

”مجھے اس لڑکی سے نکاح کرنا ہے ابھی اور اسی وقت۔“

”وہاٹ تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا؟ تم یہاں چوری کرنے آئے تھے چوری ہونے نہیں۔“

”جو کہا ہے وہ کرو پلیز۔“ اس بار اس کا لہجہ اتنا زور تھا کہ اس کے دوست نے حیرانی سے اس کی طرف چند لمحوں دیکھنے کے بعد گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔ اسی دن

انجیل

کے اختتام پر وہ شاندار ہوٹل کے کمرے میں ثانیہ عباس کے سامنے اس کے شوہر کی حیثیت سے بیٹھا تھا۔

”اب کیا ارادہ ہے تمہارا؟“ بنا سلام دعا کے اس کے مقابل بیٹھا وہ پوچھ رہا تھا۔ ثانیہ عباس چہرہ جھکاتے ہوئے رو پڑی۔

”میں جانتی ہوں آپ نے جو بھی کیا ہے محض خدا اور غصے کی وجہ سے کیا ہے پھر بھی میں آپ کی بہت ممنون ہوں! بے شک میرا سب بہترین محافظ ہے۔“ وہ سچ دج کر دہن نہیں بنی تھی مگر پھر بھی اس کے چہرے پر بے تحاشہ حسن اور نور نکھرا ہوا تھا۔ زائر نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے پہلو میں گرایا اور کمرے کی لائٹ آف کر دی۔ اگلی صبح وہ اس کے بیدار ہونے تک نہا دھو کر فریش ہو چکا تھا۔

ثانیہ کی آنکھ کھلی تو وہ جو گزر رہا تھا۔

”میں چار ماہوں تمہارا سامان اور تمام نقدی وہ سائیڈ ٹیبل کی دراز میں محفوظ ہے۔ نکال لینا۔“

”مطلب؟“ وہ ایک دم سے حیران ہو کر اٹھی تھی۔

”مطلب..... میں تمہارے گھر میں ذمہ داری کے لیے آیا تھا تاکہ بڑا مال ہاتھ لگنے پر کوئی کاروبار کر سکوں اور اپنی محبت اپنی بچپن کی منگیت کو حاصل کر سکوں لیکن اب میں وہ سب نہیں چھوڑ کر جا رہا ہوں کیونکہ مجھے تمہاری لونی ہوئی دولت پر اپنے خوابوں کا تاج محل کھڑا نہیں کرنا۔“ وہ اس سے رخ پھیرے ہوئے بیٹھا تھا۔ ثانیہ کے لبوں پر اس ہی سہانہ پھر گئی۔

”بہت شکریہ لیکن اب وہ سب میں آپ کو اپنی رضا سے دے رہی ہوں آپ لے جائیں۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ کھڑا ہوا تھا جب اس نے سرعت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میرا طلاق نامہ.....؟“ اور یہاں اس نے بے ساختہ پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”سچ دوں گا جلد۔“ سرعت سے کہہ کر وہ رک نہیں تھا کمرے سے نکل گیا تھا پیچھے ثانیہ عباس دیر تلک گھنٹوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی اسے سوچتی رہی۔

”میرا طلاق نامہ.....؟“ اور یہاں اس نے بے

”سچ دوں گا جلد۔“ سرعت سے کہہ کر وہ رک نہیں تھا کمرے سے نکل گیا تھا پیچھے ثانیہ عباس دیر تلک گھنٹوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی اسے سوچتی رہی۔

انجیل

کیسا ہزن تھا وہ اور کیسی انوکھی چوری کی تھی اس نے۔

وہ اپنے اپارٹمنٹ میں واپس لوٹ آئی تھی۔

شام وچھل رہی تھی اور درختوں پر بیٹھے پرندے اب اپنے اپنے ٹھکانوں کی تلاش میں فضا کی دستوں میں اڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ غصے کے قریب اس کی ملازمہ بھی گاؤں سے واپس لوٹ آئی تھی اسی روز شام میں اس نے اپنی کلوز فرینڈ ایمن کو بلا کر زائر ملک سے متعلق ساری کہانی اس کے گوش گزار کر دی۔

”گڈ..... یہ تو بیوٹریڈ نکل آیا مطلب اب لوگ گھروں میں گھسیں گے مگر کوئی مال و دولت لوٹنے کی بجائے سیدھے آپ کی پیشانی سے پٹل لگائیں گے اور آپ کو بنا جانے بنا سمجھے نکاح کر کے اپنی زوجیت میں لے لیں گے نہ فکر نہ فاکا عیش کر کا کا مطلب ساری ٹینشن ہی ختم ہوگئی۔“ مانی بجاتے ہوئے اس نے صاف اس کا مذاق اڑایا تھا۔ بھی وہ وہ ہانسی ہو کر بیٹھی تھی۔

”تمہیں لگتا ہے میں بکواس کر رہی ہوں؟“

”ہاں۔“

”جسٹ اسٹ اپ! میں بکواس نہیں کر رہی اس شخص کے پاس نکاح نامہ موجود ہے۔“

”یو ذفر گرل وہ جو کوئی بھی تھا اس نے تمہیں بے وقوف بنایا ہے فلموں کہانیوں میں بھی ایسا نہیں ہوتا کہ کوئی شخص ذہنی کی نیت سے آپ کے گھر میں گھسے اور پھر آپ کے کہنے پر شرافت سے نکاح کر کے اپنا کام نکالنا پھر نے مانیڈاٹ محترمہ یہاں ایسا انسان کا بچہ کوئی بھی نہیں ہے جو محض آپ کے آنسوؤں یا خدا رسول کے واسطوں سے اپنی بدعتی کاروائی بدل کر نکاح جیسے جھجٹ میں پڑتا پھرے وہ مولوی وہ گواہ جو تم نے دیکھے سب بکواس اور فرامہ ہوں گے ایسے آوارہ لڑکوں کے لیے ایسے ذرا سے طبعی مشکل نہیں اور تم دیکھ لینا وہ دوبارہ بھی آئے گا ممکن ہے تین بار طلاق طلاق بھی کہہ دے مگر یہ سب سوائے دھوکے کے اور کچھ بھی نہیں ہوگا۔“ ایمن

انجیل

اے کراچی شہر

اے نگاربان من اے عروں شہر لگ گئی تجھ کو کن ظالموں کی نظر پھیلی وہ شام غم گہری کالی سیاہ جس کی آتی کہیں ہے نظر اب سحر گھر سے بچوں کے جانے پر لرزے ہے ماں ہے سہاگن بڑی مضطرب منتظر دیکھو! سوچو ذرا عبرت خوچکاں پڑ نہ جائے کہیں اب خدا کا قہر ایک ہو جاؤ سب اب خدا کے لیے ہر لمحہ یہ دعا گو ہے قلب مہر مہر گل..... اور گئی ماؤں کراچی

کے لہجے میں کھلی بھی تھی اور سفاکی بھی۔ ثانیہ مضطرب سی رو پڑی۔

”میرا دل نہیں مانتا۔“

”وہ مجھے پتا ہے اس عمر میں لڑکیوں کے دل کسی بھی قریب کو کب مانتے ہیں بھلا انہیں تو وہی سولہ آنے سچ دکھائی دے رہا ہوتا ہے جو وہ محض خود دیکھنا چاہ رہی ہوئی ہیں مگر میں اپنی دوست کو کوئی جھوٹا دھوکہ نہیں دے سکتی تمہیں چاہیے کہ تم یہ سب آج ہی آنٹی یا گاؤں میں اپنے دادا دادی سے شیر کر دو میرا خیال ہے تمہارا اب یہاں اس اپارٹمنٹ میں رہنا خطرے سے خالی نہیں کیونکہ ہو سکتا ہے اس بار وہ اپنے ساتھ اپنے دوستوں کو بھی لائے۔“ ایمن کا خدشہ غلط نہیں تھا وہ چپ بیٹھی آنسو بہاتی رہی کتنا تکلیف دہ تھا یہ تصور کہ کسی نے اسے اپنے نام کا ”لالی پاپ“ دے کر لوٹ لیا ہے۔

ایمن واپس جا چکی تھی مگر وہ اسی پوزیشن میں بند پر دونوں ٹانگوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی سوچتی رہی۔ ٹپ ٹپ ٹپ آنکھوں سے آنسو یوں گر رہے تھے جیسے کسی خاموش جھیل میں جھرنہ گرتا ہو۔ وہ کالج لائف میں بھی جب اچانک اس کے بابا کی رحلت ہوگئی۔ ان کی وفات کے

انجیل

انجیل

بعد اس کی بہادر ماں نے نہ صرف ان کے وسیع کاروبار کو سنبھالا بلکہ اپنے دونوں بچوں کی پرورش میں بھی کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔

اپنی ماں سے اکثر پاکستان میں اپنے دوھیائی رشتہ داروں کے متعلق مختلف کہانیاں سننے کو ملتی رہتی تھیں۔ اس کے دادا دادی اور ایک تایا پاکستان میں مقیم تھے مگر تایا کی اولاد نہیں تھی جبکہ اس کے پاپا کو پسند کی شادی کے جرم میں خاندان سے عاق کر دیا گیا تھا۔

اس کے بابا رحلت سے قبل آخری بار اپنے گاؤں گئے تھے مگر انہیں معافی نہیں ملی پاکستان سے واپسی کے دو ہفتے بعد ان کی رحلت ہو گئی۔ اس موقع پر اس کی دادی اور تایا ان کے پاس آئے تھے اور بہت روئے تھے۔ بابا کی رحلت کے دو ماہ بعد اس کے دادا بھی غم اور بیماری سے ہار گئے۔ وہ چونکہ ان سے زیادہ اونچ نہیں تھے لہذا اسے اس بات کا زیادہ افسوس نہیں ہوا۔

کالج لائف کے دوران ہی اس کی اپنے پاپا کے عزیز دوست طارق انکل کے اکلوتے بیٹے اشعر سے دوستی ہو گئی تھی۔ وہ بے حد جاہت کا حامل ایک خمدی اور غصیلالڑکا تھا مگر اس کے پیار میں بہت شدت بھی تھی۔ وہ چونکہ اپنے بابا سے بہت اونچ تھے لہذا ان کی رحلت کے بعد اپنے آپ کو سنبھالنے کے لیے اس نے اشعر کا سہارا لیا اور پھر جیسے اس سہارے کی عادی ہوئی گئی۔

اشعر کے بغیر جیسے اس کی زندگی ہی نامکمل تھی اس کی شدت اور پسند کو دیکھتے ہوئے اس کی ممانے ان دونوں کا رشتہ طے کر دیا۔ انہی دنوں اشعر کی توجہ اس سے ہٹ کر اپنی ایک دور پرے کی کزن پر مبذول ہو گئی جو نئی لندن آئی تھی۔ وہ اسے مائیم اور کمپنی دے رہا تھا جو ثانیہ کے لیے کسی طور قابل برداشت نہیں تھا۔

اسی بات کو لے کر دونوں کے بیچ جھگڑے بھی ہوئے مگر کوئی حل نہ نکل سکا۔ نتیجتاً ثانیہ نے جذباتیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہ رشتہ ختم کر دیا اور اشعر کا اپنے گھر میں داخلہ تک ممنوع کر دیا جس پر مشتعل ہو کر اس نے

اسے دھمکی دے ڈالی کہ وہ اسے اس حرکت کی سزا ضرور دے گا مگر اس سے پہلے کہ وہ ایسا کچھ کرتے ہوئے اسے نقصان پہنچاتا وہ اپنی ممانے سے ضد کر کے پاکستان چلی آئی۔ تاہم اس نے اپنے دوھیال والوں کو اپنے پاکستان میں قیام سے مطلع نہیں کیا تھا۔

جس نقصان سے ڈر کر وہ لندن سے بھاگی تھی وہ نقصان پاکستان میں ہو گیا تھا۔ آنسو تھے کہ ٹپ ٹپ بہتے ہی چلے جا رہے تھے اور رات تھی کہ اندھیرے کی ہلک مارتے ہوئے سرد سے سرد ترین ہوتی جا رہی تھی۔



”زار زار پتر.....!“ وہ مضطرب سا چار پائی پر پڑا پہلو بدل رہا تھا جب اچانک اس کے میل فون پر اماں کی کال آ گئی اور اسے ناچاہتے ہوئے بھی اس وقت ان کی کال پک کر لی پڑی۔

”جی اماں۔“

”ماں صدقے جانے کتنے دن سے تو نے گاؤں کا چکر نہیں لگایا سب ٹھیک تو ہے نا۔“

”ہاں اماں سب ٹھیک ہی ہے جاب ڈھونڈ رہا ہوں ٹو سنہ گھر میں سب کیسے ہیں لیا اور سائرہ وغیرہ۔“

”سب ٹھیک ہیں بس ایک گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

”گڑبڑ..... کیسی گڑبڑ.....“ وہ چونک کر چار پائی پر اٹھ بیٹھا تھا۔ جب اماں نے قدرے خاموشی کے بعد اسے بتایا۔

”وہ..... اپنی سائرہ ہے نا۔“

”ہاں..... کیا ہوا اسے؟“ اس کا دل بے ساختہ ہی زور سے دھڑکا تھا۔

”کچھ نہیں..... اس نے نکاح کر لیا ہے نمبردار کے بیٹے افضل کے ساتھ۔“

”کیا.....؟“ اسے لگا جیسے وہ چار پائی سے نیچے گر پڑا ہو۔

”ہاں پتر..... مجھے..... کو نہیں پتا چلا کہ اس کرموں جلی نے کب اور کیسے یہ قدم اٹھایا تیرے ابا نے تو ایسا دل پر لیا

کہ بستر سے ہی لگ گئے ابھی کل تاپ اتر اے ان کا..... اپنی بیٹی ہوتی تو شاید زندہ زمین میں گاڑ دیتے مگر پرانے خون پر کیا زور چلتا ہے۔“ اماں اب شاید رو رہی تھیں مگر وہ تو سن ہی نہیں رہا تھا۔ سائیں سائیں کرتی ساعتوں میں سوئے سنائے کے اور کچھ اترتا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

یہ کیسے ہو سکتا تھا؟

وہ تو ”اس“ سے محبت کرتی تھی پھر نمبردار کے بیٹے کے ساتھ نکاح کیسے کر سکتی تھی؟ اس کا دماغ گھوما تھا اور وہ فوراً گاؤں واپس آیا تھا۔ سائرہ اس وقت بڑی مسرور سی تندور پر روٹی لگا رہی تھی جبکہ ماسٹر افضل غڑھال سے محن میں پیچھے چار پائی پر پڑے تھے اسے بنا دستک دیئے گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر سائرہ کے چہرے کا رنگ فق ہوا تھا۔

”زار زار..... تو.....؟“

”ہاں میں..... پوچھنے آیا ہوں تجھ سے کہ نمبردار کے بیٹے کے ساتھ تیرے نکاح کی خبر کتنی سچ ہے۔“

”تم کون ہوتے ہو یہ پوچھنے والے؟“ اچانک اس نے بے رحمی سے رخ پھیرا تھا۔ زار کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”میں کون ہوتا ہوں اپنے باپ سے پوچھ جس نے میری ماں سے ہم دونوں کی شادی کی بات پکی کی تھی۔“ اس کا بازو پکڑ کر جھٹکا دیتے ہوئے وہ چلا یا تھا۔

”بھئی وہ تپ اٹھی۔“

”ہوئی بول یہاں اونچا کوئی نہیں سنتا رہ گئی بات میرے ابا کی تو اس نے کوئی گناہ نہیں کر دیا تیری اماں سے ہماری شادی کی بات کر کے جس کا حساب لینے آ گیا ہے تو یہاں؟ تین مہینے ہو گئے تھے شہر کی گلیوں کی خاک چھانٹتے ہوئے کچھ کمایا کچھ بنایا نہیں..... بنا بھی نہیں سکتے تیرے جیسے ٹکٹو صرف عاشقی کر سکتے ہیں یا تو کری تیسرا کوئی کام کرنا ان کے بس کی بات نہیں اس لیے بھول جا کہ میں تجھ جیسے کنٹکے کے ساتھ اپنی زندگی برباد کروں گی اکلوتی دھی ہوں اپنے ابا کی میرے جیسی سوئی دوسری کڑی نہیں اس پنیز میں ایسے ہی نمبردار کا بیٹا

قد نہیں ہو گیا مجھ پر آیا بڑا بچپن کی منگ حاصل کرنے والا؟ جہاں سے آیا ہے کان لپیٹ کر چلا جا نہیں تو افضل سے کہہ کر وہ درگت بناؤں گی تمہاری کہ کیا یاد رکھیں گے تمہارے ماں باپ بھی۔“

خست اشتعال میں آئی وہ خالص دیہاتی لہجے میں بولتے ہوئے اسے بل میں اس کی اوقات یاد دلا گئی تھی۔

زار کا بس نہ چلتا تھا کہ اس کا گلا گھونٹ دیتا۔ اس وقت اس نے غصے میں اسے ایک زبانی وار تھپڑ دے مارا تھا مگر پھر سائرہ کے چلا کر شور مچانے پر وہ زیادہ دیروہاں کھڑا نہیں رہ سکا۔

اس رات اس کا وجود جیسے کسی دوزخ میں گر پڑا تھا جلتا وجود جلتی آنکھیں جلتے آنسو اور پھٹتے اعصاب..... ایک ایک لمحہ عذاب کیسے بن جاتا ہے کوئی اس وقت اس سے پوچھتا۔

زندگی بھر ساتھ چلنے کے وعدے کرنے والے لوگ اچانک کسی ڈگر پر ہاتھ چھڑا کر واپس پلٹ جائیں تو جینا دشوار کیسے ہو جاتا ہے کوئی اس وقت اس سے پوچھتا کتنے ہی روز تک ان دیکھی آگ کے ساتھ تیز بخار میں جلنے کے بعد بھی جب اسے قرار نہیں آیا تو اس روز وہ بنا کسی کو بتائے شہر چلا آیا۔

تیزی سے ڈھلتی شام کے سرمئی دھند لکون کے ساتھ اس کے قدم ثانیہ عباس کے نگڑری اپارٹمنٹ کی طرف بڑھ رہے تھے اور اگلے تیس منٹ کے بعد وہ اس کے دروازے پر تھا۔ اس وقت وہ جس سکون کی پناہ کے لیے بے آب تڑپ رہا تھا وہ سکون ثانیہ عباس کے علاوہ اسے اور کوئی نہیں دے سکتا تھا۔

(جاری ہے)



جھیل کا لکڑکنگر

نازیہ کنول نازی

مجھے تمہاری جدائی کا کوئی رنج نہیں
میرے خیال کی دنیا میں میرے پاس ہو تم
یہ تم نے ٹھیک کہا ہے مجھے ملا نہ کرو
مگر مجھے یہ بتا دو کہ کیوں اداس ہو تم

پوچھ رہے ہیں؟ "تمن منٹ کے بعد ملازمہ نے واپس
آ کر اسے اطلاع دی تو وہ تپ اٹھی۔
"دیکھا میں نے کہا تھا اس نے آئے گا دوبارہ اپنی
ہوں میں اس کی خبر آئی یہ انکاح کرنے والا۔" ہاتھ صاف
سے خشک کر کے وہ بیرونی دروازے کی طرف آئی تھی۔
"جی فرمائیے۔" کڑی نگاہوں سے باہر پریشان
حال کھڑے زائر ملک پر اک نظر ڈالنے کے بعد اس نے
خاموشی سے ہونے لگے میں کہا تھا جب وہ بولا
"مجھے نیو عباس سے بات کرنی ہے۔"
"کیوں؟" اب اس نے دونوں بازو سینے پر باندھ
لیے تھے وہ ٹھک گیا۔
"کیا مطلب کیوں؟ بیوی ہے وہ میری۔ نکاح ہوا
ہے میرا اس کے ساتھ۔"

"اچھا؟ کہاں ہے نکاح ہوا؟" کسی تھانیدار کی
طرح وہ اس کے سامنے حق کر کھڑی تھیں کر رہی تھی۔
زائر اب حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔
"آپ کون ہوتی ہیں مجھ سے نکاح نامہ
مانگنے والی؟"

"نیو عباس کی اکلوتی اور عزیز دوست ہوتی ہوں
میں جو کہ اس اور فراز نکاح کے نام پر آپ نے اس سے

دواک بے نامی الفت دواک معصوم سی چاہت
وہ میری ذات کا حصہ وہ میری ریت کا قصبہ
مجھے محسوس ہوتا ہے وہ میرے پاس ہے اب بھی
وہ جب جب یاد آتا ہے نکاح ہوں میں جانتا ہے
زباں خاموش ہوتی ہے مگر یہ آنکھوں کی ہے
میں خود سے پوچھ لیتا ہوں
جسے میں پیار کرتا ہوں
اسے کیا پیار تھا مجھ سے؟
جواب "ہاں" سوچ لیتا ہوں
اسے بھی پیار تھا "شاید"

اسی "شاید" سے وابستہ ہے اب تو ہر خوشی میری
میں ایک لفظ شاید بن گیا ہے زندگی میری
وہ دوازے پر دستک کی آواز ابھرنی لگی
انہیں جو چٹن میں اس کے لیے چائے بنا رہی تھی
چونک کر غصی اور پھر غصے کے آنسو سے گل اس نے ملازمہ
کو آواز دے ڈالی۔

"بوا۔۔۔ ذرا دروازے پر دیکھیں کون ہے؟"
غصے کا دل دستک کی آواز پر زور سے دھڑکا تھا مگر وہ
خاموش بیٹھی تھی۔
"بی بی جی! کوئی زائر صاحب آئے ہیں نیو بی بی کا

ضرر لڑکی کے ساتھ کیا ہے اس کے لیے میں آپ کو چھوڑوں گی نہیں۔

”جسٹ شٹ اپ۔۔۔ نہ تو میں نے کوئی بکو اس کی ہے نہ کسی کے ساتھ کوئی فراڈ کیا ہے۔ میرا نکاح ہوا ہے عادیہ کے ساتھ وہ بھی کورٹ میں۔ آپ جا کر اس سے پوچھ سکتی ہیں جہاں تک نکاح نامے کا تعلق ہے تو وہ بھی محفوظ ہے میرے پاس کسی سے ڈرنا نہیں ہوں میں اگر ڈر ہے تو صرف اللہ رب العزت کی پاک ذات کا اور بس۔“ غصے سے اس کے چہرے کی رنگت سرخ پڑ گئی تھی پھر اس سے پہلے کہ ایمن اس سے کچھ کہتی وہ ایک ہاتھ سے اسے سائیڈ پر ہٹاتے ہوئے دھماکا ہوا ایمن منٹ کے اندر چلا آیا جہاں عادیہ رونق کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا تماشا ہے یہ؟ ہوں۔۔۔ تمہیں پتا ہے؟ نکاح نکاح ہوا ہے کورٹ میں پھر کیوں نہیں اپنی دوست کو بتایا؟“ اسے کندھوں سے تھامے وہ درجنوں سے پوچھ رہا تھا گرد و خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا نہ کیا ہے میں نے تمہارے ساتھ بولا؟ یہ پاکستان ہے یہاں آئے روز گھروں میں ذکیٹیاں ہوتی ہیں اور ان ذکیٹوں میں ہر جگہ صرف سالانہ ہی نہیں لٹتا عزتیں بھی کوئی جانی ہیں مگر میں نے ایسا نہیں کیا میں نے دو کیا جو بھی نہیں ہوتا کوئی نہیں کرتا کیا باز سکتی ہو تم میرا بولو۔۔۔؟“ اس بار اس نے شانوں کو جھٹکا دیا تھا بھی ایمن اس کی طرف چلی گئی۔

”تانی کو چھوڑ دینا تو میں شور مچا دوں گی۔“

”شٹ اپ!“ اس کی دھمکی پر وہ دھارتے ہوئے چلا تھا۔

”خبردار اگر میرے اور اس کے درمیان میں آنے کی کوشش کی تو نیوی ہے یہ میری جو سلوک چاہوں کر سکتا ہوں مگر کروں گا نہیں صرف اس کی عزت کے لیے اب میں نکاح نامے کے ساتھ ہی آؤں گا پھر دیکھوں گا کیسے روکتی ہو تم مجھے۔“ وہ اشتعال کا شکار تھا ایمن اسے کڑے

تیروں سے گھورتی رہ گئی اور وہ چلا گیا۔
”آیا یاد آئیگا، کہیں کا نوکھ لینا تانی! اب وہ شام بھی نہیں آئے گی جب یہ فضول شخص فیصلی نکاح نامے کے ساتھ اصرار کرے گا۔ اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ اس کا کراؤ تمہاری جگہ یوں کسی اور کے ساتھ ہو جائے گا۔ بہر حال تمہارا اب یہاں رکنا خطرے سے خالی نہیں ہے وہ غنڈا موالی شخص کچھ بھی کر سکتا ہے چلو ابھی میری طرف چلتے ہیں۔“ جلدی جلدی کام چناتے ہوئے ایمن کبہ رہی تھی وہ سر جھکائے تڑپاؤش گھڑی رہی یوں جیسے ہاتھ بھی نہ کہنا چاہتی ہو۔

رات آدمی سے زیادہ دخل چکی تھی جب ایمن ایک بائی کی آٹھ میکان کے دو بال فون کی تیز پ پر غل گئی وہ شاید جاگ رہا تھا بھی فوراً اسے تیش تر بال پک کر کے بیڈ سے اٹھ گیا۔

”ہیلو ہائش!“ اس کی بھاری آواز بائیہ کی سماعتوں میں اتری تھی اور پھر جیسے اس کی آنکھوں سے فینڈ کی پریاں خود بخود رخصت ہونا شروع ہو گئیں۔ وہ کمرے سے نکل کر بیڈ کی طرف چلا گیا تھا مگر اس کی آواز ہنوز کمرے میں آ رہی تھی۔

”خوش ہوناں میری زندگی بد باد کر کے بھی کرے تھا تو کیوں آئیں میری زندگی میں کیوں محبت کے خواب دکھائے مجھے میں تمہیں نہیں بھول پار ہائش! نہیں جی سکتا میں تمہارے بغیر۔“ اس کی آواز رنڈی ہوئی تھی۔ بائیہ عجیب سی جھن محسوس کرتے ہوئے بیڈ پر اٹھ بیٹھی۔ اب وہ کبہ رہا تھا۔

”میں کچھ نہیں جانتا مجھے میری عائشہ چاہیے وہ عائشہ جو میری محبت ہے جو میں کہے میرے اندر کے اضطراب کو بھانپ لیتی ہے۔ جس کے پاس میرے سکون اور خوشیوں کی چابی ہے وہ شخص تمہارے قابل نہیں ہے عائشہ! وہ تمہیں مار دے گا۔“ بائیہ اس کی کہانی سے زیادہ واقف نہیں تھی چپ چاپ سنی رہی تقریباً بیس

دھرتی سے اور اب وہ کبہ رہا تھا۔
”میرا دل چاہتا ہے میں خود کشی کر لوں مگر وہ دنوں جہان کی بد بادی کا خیال ہر بار ارادے کو کمزور کر دیتا ہے میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا مائیں! کبھی بھی نہیں۔“

اسی چھوٹے سے بچے کی طرح ہرٹ اس شخص کے لیے چاہیے کیوں اس کا دل دکھاتا تھا۔ مگر وہ چاہنے کے باوجود اس شخص کے لیے کچھ بھی نہیں کر پارتی تھی۔
تقریباً تیس منٹ کے بعد وہ دوبارہ کمرے میں آیا تو وہ بائیں کمرے کے بیڈ پر بیٹھی تھی۔ یہ کال صرف ایک لمبے لمبے اس کے قریب رکھا تھا پھر سر جھٹکتے ہوئے واش روم کی طرف بڑھ گیا۔

اتنے ہی دور ہنٹ کے بعد وہ فریش ہو کر دوبارہ کمرے میں واپس آیا تو بائیہ اسی پوزیشن میں بیٹھی تھی۔
”ایسٹائش! آئی! آئی! آپ کو کتنا گوار نہ گزرتے تو کیا ہم پندرہ منٹ کے لیے بات کر سکتے ہیں؟“ یہ کال نے اس کی آمد اپنا ہوشی سے گردن پھیر کر اس کی طرف دیکھا تھا۔
”پلیز۔۔۔“ اسے اپنی طرف دیکھتے پار کر اس نے اٹھا کی۔

”یوہو۔“ وہ رخ پھیر کر بھائی لہجہ میں بولا تھا۔ بائیہ نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر جمادیں۔
”مجھے بھال نے بتایا تھا کہ آپ عائشہ جی سے بہت بدد کرتے ہیں اور شاید وہ بھی پھر آپ نے ان سے شادی نہ کی ہو گی؟ آپ مرد تھے بال اختیار تھے چاہتے تو ان سے لیے اسٹینڈ لے سکتے تھے مگر پھر بھی آپ نے انہیں اکٹھا نہیں کیا کیوں۔۔۔؟“

”میں نے کیا انہیں چھوڑا اسے وہ خود چھٹا کیا چھوڑ گئی ہے۔“ وہ نجیمہ دھما دھما سے دیکھ کر رہ گئی۔
”کیوں؟ جو پیار کرتے ہیں وہ اکٹھا تو نہیں چھوڑتے۔“
”مجھے نہیں پتا میرا سر درد ہے پھٹ رہا ہے پیٹ

سو جاؤ۔“ بے زاری سے کہتے ہوئے وہ بیڈ سے اٹھا تھا جب بائیہ نے سرعت سے اس کی کال کی تھام لی۔
”میں آپ کی ہم سفر ہوں میکان! آپ کے دکھ اور سکھ کی سانس ہی ہوں! مجھ سے آپ کا یہ درد اور اضطراب برداشت نہیں ہو رہا مجھے بتائیں میں آپ کے لیے ایسا کیا کروں گی۔ آپ کو سکون مل جائے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ ادبیت سے بازو چمرا کر کہتے ہوئے وہ کیبنٹ کی طرف بڑھ گیا تھا تاکہ سکرپٹ اور ماتیس تلاش کر سکے بھی وہ پھر اس کے قریب آتی تھی۔
”میں پوری کوشش کروں گی کہ عائشہ جی کو آپ کی ہمدردی میں واپس لے آؤں مگر ان کے لیے آپ کو پیروی ایک بات ماننی ہوگی۔“ کتنی رسائییت سے وہ کبہ رہی تھی یہ کال چوٹے اظہار درد و سکا۔

”مائیں کے ہاں پلیز۔“ میکان رخصتی کے وقت اپنی ذات کے لیے ناپسندیدگی نہ جان گیا وہ تو شاید اس کے انداز اور غلوں میں ہرگز حیران نہ ہوتا۔
”کبھی بات؟“

”یہی کہ اپنا خیال رکھیں گے خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے اور مجھے اپنی بیوی نہیں دوست سمجھیں گے ٹھیک ہے۔“ وہ است بائل کسی چھوٹے بچے کی طرح ہی ٹریٹ کر رہی تھی وہ سر جھٹک کر بیڈ پر آ گیا۔

”یہ جہاں بھی کسی درد کو اپنے اندر کھلیا نہیں کرنا میکان! اس لیے اپنا جگر جلاا فضول ہے آئیں میں آپ کو سلائی ہوں کیونکہ۔ ان وقت آپ کے لیے فینڈ بہت ضروری ہے۔“ اس کے سر جھٹکنے پر وہ بھی واپس چلی گئی اور پھر آگے بڑھ کر اس نے میکان کے لبوں سے سکرپٹ نکالتے ہوئے مسل کر پھینک دی۔ وہ است کھڑی کھڑی سناٹا ہی چاہتا تھا کہ سانیہ نے ان کے مقابلے میں جیتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا دیا۔

”سو جائیے پلیز سارے دکھ ساری خرومیاں بھلا کر۔“ عجیب جادوئی انداز میں اس کے بالوں میں اٹھکیاں چلاتے ہوئے وہ اب سرگوشی کر رہی تھی۔ میکان

”تم بہت اچھی بنو میں انی کو کہوں گا تو وہ تمہیں نہیں ماریں گی ٹھیک ہے؟“

”کسی چھوٹے سے بچے کی طرح معصوم انداز میں وہ اسے بہلا رہا تھا۔ عائشہ نے اپنے آنسو پونچھ کر سر اٹھاتے ہوئے کہا۔“

”گندہ گول۔“ وہ اس کی فرماں برداری پر خوش ہوا تھا پھر عائشہ کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس پر جھکا اور اس کی پیشانی کو چوم لیا۔

”اب سوئیا آج میں تمہیں تان اپنے بازو پر سلاؤں گا۔“

جائے وہ آج اس پر اتنا غار کیوں ہو رہا تھا۔ عائشہ قدرے حیرانی سے اس کی طرف دیکھتی وہیں ٹیکے پر سر رکھے چپ چاپ بیٹھ گئی تھی۔

شام گہری ہو رہی تھی اور وہ سڑک کے کنارے سر جھکائے منتظر بیٹھا تھا۔

اس نے ٹائیپ عباس کی دوست ایمین سے وعدہ کیا تھا کہ وہ شام میں نکالے گا اسے کے ساتھ آئے گا مگر وہ نہیں جا رہا تھا۔

اس کا نکاح نامہ اس کے دوست حافظ کے پاس تھا اور وہ ملک سے باہر تھا۔ وہ منتوں کے طویل انتظار کے بعد حافظ کے وطن واپس پلٹنے پر وہ اس کی طرف گیا تھا مگر اسے یہ سن کر شدید جھکا لگا جب حافظ نے اس سے کہا۔

”ایک شرط پر نکاح نامہ مل سکتا ہے تمہیں۔“
”کیسی شرط؟“ بتا چائے کے کپ کو ہاتھ لگائے اس نے ابھین جھری نکال دی اس کی طرف دیکھا تھا۔ جب وہ مسکرایا۔

”بہت معمولی سی ہے۔ دیکھو ہم نے تمہیں ٹائیپ عباس کے گھر دیکھتی کے لیے بھیجا اتنی محنت کی اس کی شب دوڑ کر میوں پر نظر رکھی مگر وہ کیا تم نے مال بھی نہیں جھنپایا اور ہوشیاری دکھاتے ہوئے لڑکی بھی بنائی

سختی کہاں ہے۔“

”کیا مطلب؟“ کھیتوں میں کام کرنے کے لیے اتنے ملازم ہیں پھر یہ کیوں نہیں کھیت پر؟“ عائشہ کی بجائے اپنی ماں کے جواب پر وہ شاکندہ ہو گیا تھا۔

”تو کیا کریں اسے تاج بنا کر سر پہ سجالیں پورے چار لاکھ روپے لگے ہیں اس کے بھائی کے ویٹے نے پانچ وقت میں بیاد کر نہیں لائے کہ شیرانی بنا کر رکھیں۔“
وہ سر جھکائے جرم بھری کھڑکی تھی۔ اس نے چائے کا کپ سائیز میبل پر رکھ دیا۔

”سازمے چاہا لاکھ اس کے بھائی کو دیے تھے اسے نہیں پھر یہ کیوں یہاں غلاموں جیسی زندگی بسر کریں؟“
”تم حد سے بڑھ رہے ہو ارتقا میں دیکھ رہی ہوں اس لڑکی کے لیے تمہاری بعد روایاں کچھ زیادہ ہی بڑھنے لگی ہیں۔“

”یہی سوچ سکتی ہیں آپ اس کے علاوہ میں آپ سے کوئی امید رکھ بھی نہیں سکتا۔“ انتہائی کٹنی سے کہتا وہ صوفے سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا پیچھے عائشہ کٹنی ہی ویرنگ بھرموں کی طرح سر جھکائے اپنی سانس کی سلاوا میں سختی رہی تھی۔

اپنی رات جب وہ اپنے بید پر پہلو کے بل لیٹی سسکیاں بھر رہی تھیں اسے اپنے کندھے پر مروانہ ہاتھ کی گرماہٹ محسوس ہوئی تھی۔ روتے روتے وہ چونک کر بٹھی تو اس کا نیم پاگل شوہر آنکھیں فل کھولے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”تم روری ہو؟“
”نہیں۔“ اسے دیکھ کر اس کے آنسو اور شدت سے بہنے لگے تھے۔

”جھوٹ مجھے پتا ہے تمہیں انی نے مارا ہے میں جب میں انہوں گاں تو بہت سارا جھگڑا کروں گا ان کے ساتھ پھر تم نہیں روؤ گی؟“
”نہیں۔“

اب سید میں ہی بات ہے جو لڑکی ہاتھ لگی ہے اس میں ہمارا حصہ بھی ہے پاپے ماں؟“

”جوان بند کرو وہ لڑکی میری عزت سے اور میں تم ہیں سے کسی کو بھی اپنی عزت کے ساتھ کھیلنے کی اجازت نہیں دوں گا۔“

”اپنے بات مانگ کون رہا ہے تم سے ہم تو اپنا حصہ دیکھ رہے ہیں۔“ حافظ کے ساتھ ساتھ اس بار وہاں وہ جوہر ماتیب نے جس کر اس کا مذاق اڑایا تھا بھی کاشف بول اٹھا۔

”تو بے آپس کی بات ہے تم یہ کیسے ثابت کرو گے کہ وہ اپنی تمہاری عزت ہے؟“

”کاشف جلیز میں یہاں اس وقت تم سے الجھنے کے لیے نہیں آیا لہذا اب ہر ہو گا کہ تم لوگ مجھے پریشان نہ کرو۔“

پانچواں باب حافظ بولا۔
”پیشانی تو تم ہمیں کر رہے ہو دیکھو ماں تم صرف اپنی بچوں کی منگیتر سے پیار کرتے ہو اسی کو پاتے کے لیے تم نے ٹائیپ عباس کے گھر کھیتی کا پروگرام بنایا بعد میں نیت شباب ہونے پر محض گناہ سے بچنے کے لیے تم نے اس سے نکاح کیا ہم بھی انسان ہیں یا رانہ مارنی بھی نیت شباب ہو سکتی ہے اب ہم تینوں اس سے نکاح تو نہیں کر سکتے۔“ حصہ تو بہار بھی جتا ہے ہیں۔“ آنکھ دھڑک رہی تھیں۔
”ہوئے وہ روز راز کو نہ ہر گ تھا۔ بھی شدید غصے میں تھیں۔ اس کا گریہاں پکڑتے ہوئے وہ جل کر بولا تھا۔

”اسی کی قسمی تمہارے جسے کی ولنگی میرے نام کا حصہ ہے۔ میں اسے طاقت دے کر چھوڑ سکتا ہوں مگر عزت بنا کر اپنا نام دے کر لوٹ نہیں سکتا سمجھے تم۔“
کاشف اس کے جہاں پر فوراً اٹھ کر قریب آیا تھا۔

”پیش چھوڑ پڑ ٹھیک ہے دے اسے نکاح نامہ اپنے لیے کوئی اور نہی۔“

وہ زائر کے غصے سے اچھی طرح واقف تھا تبھی مصائب کی کوشش کی تھی زائر وہ منتوں کے بعد نکلتا تھا۔

وہاں لگا لگا اس کا منہ تڑپا رہا تھا۔

سائرہ افضل کے ساتھ ٹائیپ عباس بھی جیسے اس کی جھڑپ سے دور چلی گئی تھی۔ انہی دنوں اس نے اپنی ماں کی احتجاجی جھڑپوں میں ایک ذرا نیور کی حیثیت سے ملازمت اختیار کی تھی بعد ازاں وہ چودہ ماہی صاحبہ کا لاؤنڈا بننا گیا اور انہوں نے زمینوں اور باغات کے سارے معاملات بھی اس کے سپرد کر دیئے۔

سائرہ کے والد ماسٹر افضل کی وفات ہوئی تھی اور تبھی بہت عرصے کے بعد اس نے اسے دیکھا تھا۔ وہ بڑی طرح رو رہی تھی مگر اس کا حسن کم گشت ہو گیا تھا وہ جو فخر سے کہتی تھی کہ گاؤں میں اس جیسا حسین و ہر اکوئی نہیں اب وہ حسن جیسے کہیں چھپ کر رہ گیا تھا۔ بڑھے ہوئے وزن کے ساتھ چہرے پر پڑی چھائیوں اور سانولے پن نے اسے کہیں کا نہیں چھوڑا تھا۔

زائر اگلے روز اپنے اندر کے اضطراب سے تنگ آ کر پھر شہر چلا آیا تھا ہارٹس ہو رہی تھی اور وہ مارکیٹ میں تھا جب اچانک اس کی نگاہ شاپنگ کرتی ٹائیپ عباس پر پڑی اور پھر جیسے اس کا دماغ کھوم گیا۔

گازنی کا فرنٹ ڈور زور سے بند کرتے ہوئے وہ تیزی سے اس کی طرف لپکا تھا اور پھر اس سے پہلے کہ وہ ٹیکسی یا رکشہ کو ہاتھ دے کر روکتی زائر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ٹائیپ جیسے کرنٹ کھا کر چلی تھی اسے ایک فیصد بھی امید نہیں تھی کہ وہ دوبارہ اس کی زندگی میں آئے گا مگر وہ آ گیا تھا۔

ازحد سنجیدہ چہرے پر غصے کی ہلکی سی سرخی لیے وہ اسے بنا کچھ کہے خاموشی سے چھپتے ہوئے گاڑی کی طرف لے آیا تھا۔

اس روز وہ قبرستان نہیں آئی تھی۔

غزیر شہر خاموشاں کی خاموش دنیا میں کافی دیر تک اپنی والدہ کی قبر کے پاس بیٹھا تھا خوافی کرنے کے بعد

سے ان کے کرشمہ نامہ و مشال کی طرف توجہ دے کر ان کے اس امر پر

تسلے و فتنے ہوا اور ابھر اس شخص کی ولایت سے جڑے
راہے راستے۔

[illegible]

پس یہ جاوید: مہاسا سے بڑے

طالب علم کی سماعتوں میں اتر رہی تھی۔

”بہشت کرو کیا دیتا ہے اسنو؟“ لیچر کے دوران اچانک انہوں نے اپنے سامنے بیٹھے طلباء و طالبات پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے پوچھ لیا تھا ساری کالیں کو جیسے سانپ سونچ گیا۔

”آپ کے ذہنوں میں کیا ہے ایک شخص جو ہر بات ہم لے کر آتا ہے اور کسی بھی گھر میں محسوس جاتا ہے کیا وہ بہشت کرو ہے یا اس گھر میں موجود افراد جو اس ہم پکارے ہوئے شخص کو روکنے یا قابو کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ بہشت کرو ہیں؟“

قلم نگار نے جانتی تھی کہ سرمدانی اس ایک پٹنگو کیوں کر رہے ہیں مگر وہ انہیں بہت قویہ سے دیکھ رہی تھی ان کے سر پر مفید چہرے پر وہ باؤ سا بٹن تھا۔

”جو شخص ہم لے کر آئے گا وہی بہشت کرو ہو گا سر!“

”بائیں! لیکن اگر وہ شخص آپ کے گھر کے برابر کو خرید لے لے گا وہ جیسوں سے بھر کر آپ کی زندگی کو سبوتا کرے تو وہ بہشت کرو کون ہو گا؟“ حور عین قلم نگار کے جواب پر انہوں نے پھر دال داغ دیا تھا وہ سر جھٹکائی۔

”وہ تو سر!“

”رائٹ! اور اگر ای گھر کے ذمہ داری جانے والے لوگ صرف اس لیے کہ وہ ذمہ داری گئے اپنے سر پر اوکا ساتھ دیں تو وہ بہشت کرو کون ہو گا؟“

”سب گھر والے سر! کیونکہ ظالم کا ساتھ دینے والا بھی ظالم ہوتا ہے۔“

”جی ہاں اور یہی بات آغل میں آپ کو سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں ہم مسلم تو شاہد مسلمانوں میں کبھی بھی نہیں تھے مگر اب پاکستانی بھی بن چکے۔ ہم نے ہمیشہ ان لوگوں کا ساتھ دیا جو ظلم کرتے ہیں۔ کس لیے؟ صرف اب صرف اپنے ذاتی مفاد کے لیے ذمہ داری نہ مین چندہ کشش جا بزدلانی سبیل زندگی کے لیے وہ زندگی جو پانی کے ٹپنے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہمیں نہیں فرق

پڑتا کوئی ہمیں کیا کر رہا ہے ہماری خود داری اور قربانیوں کے باوجود ہمیں کیا کر رہا ہے۔ ہمیں اس بات سے بھی فرق نہیں پڑتا کہ اسلام ہمیں عناصر ان لوگوں کے ساتھ کیا کر رہا ہے جن کے سینوں میں دو قرآن پاک دو مقدمہ کی کتاب محفوظ ہے کہ جس کی حفاظت کا ذمہ خود اس عرش پر ہیں کے مالک نے لیا ہے ہمیں نہیں فرق پڑتا کہ ہمارے ملک کے ساتھ کیا کر رہا ہے وہ کسی سازشیں دو کیا سادہ ملک ہے ہوا خدائی انداز سے چلتا ہے ہمارے رات کے اندھیریوں میں کتنے چہرے ہیں جو چہروں کے ہنسنے اللہ اور اس کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دشمنوں کے سپرد کر دیئے جاتے ہیں ایک امام ہے جو سامی دنیا میں پھیلا ہے اور جس کے خلاف ساری شیطانی قوتیں فی ٹر بھی اپنے گندے اور تھکا ہوا مقاصد حاصل نہیں کر پا رہیں ہمیں نہیں فرق پڑتا اس بات سے کہ یہاں حق کا قلم بلند کرنے والے برحق پست کو ہمارے حکمران جب چاہیں جس وقت چاہیں ہمارے پارکے پانیوں کی نذر کر دیتے ہیں مگر ہمیں فرق پڑتا ہے جب کوئی ہماری پارٹی پر اپنی اٹھائے اگر کوئی چیلر پارٹی میں ہیں تو کوئی قلم نگار ایک کا بندہ داندھ کر چیلر پارٹی کو غلط کہے۔ اپنا مذہب اپنی وظیفہ اپنی آزادی ہم سب پر شب خون گوارا کر سکتے ہیں مگر پارٹی پر نہیں کیاں؟ کیونکہ ہم ظلم کا ساتھ دینے والے ظالم ہیں۔ ہماری آنکھوں کے سامنے شکر ہمارے جسم کا کوئی حصہ کٹ رہا ہے تو ہم اس پر احتجاج کرنے کی بجائے جو حصہ سلامت ہے اس پر مطمئن رہیں گے پھر کیوں نہ دینا ہمیں کہے کہ ہم بہشت کر رہے ہیں وہ مسلمان جو سید۔ پانی دیوا کی مثال ہیں وہ مسلمان جنہیں ایک جسم کی مانند قرار دیا گیا ہے وہی ظلم پر آواز اٹھانے کی بجائے ذراست مفاد کے لیے ظلم کا ساتھ دیں تو کون کہتا ہے کہ وہ ظالم نہیں ہیں بہشت کر رہے ہیں۔“ بھر پور جوش میں بولتے ہوئے سرمدانی کا لہجہ اک دم بھرا گیا تھا۔

”کیا انہماک ہو گا اس مفاد پرستی کا اس ظلم اور جسے جس

کا؟ کس قیامت پر اپنے اعمال انجا کر رکھ دے ہیں ہم نے؟ قیامتیں تو یہاں ہر روز ہوتی ہیں روز ایک نیا ظلم ایک نیا جرم و حاکم ایک نیا ذرہ ان مملکت قیامت ہی تو ہوا کرتا ہے ہاں پر۔ پھر کیوں شعور نہیں آ رہا ہے ہمیں یہی فہم ہے یہ غفلت کی جو ہمارے جسموں کو چھٹے مسئلے پر بھی نوٹے نہیں دے رہی ہمیں کیوں محمود احمدی نے انہیں نہیں دیا کیوں ہم اپنے دفاع کے لیے بھی بندہ حق اٹھاتے ہیں تو ساری دنیا میں ذلیل و رسوا کر کے رکھ دیتے جاتے ہیں صرف اسی لیے کہ ہم نے اپنے نفس جس کے لیے ہمیں محمور کیا تھا کہ کسی طور جنت سے کم قیمت پر نہ بیچیں ہم نے مادی دنیا کی ذرا سی آسائشات کے لیے کروٹیوں رکھ چھوڑنے ہیں قصور کس کا ہے؟ جانی کس کی ہے؟ اپنی دنیا و آخرت کی بربادی کا ذمہ دار کون ہے؟

نفس کا گھوڑا تو لے لگام ہے جس راہ پر ذالو کے سر پہن بھاگتا چلا جائے گا گھوڑا کو کاغذ کا انتخاب کس نے کرنا ہے؟ پر یہ کا نام پورا ہو گیا تھا۔ سر ہوائی بنا کلاس پر اوڑھائی نظر ڈالے اپنا ہنر اٹھا کر بوجھل قدموں سے کلاس چھوڑ گئے تھے۔ حورین فاطمہ اس روز ایک طبقے کے لیے بھی ان کے پیچھے کے حصار سے باہر نہیں نکل سکی تھی۔

دوسو سو جتنی بھی بھلا حالات کے شکنجے میں پھنسے چند غریب ممالک کے مسلمان اپنے سے تین گنا بڑے مکار دشمن کا کیا باز کتے ہیں مگر یہ اسے آج یاد آیا تھا کہ طارق بن زیاد نے جب اندلس کو فتح کیا تھا تو اس کی دسترں میں بھی مٹھی بھر مسلمان سپاہی ہی تھے۔ محمود غزنوی نے فتوحات کی جو ناقابل فراموش تاریخ رقم کی ان کا سامنا بھی اپنے سے تین گنا بڑے دشمن کے ساتھ ہی ہوا تھا۔

بھلا جنہیں بھی اختیار دیں سے بھی بڑی جاتی ہیں؟ وہ مذہب جو امن و سلامتی اور سکون کا مذہب ہے۔ خالص مذہب ہے جس کے پیروکار دنیا کے کونے کونے میں موجود ہیں اس مذہب کو اگر بدنام کر رہے تھے تو وہ لوگ کون تھے؟ مسلمانوں کے روپ میں چہرہ دیں پرواز حیاں حاکم اسلامی ہم اپنا کمر

حقیقی اسلام کے متواہدوں کی رسوائی کرنے والے وہ بیوقوفی چہرے کس کے تھے؟ کس مذہب کے پیروکار تھے وہ؟ کیا تعلیمات تھیں اس مذہب کی؟ کیا مقاصد تھے؟ وہ سوچتی جاتی تھی اور کڑھتی جاتی تھی۔

پھر ایک روز اس نے سنا کہ پاکستانی حکومت نے سر جاوید ہدائی کو لاہور افراد کی لسٹ میں ڈال کر امریکہ کے حوالے کر دیا۔ اس روز وہ دیر تک اپنے اندر اٹھتے دھماکوں کا شور سنتی رہی تھی۔

کون تھے یہ "لاہور افراد" کیسے اور کہاں کھپا دیے جاتے تھے کہ سال گزرنے کے باوجود بھی ان کا نام و نشان ہی نہیں ملتا تھا۔ کیا کہانی تھی ان لاہور افراد کے پیچھے؟

بے بس کلینوں کے گھروں میں بچتے چاہوں اور با اختیار غلوں میں گتے دولت کے انباروں کے پیچھے تاریکی کی کیسی سسکیاں مٹتی ہوتی پڑی تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ سر جاوید ہدائی کی طرح ایک روز اسے بھی کالے پانیوں کا سفر طے کرنا پڑے گا۔ پانچ منٹ کی مختصر سی فہم کے بعد اچانک اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ قبرستان میں اس وقت اس سے کچھ ہی فاصلے پر ایک نشی بیٹھا اسے محمور ہاتھ۔ بھی وہ گھبرا کر اٹھی تھی اور سر پہن بھاگتے ہوئے قبرستان سے نکل گئی شام ڈھل رہی تھی وہ شگفتہ قدموں کو سنسنی ایک بار پھر یزوں کی طرف چلی آئی تھی جہاں آج کل زندگی اپنا کنھن ترین غرمل کر رہی تھی۔

سردی کی شدت میں ایک دم سے اضافہ ہو گیا تھا۔ اس نے فٹ پاتھوں سے اٹھنے کی کوشش کی مگر بہت جواب دے گئی پانی ہی کسی مسجد کے اسپیکر سے اذان کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنا شروع ہو گئے۔

"حی علی الصلوٰۃ حی علی الصلوٰۃ..... (آؤ نماز کی طرف)"

حی علی الصلوٰۃ حی علی الصلوٰۃ..... (آؤ نماز کی طرف)"

"حی علی الصلوٰۃ حی علی الصلوٰۃ..... (آؤ نماز کی طرف)"

"اللہ اکبر اللہ اکبر" (اللہ بہت بڑا ہے اللہ بہت بڑا ہے)

"اللہ اکبر اللہ اکبر" (اللہ بہت بڑا ہے اللہ بہت بڑا ہے)

"اللہ اکبر اللہ اکبر" (اللہ بہت بڑا ہے اللہ بہت بڑا ہے)

"اللہ اکبر اللہ اکبر" (اللہ بہت بڑا ہے اللہ بہت بڑا ہے)

"اللہ اکبر اللہ اکبر" (اللہ بہت بڑا ہے اللہ بہت بڑا ہے)

"اللہ اکبر اللہ اکبر" (اللہ بہت بڑا ہے اللہ بہت بڑا ہے)

"اللہ اکبر اللہ اکبر" (اللہ بہت بڑا ہے اللہ بہت بڑا ہے)

"اللہ اکبر اللہ اکبر" (اللہ بہت بڑا ہے اللہ بہت بڑا ہے)

"اللہ اکبر اللہ اکبر" (اللہ بہت بڑا ہے اللہ بہت بڑا ہے)

"اللہ اکبر اللہ اکبر" (اللہ بہت بڑا ہے اللہ بہت بڑا ہے)

"اللہ اکبر اللہ اکبر" (اللہ بہت بڑا ہے اللہ بہت بڑا ہے)

"اللہ اکبر اللہ اکبر" (اللہ بہت بڑا ہے اللہ بہت بڑا ہے)

کہا آپ ضرور ملتی بھائی ہوں گی۔ بچے کے سے آئی ہیں ہاں؟

ہاں اس کے حال پر فوراً اپنے ہی منہ پر ہاتھ رکھ کر تھکتا ہوا گویا تھکا "اچھا تھا۔ فاطمہ اس کے قیاس پر چونک کر خالی خالی ہی انکا ہاں سے اسے دیکھنے لگی۔ جانے وہ کس مٹاؤ کی کا شکار تھا۔

"آپ تو بول کیوں نہیں رہیں؟ میں نے کہا کہ بھیا نے ہمارے بڑی خطرناک مشاہیر پیش کی ہوں گی مگر اب ہم ایسے بھی منتظر نہیں ہیں کہ اتنی دور سے آئی اپنی پیاری بھائی کو دیکھنے سے اسے ہی باہر لانا میں آئیں پھر۔"

حورین فاطمہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے اپنی دیکھنے کا کیا جواز پیش کرے گا اس نے اسے ایسی دیکھی اب کی سمجھ کر چھٹا کر دیا تو وہ کہہ دیا جانے کی عمر اس کی ثبوت ہی نہیں آتی تھی۔

دو جگہ کی بھی تھا اسے تو اس وقت رحمت کا فرشتہ ہی لگا تھا بھی دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتی وہ دیکھا وضاحت کیے اس کے پیچھے چل پڑی تھی۔

پہلے وہ ہمارے باہر سے جتنی شان واد رکھانی دے رہی تھی اندر سے اس کا حسن اور بھی دیدہ مزین تھا۔ رنگا رنگ پھولوں سے سجایا ان اندر طویل راہداری عبور کر کے کشادہ حال میں اس وقت اس خوب صورت چٹخنے کے سین اسٹے ہنسنے چائے پی رہے تھے انظر کے سامنے ہی فل ہائیم میں فی دینی چل رہا تھا۔

وہ دھڑ دھڑ کرتے دل کے ساتھ یونہی سر جو کائے کھڑی رہی جب وہ انکا ہوا۔

"بڑی ماں! دیکھیے تو کون آیا ہے؟" اس کی اطوار سے پوچھا ہنسنے تمام افراد نے اسے چونک کر دیکھا تھا۔

"کون ہے یہ؟" آنکھوں پر بڑا سا چشمہ سین کے ٹامی ضعیف صورت نے توجہ سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ فاطمہ کو اپنی سانسیں خشک ہوئی ہوئی محسوس ہو گئیں۔

"بوجھیں تو جانیں۔" اسے ساتھ لائے والا انکا شرارت پر آمادہ ہو رہا تھا۔

"بوجھیں تو جانیں۔" اسے ساتھ لائے والا انکا شرارت پر آمادہ ہو رہا تھا۔

"بوجھیں تو جانیں۔" اسے ساتھ لائے والا انکا شرارت پر آمادہ ہو رہا تھا۔

"بوجھیں تو جانیں۔" اسے ساتھ لائے والا انکا شرارت پر آمادہ ہو رہا تھا۔

جھینل، کنارا، کنکر

ہارپ کتول نازنی

رسم الفت کو نبھائیں تو نبھائیں کیسے
ہر طرف آگ ہے دامن کو بچائیں کیسے
بوجھ ہوتا جو غموں کا تو اٹھا بھی لیتے
زندگی بوجھ بنی ہو تو اٹھائیں کیسے

کون ہیں؟

اس کے آنسوؤں سے نظر چراہ دو اب رخ پھیرے
کھڑا تھا۔ حورمیں کی ہمت جواب دے گئی تھی۔ جو نہ شہ
لاحق تھا وہ ہو گیا تھا بھی وہ سر جھٹکاتے ہوئے بولی تھی۔

"حور۔ حورمیں فاطمہ۔"

"کون حورمیں فاطمہ؟" وہ پوچھ رہا تھا اور اب دوست
کیا بتاتی کہ حورمیں فاطمہ کون تھی۔

"بہت لمبی کہانی ہے حورمیں فاطمہ کی کہاں سنو
گے تم؟"

"گھر میں سننا چاہتا ہوں یہ جاننا چاہتا ہوں گھر آپ
کس مقصد کے تحت جھوٹ بولی کر اس گھر میں مہسی
ہیں؟" وہ جلد بولی اور بات تھا۔ حورمیں نے آنسو پونچھ لیے۔

"میں جھوٹ نہیں بولتی میں نے کوئی جھوٹ نہیں
بولی۔ تم خود غلط فہمی کا شکار ہوئے تھے اور میری ہاں آنے کا
کوئی مقصد نہیں سوائے عزت کی بچت کے۔"

"تو پھر آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ گھر
ہم نے ابھی بے آسرا لوگوں کے لیے وقف نہیں کیا
آپ کی بھلائی اسی میں ہے کہ فوراً سے پیش تر آپ
یہاں سے چلی جائیں۔" بے چلک لہجہ میں کہتے
ہوئے اب وہ نیا حکم جاری کر رہا تھا۔ اس کے آنسو پھر
روانی سے بہنے لگے۔

سب تک دل کی خیر مانیں! کب تک راہ دکھاؤ گے
کب تک وہ گے چین کی مہلت! سب تک وہ نہ آؤ گے
پتہ دید امید کا موسم خاک اڑائی آنکھوں نے
سب سمجھو گے درد کا ہال! کب پرکھا ہر سادہ کے
عہد وفا یا ترک محبت جو چاہو سو آپ کرو
اپنے بس کی بات ہی کیا ہے ہم سے کیا منواؤ گے
کس نے ہسل کا سورج دیکھا کس پر ہجر کی رات وحلی
گیسوؤں والے کون تھے کیا تھے ان کو کیا جتاؤ گے؟
فیض دلوں کے بھاگ میں ہے گھر بھرتا بھی لٹ جاتا بھی
تم اس لطف و کرم پہ پیار نے کتنے دن اتراؤ گے؟
"کون ہیں آپ؟" وہ اندازہ رساں سے پیش کرتے
ہوئے میر گھر سے میں داخل ہوا تھا حورمیں کی آنکھیں
آنسوؤں سے بھرا تھیں۔

"اسے کہتے ہیں شکل موساں سے کمر قوت
کا فراں میں پوچھتا ہوں یہی گھر ملا تھا آپ کو ذہنی
کرنے کے لیے۔"

"میں ذہنت نہیں ہوں۔" بے چلک لہجہ میں میر
کے گستاخانہ انداز پر وہ تڑپ اٹھی تھی۔

"میری طرف دیکھو میرے ہاتھ خالی ہیں۔ کیا
ذہنت ایسے ہوتے ہیں؟"

"میں کچھ نہیں جانتا آپ مجھے بتائیں آپ

”میں آپ کے آنسوؤں سے متاثر ہونے والا نہیں ہوں اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں سارے گھر والوں کے سامنے آپ کی بے عزتی نہ کروں تو پانچ شرافت سے اپنی جاکمیں۔“ جوہرین کی خاموشی نے اسے مزید تپایا تھا۔ بھی دوہونی تھی۔

”پہلی چٹاؤں کی میں یہاں ہمیشہ رہنے کے ارادے سے نہیں آئی تھی۔ صرف بادیہ صنف کا حوالہ لیجئے اس جنگ کی طرف لے آیا تھا۔“

”بادیہ صنف۔ بادیہ صنف کو کیسے جانتی ہیں آپ؟“ اب کے وہ چوکا تھا۔ جوہرین نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر جمادیں۔

”میری کوئی فیملی تھی چند سال قبل میں دہلی کے ساتھ اس گھر میں آئی تھی۔“

”آئی کی کیا عداوت ملی تھیں آپ؟“

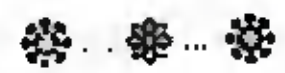
”ہول تھی۔ بہت پیار دیا تھا انہوں نے مجھے اسی لیے تو بے آسرا ہو کر اس کی طرف چلی آئی۔“ اس بار اس کے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی مگر اس کے چہرے کا تناؤ کچھ کم ہوا۔

”کیا میں جان سکتا ہوں آپ نے اپنا گھر کیوں چھوڑا؟“

”میں نے نہیں چھوڑا۔ حالات اور فتنہ کی طرح میرے گھر کی دیواریں بھی مجھ پر تنگ پڑ گئی تھیں۔“

”کیوں؟“ وہ سب جان لینے پر بند تھا۔ جوہرین کا دل درد سے کھرا ہوا تھا۔ کتنا مشکل تھا بزرگ ہونے والوں کا مفرکہ بننا جتنی ہوئی گھڑیوں کو یاد کرنا مگر اسے یہ مفرکہ بنا تھا۔

گالوں پر جھلنے آنسوؤں کے ساتھ اسے جتنی ہوئی گھڑیوں کو یاد کرنا تھا۔



بادیہ عباس جوہرین فاطمہ اور بادیہ صنف تینوں کا بچہ فیل تھیں۔

جوہرین چھوٹی سی تھی جس کی ماما کی ذمہ داری تھی۔

اس کے پاپا ایک ٹیک اور پاپا بیز گارا آدمی تھے شہر میں ان کے زیادہ کاروبار نہیں آدنی نہیں تھا۔ اس کی ماما کی رملت کے بعد اس کے پاپا نے پچاس طرح سے ہسٹری پویش کی تھی کہ اسے کبھی زندہ گی میں اس کے وجود سے خبر دہی کا احساس ہی نہیں ہوا اسے بھولے سے بھی یاد نہیں آتا تھا کہ بچپن میں اس نے کبھی اپنی ماما کی پاپا بیز گھر میں نوکروں کی بڑی فوج موجود تھی اس کی ایک پکار پکار مازم بھاگے آتے تھے۔ بچپن میں ہی اس کا اپنا بھید و شان دار کمراتھ دو اکمل لائف میں آئی تو اس کے محبوب باپ نے اسے کوئی بھی بھید و فخر نہ دیا۔

صدقہ خیرات کرنے میں بھی دو قسم کے بھل سے کام نہیں لیتے تھے۔ کاٹ لائف میں بادیہ صنف اور بادیہ عباس کو شام کی بہترین دوستوں میں ہوتا تھا۔ بادیہ اور بادیہ کے پاپا ان کے پاپا کے قریبی دوستوں میں سے تھے ان کے پاپا کی خواہش تھی کہ وہ مصروفیت کا پیشہ اپنائے خود اسے بھی ساری دنیا کی معلومت رکھنے میں دل چسپی تھی لہذا اپنے پاپا کی خواہش پر کاٹ لائف سے ہی اس نے مصروفیت کو جوڑا کر لیا تھا۔

کان میں جب بھی وہ بادیہ اور بادیہ کے ساتھ فرصت میں پہنچتی اس کا مومنوں گشتلو پاکستان اور اس کی بچاؤ۔ وہ تھا۔ ان تینوں نے بہت سے ایسے مایوس کوہزٹ کیا تھا جنہوں نے اپنے والے لوگ غربت کی پہلی تین زندگی انہوں کی سپیدی کے ساتھ بسر کرنے پر مجبور تھے۔

صرف اپنے اکاونٹس کو نڈی ٹوڈوں سے بچانے والے لوگ اقتدار میں آکر کیسے لوگوں کو اجتماعی خود کشی پر مجبور کر دیتے تھے اس نے دیکھا۔ غربت اور جہالت کی کچی میں پستے بہت سے دیہات کا وزٹ کرنے کے بعد ان نے ایک این جی او بنانے کا فیصلہ کیا تھا۔ جس کا مقصد ہر طرح کے تنظیم کا شکا لوگوں کو ریٹ دانا تھا۔

بروز کاٹ سے واپس پر شام کی چائے اپنے پاپا کے ساتھ پینے کے دوران وہ ان سے اپنے ارادے اور خواب شیئر کرتی اور جواب میں اس کے پاپا اسے مکمل سیدت کی

پیش رو بنی اور اسے انہیں خوش تھی کہ ان کی بیٹی نے زندگی کے خاتمہ مفر کے لیے بہت سے دوسرے بے باور۔ نو جوانوں کی غریب خانہ دانت کا انتخاب کرنے کی بجائے ایک باہر تھیں۔

انہی دنوں امریکہ میں ’ولڈ فیر سینٹر‘ کی چابی کا شور مچا۔ وہ سب تھیں مسلمانوں کی تخلیک ویر پانی کا بھی کئی کئی سال پہلے انہیں چھوڑ کر اپنے تین من و جن امریکہ پر قربان کرنے والے پاکستانیوں کے ساتھ ’پیر پاور‘ نے جو شاہدک سنوٹ کیا اس کے بعد اسے اور اس کے پاپا کو قومی امید تھی کہ اب پاکستانی حکومت اور جوامع ایوان کی طرح امریکہ کے نام پر تھوکتا بھی پسند نہیں کریں گے مگر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب وطن عزیز کے ’ولڈ فیر سینٹر‘ ایک ورلڈ فیر سینٹر کی خود ساختہ چابی پانچ پانچ ہفتہ ختم کرنے کے لیے خود کو اور ایک انہی پانچ پانچ ماضی اسی ماضی کو بطور خادم اسی ملک کے سپرد کر دیا۔ جواب میں امریکہ بہادر نے جس زندگی سے عراق اور افغانستان میں لاکھوں بے گناہ مسلمانوں کو زندہ رہنے کے ساتھ موت کی نیند ملایا اس پر خود انسانیت کا

سرمجی شرم سے جھک گیا۔ عراق اور افغانستان کی شرمناک جہادی کے بعد وطن عزیز میں دشمن ملک کی ہر انداز ہی نے اسے اور اس جیسے اور منہ دل رکھنے والے بہت سے دوسرے پاکستانیوں کی راتوں کی نیند ازاد کی تھی۔

ذات کے نشے میں پور ایک مست باہمی چہ بیہوش کی طرح اُمت مسلمان کو چل رہا تھا اور ساری دنیا چپ تھی یوں جیسے مسلمانوں کے جسموں سے بننے والا خون خون نہیں پڑتی ہو۔ انہی دنوں جب کہ ان کا سینکڑا بیر بھی حمل نہ ہوا تھا کہ بادیہ کے پاپا ابیروڈ شفت ہو گئے۔ بادیہ نے اسے بتایا تھا کہ اس کے کئی پاپا کی اومیرن تھی جس کی وجہ سے وہ اپنے خاندان سے کٹ کر رہ گئے تھے۔ چھائی اکیلے پین اور انہوں کی بے مٹی نے انہیں دیار غیر شفت ہونے پر مجبور کیا تھا مگر۔ دیار غیر بھی انہیں اس کا تھا اور کچھ ہی عرصہ میں ان کی ذمہ داری تھی۔

اسے یاد تھا ان دنوں اس کے پاپا بہت طول رہا کرتے تھے مگر وہ پھر بھی ان سے اپنے باز آھوا نہیں بھولی تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہانپ ہو کر منہ پھلا لیا اس کی

اپنی دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

ایک نیا نیا

ایک سال کے لیے 12 لاکھ روپے سالانہ (شامل رجسٹرڈ ڈاک فرق)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

بڈل ایسٹ ایشیا انڈیا کے لیے 6000 روپے

نئی دنیا دارف امتی ازور مئی گرام ڈسٹریکٹ یونین کے ذریعے بھیجا جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی — 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز کمرہ نمبر 7 فریجیمیر محمد عبداللہ بارون روڈ کراچی۔

فون نمبرز: 922-35620771/2 فکس: 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

حالت بن چلی تھی مگر اس کے پایا بنا اکتانے اس کے :
انہی نے وہ فیصے میں بکازی لے کر نکل جاتی تو پیچھے ان کی
جاں پر بن جاتی۔ کوئی سے فراغت کے بعد ان کے پایا
نے اسے مزید تعلیم کے لیے امریکا بھیج دیا۔

وہ امریکا آنے کے حق میں نہیں تھی مگر ان کے پایا
یہ چاہتے تھے مگر یہ ثانیہ جان بھی جس کے اصرار نے اس
امریکا آنے اور وہاں امریکیوں کا مسلمانوں کے ساتھ غیر
انسانی سلوک دیکھنے پر مجبور کیا ان دنوں اس گمان بھی
نہیں تھا کہ ان کی زندگی کیا کر دے لیکن وہی ہے۔

وہ امریکا آئی ان نے یہاں انسانی تفریق اور بے
رحمی دیکھی کہتے کے بچے کو بھی پیار کرنے والے اور ان کا
خیال رکھنے والے امریکیوں کا مسلمان اور پاکستانیوں
کے ساتھ بدترین رویہ اور سلوک دیکھ کر جہاں وہ شاکہ اور
دکھی ہوئی وہیں دوسرا دور کا است پاکستان میں اپنے محبوب
باپ کی دوسری شادی کی خبر سن کر لگا تھا۔ اس کے وہم و
گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس پر جان لٹانے والے اس
کے پایا عمر کی اس سیر میں پر ایسا کوئی قدم اٹھائے گئے اپنی
ماں کے مرنے کے بعد اپنے آنیڈیل باپ پر کسی اور کا
قبضہ اسے گوارا ہی نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بیمار پڑ گئی تھی
یعنی انتشار اور غصے کے سبب اس نے پاکستان اور اپنے
گھر سے بھی مکمل الٹائی اختیار کر لی۔ اس نے یہ جاننے
کی زحمت نہی گوارا نہیں کی کہ اگر اس کے باپ نے ایسا
کیا تو کیوں کیا؟

جن دنوں اسے یہ اطلاع دی گئی اس کے احتمالات
چل رہے تھے مگر اس خبر نے اسے ذہنی طور پر یوں اپ
سیت کیا کہ وہ امتحان بھی نہ دے سکی۔

ثانیہ عباس اور اس کے فیاضی اشعر نے ان دنوں اس
کی دوستی کا خوب حق نبھایا تھا ہر روز وہ اسے کہیں نہ کہیں
گھمانے لے جاتے تھے۔ انہی دنوں امریکا میں اس کی
وکیل ملاقات سر جاوید ہمدانی کے ساتھ ہوئی مگر وہ دل کے
مریض تھے اور ہمیشہ کہتے تھے۔

”اس دن میں اہمیت مسلمہ پر ہونے والی مذاکراتوں

اور مظلوم بچا تھا اور وہ ہے کہ بے چارہ چھٹی ہو گیا ہے :
وہ ایک وفد کے سلسلے میں وہاں آئے تھے وہ اکثر
تین ہفتے امریکا میں ان کا قیام رہا تھا جتنے دن وہ امریکا
میں رہے جو زمین روزانہ سے ملنے جاتی رہتی ہے مگر وہ
دار چہرے والے سر جاوید ہمدانی کی خوب صورت آنکھوں
کے گوشے ہمہ وقت نم رہتے تھے۔ انہوں نے جو زمین کو
دیا تھا کہ وہ پاکستان میں ہسٹری کے پروفیسر تھے وہ ایک
پاکستانی اخبار میں کالم لکھتے ہیں ان کے دل میں مسلمانوں
اور خصوصاً اپنے ہم وطن پاکستانیوں کے لیے بہت درد تھا
وہ حبیب خد احمد سلی اللہ علیہ وسلم اور علامہ اقبال کو اپنا
روحانی پیشوا تسلیم کرتے تھے۔ جو زمین نے ان کے ہاتھ
میں اکثر علامہ اقبال کی اردو اور فارسی کتابوں کا کوئی نہ کوئی
نسخہ دیکھا تھا انہی کی وجہ سے اس نے بھی اقبال کو اپنا حنا
شروع کیا تھا اور پھر جیسے وہ ان کی شیدائی ہو کر ہو گئی تھی۔

ایسی چشمن گوشتیں تھیں جو اس مردِ غم نے سالوں
میں اپنے الفاظ میں اقوامِ عالم کے سامنے کھیل کر رکھ دی
تھیں۔ فارسی اور اردو و ہندی کلام میں ان کی ہر غزل ہر نظم
ہر شعر اپنے اندر گہرے سمندر پر چھپائے ہوئے تھا۔ وہ
سوچتی تھی سالوں پہلے اقبال کو کیسے پتا چل گیا تھا کہ
مسلمان اپنی کائناتی بزدلی اور نا اہلیتِ آدمی کے سبب
ذلت و رسوائی کا شکار ہونے والے ہیں؟ ساری دنیا میں
ہمیشہ پھیلانے والے انگریز مگر ان کی جالوں کی طرح
مسلم ممالک کی سالاروں کو اپنے جال میں پھنسا کر ان
ممالک کے بے قصور معصوم ایشیائی مسلمانوں پر اپنی
طاقت کا قبضہ کرنے والے ہیں۔

سالوں پہلے اقبال کو کیسے خبر ہو گئی تھی کہ اہل مغرب
اقوامِ مشرق کے ساتھ حکمرانی اور سازشوں کا خونی کھیل
کھیلنے والے ہیں۔

ان دنوں وہ ساری ساری رات جاگ کر اقبال کو
پڑھتی تھی اور روتی رہتی تھی۔

بعد ازاں سر جاوید ہمدانی پاکستان چلے گئے کچھ ہی
عرصہ کے بعد اسے پاکستان میں اپنے چیلن کے شدید طیل

ہونے کی خبر ملی تھی تبھی وہ سارے نئے شکوے بھلا کر فوراً
پاکستان چلی آئی اور یہاں آ کر جب اس نے اپنے
محبوب باپ کی حالت دیکھی تو کایہ نہ کہ کوآ مریکا اس کے
میں والے احساسات و جذباتے مسلمانے پایا تو تھے ہی نہیں محض
ایک آدمی کے اندر وہ جیسے قسم ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ مٹی دین
ان سے اپنی کہہ دیتی رہی تھی۔

اس کی سوتیلی ماں کے سبب میں گواہ کے لیے
یوں کہ یہ مشائی بھی مگر بالائی ہا۔ وہ اپنے تمام کام
بیر تھے نہ کہ جتنی نہیں بڑی ہوشیاری سے انہوں نے اس
کے پایا کو جمانا ہمارو بار اپنے بھائیوں کے ہاتھ میں
اسے دیا تھا۔

اپنے باپ کی زندگی میں ہی وہ جیسے بے بس ہو کر رہ گئی
تھی۔ ہر روز راتے دن کے ساتھ ان کی زندگی ہوئی صحبت
نے اسے مزید نہ ایشان کر دیا تھا بھی اس پر حقیقت کا
ایک ہوا کہ اس محبت نے اس کے پایا کی سادگی اور نرم
دلی سے نہ جان بوجھ کر اس کے گھر میں ایک ملازمہ کی
حیثیت سے کام کرتے ہوئے اس کے پایا کو بیک میل کیا
اور بعد میں ان کی سادگی باپ کرنے کی دشمنی دے کر محض
ان کی دولت اور جائیداد ہتھیانے کے لیے ان پر تھانج کا
وہ ہوا۔

پاکستان میں ان دنوں لیبرل حکومت کی طرف سے
نے پاس ہونے والے اختواتین کے حقوق کے قانون کا پورا
پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے بالآخر وہ عورت اس کے باپ
نے ساتھ نکاح کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی اور اس کے
پایا نے جہاں نے اس کی مادی رحلت کے بعد عورت نام کا
باب ہی اپنی زندگی میں ہمیشہ کے لیے بند کر دیا تھا صرف
اپنی بیٹی کی نظروں سے نہ کرنے کے لیے اس کی ہتھیوں
نور سادگی کا شکار ہو کر کسی بے بس بندے کی طرح محض
پڑ پڑا کر رہ گئی۔ جو زمین کو اپنی کوہنہ اور ہمدانی کا
ایمان ہوا تو وہ بہت روتی مگر تب تک بساطِ مٹی جا چکی
تھی۔ اس کی سوتیلی ماں نے اپنے مقصد میں کامیابی کے
لیے اپنے تین ماہ سے انہیں خوراک میں سلو پوائیڈن دینا

شروع کر رکھا تھا جس کے نتیجے میں وہ اب اس حالت
میں تھے کہ ڈاکٹرز نے بھی جواب دے دیا تھا۔
اپنی وفات سے چند روز قبل انہوں نے اپنے ذاتی
وکیل کو بلا کر اپنی تمام جائیداد اور کاروباری شہرہ کا وارث
اپنی بیٹی جو زمین فیصلہ کر دیا تھا۔ وصیت کے یہ نکات بھی
وکیل کے پاس ہی بکھوائے تھے۔

جو زمین پر جہاں اپنے محبوب باپ کی اچانک جدائی
سے پرانا گمراہی اس کی جوان سوتیلی ماں بھی وکیل سے
وصیت سن کر سنا نے میں آ گئی تھی۔ ان کا کھیل فداپ
ہو گیا اب تک کی محنت اکارت گئی تھی بھی اشتعال میں
اس نے جو زمین پر گھر کے دروازے بند کر دیے۔

بعد ازاں وکیل کی مداخلت اور پیچھے ہٹنے کے بعد اس کے پایا
”اس مصلحتی کی کوششوں سے اسے گھر واپس مل گیا مگر
سکون نہیں ملا۔

سزا سزا وہ ان دو اپنے کمرے میں بند اپنے پایا کو یاد
کر کے روتی رہتی یا پھر اداں تھی کی مانند بھی ان میں بھی
ایک ہی میں گھٹنوں سوچوں میں کم تھی ہاتھی اتنی تھلی اور
اکھیلے پن سے اکٹھا گرواں نے پھر سے تعلیم کا سلسلہ شروع
کیا اور سر جاوید ہمدانی کی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا۔

جاوید ہمدانی صاحب ہسٹری کے پروفیسر تھے وہ اکثر
پتھر کے لیے ان کا موضوع ”اقتلو“ پاکستان واحد اسامی
انہی پر اور امریکا کی اجارہ داری ہوا کہتا تھا۔ پتھر کے
اور ان اکثر جذباتی ہوتے ہوئے دہرہ پڑتے تھے۔

اقبال کی طرح ان کے اندر بھی اپنی قوم کے لیے بڑا
دہر تھا۔ وقت کے فرعون کے لیے ان کے ایک ایک لفظ
سے نفرت اور بغاوت کی نوا آتی تھی۔ اس روز پتھر کے
دو ماں انہوں نے اپنی کلاس سے پوچھا تھا۔

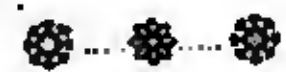
”اسٹوڈنٹس۔۔۔ آپ میں سے کتنے لوگ
اللہ بیت استعمال کرتے ہیں؟“ ان کا انداز ہمیشہ سے
یونہی انوکھا اور چونکا دینے والا تھا شاید بھی ان کے طلبہ
اور طالبات ان کے پتھر کو مس کرنے کا تصور بھی نہیں
کرتے تھے۔ اس وقت بھی ان کے سوال کے جواب

میں کئی باتوں پر بلند ہوئے تھے۔
 "کیوں؟" بلند ہوئے ہاتھوں پر نکادے ڈالتے ہوئے
 انہوں نے بڑے چہیتے ہوئے لمبے لمبے میں پوچھا۔
 "معلومات کے لیے یہاں" کہا اس کے ایک کونے سے
 پھنسی پھنسی ہی آواز ابھری تھی۔
 "لہذا اتنا اب تک کیا معلومات حاصل ہوئی آپ کو؟"
 ان کے چہرے پر تنہا مسکراہٹ پھری تھی مگر ان کے سوال
 کا کوئی جواب نہ مل سکا۔

"میں جانتا ہوں وہ کون سی معلومات ہیں جنہیں
 جاننے کے لیے آپ رات رات نگر اپنے کمرے میں
 جاگ کر کمپیوٹر کے سامنے کھنٹوں اپنا وقت برباد کر کے
 حاصل کرنا چاہتے ہیں یہی تو کارنامہ سر انجام دیا ہے
 ہمارے لیبرل جرنل نے کہ رہی تھی اسلامی معاشرے کی
 دیوار بھی تو ادنیٰ۔ دشمن جانتا ہے کہ جو ان کسی بھی ملک کا
 سرمایہ ہوتے ہیں اسی لیے تو اس نے آپ لوگوں کی رگ
 رگ میں انفورمیشن کیبل فیس بک اور موبائل فون کا نشہ
 اتار دیا ہے۔ سونے پر سب کا اس زہر تک رسائی اتنی
 آسان کہ کوئی چاہتے ہوئے بھی خود کو تباہ ہونے
 سے بچانی نہیں سکتا۔ آزادانی کے نام پر جس بے حیائی کو
 اس ملک میں فروغ دیا جا رہا ہے میں اس کے نتیجے
 میں ہونے والی تباہی کو ابھی سے محسوس کر رہا ہوں۔ بہت
 دلچسپ حقیقت ہے کہ گناہ میں لذت ہے اور نیکی میں
 راحت مگر ہمیں راحت نہیں چاہیے ہم لذت کے پیچھے
 بھاگ رہے ہیں اس لذت کے پیچھے کہ جس کی طلب
 نے ہمیں راتوں رات تو بھنگا یا تھی تھا فحشی رشتوں کی تیز
 بھی تھیں لیکن اللہ رب العزت کی قائم کردہ حدود کہ جن کی
 خلاف ورزی کرتے ہوئے پہلے بھی ایک لمحے کے لیے تو
 ہمارا ضمیر ہمیں ملامت کرتا تھا۔ اس معلومات کے چکر سے
 وہ احساس بھی ختم ہو گیا۔ اب ہاں زمین میں ہوا میں نہیں بنا
 چل کر وہ لکس کا حوزا ہے انعام ہونے پر ہمارے ہاتھوں
 محفوظ رہ سکیں گی کہ نہیں۔ یہی بات کی بی بی کامیابی ہے وہ
 وقت جو نماز اور قرآن کی عبادت میں صرف ہونا چاہیے

تھا۔ فیس بک اور موبائل پر فیس بک کی لکڑیوں کی نذر ہو کر رہ گیا
 ہوتا محسوس ہی نہیں ہوتا یا ایسا لگتا ہے جتنا جا رہا ہے گمراہی کا
 ہم پر کہ ہمیں غلوں کی تباہی کا کوئی احساس ہی نہیں۔
 حکومت ہمارے ہاؤس کے لیے کیسے کیسے لاکھوں مل کر تیار
 دے رہی ہے یہ جاننے کی بھی فرصت نہیں رہی۔ "اسب
 معمول وہ جہد پائی ہو گئے تھے مگر ان کے طلبہ و طالبات کو
 وہ بارہا ان کی غلط دیکھنا بھی نصیب نہیں ہوتی اسی نشتہ وہ
 ایک سوچی سمجھی سازش کے تحت گرفتار ہو کر امریکہ کے
 حوالے کر دیے گئے تھے۔

ان کے طلبہ اور گھروالے ان کی اپنا کھ گمشدگی پر
 پریشان تھے مگر چار ماہ تک انہیں بنوائی نہیں گئے وہی تھی کہ
 ان کے ساتھ کیا ہوا ہے؟
 بہت دنوں کے بعد میڈیا کے قلمرو انہیں اس بات کی
 خبر ملی تھی کہ جاوید صاحب کو ڈاکوؤں کے عوض کالے پانیوں
 کی نذر کر دیا گیا ہے۔ اس خبر کے منظر عام پر آنے کے
 بعد عورتوں نے ایک مرتبہ پھر اعلیٰ کو خیر باد کہہ کر مصافحت کی
 دنیا میں اپنے فرائض سر انجام دینے شروع کر دیئے وہ ہر
 صورت اپنے محبوب استاد کی رہائی چاہتی تھی مگر ایسا نہیں
 ہو سکا تھا۔



ان دنوں وہ افغانستان کے شہر قندھار میں تھی جب
 اسے یہ خبر ملی کہ پاکستانی حکومت نے مساجد گرانے کے
 شرمناک اقدام کے بعد اسلام آباد میں موجود والی مسجد
 پر حملہ کر دیا ہے۔ وہ والی مسجد کہ جس سے منسلک جامعہ
 اور جامعہ فریدی کا شمار ملک کے بہترین مدارس میں ہوتا
 تھا جہاں ہزاروں طلبہ و طالبات زیر تعلیم تھے۔ دس سال
 کے بچوں تا چیم بچوں اور غریب طلبہ و طالبات کی بڑی
 تعداد جہاں زیر تعلیم سے آراستہ ہو رہی تھی اسی والی
 مسجد کے ہتھیار جرنل نے اپنی ہی افواج کو سرحدوں
 سے بلا کر دھاوا بول دیا تھا۔

صرف اپنے سامراجی خدا کی خوشنودی اور اطاعت
 کے لیے اس نے ہاتھ پاؤں بساط بچائی کہ ملک کے عوام

بھی وہ ناسرور گئے تھے کیا ہے اور غلط کیا؟ کمرہ زوں
 پاکستانیوں کی طرف حوریں کے لیے بھی کچھ تھا جو
 حصار پرست میڈیا کو کھارہا تھا مگر۔ وہ عقل کی اندھی نہیں
 تھی اس پاپا شوہر اسے دور کر دیا تھا کہ کچھ وہ نہیں ہے جو
 نہ سرے کی آگندہ کھارہی ہے بلکہ کچھ وہ ہے جسے مسجد کی
 دیواروں کے اندر مسوا کیا جا رہا ہے مصروف اس ڈیم میں کہ
 انہوں نے فرہودیت کے خلاف آواز کیوں اٹھائی؟

اس نے اپنی تمام حکومت قائم کرنے کا غرور کیوں اٹھایا؟ وہ
 مساجد و مدارس کے جنسوں نے ہمیشہ اسلامی تہذیب و
 ثقافت کی حفاظت کی۔ انہیں مسما کر کرنے پر شور کیوں اٹھایا؟
 لوگ دباؤ کو کب سے تھے۔

اپنے لیبرل جرنل کی مکاریوں سے بے خبر اپنے ہی
 ملک کے معصوم بچوں اور بچیوں پر ہونی قیامت کو سرور ہے
 تھے۔ شیطانی قوتوں اور اسلام کے مابین پھا ہونے والی
 اس فوجی جنگ کو محض عہدہ بشید غازی اور مشرف کی جنگ
 سمجھ رہے تھے انہیں خبر ہی نہیں تھی کہ وہ کس بد بختی کا
 شکار ہو رہے ہیں۔

اس وقت سر جاوید بھٹانی کی بیٹی اس درس گاہ میں زیر
 تعلیم تھی حوریں نے اسے وہاں سے نکل آنے کا مشورہ
 دیا تھا۔ میڈیا پر بار بار دکھائی جانے والی فوج سے بدگمان
 (کہ جس میں بچوں اور بچیوں کی برائی کا ذکر ہندو را چھا
 جا رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کے محبوب استاد کی بیٹی اس
 جنگ سے نکل آئے مگر اس بچی کا پیغام سن کر وہ شاکہ رز
 تھی اس نے کہلوا دیا تھا۔

"اللہ ان جب سارے گناہوں سے تھک کر رہے تو سرا
 ہو جاتا ہے تو اسے اللہ یاد آتا ہے ساری دنیا سے ٹھوکریں
 کھا کر وہ اللہ کے گھر کا رخ کرتا ہے تاکہ اسے سر فروری اور
 بندہ مل جائے اور تم کہہ رہی ہو میں یہاں سے بھاگ
 آؤں؟ بھاگ کر آ جاؤں گی تو کہاں جاؤں گی؟ اللہ کے
 گھر سے بھاگ آنے والوں کو کہاں لٹکا لٹکاتا ہے؟ یہاں
 آگ لگی ہے اللہ اور اس کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے
 تلووں اور جان نثاروں پر انہی کے اسلامی ملک میں قبر

اٹھایا جا رہا ہے اور تم کہتی ہو میں یہ میدان چھوڑ کر آ جاؤں
 اس بد بختی سے بے تکی کو لے کر ہمارا بھی قی تو کتنے
 دن سنبھال کر رکھوں گی محشر کے روز جب آ تو مایہ الامام
 اپنی امت کی شفاعت کے لیے اللہ رب العزت کا نام
 طلب کریں گے تو میں کس مدت سے ان کی شفاعت طلب
 کر رہی گی؟ مجھے قیامت صدیوں پہلے نہیں ملتی حوریں!
 بڑی نے بھی طاقت کے نشے میں پوچھی آں ہول پر ظہر
 ڈھایا تھا مگر کیا ہوا آج تک اس کی نسل اس کے گھر پر
 بچتا رہی ہے یہ بھی پچھتا نہیں گئے۔ ہمیں ہمت کے
 بدلے جان کا سودا ہو گیا نہیں ہے تم کہو اپنے میڈیا سے کہ
 وہ یہاں آ کر ان سرحدوں اور پھرنے کی تصویب دے گا میں جس
 کا اہندہ رہا ہوں جا رہا ہے ہمیں دکھائیں کہ وہ تھک رہا ہوں
 جس کا التزام یہ ہم پر لگا رہے ہیں میں جانتی ہوں ہمیں
 کس جرم کی سزا دی جا رہی ہے اور میں یہ بھی جانتی ہوں
 کہ ہمارے مرنے کے بعد یہاں ہماری اموات کو جاتا تو
 قرار دینے کے لیے اسلحہ رکھوایا جائے گا مگر جب کوئی اس کا
 پول کھولے والا نہیں ہوگا ہم نے اپنا معاملہ اپنے رب کے
 سپرد کر دیا۔ سب شک وہی انصاف کرنے والا ہے یہ
 گولیوں سے پھٹتی دیواریں یہ جا بجا بکھرے قرآن پاک
 کے صفحات ہمارے جسموں کے اڑتے چھتروے یہ گواہی
 دے گے کہ یہاں کیسا "کربا" کر پڑا گیا ہے۔ میں
 تمہیں آخری خط لکھوں گی حوریں انکراں سے پہلے
 یہاں آؤ اور دیکھو یہ ننھی معصوم بچیاں جن کے ہاتھوں
 میں ڈنڈے دکھادکھا کر تمہارے میڈیا نے ہمیں رسوا کیا
 ہے۔ آ کر دیکھو کیسی بھی بیٹی ہیں گولیوں کی تڑتڑاہٹ پر
 ہوا پانی خوراک کیسے سے عروسی بھی انہیں وقت کے بڑی
 کے سامنے نہیں جھکا سکی جو سر صرف اللہ رب العزت کے
 سامنے جھکتا جانتے ہوں وہ پھر بھی کسی فرد کی فرعون
 کسی بڑی کے سامنے نہیں ٹھکتے۔ تم لوگ میڈیا پر صرف
 مولانا عبدالحزین کے مسجد سے فراہم کی فوج پر گمراہ ہو سکتے
 ہو مگر وقت کے فرعون کے سامنے اپنی بقا اور شخص کے
 لیے دیوار بن کر کھڑے نہیں ہو سکتے۔ یہ جاننے کی کوشش

کوئی مجھے بتائے کہ کیوں ہندی ہوش گڑباز کو ہمارا
مقتل بنا دیا؟ کیا صرف اس لیے کہ ہم نے اللہ اور اس کے
رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات پر عمل چرایا ہونے کی
بات کی تھی؟

یہ ہمیں کیوں کہہ رہے ہیں کہ باہر نکل آؤ ورنہ مار
دیے جاؤ گے؟ ہمیں یہاں سے نہیں جانا کہیں بھی نہیں
چاہیے خاک میں ہی کیوں نکل جانا ہے۔ ہمیں مرنے کا
انسو نہیں ہے جو ہمیں اس بات کا دکھ ہے کہ
طاقت کے نشے میں پڑ کر ایک بدست ہاتھی نے ساری
قوم کو گمراہ کر کے ہم حفاظ قرآن پر ہم برسائے اور ساری
قوم ہم سادھے چپ چاپ تماشا دیکھتی رہی نہ صرف تماشا
دیکھتی رہی بلکہ اس بدست ہاتھی کو شاباش بھی دیتی رہی
آخری ہم تک ہمیں یہ گمان رہا کہ یہ ہمارے مسلمان بھائی
ہیں اور کوئی مسلمان کسی دوسرے مسلمان کو قتل نہیں کر سکتا
مگر ہمیں کیا پتا تھا کہ ملک پاکستان میں اسلام کے نغہ ڈکا
غروا کا اب ایک جرم بن چکا ہے۔

مجھے بتایا گیا ہے کہ دنیا میں 196 ممالک میں سے
58 مسلم ممالک ہیں۔ چار اب کے قریب انسانوں میں
سے دینہ عرب مسلمان ہیں دنیا کے معدنی ذخائر میں
سے 75 فی صد کے مالک مسلمان ہیں۔ دنیا کی بہترین
بندرگاہیں گزرگاہیں آبی اور زمینی ذخائر فضائی راستے
مسلمانوں کے پاس ہیں۔ سب سے اچھا محل وقوع مسلم
ممالک کا ہے۔ نیل کے لباب بھرے کنوئیں اور سونے کی
کانیں ان کی ہیں یہ زرخیز زمینوں، دیاؤں اور نہروں کے
مالک ہیں مکتی کسان ہیں سپینہ بھانے والے مزدور ہیں
جان کی بازی لگانے والے فوجی ہیں مذہب اور وطن کی
خاطر کٹ کر مرنے والے جال باز ہیں اعلیٰ دماغ ہیں
باصلاحیت ہیں۔ ان کا مذہب مصلیٰ ضابطہ حیات ہے
سب کچھ ہے ان کے پاس۔ وہ نہیں ہے تو دور اندیش
نہر اور بہادر قیادت نہیں ہے کوئی ایسا کپتان نہیں جو عالم
اسلام کی ذلتی راہ کو کنارے لگا دے۔ یہ سامراج اور
یہودی پالیسی انہیں یونہی اس ملک پر قابض رہی تو یہاں

مہربت کے نشہ فوں کے ہوا اور کچھ نہیں رہے گا یہ لوگ
کسی باصلاحیت شخص کو ہمارا رہنما نہیں بننے دیں گے
عالمی طاقتیں ہم پر ایسے ہی ایمان اور ضمیر فروش لوگوں
پر قابض رہیں گی۔ یونہی قایم بہروز کو فہم نہ ہو رہا
شہر آبادوں پر دہشت گردی کا انزام لگا کر انہیں مٹوا
خانوں میں باقی رہیں گی۔ میں پوچھتی ہوں جو زمین
ہمارے لاشہ اجتماعی قبروں میں ڈالنے پر ساقی ہاں
پھینکنے اور مسجد کی دیواروں پر تھتھروں کی صورت
دینے سے ہمارا خون مہسپ جائے گا؟ نہیں۔ قوم کو
بے کسی کا قرض چکا ہونے کا دیکھ لیتا۔ فی اللہ اللہ!
نہ کیا تھا ایک مرثیہ تھا۔ جو زمین کو لگا اس
دماغ سن اور آٹھمیں پتھر ہو گئی ہوں اس روز
ہا یہ عباس کے ساتھ بیٹھی چائے پی رہی تھی
ہانیہ نے اس سے پوچھا۔

”میں نے سنا ہے تم پورے مشرف پر کوئی فحش
رہتی ہو؟“
”ہوں۔“

”کیوں؟ میرا مطلب ہے ایک فحش لکھ کر تم کیا کر
لوگ چند لکھوں کے لیے پڑھیں گے اور ایک سائیڈ پر
دیں گے نہیں۔“

”تو تم کیا چاہتی ہو میں کیا کروں؟“
”میں کیا چاہتی ہوں؟ میں چاہتی ہوں تم کچھ ایسا
جو اس ملک کی ثقہ پر بدلے تیسرے درجے کے یہ لوگ
بدنام زمانہ جیلوں میں جھنجھٹ کر رہے کسی کی موت مرے
کی بجائے اپنے حق کے لیے سزا خانا دیکھیں۔“

”نہیں انہیں کتنے کیونکہ یہاں جو سزا سنتا ہے وہ
کٹ دیا جاتا ہے یا رات کی 3 بجی میں ڈال دیں گے
غرض غیروں کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ اس ملک کے
بڑے مسائل ہیں ہانیہ ایک جہالت اور ایک بھوک پا
جتے بھی مسائل ہیں دو سب انہی دو مسائل کی کوکھ
بھوت کر رہی ہے ہر ہے ہیں تمہیں پتا ہے ہش کا کیا
ہے تو کہتا ہے کہ پرویز مشرف نے اس کی ایماء پر

انصاف تہذیب کیا ہے پاکستانیوں کے ہاں میں امریکہ
کے بڑے باغی بدلی نظریات کا ایک مل ان کے خیال میں
انصاف کی کیا پسند تہذیبی ہے لہذا انہوں نے یہ مرکز
اس کے انصاف میں مشرف کو کہہ کر اپنی مرضی کی
چال چلی۔ کروالی جیپ۔“

”ہانیہ مکہ انہیں شخص پر قدم کے بہت سے قرض ہیں
جو بہت نقصان دہ ہے اس نے اس ملک کا اس شخص
نے اس پر جو قرضوں کو دوست بنایا پاکستان کی 26 سالہ
پالیسی پر ایمان لیا اس کی وجہ سے کشمیری مجاہدین دہشت
گرد قرار پائے۔ اس نے صرف ایک کال پر افغان پالیسی
پر ایمان لیا اس کی وجہ سے لاکھوں افغان بھائیوں کو امریکہ
پر پڑا۔ اس کا جہد مافی کی طرح کٹ کر رکھ دیا۔ یہ وہ شخص
نے جو انہیں نے سرعام اللہ اور اس کے پیارے رسول محمد
صلی اللہ علیہ وسلم کے اکامات کی پامالی شروع کی اور اللہ
کے پیارے پیوتوں کو چڑھا دیا۔ اسی نے محب وطن خاندان اور
طالبہ کا خون بہایا اور دینی مدارس کو ہراساں کیا جن کے
بارے میں خود امام اقبال کا فرمان ہے۔“

”ان خبیثوں کو اسی حال میں رہنے دو غریب
مسلمانوں کے بچوں کو انہی مدارس میں پڑھنے دو اگر یہ ملا
اور وہ لاش نہ رہے تو جانتے ہو کیا ہوگا؟ جو کچھ ہوگا میں
اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ آؤں گا اور اگر برصغیر کے مسلمان
ان مدارس کے اثر سے محروم ہو گئے تو بالکل اسی طرح ہوگا
بوسطہ اندلس میں مسلمانوں کی آنکھ سو برس کی
منومت کے باوجود آج ”غریب اور قرطبہ کے کھنڈرات“
اور انبرا کے نشانات کے سوا وہاں اسلام کے چرچا کا اور
اسلاف تہذیب کا کوئی نقش نہیں رہا۔ ہندوستان میں بھی
آکر دیکھو کہ ہنر اور وہلی کے اہل قلعہ کے سوا مسلمانوں
کی آٹھ سو سالہ حکومت اور ان کی اسلامی تہذیب کا کوئی
نشان نہیں رہا اور ہانیہ بدعتی دیکھو ہم خود ایسے لوگوں کو
منتخب کر کے انہوں تک لاتے ہیں تاکہ یہ ڈال دیں گے
فوجی ہانیہ ہوں گا سودا کریں ہم پر ڈال دیں گے کروا نہیں
بدنام نہ لے دیں ہوں میں ہم پر ڈال دیں اور ہسانی گاہ چڑھا دیں
انجیل

یا اللہ جسے ہجرے کنوئیں میں پھنسا کر بھول جائیں۔“
”مجھے کہتی ہو یا اللہ انہیں کے صرف ایک فرمان سے
سکڑوں نے مٹا دیا اور عام پاکستانی شہری امریکہ کے حوالے
کر دیے گئے اس کے حکم پر جہادی تنظیموں پر پابندیاں
لگ گئیں راتوں رات درجن پھر فلاحی ورفانی اداروں کے
وقفات ریل گروا دیے صرف اس شخص کی وجہ سے اسلام پسند
لوگ دہشت گرد قرار پائے انہی نے کراچی کو انسانی خوان
میں ڈبو دیا عورت کو بے جان آزاوی دی قوم کی بیٹیوں کو
میرا نہیں کے نام پر نیم درخت سڑکاں پر ڈال دیا ملک بھر میں
شاب پوشی، نفس و سرور کلب اور بار سجاے فحشی اور عریضی
کو فروغ دینے کے لیے بنی منظور کروائے آئین پاکستان
کا حلیہ اسی نے ہکا بکا کیا۔ ہمیں پتا ہے اس شخص نے شاہراہ
دستور پر کھڑے ہو کر فلٹا میں کالہرا کر کہا تھا۔“

”تو کوئی طاقت اسے کہتے ہیں طاقت۔“
”صرف اسی شخص کی وجہ سے اس کی لاجسٹک سپورٹ
کی وجہ سے امریکی ایجنسیاں مذاہن کی طرح پاکستان پر
چھا لگیں صرف اس شخص کی وجہ سے امریکہ میں جس
مسلمان کی طرف اشارہ کرتا اسے زنجیروں میں جکڑ کر
ایف بی آئی (امریکی ایجنسی) کے حوالے کر دیا جاتا اور اس
کی نقد قیمت وصول کی جاتی۔ سیکڑوں انہوں ہستیوں کا
لین دین کنوئیں میں کیا اس شخص نے۔“

”ہوں اس کا اعتراف تو اس نے خود بھی کیا ہے مائن
الیون کے بعد جس طرح سے اس شخص نے سب کچھ
امریکہ کے حوالے کیا اس کے بعد ملک کے بڑے شہروں
سے ہزاروں مذہبی رہنما خلاۃ عالم دین دینی مدارس اور
اسلامی فلاحی تنظیموں کو فنڈنگ فراہم کرنے والے گرفتار
کر کے محض شک لو، شبہ کی بناء پر رات کی تاریکی میں
گھروں سے انہا کر لایا کر دیے گئے امریکہ کے ہاتھ
کر دی رکھے گئے پاکستان میں اس شخص نے محبت دین
اور محبت وطن پاکستانوں کی جیسے منہ دی لگا دی تھی پورے
جو سوچا پورین کی امریکہ حوالگی پر اسے کر دوزوں ڈال دیے
گئے جس کا اعتراف اس شخص نے اپنی کتاب "Islam

"Fire کے 23 دین باب Marham میں قیود کیا ہے۔"
"انچاس میں نے یہ کتاب نہیں پڑھی کیا قلعہ ہے اس
باب میں؟"

"اس باب میں قلعہ ہے کہ مائیکل ایڈوان کے فوراً بعد
باب القادحہ کے کئی ارکان افغانستان سے بھاگ کر
پاکستان میں آ گئے تھے تو ہم نے ان کے ساتھ پوہ بلی
کے کئی خلیل سمیت عوامین کو گرفتار کر کے امریکہ کے حوالے
کیا اور ان کے غرض ہم نے فی نہیں ڈال دیا۔ میں پائے
جانتیں ہم پر یہ الزام لگانے کی عادت ہو چکی ہے کہ ہم
دہشت گردی کے خلاف جنگ میں کافی تیار اور انہیں
تیار ہے وہ تو آتی اپنے سے پوچھیں کہ حکومت پاکستان
کو وہ انہی میں سے کئی قوم لا کر چکی ہے۔"

"دو بی بی سید خان لوگوں کے جان خلافت اور اختیار
ہے تو یہ جبرسم کی دہشت گردی اپنا کمر بھی منہ پر ہیں اور
غریب عوامین جو ان کی زیادتیوں اور مظالم کا شکار
ہیں وہ بے گناہان کے لئے پندہ کر بدہ مہمور ہے ہیں
صرف اس لیے کہ وہ اللہ کے سوا ان کا کوئی پرسان
حال نہیں ہے۔"

"ہوں بہت ظلم ہوا ہے افغانستان اور عراق میں یار
چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں اور عورتوں کو اتنی بے ادبی
سے مارا ہے امریکہ۔ بہادر نے کائناتیت بلجاء اٹھتی ہے
تعمیمیں ہتھ فہمکن نے سیکڑوں نو مولود بچے قتل کر دوائے
تھے صرف اسی خوف کے پیش نظر کہ ان میں سے کوئی بڑا
ہو کر اسے اس کی فدا کی کو قسم نہ کرے۔ امریکہ بھی
یہی کر رہا ہے انجن جن کے مسلمانوں کو مارا جائے کیونکہ
فرعون کی طرح اسے بھی اپنی فدا کی کا خاتمہ مسلمانوں کے
باتصاں ہوتا نظر آتا ہے اسی لیے اس نے اپنی طاقت اور
پیسے کے بل پائش مسلم حکمرانوں کے ایمان اور ضمیر خریہ
لیے جب تک یہ سوا بہت گھانے کا سوا ہے حیرتیں! کیونکہ
یہ دنیاوی ہے اور ہر پاہ صرف اندر بہت حضرت فی ذات
ہے جو چاہے تو ایک بل میں سب فنا کر کے کچھ دے مگر یہ
خیل انہی آتی جلد فی قسم ہونے والے انہیں ہے بہت بدبی

آنجل

بے دوزخ۔ اب تو جس قیامت کے دن ہی یہ بساط
ہونے کی تہہ تم نے تیار نہیں تم کیا ہو رہا تھی ہو؟"

"نہ تو کیا؟ میں کیا کروں؟ ابول وہد سے پست
ہے جنت۔ ات میں فی نہیں آتی۔ امت مسلمہ کی چھٹیوں
آئیں میرا کچھ نہ جتنی چاہئے جہاں جہاں میں گیا کروں
کہوں سے ایک اور قبائل اور قندلاؤں؟" عوامین کو کچھ سنی
تھی کہ ان کا حال بہت بد تھا۔ بے مدد فکروں میں
اس لیے تھی ہوز سے ہال سٹوار نے کی بدست بھی مگر انہیں
کی بھی بھی وہ بولی تھی۔

"تم بھی وہی نہ ہو، میں نے جو قبائل نے نیا مسلمانوں
فی ہوئی ہوئی غیرت کو دکھاؤ انہیں بتاؤ کہ تاریخ کیا کہتی
ہے انہیں بتاؤ جو میں کہ دمشق میں جب ایک نصرانی
جرنیل نے ایک مسلمان کو مارا پینا تھا تو اس وقت کے امیر
معاویہ نے اس نصرانی جرنیل کے ساتھ کیا کیا عوامین میں
بدی سیاسی سلطنت کے زیر اثر ایک عیسائی نے ایک
مسلمان عورت کو چھڑا دیا تو اس وقت کے عباسی خلیفہ نے
اس کے ساتھ کیا کیا پاپ بچنے کی دعوت دو عورتیں! حق اورد
حق کی آواز بلند کرو۔"

"مگر کیسے؟ کیا تم نہیں جانتیں کہ شرف نے حق اور
حق کے متوالوں کے ساتھ کیا کیا؟ کن مسلمانوں کی بات
کہوتی ہو تم وہ دن کے دلوں میں ایمان کی شمع روشن تھی
جو خدا اور دین حق پر چلنے والے تھے جو ہمارا سرمایہ تھے وہ
سب تو ظلم اور دہشت گردی کی ہیئت چہرہ کے عوامین
ہم نے خود بدوق اٹھا کر دشمن کے ہاتھ میں تمھاری کہ لو
اور ہمیں مارا اب کن مسلمانوں کی بات کہوتی ہو تم؟ کون
اسے کا خرو حق پر اور جو اسے کا وہ کیا کرے گا جس
سلطنت کا سالار اپنا ضمیر اور ایمان بیچ دے وہاں کوئی
اقبال کیا کر سکتا ہے؟"

"اقبال کا اور دھرف کسی ایک علاقے کے لیے نہیں تھا
نہ دوسلہ رموجوہ میں! توحید لو ایمان کی شمع بھی بجھائی
نہیں جاسکتی۔ اسلام کی فطرت ہے اسے بتنا دباؤ کے یہ
اتحادی انجربے گا۔ تم ساری دنیا کے لیے امن کا پیغام لے

کراٹھو اور چٹھا جاؤ۔“ یہ عباس نے اپنے حوصلہ دیا اور وہ اپنے رب کا نام لے کر اندھ کھڑی ہوئی تھی۔ حق اور سچ کی صفہ بلند کرنے کے لیے اس نے اپنا ایک علیحدہ اخبار بھی نکالا جس کا مقصد صرف مسلمانوں کے خلاف ہونے والی سازشوں کا پردہ ماک کرنا اور ان کا وقاع کرنا تھا اس کے ساتھ مسلمانوں کی سوئی ہوئی غیرت دکھانا اور مسلم حکمرانوں کو ان کے فرائض منصبی سے بے پروائی پر شرم دلانا تھا مگر۔

”کیا سچ ہے“

”پتلاخ.....“ اس کی آنکھوں کی حیرانی کے جواب میں اس کے چہرے پر زوردار خنجر پڑا تھا وہ ششدر رہی تو روہنی۔

”کیا بدتمیزی ہے یہ؟“

”جسٹ شٹ اپ پوچھو۔“ اس بار جس شخص نے
اسے تھڑ مارا تھا وہ مسلمان نہیں تھا۔ حور میں اپنے ذرا نیو
کے سامنے بنا کسی قصور کے ایسی انہونی پرکٹ کر رہ گئی مگر
اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی پولیس والوں نے انتہائی
بے رحمی سے اسے کھینچتے ہوئے اپنی موبائل کیب میں
فلپ دیا۔ وہ ابھی چلاتا ہی جا رہی تھی کہ اس کے ہونٹوں
پر آنکھوں پر غیباوندنی لگی انگلی ہی مل اس کے دونوں
خفہ مرد کر اس کی پشت پر بانہ دے گئے تھے۔ حور میں
کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس راجا تک ایسی افتاد
ش پڑے گی شاید بھی وہ گھبرا گئی تھی مگر اسے تسلی تھی کہ
میںا وہ لوگ کسی بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہو کر اس کے
اتھ یہ سب کر رہے ہیں جیسے ہی انہیں اپنی غلط فہمی کا
سماں ہو گا وہ اس سے معذرت کرتے ہوئے اسے چھوڑ
دیں گے اور تب وہ ان لوگوں کے خلاف خوب احتجاج
کریں گی۔

مگر... اس کی نوبت نہیں آتی تھی۔

وہ ابھی معاملے کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی جب تک کسی نے اس کا وہ چالوچ کر پور پھینک دیا اس کے بعد بندھے ہوئے تھے مگر پھر بھی اس نے احتجاج کی کوشش کی تھی جواب میں اس پر لاتوں، ٹھنڈوں، گھونسوں کی بارش کر دی گئی اسے سنبھالنے کا موقع بھی نہیں دیا تھا۔ وہ بے ہوش ہونے کے قریب تھی جب اس نے وہ کون کو انگریزی میں اسلام کے خلاف انتہائی وابستہ

سلسلہ زیادہ دیر تک نہیں چل سکا تھا ابھی چودھوا
بھی نہیں ہوئے تھے کہ ایک روز وہ اپنے بیٹے ملک میں
دشمنوں کے ہتھے چڑھ گئی تھی۔ اس کی سوتیلی ماں نے
اس سے کہا تھا۔

”کیا چاہتی ہو تم؟ اس ملک میں اس نے رہنے اپنے
 سے جس گناہ کے ملک کو آنکھیں دکھا کر ہم یہاں اپنے
 دوپ کوئی سیلپی جنگ مسلط کر لیں کیوں نہیں عزت اور
 سکون سے جیتی ہو تم؟ ایک بار کسی کی نگاہ میں آئیں تو
 عبرت بخیز گے یہ لوگ تمہاری زندگی کو ختم کیوں اپنے
 ساتھ ہمیں بھی لے کر ذوب مرنے چاہتی ہو۔“ مگر اس نے
 اپنی سوتیلی ماں کی کسی بھی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔
 چپ چاپ ناشنا کرنے کے بعد وہ ڈانٹک جھیل سے اٹھ
 گئی تھی تاہم اس کی ماں کا کہا اکارت نہیں کیا تھا قوم کو
 غفلت کی فینہ سے جگانے کی بہت کڑی قیمت چکانی
 پڑی تھی اسے۔

موتوم سردیور بانقا۔

کافی لیفرنٹ سینٹ پر بھی وہ فریسی درختوں سے
اجا جھرت کرتے پرندوں کو بغور دیکھ رہی تھی جب اچانک
ایک پولیس موہل نے اس کا راستہ روک لیا اس کے
دراپور نے قدرے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا تھا
جیسے وہ جاننے کی کوشش کر رہا ہو کہ پولیس موہل نے
سے کیوں روکا ہے۔

”پاپر آؤ۔“ گاڑی رکتے ہی پولیس کی ایک

44

آنچل

کہیں کرتے ہوئے سنا۔ وہ لوگ مختصر جملوں میں
 پاکستان اور انعام کے خلاف کجواں کر رہے تھے۔ مورچین
 کو دماغ مکمل طور پر اندھیرے میں ڈوبتا گیا۔ جس وقت
 اسے ہوش آیا اس کا سارا بدن درد کے ٹھٹھے میں تھا۔ اسے
 اپنے ساتھ لانے والے انسانیت سے ماورا لوگ اب
 اسے کازمی سے ٹھہرتے ہوئے نیچے اتار رہے تھے اسے اب
 تک معلوم نہیں ہوسکا تھا کہ وہ کون لوگ ہیں اور اسے کہاں
 لائے ہیں؟

کھڑی سے اترتے ہوئے دو ذرا سی لڑکھرائی گی جب
انہوں نے زور سے اس کے سر پر ہندوق کا بیٹ دے مارا
جو زمین کو اپنا دماغ ایک مرتبہ پھر مار گئی میں ڈوبتا ہوا
مخموں بہا تھا۔ وہ لوگ اسے ٹھینتے ہوئے کسی عمارت کی
طرف لے جا رہے تھے اگلے کچھ سی لمحوں میں انہوں نے
اسے اتنا ہی بے پروی سے ایک کمرے میں ڈھکیل دیا تھا۔
حورین کے اعصاب پھرتے جواب دے گئے۔ رات کا
جانے کون سا پہر تھا جب اس کی آنکھ دوبارہ کھلی وہ جس
عمارت میں تھی وہاں بنو کا عالم تھا۔ مگر وقفہ وقفے سے کسی
کے پھیننے اور کراہنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ خود حورین کی
آنکھ بھی کسی کے پھیننے پر کھلی تھی۔ کچھ عیاویر میں اس کی
سامنے حورین نے ہولناک تشدد کی آوازیں سنی تھیں۔ حورین کا
دل جیسے ساکت رہ گیا جانے کیوں کسی انہونی کا احساس
اسے بے چین کر رہا تھا۔

دورنگی ہی دورنگی کے اس جنگل میں امن اور
تہذیب کا ذخیرہ دراپنہ والے بے رحم لوگ اپنی طاقت
کے بل بوتے پر محکوم ممالک کے بے بس لوگوں پر ایسی
ایسی قیامتیں پاتا کرتے تھے کہ انسانیت ہلکا اٹھتی تھی۔
کسی آئین و قانون کے وہاں صرف طاقت ہی کا بول
بالا تھا۔ جہاں صرف طاقت کے بل بوتے پر سیاہ کوسفید
رات کو دن جھوٹ کو سچ اور سچ کو غلط کہلایا جاتا تھا۔
عجمین نے دیکھا وہ ایک تاریک حجرے میں اکڑ چکی
تھی۔ اس جگہ کے حدود اور بسے سے اندازہ نہ رہتا تھا
کہ وہ اپنے ملک میں نہیں ہے وہ جگہ بگرام جیل کی تھی

جس کے بارے میں کچھ ہی حصر قبل اس نے
افغانستان میں اپنے قیام کے دوران ریفرنس کی تھا
بدنام زمانہ اس جیل میں کیا کچھ نہیں ہوتا تھا؟
مارے پیاس کے حور عین کے گلے میں جیسے کانٹے
اک آئے تھے پورے چہرے پر اور جسم پر تشدد و تکلیف کا
احساس الگ کرانے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ
وہ کہاں ہے مگر اس کا دل ضرور دھڑک دھڑک کر گواہی
دے رہا تھا کہ وہ جہاں بھی ہے اس کے ساتھ بہت بُرا
ہونے والا ہے۔

میں تجھ کو تنہا چھوڑوں گی ہر شے کا سودا دیتا ہے
 ہر چیز بکاؤ ہوئی ہے ہر فرد یہاں پر تاجر ہے
 ہر وقت تجارت ہوئی ہے
 تم آپ ہی اپنے دام کہو
 چپ رہو گے نہیں سر عام کہو
 کیا لوگ اپنی یاری کا؟
 کیا لوگ تم کو دل داری کا؟
 غم خوار بنو گے کتنے میں تم پیار کرو گے کتنے میں؟
 سب جذبے میرے نام کرو ہم نام تم اپنے دام کہو
 بردام چکانے کی خاطر.....

ہم اپنا دفتر کھولیں تو ہم اپنی جیب نوٹس تو
 بس پیارے کا تھوڑا سا انگھارے کا تھوڑا سا
 یہ سب کہاں کب چلتے ہیں کیا اوجھارے کا تھوڑا سا؟
 یہ دنیا بے اعتباری کی ہے غرض یہ ہر بیو پارٹی کی
 چل چھوڑ تمنا جڑیوں کی نہیں سوئے ہی دیکھو آئیں ہم
 ہم خالی ہاتھ ہی آئے تھے چل خالی ہاتھ ہی جاؤں ہم
 بارش گزرتے ہر لمحے کے ساتھ تیز ہو رہی تھی۔ میکال
 جیکٹ سے پانی کی بوندیں مجھارے داروازہ آہستہ سے پشما
 کرتے ہوئے جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا اس کی نظر
 سیدھی اسٹڈی ٹیبل پر سرور کھے ہوئی دھنی ہانی صندوق پر پڑی
 وہ شاید کچھ لکھتے لکھتے سو گئی تھی۔ میکال اس سے نظر
 چراتے ہوئے ہیڈ پر آ بیٹھا۔ بھاری بونوں کو پیروں سے

تیرے بعد وہ کہہ اٹھا اور وہ اب سے اپنا وقت لے کر
واپس رہے۔ میں نے اس شخص کو یہاں تقریباً بیس منٹ بعد وہ فریٹش ہو کر
وہ بارہ گھر سے میرا آگیا تو ہائیڈرولک باتھ میں کھڑے اسی
پوزیشن میں دیر ہی گئی۔

ڈاکٹر جو وقت میں مایوس ہو کر اس کی باتوں کو کچھ میں قید
کیے بنا کسی دیکھ آپ کے بھی اس وقت وہ بے حد خوب
صورت دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا کندھے پر ہاتھ لگا کر
دو ہاتھوں کو پھر جڑا تھا۔ میٹال نے قریب انہوں کو دیکھا تو اس
کی حالت سے ڈال لیا جس پر کچھ دیر پہلے وہ لکھی ہوئی تھی۔
”میرا خیال ہے قسمت ایک خوب صورت تھی ہے۔
جس کے ہاتھوں میں ایک ایسی ہی دل کو اپنی طرف متوجہ
کرتی ہے مگر ہم انسان جب اس کی کوئی بھی
جہت کی کوشش کرتے ہیں تو اس کے رنگ بدب کرنے
والی ہی تھی میں ہی رہ جاتا ہے اور محبت مری جاتی ہے۔“
”خوب صورت بات اس نے اس سے ملنے سے لکھی
تھی۔ وہ ان کا درد سمجھتا تھا۔ کبھی صاف وہیں میز پر احتیاط
سے رکھتے دے دو کچھ دے کے سامنے آ کر بیٹھ گیا۔ باہر
باول کی طرف سے اچانک ہائیڈرولک کی آنکھ کھلی تھی اسلی بال
سمجھتے ہوئے وہ دیر ہی سے اسی تو میٹال کو گھر سے میں وہ جو
پانچ گھنٹہ تھی۔

”اسلام علیکم“ وہ ہنسنا لیتے سے اڑھتے ہوئے وہ
قریب آئی تھی۔

”وٹیک اسلام“ ان کے قریب آ کر بیٹھنے پر باول
خوارشہ اس نے سلام کو جواب دیا تھا۔

”آج صبح ہونے سے پہلے گھر آگئے خیریت؟“ وہ
اس سے فریٹش ہونے کے لیے پوچھ رہی تھی مگر میٹال
نے اس بات کے سوال کا جواب نہیں دیا اس کا چہرہ بے
حد سنا تھا۔ ہائیڈرولک نے ساختہ شہرہ جگہ کا احساں ہوا
مگر پھر بھی وہ مسکاتی تھی۔

”میٹال کیا ہم اپنے دوست نہیں بن سکتے؟“
”کیوں؟“ میٹال کی ہنسی میں پوچھ رہی تھی۔ ”تو یہی ہے
کی بورڈ پانچیاں چلاتے ہوئے اس نے پھر پوچھ لیا۔

پوچھ رہی تھی۔ وہ جھڑپیں ہی نہ کر سکی۔

”نہیں بے شک وہ میرا بہت بڑا بہترین دوست
ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ مگر آپ کی اور بات ہے میٹال! آپ
میرے شوہر جیو میری زندگی کے ساتھی ہیں آپ کے ہر
دیکھ اور سکھ کی ہم مقررہ ہیں اور میرے خیال میں ہر یونی کو
اپنے شوہر کی بہترین دوست ہونا چاہیے۔“

”مگر میں تمہارے ساتھ زندگی گزار نہیں چاہتا۔“
”یہ میں مشتاق ہوتے ہوئے وہ اپنی بیکست انہوں اور مری
کے قریب چلا آیا جہاں سے ٹھنڈی ہوا کے جھوٹے
گھر کی کھلی میں اضافہ کر رہے تھے۔

”باپ کو میٹال نے اس کے منہ پر زور کا تو بچہ دے
مارا نہ دے تھے ہی محسوس تھا وہ چپ رہی تھی پھر میٹال کے
مشریت ساگنے پر وہ اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی۔

”آپ کو کیوں لگتا ہے میٹال کہ میں آپ کی ذات پر
بوجھ ہوں میرا اللہ واہ ہے میرے لیے یہ گھر یہ گھر یہ
آپ کی ذات سب حاکم کی امانت ہے۔ میں یہ ہرگز
نہیں چاہتی کہ آپ مجھ سے ان کی جگہ میں گھر میرے تو مط
سے اٹھ کر آپ ان کو پائیں تو کیا بات ہے؟ میں وعدہ کرتی ہوں
آپ سے میں انہیں آپ کی زندگی میں واپس لانا لگی
لیکن جب تک ایسا نہیں ہوتا جب تک تو آپ کو میرا وجود
بدداشت کرنا پڑے گا میں وعدہ کرتی ہوں میں آپ سے
اپنا کوئی حق طلب نہیں کر رہی ہوں میں اس گھر سے میں وہ
اجنبی لوگوں کی طرح ہی اپنا وقت گزار رہی ہوں مگر اس
گھر کے کی حدود کے باہر آپ کو میرا گھر رکھنا ہو گا تاکہ
ایک یا دو سال کے بعد جب میں آپ کے گھر والوں کو
آپ کی دوسری شادی کے لیے منانا تو آپ کے کہہ رہی ہوں۔

”کوئی خوف نہ آئے۔“
”میں یہ بے لیے کسی بھی قسم کی قربانی دے کر
مجھ پر احسان کرنے کی ضرورت نہیں ہے! کبھی؟ وہ دیر
شادی میرا حق ہے اور میں جب چاہوں یہ حق استعمال
کر سکتا ہوں کسی فیصلہ نہیں کہ مجھے روکے۔“ اس کے
نہ بولنے پر بھی وہ پھر کا تھا ہائیڈرولک کی آنکھوں میں ایک دم

سے نئی آگئی۔

”بے شک آپ ایسا کر سکتے ہیں مگر جب تک ایسا نہیں ہوگا تب تک تو ہم اپنے دوستوں کی طرح رہتی سکتے ہیں ناں پلیز۔“ سیر جھکاتے ہوئے نرم لہجہ میں کہتی دو بے حد نرودہ لگ۔ یہی تھی۔ میکال ہناس پر ٹکاؤ اسلے بے زاری سے پلٹ گیا۔

اگلے روز بیدار ہونے کے بعد وہ شور لے کر نکلا تھا جب اس نے دیکھا کہ نہال اس کے کمرے میں موجود فرنگ سے منڈنے پانی کی بوتل نکال کر ہانیہ پر اندھیل رہا تھا اور وہ بچاؤ کی کوشش کرتی اس کے ساتھ اٹھ رہی تھی۔ ہنسنا کھٹکنا ان نہال اس کے دونوں ہاتھ قابو کیے اسے منہ چزارہا تھا۔ وہ سرخ چہرے کے ساتھ نظر انداز کرتے آئینے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”میکال۔۔۔ میں آپ کی مدد کروں؟“ نہال سے بازو چھڑاتے ہوئے وہ فوراً میکال کی طرف لپکی تھی جبکہ وہ بے نیازی سے تقریباً غراتے ہوئے ہوا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ اس کا لہجہ پہچان گئی تھی تبھی نہال کے سامنے مزید بے عزت ہونے سے بچنے کے لیے کمرے سے اٹھ آئی۔ لیکن میں جتنا بھائی مائرد اور سارو ناشتا تیار کرنے میں مصروف تھیں وہ بھی ان کا ہاتھ مٹا مٹا چاہتی تھی کہ نہال اس کے سر پر آ کھڑا ہوا۔

”ہانی! مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے میرے ساتھ آؤ پلیز۔“ میکال میز میوں پر تھا جب اس نے نہال کے یہ الفاظ سنے ہانیہ نے جواب نہیں دیا تھا مگر عینا بھائی ضرور بولی تھیں۔

”نہال! ہانیہ اب میکال کی بیوی اور تمہاری بھائی ہے تمیز سے بات کیا کرو۔“

”تمیز مائی فٹ۔“ ہانیہ میری دوسرے تھی اور دوست رہنے لگی۔ ”تھا واضح جواب تھا اس کا۔ میکال جو ناشتے کے لیے بیٹھ چکا تھا بڑے کا ایک بائیں لیتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھے آئین کے لیے دیوہوری بنے چلتا ہوں خدا

حافظ۔“ اس کا چہرہ تن گیا تھا مسر حسن بنا کچھ کے خاموش سے اسے دیکھتی رہیں اور وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ڈانٹک سے اٹھ گیا اس کے سر میں اس وقت شدید درد ہو رہا تھا ذرا نیچے تک میں بھی دشواری پیش آرہی تھی۔ وہ ایک ہاتھ شخص تھا۔ اپنی ذات کی تکمیل اور سکون کے لیے اسے ایک مکمل عورت درکار تھی مگر تقدیر نے اسے جس عورت کا۔۔۔ فرمایا وہ بھی ایک بنی ہوئی عورت تھی۔

اس کی طرف دو کشتیوں میں سوار ایک فرض اور ایک محبت

ان وقت اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ گاڑی کو کسی درخت میں دسے گا۔ نہال اس کے جانے کے بعد زبردستی ہانیہ کو چھپاتا ہوا اپنے کمرے میں لے آیا تھا۔

”سچ بتاؤ مائی! میکال بھیا کارویہ تمہارے ساتھ کیا ہے پلیز۔“ ہانیہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ اس کے حاطے میں بہت حساس ہے بھی لیوں پر مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے ہنس کر بولی۔

”بہت اچھا بے حد کیمرنگ۔“

”جھوٹ۔“ اسے جیسے یقین ہی نہیں آیا تھا۔

”جھوٹ کیوں؟ میرے چہرے پر جھوٹ لکھا نظر آرہا ہے تمہیں؟“ صرف اپنا بھرم رکھنے کے لیے اس نے چہرے پر مصنوعی غصہ طاری کیا تھا نہال سر جھٹک کر رہ گیا۔

”وہ اب سیٹ ہیں نہال! ایک شخص جسے آپ بہت

چاہتے ہیں مگر وہ آپ کی دسٹری سے دور کسی اور کے حصار میں تکلیف دہ زندگی گزار رہا ہے تو آپ چاہتے ہوئے بھی خود کو داخل نہیں رکھ سکتے میرا خیال ہے کہ ہمیں ان کی فیصلہ کو سمجھنا چاہیے نہیں کچھ مزید ناگم وینا چاہیے۔“

”ہوں۔“ نراؤ زر کی پاکٹس میں دہنوں ہاتھ محسوساتے ہوئے نہال نے سر جھکاتے ہوئے ہانی بھری تھی۔ وہ اداسی سے مسکراتے ہوئے اس کے بال بکھیر کر رہ گئی۔ رات میں پھر میکال کی والیسی خاصی لیٹ ہوئی تھی۔ گاڑی پورج میں کھڑی کرنے کے بعد جس وقت وہ بال میں آیا

ہانیہ سارا دواہرہ ان کے ساتھ خوش گھیموں میں مصروف تھی۔ وہ سر ہانے کی ایک نظر ان تینوں پر ڈالتا اور اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔ پاؤں کو جوتوں کی قید سے آزاد کرنے کے بعد وہ بیٹھ پڑا تھا جب وہ آہستہ سے دروازہ پیش کرتے ہوئے کمرے میں چلی آئی۔

”اسلام علیکم!“ غایت سے محبور اس نے سلام کیا تھا مگر یہ سب توقع میکال نے اسے جواب نہیں دیا۔

”کچھ پاؤں آپ کے لیے؟“ بیڈ کے کنارے پر کھتے ہوئے اس نے پوچھا مگر وہ ہنوز خاموش رہا۔ لڑاں جیسے اس کی شکل بھی خندے لٹھلٹھاپنا ہوتا۔

”آپ نے صبح ناشتا بھی نہیں کیا تھا کچھ تو کھا لیں پلیز۔“

”بہت شٹ اپ! اوکے۔“ تمہیں کیا پتا ہے میں تمہاری خدمتوں پر بیٹھا ہوں۔“ بلاوجہ اس پر غصہ ہوا تھا ہانیہ اسے غصہ کر رہی تھی۔

”میں نے آپ کا کیا نقصان کیا ہے میکال! آپ میرے ساتھ اس طرف سے بات کیوں کرتے ہیں؟“ ضبط کے باوجود بھی اس کی آنکھوں اور لہجہ میں کمی آگئی تھی۔

”میں جانتی ہوں آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر اس زیادتی میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ شادی سے پہلے ہی نہال کی زبانی مجھے آپ کی اور عائشہ جی کی محبت کا پتا تھا اتنی لمبے آپ کی طرف میں بھی اس شادی کے حق میں نہیں تھی۔ بہت کوشش کی میں نے کہ میں آپ کی زندگی کا حصہ نہ بن سکوں مگر کاتب تقدیر کے سامنے ہماری ایک نہیں ہوتی پلیز میکال مجھ سے دشمنوں والا رویہ مت رکھیں پلیز۔“ میکال حسن کے بیروں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے التجائی تھی جواب میں میکال نے اس کے ہاتھ اپنے گال سے ہٹا دیئے۔

”یہ سب میرے بہت دردہور ہاتھ پلیز سوچاؤ۔“

”نہیں! میں آپ کا سر دہاتی ہوں۔“ آنسو پونچھ کر میکال کے منہ کرنے کے باوجود وہ اپنے نرم ہاتھوں سے

انجلی

اس کا سر دہانے لگی تھی۔ میکال کو اس کے ہاتھوں کی نرمی سے عجیب سے سکون کا احساس ہوا اس کی ٹھنسی خود بخود بند ہونے لگی تھیں جب وہ بولی۔

”میں عائشہ جی سے مل کر ان سے دوپٹی کر رہا ہوں ہوں میکال! میں چاہتی ہوں وہ یہاں آئیں آپ سے ملیں زندگی کو انجوائے کریں۔“ مگر میکال سوچکا تھا ہانیہ ساری رات بیڈ کی پشت گلو سے ٹیک لگائے اس کے سر ہانے بیٹھی رہی تھی۔ اگلے ایک ہفتے میں اس کی عائشہ نہ بان سے دعا سلام ہوئی پہلی بار جب اس نے اسے بتایا کہ وہ میکال کی بیوی ہے تو وہ سناست رہ گئی تھی بھلا کوئی بیوی اتنی اہلی طرف کیسے ہو سکتی تھی کہ اپنے شوہر کی محبوبہ سے دوستی کرنے اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دے۔

اس روز مسر حسن کو بتا کر وہ مارکیٹ آئی تھی مقصد صرف عائشہ سے ملنا تھا مختصر سی شاہنگ کے بعد وہ وہیں ریستوران میں بیٹھی تھیں جب اس نے میکال کو کال کی تو کسی مینٹک میں مصروف تھا مگر پھر بھی اس نے اس کی کال پک کر لی تھی۔

”میکال آپ مصروف نہیں ہیں تو مارکیٹ آ سکتے ہیں؟“

”کیوں؟“

”وہ میں آج مارکیٹ آئی تھی۔“

”سوری! مجھے ابھی ایک ضروری مینٹک اینڈ کرنی ہے میں نہیں آ سکتا۔“ اس کی پوری بات سنے بغیر اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔

”لیکن میرے ساتھ عائشہ جی بھی ہیں میں۔۔۔“

”نخیک ہے میں آتا ہوں ابھی تم جہاں ہو سچ کر دو خدا حافظ۔“ ایک مرتبہ پھر روکے لہجہ میں اس کی بات سنے بغیر اس نے کال کاٹ دی تھی۔ ہانیہ کو لگا جیسے کسی نے اس کا دل چیر کر رکھ دیا ہوا کاش اس کے پاپائے بھی اس کی ممتا سے اتنی ہی محبت کی ہوئی جتنی میکال حسن نے عائشہ پر بیان سے کی تھی۔ آنکھوں میں جلیبی سی نمی کے باوجود وہ مسکراتی تھی۔

دسمبر ۲۰۱۲

49

انجلی

”وہ تو رہے ہیں پلیز آپ ان سے ٹھیک سے منیج
کج۔ وہ آپ کو لے کر بہت پریشان ہیں۔“ مٹی اچانک
سرخ ہو کر ان سے کہہ رہی تھی۔ عائشہ کو یقین نہیں آ رہا تھا
کیا کوئی بیوی اتنا بے اول اور لطف بھی کر سکتی تھی؟
”یہ سب ٹھیک نہیں ہے مسز ہانیہ! آپ کو ایسا نہیں
کھانا چاہیے۔“
”یوں میں سمجھتی ہوں مجھے ایسا نہیں کتنا چاہیے مگر
میں کیا کر رہا ہوں میرے شوہر کی خوشی آپ کی ذات میں
ہے۔“ عائشہ نے بڑی افسانہ بازی اس کے جواب پر رہا ہوا تھا۔
”کمال مسز سنسن کی طرف سے تھی! کتنی وہ عائشہ سے
معدرت کر رہی تھی کہ سائینڈ پڑا گئی۔“

”جی ہاں۔“
”جیسا آپ کے گھر والے آئے ہیں آپ سے ملنے
آپ کو مٹی کرنا چاہو؟“
”سو بی بی! میں ابھی گھر نہیں آ سکتی۔ شام تک
آسمانوں کی آپ میری طرف سے انیس پوچھ لیجئے گا۔“
”امیدوار ہے کہ میں کہہ کر اس نے فوراً پائل کاٹ دی تھی۔
وہ جنگ جو زندگی نے اس پر مسلط کر دی تھی اس جنگ میں
آٹھویں سانس تک اسے فائٹ تو کرنی ہی تھی۔“

مینال آگیا تھا۔
عائشہ نے ہان کو دیکھتے ہی اس شخص کی آنکھوں میں
اچھلتے ہوئے صورت رنگ اترے تھے کہ وہ حیران رہ گئی
تھی۔ وہ شخص جو ان کے سامنے صرف نفرت اور بغاوت
کی علامت بنا رہا تھا اسی مینال حسن کو اس نے اس نے
محبت کے چشمے میں ڈھلتے دیکھا تھا۔ وہ عائشہ ہانیہ کے
سامنے کبھی بھی گھر ان شخص نے اس پر ایک ناکہ نظر ڈالنا
بھی گوارہ نہیں کیا تھا۔ ٹھیک پہ جیسے ہی ان نے عائشہ
پر ہان کا ہاتھ تھا تھا۔

”کیسی بو عائشہ؟“ کسی بے قراری اور تڑپ تھی اس
کے لہجے میں۔ ہانیہ اپنے نظراں اڑا کر کہے جانے پر گنگ نہیں
رہی تھی۔

”ٹھیک ہوں اتن کہتے ہو؟“ عائشہ نے اس
دو دو کی کھانڈ لگاتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کی بوقت سے
اٹھال لیا تھا بھی وہ عائشہ کو دوبارہ دینے کے بجائے اس کی
طرف مڑا تھا۔
”تم گھر چلو ہانیہ پلیز۔“ اسے گمان نہیں تھا کہ وہ
اس سے کچھ ایسا بھی کہہ سکتا ہے کتنی وہ حیرانی سے اسے
دیکھتی رہی تھی۔
”تم نے سنا نہیں ہے میں نے کیا کہا ہے ہانیہ یہاں
سے۔“ وہ منت کے بعد ہی اس کی خانہ دہی پر وہ تپا تھا
تھا۔ کتنی وہ عائشہ ہانیہ کے سامنے اپنی بے قراری پر شرم
رہی ہوئی وہاں سے اٹھ آتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد
عائشہ نے مینال سے کہا تھا۔

”یہ سب کیا ہے مینال؟“
”میری محبت۔“ جواب میں اس نے اس کے دونوں
ہاتھ تھام لیے تھے۔
”نہیں یہ محبت نہیں ہے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی
کہ تم جیسا نرم مزاج خوش فطرت ایک آئینہ دل شخص اپنی
بیوی کے ساتھ ایسا جا بجا رہو یہ بھی رکھ سکتا ہے کیا تصور
ہے اس لڑکی کا بلو۔“

”اس کا تصور یہ ہے عائشہ کہ یہ میری زندگی میں میری
مرضی کے خلاف نہ رہتی آتی اور اس کا دوسرا تصور یہ ہے کہ
وہ ایک منافق لڑکی ہے بے شک وہ میری بیوی ہے مگر
محبت نہال سے کرنی ہے میرے چھوٹے بھائی سے۔“
”نہیں میں نہیں مانتی۔“

”نہ مانو تمہارا نہ ماننے یا نہ ماننے سے کیا ہو جائے
گا۔“ بے نیازی سے کہتے ہوئے اب وہ اس کے ہاتھ
سہارا رہا تھا۔ عائشہ نے چپکے سے اپنے ہاتھ اس کی گرفت
سے نکال لیے۔

”بہر حال حقیقت خواہ کچھ بھی ہو مگر یہ ٹھیک نہیں ہے
مینال! میں نہیں چاہتی کہ تمہاری محبت سے میری جیسی
کسی دوسری لڑکی کی آنکھوں میں آنسوؤں کا باعث بنے
کوئی میرے جیسا دوسرا مجھ سے نفرت کرے اور میرے

مرد کی دغا بازی نہ لگے۔“
”جیسا کہ اس سے عائشہ! ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“
”نہیں تم نہیں جانتے میری بھول! عورت بڑے سے بڑا
دکھ بھاری سے برداشت کر سکتی ہے بڑے سے بڑا
تبدیل کر سکتی ہے مگر ایک بیوی کی حیثیت سے اپنے
شوہر کی سیریم برداشت نہیں کر سکتی۔ ہانیہ واقعی بہت اچھی
لڑکی ہے یہ تو ایسا دیکھو! اس میں جو خدا نے میری جگہ اس
تبدیل کر دیا۔“

”اگر مگر وہ کمپوز وہ مینال! بس اتنا یاد رکھو قدرت کو ہمارا
ملاپ دینا نہیں تھا اگر وہ تو اس وقت ہانیہ صندری کی جگہ
عائشہ پر ہان تھا ہانیہ بیوی ہوتی۔ میرا دل تو نا اور اجڑا ہے
مینال! اس لیے دل کوٹنے اور اجڑنے کی تھک چکی ہوں
میں ابھی طرح سے سمجھ سکتی ہوں۔“ مینال حسین کی
بات نہ سنتے ہوئے وہ الزمہ آرزو لہجے میں بولی تھی وہ
خانہ دہی سے اٹھ چکی تھی۔

”ہانیہ صندری کا حق ہے کہ تم اس کا خیال رکھو اور اس سے
محبت کرو اور وہ شلست دل ہے تو تم اپنی محبت سے اس کے
زندگیوں پر بچا ہے۔ کھانا اسے زندگی کی طرف لاؤ جہاں تک
میرنی زندگی کا سوال ہے تو میں اپنی لائف سے مطمئن
ہوں میں نے شاید سمجھیں بتایا تھا کہ میرا پورا رتی ابروؤں
سے مستحق پاکستان آگیا ہے وہ میرا بہت خیال رکھتا ہے
میں اپنی قربانی پر خاک پڑتے نہیں دیکھ سکتی مینال! اسی
لئے آج آخری بار تم سے استعفا کر رہی ہوں پلیز مجھ
سے فغان پر بھی رابطہ مت رکھنا میں نہیں چاہتی کہ میرے
سسرال میں کسی کو مجھ پر انگی اٹھانے کا موقع ملے۔“
”نظر میں ہونا ہے قدرے بدلے ہوئے لہجے میں وہ اس
سے استعفا کر رہی تھی۔ مینال آرزو وہ اس سے دیکھتا رہ گیا
کتنی بڑی ان کی ٹھیک کے قریب آیا تھا۔

”ایسی بی بی! عائشہ وہ مینال نے ایک ساتھ مراد پر
اٹھ دیکھ تھا اور پھر جیسے عائشہ کے چہرے کا رنگ ایک دم
سرخ ہو گیا۔

”ارتج آپ؟“ فوہا سے پیش تر وہ اپنی سیٹ سے
کھڑی ہوئی تھی۔
”جی ایک دوست کے ساتھ ڈنچا پہن کر ام تھا وہ ابھی
پہنچا نہیں بھی آپ پر نظر پڑی تو اس طرف آ گیا۔“ ہانیہ
سے کوئی وضاحت طلب کیے وہ عام لہجے میں ہانیہ سے
اسے بتا رہا تھا۔ عائشہ سے نظریں اٹھا کر ہوت ہو گیا۔

”یہ مینال صاحب ہیں ہشش۔“
”میں ابھی کی مینی میں جا رہی تھی اسے وہاں بعد
ایک مارکیٹ میں ملے تو کھانے کے لیے اسے ہانڈ کرنے
لگے۔ مم۔ میں بس ابھی اٹھنے ہی والی تھی۔“ وہ ایک دم
ساتھی گھبرا گئی تھی کہ مینال بھی اسے دیکھتا ہو گیا۔
جانے کیوں اس نے اسے عائشہ ہانیہ کی گھبراہٹ
اور تعارف پسند نہیں آیا تھا۔ ارتج سے منسلک کے بعد وہ
گھر کی نگاہوں سے اسے دیکھتا وہاں سے اٹھ آیا تھا جب
کہ ارتج ایک نظر اسے دیکھنے کے بعد عائشہ ہانیہ کے
گھبراہٹ خیرائے سے چہرے پر نیکو ڈالنا اسے اپنے
بیچے آنے کا کہہ کر ہنسنے لگی۔

ہانیہ جس وقت گھر واپس آئی کڑا صاحب اور ان کی
فہمی اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ وہ اس وقت کن سے بھی
ملنے کی خواہش مند نہیں تھی کچھ خود کو کمپوز کر رہی تھی وہ
ان کے پاس بیٹھی رہی پھر خرابی طبیعت کا بہانہ کر لیا اپنے
کمرے میں چلی آئی۔

ہانیہ اور جاذب کو اس سے ایسے رویے کی امید نہیں تھی
خود مسز حسن بھی اس کی بے مروتی پر حیران رہ گئی تھیں مگر
اسے کسی کی پروا نہیں تھی جانے کیوں اس نے اسے اپنا دل
بھٹکا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔
کہ قبل صاحب اور دیگر لوگوں کے جانے کے بعد
وہ کمرے سے نکل کر ان میں آ بیٹھی تھی جب نہال
چپکے سے لاؤنج سے اٹھ کر ان کی میز صوف پر اس کے
پہلو میں آ بیٹھا۔
”ہانیہ! پریشان ہونا۔“

”ہاں!“ بنا اس کی طرف دیکھے اس نے غائب توقع
جواب دیا تھا وہ گہری سانس بھر کر کہہ دیا۔
”کیوں اب کیا ہوا ہے؟“

”پتا نہیں۔“ وہ بے آواز رو رہی تھی نہال کا دل جیسے
کٹ کر رہ گیا۔
”مگر مجھے پتا ہے تم ضرور میکال بھائی کی وجہ سے
پریشان ہو۔“

”میں اس شخص کی وجہ سے پریشان نہیں ہوں نہال!“
فوراے پیش رو بہتے آنسوؤں کی پہاکیے بغیر اس نے
وضاحت دینی تھی۔ ”وہ شخص تو میرا آئینہ ہے صرف ایک
لڑکی کی محبت کو روکنا کراست اپنی زندگی کا نصب العین
بنانے والا میرا یقین کرو مجھے بہت خوشی ہے کہ وہ شخص
محبت کے معاملے میں اتنا ایمان دار ہے بقول باد یہ کہ
آج سے پچاس سال پہلے والا بیروہ ہے مگر۔“ پتا نہیں
کیوں میں اس کی نفرت سے باہر جا رہی ہوں۔
”میں کیوں۔“ اب وہ بچوں کی طرہ پر رہی تھی۔ میکال جو
گازنی پارک کرنے کے بعد وہاں سے گزر رہا تھا اسے
روٹے دیکھ کر وہیں رک گیا۔

”میں اس کی نفرت نہیں سہہ پار رہی نہال! پتا نہیں
کیوں۔“ کانپتے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی وہ
ایک ہلکے نمبر نے کے بعد اپنے کمرے میں آ گیا تھا
جب کہ نہال اب اپنی انگلیوں کی پوروں پر اس کے
آنسو چن رہا تھا۔

”پاکل ہو تم اور کچھ نہیں۔“ وہ کچھ دور کہہ بھی نہیں سکتا
تھا۔ اس رات بہت دیر تک وہ دہاتی رہی تھی اور نہال بہت
دیر تک اس کے پاس بیٹھا اس کی دین وادھک کرتا رہا
تھا۔ میکال اگلے روز خرابی طبیعت کے باعث وہ پیر میں
لٹچ کے لیے گھر آیا تو وہ سینہ صیوں پر نہال کے جھک گرنے
کے سبب اندھا دھند بھاگتی اس سے برنی طرح ٹکرائی۔
اس وقت اگر وہ فوری اسے نہ تھام لیتا تو وہ لوں کا گر جاتا
تھیں تھا۔

”کیا مصیبت ہے یہ کبھی بچنے سے نکل بھی آیا

نہال کو دیکھ کر ایک دم سے اس کا پارہ چٹھا
جسب کہ وہ اس کی چوڑی پشت کے پیچھے چھپتے ہوئے
دھنکی تھی۔

”سوری میکال۔“ وہ نہال مجھے ڈرا رہا ہے
کے ہاتھ میں زندہ چھپکلی ہے۔“ اس کی اطلاع پر میکال
نے نہال کی طرف دیکھا تو واقعی اس کے ہاتھ میں زندہ
چھپکلی تھی اور وہ مسکرا رہا تھا۔

”شرم آتی جا بے شہیں ایسی بچوں جیسی تیرکتیں کر رہے
ہوئے۔“ وہ بڑا تھا جب کہ وہ بے شرمی سے بولا۔

”اس میں شرم کی کیا بات ہے شرم بانیہ نے میرے
ہونے چھپا دیئے تھے۔ میں پورا ایک گھنٹہ اکیڈمی سے
لینے دو گیا اب میرا حق ہے کہ میں اپنا بدل لوں۔“ شکایتی
لہجے میں کہتے ہی اس نے چھپکلی بانیہ کی طرف اچھال دی
تھی جواب میں وہ فلک شکاف بنی مارتے ہوئے خوب
زور سے میکال حسن کے ساتھ لپٹ گئی۔ اس کی نا تمیں اس
لپٹے برنی طرح کپکپا رہی تھیں۔ میکال جھنجھلا کر رہ گیا جب
کہ بانیہ کی چیخوں پر مسز حسن اور عیت بھائی اپنے کمروں
سے بھاگتے ہوئے نکلی تھیں۔

”کیا ہوا ہے؟“ نہال جس کا ہنس ہنس کر برا حال
ہو رہا تھا۔ ان دونوں کو دیکھتے ہی زبردستی ہلکی روک گیا۔
”کچھ نہیں ماما! حساب کتاب گھیر ہو رہا تھا وہ دیکھیے
بانیہ کے پیروں میں چھپکلی۔“ بانیہ کا یہ سننا تھا کہ وہ اور بھی
زور و شور سے نہیں مارتے تھی جب کہ میکال کی پشت کے
گرو اس کی گرفت اور بھی سخت ہو گئی تھی۔ اتنی سخت کہ اسے
اس کے ماتھن اپنے وجود میں نزلتے محسوس ہو رہے تھے۔
”شرم کرو نہال! کیوں فضول میں جھک کر رہے ہو
اسے دیکھو تمہاری برنی حالت ہوئی ہے اس کی۔“ عیت بھائی
نے نہال کو ڈپٹے ہوئے فوراً بانیہ کی سائینڈ لی تھی وہ جھپٹے
ہوئے بولا۔

”دیکھ رہا ہوں یہ آپ عمر میں جتنا چھپکلی سے ڈرتی
ہیں اتنا آخرت اور قبر سے ڈریں تو قسم سے ساری کی
ساری بنا کھٹ سیدھی جنت میں جا میں۔“

بہت پریشان ہوئے، وہم بھاتا ہوا مذاق بھی کرنا
 سب کوئی؟ اب رو رہی تھی جب کہ بیٹائی نئی سے اپنا
 آپ پہناتا اور کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ بھی مسرسن
 نہال پر ہنسن ہوئی تھیں مگر وہ سنی ان سنی کہہ بائیہ کے قریب
 چلا آؤ۔

اسے کیا ہوا؟ اسے شہت سے دوتے دیکھ کر
 فوراً اس کے دل کو چھو ہوا تھا ابھی نئی سے اس کے ہاتھ
 تھمے تو بائیہ نے آنسوؤں سے بھیستے سر پہ چہرے کے
 رہاتھ نہ ہوا کہ وہ بھی سے اس کے ہاتھ پر سے جھٹک
 دیئے۔

شہت اب انجیر بار آمد وہ بارہ تم نے مجھ سے بات
 کرنے کی خوشی کی تو۔ اس کی آنکھوں سے غصے کی
 چمکا ہاں تھی، مٹی نہیں نہال کی جان پر بن گئی۔
 وہ بھی بائیہ مجھ سے غلطی ہوئی۔ وہ بائیہ ایسے جھک
 نہیں کروں گا اور وہ اپنی مزہ حاف کر دینا پھیرے۔

بہت شہت اب۔ جھک کر کہتی وہ اپنے کمرے کی
 طرف بڑھ گئی تھی جب اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 "جان لے لوں گا تمہاری اگر مجھ پر ایسی کوئی پابندی
 لگائی جائے پسلی ناراض ہوئی تو۔ اس کی آنکھوں میں نمی
 جھٹک رہی تھی۔ بائیہ غلطی سے اس کی طرف دھمتی
 سیز جیوں پر بیٹھ گئی۔

ایک شرط پر حاف کروں گی اور وہ یہ کہ تم شام میں
 مجھے میری پسند کا ڈر کراؤ گے وہ بھی میری پسند کے
 ریسٹوران میں۔

"نھیک ہے منظور۔ سو پار منظور۔" پہلی بار وہ
 فوری مان گیا تھا بائیہ بے ساختہ اس پائی۔
 "پاکل" مسر حسین اور عید بھائی طلعتن انداز میں
 ایک دوسرے کی طرف دیکھتیں اپنے اپنے کمروں کی
 طرف بڑھ گئیں۔

اب تیری یاد سے دشت نہیں ہوتی مجھ کو
 زخم کھلتے ہیں۔ دشت نہیں ہوتی مجھ کو

اب کوئی آئے چلا جائے میں خوش رہتا ہوں
 اب کسی شخص کی خاوت نہیں ہوتی مجھ کو
 ایسا جدا ہوا تیرے شجر کا پانی پی کر
 نبوت یوں تو خداست نہیں ہوتی مجھ کو
 سے امانت میں خیانت ہو کسی کی خاطر
 کوئی مرنا ہے تو حیرت نہیں ہوتی مجھ کو
 اتنا مصروف ہوں جینے کی دوس میں اب۔ دوسرے
 سانس لینے کی بھی فرصت نہیں ہوتی مجھ کو
 موسم میں اچانک تبدیلی آئی تھی۔ آگاہا آسمان پر
 ہول پھانے اور ہلکی ہلکی ہوندا ہاندا شروع ہو گئی۔ ٹانیا
 پچھتے نئی دنوں سے ایمن کی طرف رو رہی تھی۔ وہیں اس
 نے فون کر کے اپنی ماما کو زائر ملک والے واقعے سے
 بارے میں بتا دیا تھا۔ بائیہ کی دوسرے ایمن کی طرح اس کی
 ممانے بھی اس سانسے پر دم و غصے کا انجیر لکھا تھا۔ وہ بھی
 زائر سے اس کے نکاح کو کسی طور پر جانے کو تیار نہیں تھیں۔
 ایمن کی طرح ان کا بھی یہی خیال تھا کہ زائر نے
 نکاح کے نام پر اسے بے وقوف بنایا ہے اسی لیے انہوں
 نے اسے سختی سے عقین کی تھی کہ جب تک وہ پاکستان نہیں
 آ جاتیں وہ اکیلی اپنے اپارٹمنٹ نہیں جائے گی۔

ایمن کو بھی انہوں نے اس کا خیال رکھنے کی ہدایت کی
 تھی۔ ان کی ہدایت کے پیش نظر ہی وہ ایمن کے ساتھ رہ
 رہی تھی مگر ان روز ایمن کو ایک ضروری سیمینار اینڈ کرنا تھا
 لہذا اپنی چند ضروری چیزوں کے لیے مجبوراً اسے اکیلے ہی
 مارکیٹ آنا پڑا۔ اس کے وہم و غمان میں بھی نہیں تھا کہ
 شاپنگ سے واپسی پر وہ زائر ملک کی نظروں کے حصار
 میں آ جائے گی اور وہ جس بے خوف و خطر اسے یوں ڈنگے
 کی چوٹ پر ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لے جائے گا۔

اس وقت وہ بائیہ کو مارکیٹ سے سیدھا اس کے
 اپارٹمنٹ لے آیا تھا۔ رف چہرے اور سر ہاتھوں کے
 ساتھ بائیہ عباس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا
 عجیب صورت حال بن گئی تھی وہ فون کر کے ایمن کو زائر
 کے بارے میں مطلع بھی نہ کر سکی جانتے بلب وہ اس کے

ساتھ کر۔ سانسے نے والا تھا۔ اپارٹمنٹ پر ملازمہ بھی نہ
 تھی کہ اس کو ہوسیلہ دے۔ وہ بہت کثیف و زحمت میں اس
 کے درخت لہرائی تھی جب وہ ہوا۔

"اب محمودی اللہیں کہ وہ برفی جہت سے جو کچھ بھی کہتا ہے۔
 ساتھ ہوا میں اس کے لیے تم سے بہت شرمندہ ہوں مگر
 میں نہیں بھٹکانا پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہ رہا
 دن دن۔ یہ کچھ دوا پانی دے کر اس کو کھانا چاہتی ہو
 کہ وہ۔ مجھے کہہ دو یہ نہیں ہے ہاں اس روز میں شام کو نہیں
 آتا اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ نکاح نامہ میرے دوسرے کے
 پاس تھا اور وہ ملک سے واپس تھا۔ تم میری عزت نہ ٹانیا
 میں تو ہوا۔ ساتھ کوئی فہار کو نہ لے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔"
 اس نے ہاتھ پکڑ کر اپارٹمنٹ کے اندر لاتے ہوئے وہ اس
 کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ بائیہ کا سر اٹھ کر اس کی طرف دیکھنا
 نال ہو گیا۔

"تم میرا سا کرتی ہو وہاں مجھ پر ہے ہاں؟ اب وہ اس
 کے ہاتھ کو دبا رہا تھا۔ بائیہ لگی میں سر ہلانا چاہتی تھی مگر
 جانے کیتے اس کا سر اثبات میں ہل گیا۔

"شکر ہے بہت بہت شکریہ۔" وہ مسرور ہوا پھر
 لگے ہی ہل اس نے اس کے دونوں ہاتھ اپنی گرفت میں
 لے لیے۔

"میں تم سے نبوت نہیں یوں کا بائیہ حقیقت یہی
 ہے کہ شہت تمہاری ذات میں کوئی دلچسپی نہیں تھی صرف
 ایک شہت کے لیے غصے پر کا اور پھر تمہاری بات دل پر لگ
 گئی۔ یہ بارہو بھی تھا کہ میں نکاح کے بعد تمہیں فوری
 طلاق دے کہ یہ کہانی ختم کر دوں گا مگر میں ایسا نہیں
 کر سکتا۔ پچھلے دو مہینوں سے میں روز یہاں کا چکر لگا رہا
 ہوں مگر تم مجھے نہیں ملیں میں کوئی پتہ نہیں ڈکیت یا تیرا
 نہیں۔ بائیہ امیر ہی کہانی صرف اتنی ہی ہے کہ میں نے
 بچپن سے ہی ایک لڑکی کو چاہا اور اس کے خواب دیکھے
 صرف اس کی خواہشات کی تکمیل کے لیے غلط راستہ اپنایا
 مگر پھر بھی وہ مجھے نہیں ملی اس نے صرف اس لیے مجھے
 لکھ دیا کہ نہ سوناس دولت نہیں تھی۔ یہ بہت حیرت اواس

تھا مجھے کچھ شاید مجھے تمہاری بددعا لگ گئی ہے اسی لیے میں
 برصورت تم سے مل کر تم سے عافی مانگتا چاہتا تھا مجھے
 عاف کر دو۔ بائیہ پلیز۔ شہت سے اس کے ہاتھ ہاتھ
 ہوتے وہ عافی مانگ رہا تھا۔ ٹانیا بول کھلا کر رو گئی۔

"تم کو بھی تو میں تمہیں انجی طلاق دے کر چلا
 جاؤں گا اگر ایسا نہیں چاہو گی تو میں وعدہ کر رہا ہوں
 میری وجہ سے کبھی تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں آئیں
 گے مجھے عاف کر دو۔ بائیہ پلیز۔" کتا بے بس لگ رہا
 تھا وہ اس کے سانسے۔ بائیہ نے اپنے ہاتھ اس کی
 گرفت سے نکال لیے۔

"آپ ایسا مست نہیں پھیرے مگر سے ساتھ جو ہوا شاید
 وہی تقدیر کا کھتا تھا بہر حال میں نے اپنی ماما کو بے پروا
 ہے وہ کل پاکستان آ رہی ہیں وہی فیصلہ کر لیں گی کہ مجھے
 آپ کے ساتھ زندگی گزارنی چاہیے یا نہیں۔ اس کے
 سنجے میں ہلکی سی لڑش بھی زائر گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

پھر شام رات میں تبدیل ہو رہی تھی ہلکی ہلکی ہوندا
 ہاندا نے ایک دم سے تیز ہاٹش کا روپ دھار لیا تھا زائر
 جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

"نھیک ہے تو پھر میں کلا ہی آؤں گا پھر اس بار کہیں
 مت جانا مجھے زندگی میں دھوکا پسند نہیں ہے۔" بائیہ کا سر
 ہنوز جھکا ہوا تھا میں ہی لے لانت چلی گئی۔

"دروازہ بند کر لو بلکہ ہو سکے تو اپنی فریڈ کو فون کر کے
 بلاؤ موسم کے طور نھیک نہیں ہیں۔" وہ اسے سمجھ کر رہا تھا
 بائیہ نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا پھر آہستہ سے اس کا
 ہاتھ تھام لیا۔

"ابھی آپ رک جائیں پلیز مجھ اندھیرے میں اس
 موسم سے بہت ڈر لگتا ہے۔" زائر نے اس کی التجا پر ایک
 نظر اس کے چہرے کی طرف دیکھا پھر ایک نظر باہر طوفان
 کی صورت اختیار کر گئی بارش کو اس وقت واقعی اس کا وہاں
 رکن ضروری تھا۔



بہر خواہوں کے بیو پارٹی تھے ہاں میں بڑا نقصان ہوا

تو نہ بہت تھیں۔ میریوں کا لنگ بھی اتنا خوب کے منصب کا کال پڑا
 ہم رکھ لے جس بھولی میں اور سر پر ساہوکار کھڑا
 جب دھرتی سحر اٹھائی ہم دریا دریا دے تھے
 جب ہاتھوں کی ریل گاڑیں چپ چپ میں اور سر ٹکرت میں کھوئے تھے
 تب ہم نے دیوں استی میں کچھ خواب انوکھے بولے تھے
 کچھ خواب تل مسکانوں کے کچھ خواب بکست دیوانوں کے
 کچھ خواب جنہیں حافی نے لٹی کچھ کیت شکست مانوں کے
 کچھ میر وفا کی شمعوں کے کچھ نہ پاگل پرانوں کے
 کچھ اپنی گھاٹ استی سے خوش ہو کے اب چھڑکایا تھا
 مانی میں اس کی کھا بھری اور نس نس کوڑھایا تھا
 ہم بھول گئے چھٹی رات میں کیا کھوایا تھا کیا پایا تھا
 ہر بار گھٹن سے وہ ہویا
 اب کے پرکھا جب آئے گی
 برقع سے کوئل پھولے گی ہر کوئل پھول کھائے گی
 سر پہ چھایا چھتری ہوگی اور دھوپ گھٹا ہن جائے گی
 جب فصل نئی تو کیا دیکھا
 کچھ دھوکے کوئے گھر سے تھے
 کچھ فنی خواب تھے کانٹوں پہ کچھ خاکستر سے بھرے تھے
 اور دور افق کے ساغر میں
 کچھ خواب تھے ڈوٹے بجز تھے
 اب گھاٹ نہ گھر بلیر نہ درو
 اب پاس رہا ہے کیا پایا
 بس تن کی گھڑی باقی تھی جا یہ بھی ڈالے جا بابا
 ہم سستی چھوڑے جاتے ہیں تو اپنا فرض نبھایا بابا
 ہم میں ایک دم سے تبدیلی آئی تھی۔ باہر کہیں بادل
 زور سے گرجا تھا۔ زائر کے ہاتھ پر تابی عباس کے ہاتھ کی
 گرفت مزید مضبوط ہوئی تھی۔
 زائر اس کے خوف کو محسوس کرنا لگے ہی پہل اس کے
 مقابلہ میں کیا تھا۔
 کیا تمہیں بھی دوسری بہت سی لڑکیوں کی طرح
 پھٹکی پکلی اور گرجتے بادلوں سے ڈر لگتا ہے؟
 ہوں۔ وہ صرف سر ہلا سکتی تھی۔ زور کی آنکھوں

میں ایک دم سے ساڑھ واٹھل کا سراپا لہرا گیا۔ وہ بہت جلد
 بھی کسی چیز سے نہیں ڈرتی تھی چھٹی کا کروڑی ساڑھ
 جو باہر چیز کے پیچھے بھاگ کر جب تک اسے مار نہیں دے
 بھی اسے چین نہیں آتا تھا۔ اکثر شہید خطرہ کے موسم میں
 بنا آدھی طوفان کی پروا کیے وہ بی بی بے فکرانی سے لوہے
 چست پر جا کر کپڑے وغیرہ اتار لاتی تھی۔ رات میں
 اٹت نہ ہوتی تو سکون سے دیا جا کر اپنی لڑکیاں وغیرہ
 کام مکمل کرتی رہتی۔ "وزیر جیسا لفظ اس کے لیے قطعی نا آشنا
 تھا۔ شاید اسی لیے اسے اس سے محبت ہوئی تھی کہ اس میں
 عام لڑکیوں جیسی کوئی بات ہی نہیں تھی اور شاید اسی لیے اس
 نے بڑی جی ہادی سے اسے ٹھکرا کر نمبر دار کے بیٹے کے
 ساتھ نکال کر لیا تھا۔ کوئی پھانس تھی جو اس کے دل میں
 چھپی تھی۔ وہ آہستہ سے اپنا ہاتھ تابی عباس کی گرفت
 سے نکالتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 "تم جنہو میں لائٹ کا انتظام کرتا ہوں۔" تابی کی
 اندھیرے میں جان بانی تھی مگر پھر بھی اس نے اثبات
 میں سر ہلادیا تھا۔ وہ لاؤنج میں سوئے پر چھٹی رہی جب وہ
 بچن سے کینڈل جلا کر لے آیا۔
 "کیا اندھیرے سے بھی ڈر لگتا ہے؟" کینڈل بھیل
 پر سیت کرتے ہوئے بہت سرسری سے لہجے میں اس نے
 پوچھا تھا جب وہ بولی۔
 "ہوں۔"
 "اور مجھ سے؟" اچانک پلٹ کر اس کی طرف دیکھتے
 ہوئے اس نے اسے کنفیوژ کر دیا تھا۔ تابی کا دل زور سے
 دھڑک اٹھا۔
 "پتا نہیں۔"
 "یہ تو کوئی خواب نہ ہو بلیر بتاؤ ماں مجھ سے بھی ڈر لگتا
 ہے کہ نہیں؟" اب وہ پھر سے اس کے مقابل آ بیٹھا تھا۔
 تابی سے انکریں اٹھنا دشوار ہو گیا۔
 "نہیں۔"
 "کیوں؟" اس کی منہیں پر بے سادہ دھڑکیا تھا۔
 "پتا نہیں۔"

"یہ تو لادیا ہے یہ یار اصول تو اس وقت سب سے
 زیادہ وہ آپ کو مجھ سے ہی لگتا چاہیے کیونکہ اسے خراب
 موسم میں جب کہ تابی بھی میری بوجھ بوجھ ہو سکتا ہے۔"
 اس کے خوب صورت لبوں کے گوشوں میں مسکراہٹ
 دہی تھی۔ تابی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
 "میں جانتی ہوں آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے؟"
 "کیوں؟" اب اس کی خوب صورت نکاہوں میں
 اشتیاق تھا۔ تابی نے رخ پھیر لیا۔
 "کیونکہ میں آپ کی منزل نہیں ہوں۔" زائر نے اس
 کے جواب پر بے سادہ گہری سانس بھری تھی پھر اٹھ کر
 باہر دروازے کی طرف نکلنے والی کھڑکی میں آکر کھڑا ہوا۔
 "یہاں منزلوں کی خبر کسے ہے تابی جی اساتوں ساتھ
 چلنے والے ایک لڑکے میں ہاتھ چمڑا کر ایک دم سے راست
 بدل لیتے ہیں یوں کہ پھر پیچھے پلٹ کر انہیں آپ کی
 طرف دیکھنا بھی یاد نہیں رہتا سیر حال مجھے کردار کے
 معاملے میں بلکا مت بھیجے گا کیونکہ محبت کا وجود میری
 کمزوری نہیں ہے۔ مجھا بھی تک سمجھ نہیں آ رہا کہ اس روز
 مجھے کیا ہو گیا تھا۔ سوائے ساڑھ کے آج تک میں نے کسی
 لڑکی کو غور سے نہیں دیکھا نہ مجھ اس میں کوئی دلچسپی ہے
 میں زندگی کی آخری سانس تک صرف ساڑھ کا ہو کر رہنا
 چاہتا تھا مگر اس نے میرے پیار کو اس قاتل نہیں سمجھا۔
 محبت عزت اور دولت میں سے اس نے دولت کو چن لیا
 اور تمہیں بتا ہے ماں وہ محبت کرنے والے دلوں کے
 وہ میاں جب دولت آجالی ہے تو کیا ہوتا ہے؟ تقدیر
 ساواں تک اس دل کی سر زمین پر صرف آنسو ہی آنسو
 کاشت کرتی ہے اور صدیوں تک آنسو ہی آنسو کا فنی رہتی
 ہے۔" تابی اس کی خوب صورت غلامی آنکھوں کے
 گوشے سرخ ہو گئے تھے۔ تابی دل میں عجیب سی کک
 محسوس کرتی خاموش چھٹی رہی۔
 "لیکن اسی دل کی سر زمین سے محبت کی بہار جب
 دھڑکتے کر بے مراد لوت جاتی ہے تو پھر کوئی لاکھ سہ پچاس
 رت محبت اس کے لیے بھی اپنا دروازہ نہیں کھلتی۔ میرے

دل میں بھی اب ساڑھ کے لیے کوئی خواہش نہیں ہے وہ
 محبت جو اس کی ذات سے وابستہ تھی اب میرے دل میں
 اس کا مقبرہ ہے اور مقبروں پر صرف یادوں کے دیے
 جلائے جاتے ہیں ان کے ساتھ خوابوں کو ہوس نہیں کیا
 جاتا۔" جانے وہ اسے کیا باور کرانا چاہتا تھا تابی ایک ٹک
 اس کی طرف دیکھتی رہی۔ عین اسی لمحے موسم نے گروت
 بڑی ہلکی پھلکی بارش نے شہید طوفان کی صورت اختیار
 کر لی تھی کھلی کھڑکی سے تیز دوا کے ٹھکڑے اچھا نا سنا
 سہا گئے تھے اس کی صورت دیکھتے ہوئے زائر نے تیزی
 سے تمام کھلی ہوئی کھڑکیوں کے پت بند کر دیئے۔
 "اسے خراب موسم میں جب کہ ملازم بھی ساتھ نہ
 ہو آپ کو یہاں اکیلے نہیں رہنا چاہیے۔" وہ رخ
 پھیرنے لگا تھا تابی اس کے "تم" اور "آپ" میں
 ابھتی سر جھکا گئی۔
 "میں تنہا نہیں رہتی ملازم گاؤں گئی ہوئی ہے اور میں
 ایمن کی طرف رہتی ہوں۔ ابھی مارکیٹ سے سیدھے
 وہیں جانا تھا مگر آپ نہ بروہی یہاں لے آئے۔"
 "ایمن کی طرف کیوں رہتی ہیں آپ؟" اس کی
 وضاحت پر وہ حیرانی سے چلا تھا جب وہ بولی۔
 "اسٹائٹم جب آپ یہاں آئے تھے تو وہ بہت
 ڈر گئی تھی اس کا کہنا ہے کہ آپ نے مجھ سے نکاح کا شخص
 ڈرامہ کیا تھا اور نہ فلموں ڈراموں میں بھی ایسا نہیں ہوتا کہ
 کوئی چوری کی نیت سے آپ کے گھر میں گھے اور پھر نیت
 خراب ہونے پر آپ کی منت کی لالچ رکھتے ہوئے آپ
 سے نکاح کر لے لے اسی لیے وہ نہیں چاہتی کہ آپ دوبارہ
 میری تذلیل کرنے کے لیے یہاں آئیں اور میں آپ کو
 یہاں طوں۔" تابی کے الفاظ نے اسے بے ساختہ ہنسنے پر
 مجبور کیا تھا۔ بھی روشن نکالیں اس کے خوب صورت سراپا پر
 جمائے وہ اس کے قریب آیا اور اپنے دونوں ہاتھ اس کے
 شانوں پر دھروئے۔
 "کس چیز پر اعتراض ہے اسے میرے شرافت سے
 نکاح کرنے پر یا قبول اس کے دوبارہ تذلیل پر؟"

"ہوئیوں پر۔" نامہ انھوں نے جواب دیا تھا۔
 زائد پھر نہیں دیا۔
 "پہلی دوامی اور پھر نہیں۔" ایک ہلکی سی چپت اس کے سر پر لگاتے ہوئے اس نے سر جھکا تھا بھی غائب ہو سوئے پھر اس نے باہر سے گزرنے لگا اس نے جلدی سے انھیں اکال پک کولی۔

"میلو۔"
 "کہاں میری بدھتیں پناہ میں پھیلے وہ شخصوں سے پاؤں کی طرح تمہارے سبیل پر پڑ کر گری ہوئی کیوں نہیں انھا، چن تم۔" اس کی آواز سے اس کی پشت کی کانڈازوں کا ہلکا سا کھٹکا۔ وہ گہری سانس بھر کر رہی۔
 "سورنی انھیں؟ یہ اسل سائنس پناہ تمہاری کانڈازکا پناہ نہیں چاہا۔"
 "کیوں؟ تم کیا اندازے کیٹے بیٹھتی تھیں جو سبیل کو سائنس پناہ چھوڑا۔"

"نہیں یار! موسم اچانک بہت خراب ہو گیا تھا میں بائینٹ سے سیدھی اوپر پارکسٹ میں ہی آگئی ابھی تو دبی میں بس تھیں کال کرنے ہی والی تھی۔"
 "ہسٹ شٹ اپ! میری طرف سے بھانڈ میں جاؤ تم۔ وہاں سے شدید خفا بھی چٹھانڈتے ہوئے کال ڈراپ کر گئی تو غائبہ نے بھی سبیل آف کر دیا۔ وہ اپنی اس دوست کے حراج اور شے سے بہت اچھی طرح واقف تھی۔ اس وقت انہ زائد وہاں نہ ہوتے تو یقیناً وہ اسے فوری کال بینک کر کے معافی پوچھنی وضامت دیتی مگر اس وقت وہ خود اس سے پچھتاہتی تھی بھی سبیل آف کر کے رکھ دیا۔ اس بات سے قطعاً بے نیاز کہ انھیں اس کے لیے پوری رات تھی پریشان رہی۔"

"کیا کہہ رہی تھی انھیں؟" اس کے گہری سانس بھر نے ہر زانو کو جیسے بغیر نہیں روکا تھا۔ غائبہ نے ایک نظر اسے دیکھ کر پھر لیا۔
 "کچھ نہیں پریشان ہو رہی تھی میں نے اسے مطلع نہیں کیا تھا کہ میں آج رات ہی ہوں اس لیے۔"

"ہوں۔ پھر؟"
 "پھر کچھ نہیں ہو اس وقت شے میں ہے میں نے سبیل آف کر دیا۔"
 "لیکن میرے خیال میں آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا بلکہ اسے بتانا چاہیے تھا کہ اس وقت میں آپ کے ساتھ ہوں۔"

"نہیں اگر میں یہ بتا دیتی تو اس نے اپنی اور میری جان ایک کر دیتی تھی۔ میرے معاملے میں وہ بہت پوزیشن سے صحیح ماما کے آنے کے بعد میں اس سے بات کرونی کی۔"
 "نہیں ٹھیک ہے جو آپ بہتر سمجھیں۔" گہری سانس بھر کر کہتے ہوئے وہ اس کے پہلو میں ہی صوفے پر ٹک گیا تھا۔
 "ایک بات پوچھوں غائبہ؟" کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے پوچھا تھا۔

"ہی۔"
 "صبح اگر آپ کی ماما نے مجھ سے ملنے کے لیے ہمارے مکان گمانے کو دھچک کر دیا اور مجھے پسند نہ کیا تو آپ مجھ سے کتنا بگڑ گئی تھیں؟"
 "ہاں۔ ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے فوری فیصلہ سنا دیا تھا۔ زائر کے دل کو چھو کا سا لگا۔
 "اور اگر میں ایسا نہ چاہوں تو؟"
 "آپ ایسا نہ چاہیں تب بھی میں وہی کہوں گی جو میری ماما کہیں گی۔"

"کیوں؟ کیا میں اتنا برا ہوں؟"
 "میں نے کب کہا؟" اب وہ سر اٹھائے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ زائر نے پچھلی سونہ کر صوفے کی پشت کا دست لگا دیا۔

"ہم کو مسرت ہی رہی نوٹ کے چاہے جاتے دل میں بس جاتے تو ہرگز نہ بھلائے جاتے۔ میری دنیا میں کوئی ایک تو ایسا ہوتا جو مختلف گھاؤ جسے روکنے بکھائے جاتے۔"

آپ اسے ہیں تو انھوں نے بندھی ہے ورنہ ہم نے یہ جھگڑے نہ اٹھائے جاتے۔
 آگیا۔ بند کے بہت جذب کے کہ لم میں وہ یہ خراب اسے نہ اٹھائے۔ ایک تک اس کے چہرے کے خوب صوبے لگے تھے۔ وہ سستی ہے جین میں انھیں کھڑی ہوئی۔
 "یہ اخیال ہے آپ نے شام سے پوچھیں کھایا ہوگا میں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔" چائے کیوں اس نے زائر کے قریب سے گزرا۔ کمرہ کمرہ ہی بھی فرار چاہتا تھا۔ زائر نے ہاتھ سے آنکھیں کھول دیں۔

"کیوں اب نہیں گئے؟"
 "نہیں۔" اس کی پچھلی ہولے ہوئے لہر رہی تھیں وہ سترہا۔
 "نہیں۔" یہ جانتے میری ٹیک تمنا نہیں آپ کے ساتھ ہیں۔" لیکن اسے کینڈل انھا کراستے تھاتے ہوئے وہ شرابی ہوا تھا۔ مانیہ بنا اس کی آنکھوں میں دیکھنے خاموشی سے پچن کی طرف بڑھ گئی۔ کینڈت میں کھانے پینے کی لٹائف چیزوں کے ساتھ خشک دودھ کے ڈبے بھی رکھے تھے اس نے چولہا جلا کر پانی بواہل کیا پھر کینڈت سے نکلتے ہوئے کمرہ میں کپ ترسیب سے لگی۔
 اس کے دس منٹ میں جس وقت اس نے زائر کے سامنے پہل پلے۔ بھی جانے اس کے منہ میں کیا آیا کہ انھیں کہا اسے پیہر بیٹھا۔

"غائبہ۔" تمہارے پاؤں میں چھپکلی۔" اس کا یہ کہنا تھا وہ یہ پوچھ رہی تھی اس کی طرف لپکنا تھا۔ زائر نے سر ہاتھا۔
 "جیب کے دوز۔" اسے کی طرح کانپتی اس کے بازو سے لگی تھی۔ اس لمحے غائبہ عباس کے دل کی تیز ہجر کونوں کو وہ اپنے دہرہ میں اتر چھسوں کہہ باتھا۔

"پاؤں لانی ہو تم غائبہ عباس او پوچھیں۔" غائبہ سمجھتی تھی کہ اس نے مذاق کیا ہے شاید بھی اس کی آنکھیں تو سونوں سے بھر رہی تھی۔ زائر اس کی آنکھوں میں غائبہ دیکھ کر غائبہ کی مسوئی کر رہا تھا مگر اس نے غائبہ عباس سے پوچھنا نہ کیا۔ چنے کے دو بال وہ بہت فطرتی سے

اسے دیکھتا رہا تھا۔
 پائش کا زانوٹ پنا تھا۔ ہم تیرہ ہوا کے تھڑب بھی بند کھڑکیوں کے کوزلوں پر دست دے رہے تھے۔ غائبہ چائے پینے کے بعد برتن چنن میں رکھ کر آئی تو وہ اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے انھیں کھڑا ہوا۔

"مجھے غینہ آ رہی ہے پیہر سا دین۔"
 "نہیں میں؟" وہ اس کی عجیب و غریب فرمائش پر تیراں ہی تو ہو گئی تھی۔
 "جی ہاں آپ۔"

"لیکن میں آپ کو کیسے سلا سکتی ہوں؟"
 "اوجھڑا کہیں میں بتا دیتا ہوں۔" اس کا ہاتھ تمام کہہ بند روم کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے کہا تھا وہ بکا بکا ہی اسے دیکھتی رہ گئی۔
 "آپ کو نہیں پتا بچھٹے تین ہفتوں سے میں بہت بے سکون ہوں۔" بند پناہ لیت کہ اسے اپنے پہلو میں بٹھاتے ہوئے وہ بہت سنجیدگی سے اسے کہہ رہا تھا۔ غائبہ کی جان مشکل میں پھنس گئی۔

"میں جانتا ہوں آپ کو میری ذات میں دلچسپی نہیں ہے ہوئی بھی نہیں چاہیے۔ ایک قطعی اجنبی شخص جس کے بارے میں آپ کچھ بھی نہ جانتے ہوں بھلا اس کی ذات سے آپ کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے مگر ہمارے بیچ ایک غلط تو ہے ناں غائبہ؟" اس کے لہجے میں عجیب سی آگاہی تھی۔ غائبہ کا دل اس کی سامتوں میں ہجر کئے لگا۔ وہ ہرگز نہیں جانتی تھی کہ اس کا کیا ارادہ ہے؟ اگر جانتی ہوتی تو شاید بھی اس کے قریب نہ آتی۔ اس کا ایک ہاتھ زائر کی گرفت میں تھا جب کہ دوسرے ہاتھ سے وہ اب اس کے بال سہلا رہی تھی۔ زائر نے دھیرے سے غائبہ کی منہ لیس۔ بہت دنوں کے بعد اسے سکون محسوس ہو رہا تھا اور اب وہ بھی اس سکون کو کھونے کا رستہ نہیں لے سکتا تھا۔

چند لمحے پہلے غائبہ نے اسے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔ صبح سو بقی کی پھرتی کرونوں کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ غائبہ عباس کی ماں اسے ہمیشہ کے لیے اپنی جین سے دور کر کے

پھرتے ہیں۔ یہ سب کچھ کہہ کر تھی تھی جس نے اپنے دور اس کے رشتے کو مضبوط کرنے کے لیے اس نے اپنے دونوں ہاتھ دینے وہ اس کے کندھوں پر بٹاتے ہوئے اس نے اپنے اوپر ہاتھ دیا۔ وہ اس کی طرف سے اس کی کسمپاسی تھی مگر زائر نے پروا کیے بغیر دھڑلے سے مضبوط کر دیا۔

”مجھے غلط مت سمجھنا! مگر اپنے رشتے کو بچانے کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ آپ نے ویسے کیا تھا آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے۔“ وہ کھیرائی تھی بھی اس نے آنکھیں کھول دیں۔

”وہ وعدہ اس وقت کیا تھا جب مقصد صرف اپنی خواہش کا حصول تھا مگر اب میرا ارادہ بدل گیا ہے اب میں ہمیشہ تمہیں اپنی زندگی میں شامل دیکھنا چاہتا ہوں اور یہ بھی ممکن ہے جب تمہارے حیروں میں میری محبت کی زنجیر ہو ایسی زنجیر جس کی وجہ سے تم چاہتے ہوئے بھی مجھ سے الگ نہ رہ سکو۔“ وہ شخص ذہین بھی تھا اور شاطر بھی۔ ٹانیہ اس کا ارادہ جان کر دنگ رہ گئی تھی۔

”میں ایسا نہیں کر سکتی میں نے اپنی ماسے وعدہ کیا ہے میں ان کے اعتبار کو نہیں سمجھتی۔“

”مگر میں تمہارا شوہر ہوں قانونی اور شرعی شوہر۔ تم میرے ختم سے سرکاری نہیں کر سکتیں۔“

”کر سکتی ہوں کیونکہ یہ رشتہ صرف نفس کی خواہش پر قائم ہوا تھا دل کی خواہش پر نہیں۔“ اس کی بانہوں میں پھلتے ہوئے اس نے اپنا آپ اسے چھڑا لیا تھا۔

”مگر اب اس میں دل کی خواہش بھی شامل ہے۔“ پھر سے اس کے آنکھوں کو تھامتے ہوئے وہ بے خود ہوا تھا۔ ٹانیہ پہنا کر روئی وہ اندھ کر بھاگنا چاہتی تھی مگر زائر ملک نے اسے اتنا موقوف نہیں دیا تھا۔ وہ ٹھان چکا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے بھی ٹانیہ کی التجاؤں اور آنسوؤں کا بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ صبح میں ابھی چند ہی سانس باقی تھیں جب وہ اٹھ کر کمرے

سے نکل گیا۔

”تم ایک بے ہودہ جنگی انسان ہو میں اہستہ بھول تھماری رفاقت پر یاد رکھنا تم میں وہ بھی ہونے والی جو تم چاہتے ہو تم نے۔“

”جست شت اب! میں اس وقت تمہا صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“ وہ رہ رہتی تھی اس کے اتر حال پر ایک نظر ڈالتا خاموشی کمرے سے نکل آیا۔

اگلے دو تھنوں کے بعد وہ ٹانیہ کے پارمنٹ اس کی ماں اور دوست ایمن کے مقابل بیٹھا اپنے بارے میں بتا رہا تھا۔

”میں مانتا ہوں میں نے ٹانیہ کو پانے کے جو طریقہ اپنایا وہ ٹھیک نہیں تھا مگر حقیقت یہی ہے میں دل سے ان کی عزت کرتا ہوں اور ہمیشہ رہوں گا۔“

”ہمیں تمہاری عزت سے کوئی لینا دینا نہیں“ امیر باپ کی بیٹی ہے۔ پیدا ہونے سے لے کر اب تک محلوں میں رہی ہے سونے کے چچ سے کھایا ہے دارگاہوں میں ٹھوکی ہے۔ تمہارے پاس کیا ہے دینے کے لیے ایک نوٹی پھولی چار دیواری گھر خنڈ پانی اور رات کی باسی روئی؟“ وہ نکوار جو سنا افضل نے اس کے دل پر چلائی تھی۔ وہی نکوار ٹانیہ کے ہاتھ میں تھی زائر کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”آپ صحیح کہہ رہی ہیں میرے پاس واقعی دولت نہیں ہے جس کا آپ ذکر کر رہی ہیں مگر زائر نے اس کے لیے صرف یہی دولت کافی نہیں ہوتی

ایک دولت اور بھی ہوتی ہے محبت کی دولت جو بہت کم مایوسی کی چیزوں کو سب ہوتی ہے مگر جس کے لیے ہر ماں دیا میں باقیہ تھا کہ اللہ سے دعا گو رہتی ہے۔“

”تم اپنی محبت اپنے پاس سنبھال کر رکھو کیونکہ جس محبت پر تم اتنا اصرار ہے ہو وہ محبت میری بیٹی چند تھنوں میں ختم ہو سکتی ہے۔“

”میرے بیٹی محبت نہیں خرید سکتی آپ کی بیٹی اپنا آپ بچاؤ ہے تب بھی نہیں۔“ ایک لڑکے میں وہ شعل ہوا تھا ٹانیہ کی زبان کو بانی سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”ابا! یہ بیٹی بچاؤ کی ضرورت نہیں ہے بہتر ہو کہ تم میری بیٹی کو طلاق دو اور یہاں سے ہٹ کر چلو۔“ اس نے ٹانیہ کے ساتھ بیٹھی تھی زائر کی آنکھیں لکڑیوں میں رہ گئیں۔

”سواری میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”تو ٹھیک ہے ہم کورٹ سے رجوع کر لیں گے خلع کے لیے۔“ اب وہ اسے دھمکی دے رہی تھیں وہ مضطرب سا اٹھ کھڑا ہوا۔

”کر لیں۔“ یوں میں دیکھتا ہوں دنیا کی کون سی عدالت نے آپ کی بیٹی سے الگ کر لی ہے۔ اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ بیرونی دروازے کی طرف بدھا تھا پھر پتہ یاد آنے پر پلٹا اور ٹانیہ عباس کے قریب آ گھڑا ہوا۔

”ایک بات یاد رکھنا بیٹی! جب میں نفس کا خاتم ہوا تھا تو تم نے مجھے خدا یاد دلایا تھا آج میں بھی وہی کہہ رہا ہوں اگر میری وجہ سے تم نے کسی مہموم کی جان لی تو یہ رکھنا میں تمہیں تمہارے اس گناہ کے لیے بھی معاف نہیں کروں گا اور شاید میرا خدا بھی تمہیں معاف نہ کرے۔“ لہجہ اور آنکھوں میں ڈھیر سا اضطراب لیے اسے خبردار کرنے کے بعد وہ پھر وہاں بیٹھ گیا۔

اسٹ پندہ نون میں مسز عباس نے عدالت میں خلع کے لیے جس دن وہ زائر ملک تو ایسا صعب ہوا

کہ پھر پلٹ کر خبری نہیں لی تھی وہ سب ختم کر کے ہادیہ کو اپنے ساتھ لے گئی تھی۔

ٹانیہ چپک اپ کر جانے کے حق میں نہیں تھی اس خوف تھا کہ نہیں زائر ملک کی مراد پوری نہ ہو جائے مگر کب تک؟ اس روز طبیعت زیادہ خراب ہونے پر بالآخر اسے مسز عباس کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جانا پڑا تھا اور پھر وہی ہوا جس کا اسے ڈر تھا وہ تین ہفتوں کی حاملہ تھی۔ مسز عباس نے اسے اپنا شہنشاہ دیا تھا وہ خود بھی یہی چاہتی تھی مگر پھر زائر کے اخطا نے اسے روک دیا زائر جیسا آزاد منش پینڈو شخص اللہ کی قائم کردہ حد و کافیاں رکھ سکتا تھا تو پھر وہ تو اس سے زیادہ پرہیزگار پڑھی لکھی تھی۔

اشعر علی کو بھی اس کے کالج اور پھر حاملہ ہونے کا پتا چل چکا تھا بھی وہ جیسے نوٹ نہ چھوٹ کر رہ گیا اس کا بس نہ چھوٹا تھا کہ ٹانیہ کو شوٹ کر ڈالے۔ تھی بی بی بے ایمانی کی بھی اس لڑکی نے اس کے ساتھ۔ وہ ہرگز اسے معاف کرنے والا نہیں تھا۔ مسز عباس کو اس کے ارادوں کی خبر ہوئی تھی بھی وہ بیٹی کو لے کر ایک رات چپکے سے پاکستان چلی آئیں یوں کہ ان کے سسرال کو کچھ توں کان خبر نہ ہوگی۔ ٹانیہ بارش کے حق میں نہیں تھی جب کہ وہ ہر صورت یہ بارش کرنا چاہتی تھی مگر ایسا نہیں ہو سکا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

www.aanchal.com.pk
http://onlinemagazinepk.com/

دسمبر ۲۰۱۲ء 61



جھیل، کنار، کنگر

ہارپینکول ہارپین

ہزار سجدے تو کر چکا ہوں، قضا تمہاری محبتوں میں
میں اب دکھاوے کا کوئی سجدہ ادا کروں گا تو کیا کروں گا
بغیر پانی کے کوئی مچھلی بھلا کبھی زندہ رہ سکی ہے
میں تجھ کو کھو کر کسی کا ہو کر بتا کروں گا تو کیا کروں گا

عزیز قارئین!

آداب و تسلیمات

دل کی گہرائیوں سے آپ سب کی خیر و عافیت کے لیے دعا گو ہوں۔

"چندوں کی چٹکوں پر" کے بعد "جھیل، کنار، کنگر" کے لیے آپ کی بے پناہ پسندیدگی میرا قیمتی سرمایہ ہے آپ کی اسی پسندیدگی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کے صفحات ڈیزائن کرنے کا فیصلہ کیا تھا تاکہ جلد از جلد اس ڈول کو اختتام تک پہنچا سکوں مگر اس دلت شدید دہنی اشتہار کے سبب میں چاہتے ہوئے بھی زائد صفحات نہیں لکھ سکا معذرت۔

پچھلے سال میری ماما کی صحت اور درازی عمر کے لیے ملک کے گوشے گوشے سے آپ بہنوں نے جیسے دعا مانگیں کہیں اپنے خوب صورت خطوط مسیجر اور فون کالز کے ذریعے اپنی محبت اور جذبات مجھ تک پہنچائے ان افسول دعاؤں اور احساسات کے لیے میری ہر سانس آپ کی مقروض ہے ہم ایک مرتبہ پھر مجھے آپ کی انہی افسول دعاؤں کی ضرورت ہے۔ اس شخص کے لیے جسے شرف حکومت نے عطی بے گناہ ہونے کے باوجود وطن عزیز کے اندر سے بہرے قانون کی بحیثیت چڑھا دیا۔ دنیا بھر کے مسائل پر چین چین کر فتنہ زبورنے والی انسانی حقوق کی تنظیموں میں آج تک کسی تنظیم نے جیل کی اونچی چار دیواری کے اس پادری بریت و انسانی درندگی کا شکار ہو کر بے بسی کی موت مرتے ان قیدیوں کے حقوق کے لیے آواز اٹھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی دل سوز کہانیاں ہیں جو ان اونچی دیواروں کے اندر جہنم لیتی ہیں اور دم توڑ دیتی ہیں۔ خدا کا واسطہ ہے کوئی خواہے کوئی تو ان لوگوں کے لیے نفرت کا گراف گرہا کر انہیں انسان نہ سہی جانور سمجھ کر ہی ان پر رحم کرے۔

چنانچہ کب قانون کا اندھا پن دور ہوگا کب انہیں نصیب ہوں گی است سیدھے سادے بے گناہ شہری جعلی پولیس مقابلوں اور جیلوں میں قانون کے رکھوالوں کی بہشت گردی سے محفوظ رہ سکیں گے کب لوگوں کے دلوں سے عقوبت خانوں میں بے بس قیدیوں کے لیے نفرت کا گراف نیچے گرنے لگا جائے کب اعلیٰ عدالتوں اور برسر

اقتدار حکمرانوں کو اس بد نصیب مخلوق کے لیے سنجیدگی سے سوچنے کی فرصت نصیب ہوگی جانے کب لوہی چار دیواریوں کے اندر برقعہ اک نئی مصیبت کی بھینٹ چڑھانے والے اس تیسرفی دنیا کے بایسویں کو انسان ہونے کا درجہ دیا جائے گا اور یہ سسک سسک کر بے بسی کے ساتھ پاگل پن کی موت مرنے ساچھکارا پائیں گئے۔

میں ان قانون سازوں کی دل کی گہرائیوں سے ممنون و مشکور ہوں جو مراے موت کا قانون پاکستان میں وضع کرنے کا دل پیش کرنا چاہتے ہیں۔ میں کسی پارٹی کسی این جی او سے وابستہ نہیں ہوں پھر بھی وقت کے ہر ظلم اور نہایت کے خلاف میری کھلی جنگ ہے۔ خدا کے واسطے اس ماں کے لعل کی رہائی کے لیے دعا کیجئے جو بے گناہ دوتے ہوئے بھی ظلم کی بھینٹ چڑھ گیا۔ معصوم بہنوں کے اس بھائی کے لیے دعا کیجئے جس کے حوصلے بے پناہ ظلم و تشدد برداشت کرنے کے باوجود بھی ٹوٹے نہیں ہیں جواب بھی رست کائنات کی رحمت سے نہ ذمہ انصاف کا منتظر ہے۔ کیا ہا آپ میں سے کسی کی دعا سے موت کی واوی سے زندگی کے کشن کی طرف واپس نہ آئے۔ ایک ماں کی ماست اور بڑھے باپ کی ہر وقت بھٹی نگاہیں آپ کی ممنون رہیں گی ساتھ ہی اللہ رب العزت کے بعد صدر آصف علی زرداری سے جمہور کی امید بھی رہتی ہوں۔ آخر میں میری دعا ہے کہ اللہ اگلے پانچ سال کے لیے پاکستان پر ایسے کوئی حکمت مساطہ نہ کرے جو اقتدار میں آتے ہی سب سے پہلے ان ستر فیصد بے گناہ و قیدیوں کو سولی پر لٹکانے کا اہل قتل تیار کریں آمین۔

بے حد مہی دل کے ساتھ (یاد زندہ صحبت باقی)

سہو.....

چھڑ کے تم سے جو دل پر لگا ہے گھاؤ گہرا ہے
ہمارے دل کی واوی میں جہاں تھاران خوشیوں کا
وہاں اب "روز" ٹھہرا ہے

عینا کمال اپنے شوہر کمال حسن کے پاس انگلیں ڈالیں
جا چکی تھیں۔ میکال کا دار اور بھی وہیں شفت ہونے کا تھا
کیونکہ عائشہ اوبان کی کنارہ کشی کے بعد اس کا پاکستان
میں دل ہی نہیں لگ رہا تھا۔ مگر اچانک حسن صاحب کی
طبیعت نام ساز ہو گئی تھی لہذا مجبوراً اسے اپنا ارادہ ملتوی کرنا
پڑا تھا تاہم وہ بہت آپ سیٹ ہو کر رہ گیا تھا۔

اس روز موسم بہت خوب صورت ہو رہا تھا۔ ہانیہ اور
نہال اس وقت ایونٹ واک پر نکلے تھے۔ ہانیہ آج کل
نہال سے گاڑی ڈرائیو کرنا سیکھ رہی تھی۔ جانی گریس
اور آتی سردیوں کے ان اداس دنوں میں سرسبز درختوں
نے شفاف سڑک پر ڈھیروں زرد پتے بکھیر دیئے تھے۔
انہی چوں پر قدم قدم نہال حسن کے ساتھ پیدل چلتے
ہوئے ہانیہ اس سے کہہ رہی تھی۔
"ہاں ہے نہال! دنیا میں محبت سے زیادہ دلچسپ اور

مہی وہ مجھ سے کہتا تھا کہ میری زندگی تم ہو
تم ہی ہو! روز میری میری تو ہر خوشی تم ہو
زندہ کھوں میں اگر تم کو تو آنکھیں خوری کھوں
میری آنکھوں میں جاں جاں چمکتی روشنی تم ہو
مجھے ہر خوف سے بہت کرید نیا کو بتاتا ہے
کہ اپنے پیار کا بندھن تو صدیوں سے پرانا ہے
ہمیں اک دوسرے کی ذات کی تکمیل کرنی ہے
سمندر کے کنارے پھر ہمیں اک گھر بنانا ہے
وہ گھر جس میں بہاروں خوشبوؤں رنگوں کا میلہ ہو
یہاں سے دور ہزنے میں وہ گھر اپنا اکیلا ہو
میں ہر صبح تمہاری آنکھ سے آنکھوں میں منظر
تمہارے حسن کا جاوہ میری آنکھوں میں پھینکا ہو
مگر پھر یوں ہوا حالت نے اس کو بدل ڈالا
بھلا کر اس کی سب باتیں ہمارا دل کھل ڈالا
بنائے ساحلوں پر گھر سمندر سے حسین اس کے
مگر وائے قدر کہ بدل ڈالے لیکن اس کے
کسی کا ہاتھ ہاتھوں میں دے لے کر اب بھی چماتا ہے
مگر جب تہا ملتا ہے تو بس اتنا ہی کہتا ہے

عجیب چیز اور کوئی نہیں جسے یہ مل جاتی ہے اسے خوب
صورت بنا دیتی ہے اور جس سے یہ چمن جاتی ہے اسے
پتھر بنا کر رکھ دیتی ہے میں نے دیکھے ہیں محبت کی ہستی
میں پتھر ہوئے لوگ۔ "لاکھ شرٹ اور ڈاکٹر میں ملبوس
دونوں بازو سینے پر باندھے وہ بہت سنجیدہ دکھائی دے رہی
تھی نہال نے سڑک کے وسط میں پڑا پتھر پاؤں کی ٹھوکر
سے دبا پتھر دیا۔
"مجھے لگتا ہے تم۔ میکال بھیا کے ساتھ شادی پر خوش
نہیں رہ رہے ہو؟"
"ہوں۔" بھئی بار اس کے قیاس پر اس نے یوں
اعتراف کیا تھا وہ چونک اٹھا۔

"ہاں نہال! میں میکال حسن کے ساتھ زندگی اس
بندھن پر خوش نہیں ہوں۔ ہر روز رات میں ایک ہی بینہ پڑ
اس کے پیلو میں لیٹی میں اپنی بے بسی پر تڑپ تڑپ کر
روتی ہوں میرا بس نہیں چٹا کہ میں اپنا چہرہ دنیوں کے
آئینے میں اپنے چہرے سے زیادہ بھیا تک اور کوئی چیز نظر
نہیں آتی۔ میں عذاب بن کر ایک ناپسندیدگی کے تاثر
کے ساتھ اس کے سر پر سوار نہیں رہنا چاہتی۔ کوئی مجھے
ایک بار نظر انداز کرے تو میں اسے دس بار نظر انداز کرتی
ہوں مگر میں کیا کروں! پاپا نے تو مجھے کسی ناکرہ گناہ کی
طرح میرے وجود کو اپنی زندگی سے نکال پھینکا ہے میں
انہیں کبھی معاف نہیں کروں گی اس زیادتی کے لیے میں
ذہنی و جسمانی معافی نہیں کروں گی۔" بھئی بار وہ جذباتی
کہانی دے رہی تھی نہال شاکر رہ گیا۔

"کیا کہہ رہی ہو؟"
"ہاں نہیں۔" سسکی بچا پنہ کر وہ اب رونے لگی تھی۔ وہ
پیشانی ہو گیا۔
"ہانیہ پلیز مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے کیا میکال بھیا نے تم
سے کچھ کہا ہے؟"
"نہیں۔"

"تو پھر تم نے یہ سب کیوں کہا میں مانتا ہوں
تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر میکال بھیا بھی اس
شادی کے لیے خوش نہیں تھے پھر بھی پتا نہیں کیوں ہما پاپا
نے اسے اپنی انا کا مسئلہ بنالیا مجھے یہ سب پسند نہیں
ہے۔ ماں باپ کے فیصلوں کی اہمیت اپنی جگہ مگر انہیں
اپنے بچوں کی زندگیوں کو یوں ضد اور انا کا مسئلہ نہیں بنالینا
چاہیے۔" سر جھٹکتے ہوئے وہ بھی جذباتی ہوا تھا۔ ہانیہ نے
آنسو پونچھ لیے۔

"شاید اسے ہی اقتدار کا لکھا کہتے ہیں خدا ایسے ہی
اپنے بندوں کو دکھاتا ہے کہ وہ بے گھر میں بھی بار مانتے
واوں میں سے نہیں ہوں۔ میں دکھاؤں گی میکال حسن کو
کہ ہانیہ صندری بھی کسی سے کم نہیں ہے۔"
"ہوں یہ ہوئی ماں بات۔ میں اپنی ہانی کو کسی بھی عدا
پر کبھی شکست نہیں دیکھ سکتا۔" وہ خوش ہوا تھا۔ ہانیہ گہری
سانس بھر کر رو گئی بھئی وہ بولا تھا۔

"ہانیہ کی کال آئی تھی کل میرے نمبر پر تمہیں لے کر
وہ بہت ڈسٹرب ہے شاید رو بھی رہی تھی تم اس سے بات
کیوں نہیں کرنا چاہتی۔ وہ تمہاری بہترین دوست ہے
ہانی! تم میکال بھیا کی زیادتی کا بدلہ اس سے کیوں لے
رہی ہو؟"

"ہاں نہیں۔" اس بار نہال کے سوال پر بے زاری
جھاتے ہوئے وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی نہال بھی ساتھ
ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

"یہ ٹھیک نہیں ہے ہانیہ! ماں اس نے تمہارے اعتماد کو
نہیں پہنچائی ہے مگر دوستوں کو یوں چھوٹی چھوٹی خطاؤں
پر زندگی سے نکال پھینکنا درست نہیں ہے نہ وہ تیری تھی کہ
انگل اور آئی بھی تمہارے سلوک کو لے کر بہت پریشان
ہیں اور شاید جازب بھی انگل کا ارادہ ہے کہ تمہارے فرض
سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ اب ہادیہ اور جازب کی دنیا
بھی پار لگا دیں مگر صرف تمہاری وجہ سے یہ ٹیک کام اتوا کا
ڈاکٹر ہو رہا ہے۔"
"کیوں کیا میں نے ان کی خوشیوں پر پابندی لگا

رکھی ہے۔

”نہیں، لیکن جس طرح سے شادی کے بعد تم ایک بار بھی وہاں نہیں گئی، انہیں لگتا ہے تم شادی پر بھی نہیں جاؤ گی بھی وہ تمہارا غم نہ ختم ہونے کا اظہار کر رہے ہیں۔“
”مگر مجھے کوئی غم نہیں ہے یہ میری زندگی ہے اور میرے خیال سے اسے اپنی مرضی اور اختیار سے گزارنے کا حق بھی میرے پاس ہونا چاہیے۔“

”پلیز! اسباب اس نہال! بہتر ہوگا کہ ہم اس کا کچھ پروا نہ کریں میں منافق نہیں ہوں میرا دل امران لوگوں سے ملنے کو نہیں چاہتا تو میں زبردستی وہاں جا کر ان کے ساتھ خل مل کر نہیں رہ سکتی۔ پتا نہیں یہ لوگ مجھے میرے حال پر چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“ وہ بہت زیادہ قنوطیت اور بے زاری کا شکار ہو رہی تھی۔ نہال گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”ہوں! میں کچھ سکتا ہوں، دلوں میں فرق آ جائے تو پھر تعلق نبھائے نہیں جاتے، ٹھیکے جاتے ہیں۔“ بہت دھیمے لہجے میں وہ بہت گہری بات کہہ گیا تھا۔ ہانیہ کی آنکھیں پھر بھرا نے نکلیں۔ اسے اس وقت اپنی ذات اور سڑک پر بکھرے زرد پتوں میں کوئی فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ بہت سے دن اداسیوں کی گذر کرنے کے بعد اس روز پھر اس کی میکانل سے مذہمیز ہو گئی تھی۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا تھا ہانیہ چپکے سے اس کے پہلو میں آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ بہت لگاتار سے اس نے پوچھا تھا مگر میکانل نے حسب توقع نہ اس کی طرف دیکھا نہ اس کے سوال کا جواب دیا۔

”میرا اکاؤنٹ بھی بنادیں فیس بک پر پلیز۔“ اگلے ہی پلٹا شرارت سے کہتے ہوئے اس نے اپنا سر اس کے کندھے پر دھر دیا تھا جب کہ اس کے بازو میکانل کے بازو کے گولہ لپٹے تھے مرد وہ اب بھی خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہا تھا۔

”اف۔۔۔ ایک ہزار فریڈ ہیں آپ کے اکاؤنٹ میں میں مائنڈ جی کو بتاؤں گی۔“

”بہت شٹ اپ! اوکے۔“ اس بار وہ بھنپا تھا۔ ہانیہ ذلیل کے باوجود حنائی سے مسکرا رہی۔

”اتنا ڈرتے ہیں مائنڈ جی سے ویسے محبت واقعی انسان کو بربت کر دیتی ہے، ہاں؟“

”میرا وہاں مت کھڑا جا کر سو جاؤ چپ چاپ۔“ کتنی بے زاری اور نفرت تھی اس شخص کے لہجے میں ہانیہ کا دل بہت درد کیا۔ مگر یہ بھی وہ بہت مشورہ سے بولی تھی۔ ”کیسے سو جاؤں! غیبت ہی نہیں آ رہی۔ آپ آ کر سلاو میں پلیز۔“

”اتنا غصہ دل نام نہیں ہے میرے پاس۔“
”تو ٹھیک ہے پھر میں بھی یہیں بیٹھ رہوں گی آپ کے پاس نہ چاہے پوری رات بیت جائے۔“

”تم اپنی حد سے بڑھ رہی ہو ہانیہ صندریہ! اس بار سٹک کر گھسیڈا شٹ ڈاؤن کرتے ہوئے وہ اس کے پہلو سے اٹھ گیا تھا۔ ہانیہ کے لبوں پر ہلکی سی مسکان بکھر گئی۔ ”اچھا! کیا جی میری حد؟“ اس نے پوچھا تھا مگر میکانل حسن جواب دینے کی بجائے بیل پر چٹ لیت گیا تھا۔ جانے کیوں اس لمحے اسے روشنی سے وحشت ہو رہی تھی۔ آنکھوں پر بازو رکھ کر اس نے خود کو ہانیہ صندریہ سے لاطعلق ظاہر کیا تھا مگر وہ اس بے زاری پر بھی الجھ کر اپنی جگہ پر جانے کی بجائے اس کے پہلو میں آ بیٹھی تھی۔

”میں نہیں جانتی میکانل کہ آپ زندگی میں بھی مجھ سے محبت کریں گے یا نہیں مگر مجھے اس بات کی بہت خوشی ہے کہ آپ نے مائنڈ جی سے محبت کا حق ادا کر دیا۔“ اس بار یاسیت سے کہتے ہوئے اس نے اپنا سر میکانل حسن کے کندھے پر رکھ دیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے اگلنے والے گرم گرم آنسو اسے اپنے اندر جذب ہوتے محسوس ہوئے تھے شاید بھی وہ پھر گرا تھا تھا۔

”مائنڈ مائنڈ مائنڈ۔۔۔ آج کے بعد میرے سامنے اگر بھولے سے بھی تمہاری زبان پر اس کا نام آیا تو میں

تمہاری زبان آٹھ لگوں گا۔“ وہ میری محبت میری زندگی ہے اور میں نے یہ حق کسی کو نہیں دیا کہ وہ مجھ سے میری محبت کو واپس لے لے۔ تمہاری جو بات ہے بہتر ہوگا تم اپنی سنا دو وگرنہ مجھ سے کسی بھی قسم کی رعایت کی امید مت رکھو۔“ حقائق سے اسے پتہ دیکھتے ہوئے اس نے جیسے اسے کوہا مارا تھا۔ اس سے جڑ کر بھلا اس کی ذات کی توجہ نہ کر گیا ہونی تھی شاید بھی وہ بھلا تھی۔

”مجھے اپنی اوقات میں رہنا بہت اچھی طرح آ گیا ہے۔“ اس نے غصہ سے کہا۔ اب بھی اپنی اوقات میں رہنا سیکھ لیں۔ اس بات کا اتنا کھٹکنا ہے آپ کو نہیں۔۔۔

میرے سامنے آپ کی کیا اوقات ہے؟
”بہت شٹ اپ!“ اس بار پھر نکارتے ہوئے وہ خود پرست اپنا اختیار کھینچ بیٹھا تھا۔ ہانیہ اپنے رخسار پر پڑنے والے اس چاند چہرے سے لڑکھا کر رہی تھی۔

”اپنے باپ سے پوچھنا جا کر اپنی اوقات جنہیں نے راتوں رات زبردستی مجھ میں میرے گھر کا ڈھول بٹوایا ہائیں کیا کیا گل کھلاتے ہوں گے کہ انہیں ہوں یہ۔۔۔ پاپا کے پاؤں پکڑنے پڑنے نہیں تو کوئی نہ کوئی لڑکا پپے دل بھلائے کے لیے خواہ وہ شوہر کے روپ میں ہو یا اس کے بھائی کے۔“ ہانیہ بچنی بچنی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور وہ انتہائی گھٹیا لفاظی میں اپنے اندر کا ہر نکال رہا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کے جسم کا اٹھنا پڑنے سے فوٹ کیا ہو بھلا کوئی یوں اتنی بے رحمی سے بھی کسی کی ذات کے نیچے دھیر سکتا تھا؟

دو چار گھنٹوں کا توڑنا چاہتی تھی مگر اس کے اعضاء جیسے جواب دے گئے تھے۔ رنگ حیرانی اذیت ختم کیا نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ ایک لمحے میں وہ خوب صورت آنکھیں جیسے لہو پکانے لگی تھیں۔ جسم و کپڑا نکارہ بن گیا تھا بھی شدید اشتعال میں دو آگے بڑھی تھی اور اس نے اس کا گھر جان تھا لیا تھا۔

”کیا جانتے ہو تم میرے کردار کے بارے میں؟“
”اکیسا سوچ کر اٹھا گھٹیا بہتان لگا رہا ہے تم نے مجھ

ہاں؟ کیا سمجھتے ہو تم کہ میری قسمت اگر تمہارے ساتھ چھوٹ گئی تو تم کوئی بہت اعلیٰ و ارفع چیز ہو میں نہنت سمجھتی ہوں تم پر اور تمہاری رفاقت پر وہ بھی ہزار بار۔“
”خجی! مگن کی طرح پھنکار کر کہہ جیتی وہ اس پر اس کی اہمیت واضح کر رہی تھی۔“

”ہانیہ صندریہ! مگر یہ پڑی نہیں ہے کہ تم جیسا شخص اٹھ کر اس کے کردار پر واقعی اٹھا سکتے اب تک اگر میں تم پر فدا رہی تو یہ میرے کردار کی کمزوری نہیں انھیں نرم دلی بھی مجھے لگا شاید تمہیں کسی بہت اپنے کی ضرورت ہے مگر نہیں تم جیسے لوگ اس وقت ہوتے ہیں کہ انہیں دھکا دیا جائے۔ ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا میکانل حسن! کسی انسان کی اوقات نہیں کہ وہ کسی دوسرے انسان سے محبت کر سکے یہ تو صرف اور صرف اللہ رب العزت کا کمال ہے کہ وہ کسی انسان کے دل اور اس کی آنکھوں میں کسی دوسرے انسان کے لیے محبت ڈال دے تم بھی ڈرو میکانل حسن! اس کمزوری اس لمحے سے جب تم میرے لیے روؤ اور مجھ پر تمہارے آنسو اثر ہی نہ کریں۔“ لہو پکانی آنکھوں کے ساتھ اس نے نفرت سے اسے پرے دھکیلا تھا۔ میکانل حسن اس کے اس عجیب و غریب روپ پر حیران ہی حیران ہو رہا گیا تھا۔

وہ کمرے سے نکل گئی تھی میکانل غڈ حال سا بیڈ پر بیٹھا گیا۔ اس نے واقعی اس لڑکی کے کردار کے لیے بہت قلیل لفظ استعمال کیے تھے شاید اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ رات دیر سے دیر سے آگے سرکتی جا رہی تھی مگر وہ سو نہیں پار رہا تھا۔ سر میں ایک دم سے شدید درد کا احساس ہوا تھا دو دو آنکھوں میں سر تھم کر بیٹھا رہا۔

میکانل حسن کو ہانیہ صندریہ کی بد دعا لگ گئی تھی۔ مگر میں آفس میں پارٹیز میں وہ ہر جگہ اس کے اعصاب پر سوار ہو کر رہی تھی۔ اپنے کردار کی چوٹ پر جو مشتعل انداز اس نے اپنایا تھا وہ اس کے ذہن سے نکل ہی نہیں رہا تھا۔ اسے حیرت ہو رہی تھی کہ پچھلے ایک ماہ میں اس نے جتنا

ہائی صفوں کے بارے میں سوچا تھا تاہم عائشہ انہوں کے بارے میں بھی نہیں سوچ رہی تھی۔

ایک دم سے وہ بہت بے نیاز ہو کر رہ گئی تھی۔ چھپے ایک ماہ سے وہ انگلیں میں تھا مگر اسے جیسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کی واپسی پہ بھی اس کی بے نیازی برقرار رہی تھی۔

سارو اور دائرہ باطنی شفت ہو گئی تھیں۔ نہال کا ایم بی اسے بھی مکمل ہو گیا تھا اور آخری کل وہ اور ہائیڈروں آفس چار ہے تھے۔ میکال کا دل جیسے بندھن سے بھی اچھا ہو گیا۔

اس وقت شام داخل رہی تھی۔ ریاض حسن صاحب اور مسز حسن شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ پانیہ وہاں نہیں تھی مگر نہال وہیں بیٹھانی دینی دیکھ رہا تھا۔ کبھی ریاض حسن صاحب نے سرسری فی ایک نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے کہا تھا۔

”جانے کیوں مگر مجھے لگتا ہے آپ جیسے ہم نے اپنے بچوں کے ساتھ بڑائی کی بے شایہ ہمیں میکال کی مرضی کے خلاف ہائیڈروں سے اس کی شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

”جی! میرے بھی یہی احساسات ہیں۔ میکال اس شادی سے خوش نہیں ہے اور شاید ہائیڈروں بھی۔“

”کیا ہائیڈروں نے آپ سے اس بارے میں کوئی بات کی ہے؟“

”نہیں لیکن میں جانتی ہوں وہ بہت حساس بچی ہے اس کی وفات کے بعد اس کی شخصیت جیسے ایک ہم سے بدل کر رہ گئی ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے میکال کا وہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ میں نے اتنے دنوں میں ایک بار بھی اسے دل سے شے نہ سکر اسے نہیں دیکھا اپنے گھر والوں سے بھی قطع تعلق کر لیا ہے اس نے شاید میکال کی طرح وہ بھی اس شادی سے خوش نہیں ہے۔“

”ہوں شاید ایسا ہی ہے مگر میری سمجھ میں میکال کا یہ نہیں آ رہا وہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے؟“

”میں جانتی ہوں وہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔“ کب کے کلام سے پرانی میسر تے ہوئے مسز حسن نے کہا تھا۔ جواب میں ریاض حسن صاحب چونک اٹھے۔

”کیا مطلب؟“

”میکال کسی اور لڑکی میں انٹرنل تھا شاید وہاں کی آپ کے آفس میں ہی کام کرتی تھی عائشہ انہوں کا مہتمم تھا اس کا مجھے کمرہ بات سے پہلے معلوم ہو جاتی تو میں بھی عائشہ کی جگہ ہائیڈروں کے لیے غصہ نہ کرتی۔“

”مگر عائشہ کی شادی تو از حدانی مال پہنچی ہو چکی ہے اس نے آفس سے یہ اتنی مدد کیا تو اس بارہو کتنے کی باری مسز حسن کی تھی۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں...؟“

”پاپا ٹھیک کہہ رہے ہیں ماما۔“ کب سے خاموش بیٹھے نہال نے فی دنی آف کہتے ہوئے انگلیوں میں حصہ لیا تھا۔

”عائشہ جی کی شادی میکال بھیا کی شادی سے دو سال پہلے ہی ہو گئی تھی۔ وہ بھیا کی یونیورسٹی فیوٹھیں گھر کی حالات کی وجہ سے چاہ کر گئی تھیں۔ بھیا ان سے شادی کرنا چاہتے تھے مگر ان کی ماں نے پہلے ہی ان کا رشتہ گھٹا کر دیا اسی لیے وہ چاہ بھی چھوڑ گئیں۔“

”وہ بات... تم نے یہ سب مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”بتایا تھا ماما! مگر شاید آپ کو اب نہیں رہا بہر حال آپ سب کچھ جان بھی لیتیں تو کیا کر سکتی تھیں۔ میکال بھائی نے عائشہ کو نہیں چھوڑا عائشہ نے خود میکال بھیا کو چھوڑا ہے۔“ وہ خود بھی اب سیٹ تھا مسز حسن الجھ کر رہ گئیں۔

”ہائیڈروں کی دوست ہے ماما! وہ کیسی بڑی ہے میں بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں اسی لیے میں بھی اس شادی کے حق میں نہیں تھا اور اب... جس طرح سے میکال بھیا بار بار اسے فیز کر رہے ہیں میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔ ہائیڈروں کی آنکھوں میں آنسو دیکھنا میرے لیے دنیا کا مشکل ترین کام ہے لہذا پلیز آپ میکال بھیا

کو سمجھانے میں نہیں تو میں ان سے لڑاؤں گا۔“ مسز حسن نے پاپا بھائی کے دوستوں کے پاس سے پاپا بھائی کی بات سے غصہ کر کے اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔ پیچھے ریاض حسن صاحب اور مسز حسن صاحبہ کی باتیں اس مضمون کو دہرائیں کرتے رہتے تھے۔



اسے بہت پیچھے سے محبت تو نہیں مرنی تھی۔

پیچھے سے محبت کی صداقت کی ملامت ہے

محبت ایک فطرت ہے۔

محبت ایک فطرت ہے۔

محبت ہم کو جو دیا میں نے رشتوں میں کھو جائیں

وہ دست سوچ لینا تم محبت مرگئی ہوئی

نہیں ایسا نہیں ہوگا

میرے بارے میں سن کر جب تمہاری آنکھوں پر آنے

پتھک کر ایک بھی آنسو پٹک نہ پڑے پتھر جائے

تو اس اتنا سمجھ لینا

یونیورسٹی سے اب بھی میرے دل کو قیدیت ہے

تیرے دل میں کچھ کہ بھی ابھی یہی محبت ہے

محبت تو کچھ کہ بھی سدا آ رہی تھی ہے

محبت ہو کسی سے تو ہمیشہ آ رہی ہے

پانچویں رات تھی۔ مسز حسن صاحبہ سے بے نیاز کمرے کی میں کھڑی وہ میکال حسن کے بارے میں سوچ رہی تھی جس سے ترک تعلق کیے آج اسے پورا پورا غم تھا وہ بولے کو آیا تھا۔ اس نے اپنے موبائل نمبر بدل لیا تھا مگر اسے دھنا بھی تو ک کر چکی تھی۔ اس روز سب اوتار اسے دھن سے لایا تھا تو پورے راستے اس کا مودہ بڑا رہا تھا۔ چوڑی میں اس نے اس کی طرف دیکھنا تو دیکھنا بات کرنا بھی گوارا نہیں کیا تھا مگر وہ بے نیازی خاموش رہی رہی تھی۔

گھر آ کر کچھ دینی دیر کے بعد وہ مارل ہو گیا تھا تاہم اس روز کے بعد عائشہ انہوں کا اس سے سامنا بہت کم ہوا تھا۔ انہی دنوں اس کا بھائی دینی میں سیٹ ہو گیا تھا۔ اس کی ساس اپنی دینی کی بڑھتی عمر اور زبان سے سخت خابز تھی وہ اسے جائیداد کے باوجود کوئی رشتہ نہیں آ رہا تھا۔ بھی انہوں نے عائشہ سے کہا کہ وہ اپنے بھائی کے لیے اپنی ماں سے رشتے کی بات کرے عائشہ اپنی نند کو پسند نہیں کرتی تھی کیونکہ اس کی عادتیں اور کردار کھلی کتاب کی مانند اس کے سامنے تھے تاہم ساس کی بات رکھنے کے لیے اس نے اپنی ماں سے بات کر لی تھی اور اس کی حیرت کی

اپنے ذہن کا کھسکا بھی خطے میں متبہ ہوں

لنگ

ایک سال کے لیے 12,000 روپے (شمارل، منڈاواک فرق)

پاکستان کے ہر گوشے میں 100 روپے

مڈل بسٹ ایشیا میں 100 روپے کے لیے 6000 روپے

رہنما لنگ ڈاٹ کام آؤر سٹی کم مڈل سٹی کم ڈیجیٹل جی جی۔ مڈل لنگ ڈاٹ کام آؤر سٹی کم ڈیجیٹل جی جی۔

رابطہ: طاہرہ قریشی - 0300-8264242

قلم: لنگ ڈاٹ کام آؤر سٹی کم ڈیجیٹل جی جی۔ 7 فریڈ میگزین مڈل سٹی کم ڈیجیٹل جی جی۔

فون نمبرز: 0322-3542077/0322-5620773 فکس: 0322-5620773 Email: circulationgpp@gmail.com

انتہائی رشتہ جس کی ماں نے ذرا سی سوچ بچار کے بعد پر رشتہ منکھور کر لیا۔

چنت منگنی پت بیاد کے مصداق فوری شادی کے دن رکھ دیئے گئے تھے۔ عائشہ اس افراتفری پر بوکھا کر رہی تو وہ گئی تھی۔ دونوں طرف سے شادی کی تیاری اس کے کندھوں پر آ پڑی جب کہ اس کی جان پہلے ہی سکون میں نہیں تھی۔

اس وقت بھی جب وہ تھکن سے پورے ساری دنیا سے کٹ کر کمزری تھی اس کا شوہر کمرے میں آ گیا تھا۔ "آشا۔" وہ اسے عائشہ کی بجائے آشا ہی پکارتا تھا۔ اس کے خیالوں کا تسلسل نوٹ کیا چونکہ کہ پختے ہوئے اس نے ایک نظر اپنے شوہر پر ڈالی تھی۔ "ہوں۔"

"میں نے باہر جاتا ہے اماں سے کوئی گیت کھولے۔" بچوں کی طرح بچا کر خند کرتے ہوئے اس نے منہ بسورا تھا۔ وہ گہری سانس بھر کر رو گئی۔

"نہیں اس نام باہر نہیں جاتے میں وعدہ کرتی ہوں صبح لے جاؤں گی آپ کو۔"

"نہیں میں نے ابھی جانا ہے ارجح بھی گیا ہے میں بھی جاؤں گا۔" وہ اپنی خند پر اندر رہا تھا عائشہ پریشان ہو کر رہ گئی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی شام کے بعد اسے اور اس کے شوہر کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ شادی سے پہلے ایک بار اس کا شوہر آنکھ پچا کر شام کے بعد گھر سے نکل گیا تھا اور قریب ہی روڈ پر حادثے کا شکار ہو گیا تاہم ٹریفک کم ہونے کی وجہ سے اسے زیادہ جو نہیں نہیں آئی تھی۔ اس روز کے بعد سے اس پر پابندی عائد ہو گئی تھی تبھی وہ اسے تال رہی تھی مگر وہ تو جیسے کچھ سننے کو تیار ہی نہیں تھا۔

"جمال میں....." ابھی وہ اسے سمجھانے کے لیے لفظ ڈھونڈ رہی تھی کہ اس کے شوہر نے غصے سے جھڑپتے ہوئے قریبی ٹیبل پر پڑا گلدان اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا۔

عائشہ کے لیے یہ تملہ قلعی غیر متوقع تھا تبھی وہ دفاع نہیں کر سکی تھی گلدان اس کی پیشانی پر لگا تھا اس کے لیے ٹون کا ایک غور اٹھ گیا تھا۔ عائشہ تورا کر گئی تھی اور اس کے بعد اسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا۔ ارجح جو اپنا موہاں فون چارج پر بھول گیا تھا انھوں نے اس کے لیے واپس آیا تو جمال چیخ رہا تھا وہ گھبرا کر اس کے کمرے کی طرف بھاگا اس کی ماں بھی سیزریموں سے بھائی آئیں ابھی سامنے کا منظر دیکھ کر ان دونوں کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ سامنے فرش پر پڑی عائشہ ان کی پیشانی سے پہنچے والے ٹون نے اس کا چہرہ چھپا دیا تھا ابھی کی سی سرعت سے لپک کر وہ اس کی طرف بڑھا اور بنا کچھ بھی سوچے سمجھے اس کی بلات اپنے بازوؤں میں اٹھا کر گاڑی کے قریب لے آیا۔ اس کی ماں باہر تک آئی تھی مگر وہ اس سے نہیں ہی گاڑی لے کر نکل چکا تھا۔

عائشہ ان کی جس لمحے آنکھ کھلی وہ اسپتال کے سرد کمرے میں تھی۔ اس کے بائیں بازو میں ڈرپ گئی تھی آنکھ کھلتے ہی شدید تکلیف کے احساس نے اسے گراہنے پر مجبور کیا تھا۔ ارجح جو ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوا تھا اس کی آواز فوراً ٹپک کر قریب آیا۔

"یہی طبیعت ہے اب آپ کی؟" ڈیزجہاد کے بعد پہلی بار اس نے اسے براہ راست مخاطب کیا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ پیشانی تک لے جاتے لے جاتے دک گئی۔ "ٹھیک ہوں۔"

"مگر ٹھیک لگ نہیں رہی ہیں اچھا لڑکا تھا وہ اس روز ہوئی والا موت کر رہا تھا آپ کے ساتھ پھر بھی چاہیں کیوں آپ میرے باکل بھائی کے بے بندہ نہیں۔" وہ اب پریشان نہیں کر رہا تھا مگر پھر بھی عائشہ کے دل میں درد کی لہر ابھی تھی۔

"پتا نہیں لوگ کیسے رشتوں کی عروت میں اپنی پوری زندگی اپنے خوابوں کا مودا کر لیتے ہیں کم از کم میں ایسا بھی نہیں کر سکتا۔" اب کے رخ پھیرتے ہوئے وہ دل

مگر قلعی سے بڑا تھا۔ عائشہ نے جواب میں چپ چاپ چپیں بند نہیں۔ ڈرپ گئے کے باعث اسے وہاں شدید غصہ ہوا احساس اور ہاتھ کمر اس نے ارجح سے نہیں کہیا۔ عجیب سے حسرتی سوا ہو گئی تھی اس پر بھی وہ بولا تھا۔ "یہ ڈرپ مکمل ہو جاتی ہے تو گھر چلتے ہیں کسی چیز کی ضرورت ہے تو بتا دیجیے گا لا دوں گا۔" سرسری سی ایک نظر اس کی ڈرپ کی رفتار پر ڈالتے ہوئے وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے پیچھے منت کے بعد ہی حال ہی عائشہ گاڑی میں اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔

"یہ ہوا اسپتال ہوتے ہیں ماں زندگان ہوتے ہیں لوگوں کے لیے لوگ شفا لینے آتے ہیں یہاں جانے کہاں کہاں سے دھکے کھا کر جیسے لڑکھان شفا خانوں تک پہنچتے ہیں مگر یہاں انسانیت کی خدمت سے استغنائے تعلیم یافتہ لوگ مسیحائی کے عوض جو سلوک ان کے ساتھ کرتے ہیں وہ تو کھینچا لکڑی نہیں ہوتا ڈاکٹر تو چلو بے حس ہی اسے زبردستی کا تھمتہ سنگ دلی اور مریضوں کے ساتھ بے رحمی اور یہ دیکھ کر میں بیٹھ ان شفا خانوں کی طرف آنے سے گھبراتا ہوں۔ خدا کے واسطے اگلی دفعہ خیال کیجیے گا۔" بہت سے لوگوں کو بے موت ان زندانوں میں بے بسی کی موت مرتے دیکھا ہے میں نے۔ "سر جو کائے گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے اسے تنبیہ کی تھی عائشہ اب بھی لبوں پر چپ کا قفل لگائے بیٹھی رہی۔

اگلے چند دنوں میں اس نے ارجح کو بہت ڈسٹرب دیکھا تھا۔ پوری پوری رات جاگ کر سگریٹ پھونکنا رہتا تھا۔ گھر کا راستہ تو جیسے اسے بھول ہی گیا تھا۔ کئی کئی دن کے بعد گھر آتا بھی تھا تو کسی کے پاس نہیں بیٹھتا تھا۔ عائشہ ان دنوں کے ساتھ اس گھر میں ہونے والے ظلم بھی اب جیسے اس کی توجہ سینے میں ناکام رہے تھے۔

ان روز اس کے سامنے اس کی نند نے اس کے چہرے پر بھر پور تھانچہ دے مارا تھا مگر وہ اس سے مس نہیں ہوا اپنا والٹ اٹھا کر بے نیازی سے باہر نکل گیا تھا۔ صبح سے شام تک کونہ کے تیل کی طرح وہ گھر

کاموں میں بچی رہتی تھی۔ مگر وہاں اس کا احساس کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ جانے اس سے ایسی کیا خطا سرزد ہوئی تھی کہ اس کے واحد ہمدرد نے بھی اس کے حق سے اپنا ہاتھ منہج لیا تھا۔

اس روز بہت بارش ہوئی تھی۔ عائشہ کو بچھلے تین چار روز سے شدید بخار نے بے حال کر رکھا تھا۔ پھر بھی وہ اپنے فرائض مکمل نہ دی سے سرانجام دے رہی تھی تیز بخار کے جب آنکھیں جیسے جل رہی تھیں جب کہ سر یوں چکر رہا تھا جیسے ابھی گر پڑے گی۔ رات گئے کچھ سے فراغت پا کر وہ اپنے کمرے میں آئی اور بنا کچھ کھائے پیے ہی بستر پر ڈھیر ہوئی اسے خبر ہی نہ ہوئی کہ کب اس کا شوہر کمرے سے نکلا اور گھر سے باہر چلا گیا۔ خبر تو اس وقت ہوئی جب اس کی ساس نے انتہائی بے رحمی سے اس کے بال اپنی منہج میں جکڑتے ہوئے اسے گہری نیند سے اٹھایا۔

"بذخرام منکھوس میرا بیٹا وہاں ڈھکی پڑا ہے اور تو یہاں میٹھی نیند کے مزے لوٹ رہی ہے۔" تیز چٹکھانے سے اچھا خاصا صدمہ اس کو دیا تھا۔ اس کی کچھ میں ہی نہ آیا کہ وہ کیا ہے؟ سر فرش پر گری تو کہیں اور دانٹوں میں اٹھنے والے شدید درد نے ہوش بحال کیے وہ ابھی ٹھیک سے سنبھلی بھی نہیں تھی کہ ساس نے پھر اسے دو پھنر جڑ دیئے۔

"چل نکل یہاں سے منکھوس ماری آئی بڑی شہزادی کہیں کی۔" اعصاب ٹھکن گالیاں بکتی ہوئی اس کی ساس اسے سیزیموں سے نیچے قھیٹ لائی تھی۔ وہ بلبلہ کر ان سے رحم کی درخواست کرتی رہ گئی باہر موسم اپنے تپور بدل چکا تھا مگر جتے بادلوں کے ساتھ رفتہ رفتہ تیز ہوئی بارش نے جیسے اس کے حواس معطل کر دیئے۔ اس کا شوہر زخمی حالت میں لاؤنج میں دھڑے صوفے پر پڑا تھا وہ لپک کر اس کی طرف بڑھنا چاہتی تھی مگر اس کی ساس اور ان کی مدد کے لیے آئی نند نے اسے ہٹا کوئی موقع دینے دھکے دے کر گھر سے باہر نکال دیا تھا۔ وہ لونڈھے منہ گیت کے اس

نہیں آتا تھا۔" حور عین کے لب اس کی شرارت پر ہنسنے لگی تھیں۔ وہ اسے کٹھنی کا نشان بنا کر دکھاتا چلنے سے نکل گیا۔

"اسلام ملکہ بھائی بھائی۔"

"وہیکم اسلام! عمیر کہاں ہے؟" وہ جب سے بڑی ماں کے پہلو میں صوفے پر گرتے ہوئے انہیں سلام کرنے کے بعد اس نے انکراٹھا کر عمیر کو دیکھا تھا حور عین کو لگا جیسے اس کا دل رک جائے گا۔

"وہ تو زیر کوئٹہ میں سے لینے گیا ہے خیریت؟"

"اس کے ہوتے خیریت ہو سکتی ہے ایک نمبر کا بے وقوف انوکھا ہے یہ لڑکا۔"

"کیا ہو گیا ہے غمرا! کیوں آتے ہی شروع ہو گئے؟" بڑی ماں کی تسبیح مکمل ہوئی تھی ابھی وہ بولیں تو وہ غصے سے سر جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔

"کیا ہوا ہے؟ آپ کو پتا ہے بڑی ماں! اس نے کیا کیا ہے؟" انکراٹھا پر لوٹا وہ شخص اس کا بھانڈا بس پھوڑنے ہی والا تھا بھی متوقع رسوائی کے خوف سے آنسوؤں سے بھری آنکھوں کے ساتھ وہ بچن کے دروازے پر آ کھڑی ہوئی۔

"کیا کیا ہے عمیر نے؟" بڑی ماں کے ساتھ ساتھ عمیر کے کان بھی ٹھڑے ہو گئے تھے بھی عذری کی نگاہ اس پر پڑی تھی۔

"تنت... تم... حور عین کو گمان نہیں تھا کہ وہ اسے یوں فوری پہچان لے گا مگر اس نے اسے پہچان لیا تھا وہ بنا کوئی جواب دیے چپ چاپ کھڑی رہی۔

"ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟" عمیر نے کہا ہم اسے نہیں رکھیں گے نہ تو یہی بار زندگی میں کوئی ڈھنگ کا فیصلہ کیا ہے تم نے دیکھنا مجھے تو یہی خدشہ تھا کہ جانے کیسی لڑکی کو اپنے پیسے مار لیا ہے تم نے۔" اس کی نگاہوں کی تھلک میں حور عین کو دیکھتے ہوئے بڑی ماں شفقت سے مسکرائی تھیں۔ عذریہ حیران حیران سبالوں میں ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

"ارے چھوڑو اگر مگر کو بہت پیاری بچی ہے ابھی آئی ہے اور آج سارا گھر بھی سنبھال لیا میرا دل تو بہت خوش ہے اتنی بھلی صورت کی بچی تو شاید مل بھی تمہارے لیے نہیں دھونڈ سکتی تھی۔"

"ہاں بھیا! بھائی واقعی بہت گریٹ ہیں میں نے انہیں بڑی ماں نے فیصلہ کر لیا ہے ہم کل ہی سارا کھانا انہیں میں آپ دونوں کی شانہ کی خبر عام کر دیں گے۔" اس کی سے بغیر بڑی ماں اور عمیر نے فوری اپنی قیمتی رائے پیش کر دی تھی وہ بکا بکا سا انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

"بڑی ماں! ایسا کچھ نہیں ہے آپ لوگ واقعی پاگل ہو چکے ہیں۔"

"ہاں اب تو تم پاگل ہی کیوں بنے چپ چاپ تمہاری پسند کو قبول جو کر لیا ہے میں پوچھتی ہوں تم نے ہم سب کی رائے لیے بغیر اس بچی سے نکاح کیا تھا اب تم پاگل ہو چکے تھے۔ بڑی ماں جانے کیا بھی جنسی نہیں ہو رہا کھلا گیا۔"

"نکاح؟"

"اور نہیں تو کیا تم نے کیا سمجھا تھا مجھے پتا نہیں ہے۔" ارے دلدلی ہوں تمہاری یہ بال بونیا دھوپ میں سفید نہیں کیے میں نے۔"

"اف...؟" دلدلی کی قیاس آرائی پر اس نے اپنے بال منہیوں میں جکڑ لیے تھے عمیر اس کی انہن پر مسرور ہوتا وہاں سے کھٹک گیا۔ عین اسی لمحے عمیر نے قدم لانا شروع کر دیے تھے۔

"ارے عذری بھائی! اتنی جلدی آگے آپ ابھی تو ہفتہ بھی پورا نہیں ہوا۔" عمیر کی طرح اس کے لبوں پر بھی محظوظ کن مسکراہٹ تھی۔ وہ سنگ کر ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے حور عین کے مقابل آ کھڑا ہوا۔

"ذرا میرے کمرے میں تشریف لائیے بہت ضروری بات کرنی ہے آپ سے۔" حور عین جانتی تھی وہ اس سے ایسا ہی کہے گا بھی ہتھکی پلوں کے ساتھ اس کی طرف دھمکتی ہوئی سر جھٹکا گئی۔ اگلے پانچ منٹ کے بعد بڑی ماں کے اشارے پر وہ اس کے کمرے کی طرف بڑھ آئی۔

حور عین کی نگاہوں میں بھی اس کے لیے حوصلہ افزائی تھی۔

"کون ہو تم؟" کمرے میں اس کے قدم جھرتے ہی وہ جو بے قرار سا کھڑکی میں کھڑا تھا فوراً پلٹ کر اس کی طرف بڑھا۔ حور عین بس ایک نظر اسے دیکھ کر رہ گئی۔

"میں نے عمیر کو بتایا ہے کہ میں کون ہوں؟"

"نہیں بتانے میں کیا حرج ہے؟" عین کی جیبوں میں رہنے والے ہاتھ پھنساے وہ بہت کڑی نگاہوں سے اسے گھبراہٹا ہوا رخ پھیر گئی۔

"نہیں۔" میرا نام حور عین کا طرہ ہے آپ کی کزن باپہ۔ عذری کی کلاس فیلو تھی ہوں اسی کے ساتھ چند سال پہلے اس گھر میں آئی تھی میں مگر میں نے آپ کے گھر والوں کو کوئی وجہ کا نہیں دیا یہ لوگ خود غلط تھی کا شکار ہیں۔"

"اچھا اور وہ جو داد و شادی کی بات کر رہی ہیں وہ؟"

"میں نے انہیں ایسا کچھ نہیں کہا نہ شادی کے لیے نہ نکاح کے لیے۔"

"نہیک ہے مگر میں جانا چاہوں گا آپ یہاں کیوں آئیں؟" اس کی پوزیشن اور انداز میں تبدیلی نہیں آئی تھی وہ بے چین سی ہتھیلیاں مسنے لگی۔

"نہیں نہیں پتا تھا کہ یہ آپ کا گھر ہے میں تو صرف پتا دیا جا رہی تھی کہیں بھی کیونکہ میرے اپنے گھر میں میری عزت اور جان کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔"

"کہاں ہے آپ کا گھر؟"

"میں اسی شہر میں۔ کچھ ہی فرلانگ کے فاصلے پر۔"

"ہوں اور وہ روز قبرستان میں جو باقاعدگی سے عذری دیتی ہیں وہ؟"

"وہ میرا پرسل ہے۔"

"نہیک ہے مگر میں بالکل نہیں چاہوں گا کہ میرے گھر والے آپ کی وجہ سے کسی قسم کی غلط فہمی کا شکار ہوں۔ اس لیے بہتر ہے کہ آپ فوری اپنے منہ سے انہیں سب سچ سچ بتا دیں۔" حور عین کے گریز نے اس کا موڈ خراب کر دیا تھا اپنے بھائی کی طرح وہ بھی اسے کسی قسم کی رعایت دینے کو تیار نہیں تھا ابھی اس کی

پریشانی بڑھ گئی تھی۔

"بہنوں کی گھبراہٹیں چند روز مجھے یہاں رہنے دیں پلیز ایک ملازمہ کی حیثیت سے ہی رہی۔"

"نہیک ہے مگر ایک بات آپ ابھی طرح سے جان لیں میری داد ایک ساواہ لوح مگر سخت خاتون ہیں اگر ان پر یہ جھوٹ کھل گیا تو وہ آپ کو ایک ہل کے لیے بھی یہاں نہیں رہنے دیں گی میں ابھی طرح سے جانتا ہوں انہیں اور شاید عمیر بھی ابھی اس نے ان سے یہ نکاح والا جھوٹ گھڑا ہو گا۔ لڑکوں والا گھر ہونے کی وجہ سے وہ مجھے کیسی لڑکی کو بھی گھر میں نہیں دیتیں آج تک انہوں نے کسی لڑکی کو ملازمہ نہیں رکھا میری کسی کرل فرینڈ کو بھی یہاں آنے اور رہنے کی اجازت نہیں ہے جہاں تک سسلی کا تعلق ہے تو وہ انڈین ڈاؤسے میں نے اپنے طور پر اسے رکھ پیرائی تھی تاہم میرے گھر والوں نے اسے نہیں دیکھا اگر میرے حوالے سے بنا کسی تعلق کے وہ بھی یہاں آتی تو شاید چند گھنٹوں سے زیادہ نہ رکھ سکتی بہر حال یہ ساری تفصیل سنانے کا مقصد یہی ہے کہ دادو کے سامنے بہت احتیاط سے رہنا باقی میں کوشش کروں گا کہ آپ کو یہاں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ ہو جب تک آپ یہاں رہیں۔" وہ لگی لپٹی رکھنے والا شخص نہیں تھا۔ حور عین کی نگاہوں میں منونیت درآئی۔

"بہت شکریہ میں آپ کا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھوں گی۔"

"وہیکم۔" اس بار اس کے چہرے پر سرسری سی نظر ڈالنے کے بعد وہ فوری کمرے سے نکل گیا تھا۔ حور عین نے بے ساختہ سراٹھا کر لوہر کمرے کی چھت کو دیکھتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا۔

میں نظروں کے جہاں میں رہ کر جفا کروں گا تو کیا کروں گا یہ نہیک کہتے ہو بے وقاف ہوں وفا کروں گا تو کیا کروں گا بس ایک ٹوپی تو رہ گیا ہے جہاں سارا تو کھوپکا ہوں تجھے بھی اپنی اما میں آ کر خفا کروں گا تو کیا کروں گا

بغیر سجدے تو کہہ چکا ہوں! تنہا تمہاری محبتوں میں
میں اب کھائے گا کوئی سجدہ ہوا کہوں گا تو کیا کہوں گا
بغیر پانی کے کوئی مچھلی بھلا کبھی زندہ رہ سکی ہے
میں تجھ کو کھو کر کسی کا ہو کر رہا کروں گا تو کیا کہوں گا
انہ پورٹ سے گاؤں تک اپنے شاندار استقبال پر
مادیہ عباس نے جیسے خود کو مہیا لے کر کھاتو ہی جانتی تھی مگر
کب تک... کہات کی تاریکی میں تیرنی میسر آتے ہی
مہیہ کے سارے بندے جیسے نوٹ لگتے تھے۔ کیا ضروری
تھا کہ پانچ سال کے طویل عرصے کے بعد وطن واپسی پر
وہ شخص یوں غیر متوقع طور پر ہانگن اچانک اس کے
سامنے آتا؟

کیا ضروری تھا کہ دل میں وہی راکھ کو پھر سے ہوا
مٹی؟ وہ دونا چاہتی تھی مگر نیندوں کے قافلے تو عرصہ ہوا
اس سے رخنہ چکے تھے۔ گزر رہے پچھلے پانچ سالوں میں
ایک دن بھی ایسا نہیں تھا جب وہ شخص اسے یاد نہ آیا ہو۔
گو پچھلے پانچ سالوں میں اس نے زندگی کو بہت
سیٹ کر لیا تھا۔ اسے بیٹے کے ذہنک آگئے تھے مگر پھر
بھی اندر کہیں ایک خلا تھا جو نہ ہونے کا نام نہیں لے رہا
تھا۔ اس کے دذوں بچے اب بڑے ہو گئے تھے انگلینڈ
جیسے ایڈوانس ٹفک میں پرورش پانے کے باوجود وہ اپنے
باپ کو یاد کرتے تھے۔ کیا کیا نہیں ہو گیا تھا گزرے پانچ
سالوں میں؟ اس کے گزن اشرف حسین نے بار بار اسے
شادی کی پیش کش کی تھی مگر... وہ بھلا اب ایسی کسی
پوزیشن میں رہی ہی کہاں تھی۔

دل تھا کہ نوٹ پھوٹ کر نکھر جانے کو بے تاب
ہو رہا تھا۔ سرسراتی ہوا کے سر جو کتنے جیسے سانس
نوٹ لینے کو مچل رہے تھے۔ وہ بیٹے سے اتھ کر گھڑکی کے
قریب آکھڑی ہوئی۔ آنسو تھے کہ بے درخی بیٹے سی
چلے جا رہے تھے۔ وہ اسے سوچنا نہیں چاہتی تھی مگر وہ
اس کی سوچوں میں آنے کے لیے بھلا اس کی مرضی کا
پابندی کہاں تھا۔ دن رات سوئے جاگتے اس کا جب
دل چاہتا وہ بے دھڑک اس کی سوچ کے دروا کرتے

اس کے تصورات کی دنیا میں پلایا آتا تھا۔ اس وقت
ایسا ہی ہوا تھا۔

زائر ملک کی یاد بہت سب نرمی سے اس کی سوچوں کے
تمام درواگرتی ہوئیں اس کے تصورات میں چلی آئی تھی۔



زائر ملک ان دنوں شہر میں تھا۔ وہ عباس اپنی ماں
کے ہاتھوں بے حد محبوب ہو کر اس روز چیک اپ کے لیے
ہسپتال آئی تھی۔ اس کی ماں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ
وہ اس کا ہارشن نہیں کروائیں گی مگر چیک اپ ضروری ہے
جو ہم حقیقت میں وہ اس کے ہارشن کے لیے ہی اسے
وہاں لائی تھیں۔

زائر کا دوست احمق سے ہی ہسپتال میں تھا ان
دنوں وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ جو روز ایکسینٹ
میں زخمی ہوا تھا وہیں رہ رہا تھا۔ اس کا جو دوست وہاں پر
انینڈ منت تھا اس کا خوب خیال رکھ رہا تھا اس وقت بھی
اسے چاہے فراہم کرتے ہونے اسے اپنے چھینرا تھا۔
”لے یار دیکھ کتنا خیال رکھتا ہوں تیرا پھر بھی ٹو
مینیوں ادھر کا رخ نہیں کرتا۔“ زائر نے مسکرا کر چائے کا
کپ پکڑا تھا۔

”مہربانی“ مگر کیا کروں میں اللہ کی مخلوق کو ان
ہسپتالوں میں بے بسی کی موت مرتے نہیں دیکھ سکتا اسی
لیے نہیں آتا۔“

”تھو زیار! تو اس فیلڈ میں آتا تو تجھے پتا چتا کیسے
لوگ سر میں درد کر دیتے ہیں صبح سے لے کر شام تک۔“
”اس درد کے پیسے بھی دیتے ہیں۔“

”ہوں پیر تو زندگی کے نظام کو چلانے کا سبب ہے تو
دیکھ ابھی ڈاکٹر نامید کے پاس ایک عورت آئی ہے اپنی
جنی کو لے کر اور تجھے پتا ہے وہ کیا پا رہی ہے؟“

”کیا؟“

”ہارشن۔۔۔ وہ ابھی ایسی حالت میں جب کہ اس کی
جنی کی جان کو خطرہ ہے۔“
”وہاں؟“

"ہاں یار! یہاں تک سے شام تک پتا نہیں کیسے کیسے
تھا شے دوتے ہیں اللہ نے ماں کے قدموں سے جنت
رکھی ہے کیونکہ وہ صرف بچہ پیدا ہی نہیں کرتی بلکہ اپنے
بچوں کی بہترین تربیت بھی کرتی ہے انہیں سچ اور غلط کا
فرق سمجھاتی ہے کمر آٹھ کل کچھ مائیں یوں اپنے مقام اور
فرض سے غفلت برتے ہوئے ہیں کہ خدا کی پناہ اسلامی
حاضرے کا چہرہ ہی خراب کر کے رکھ دیا ہے انہوں نے
ذرا سی بیش پسند زندگی کے لیے آخرت کی رسوائی مول
لے لی ہے اور انہیں اس پر کوئی پچھتوا بھی نہیں۔" اس کا
دوست اپنے خیالات اور دکھ کا اظہار کر رہا تھا زائر کو فوراً
چانیہ عباس کی فکر لاحق ہو گئی پتا نہیں وہ کہاں تھی اور کیسی
تھی؟ ابھی وہ اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا جب
اچانک اس کی نگاہ وارڈ کے دروازے کے قریب سے
گزرتی چانیہ عباس کی ماں پر جا پڑی۔ صرف ایک
ملاقات کے باوجود اس نے فوراً انہیں پہچان لیا تھا۔
"مسز عباس اور یہاں؟" وہ چونکا ہی نہیں بلکہ حیران
رو گیا تھا۔
"ہوں یہی تو ہیں وہ خاتون جو اپنی بیٹی کا لہرشن
کروانے آئی ہیں۔" اس کے دوست کی ٹیٹو بھی اس کی
نظروں کی تھکید میں مسز عباس پر جا پڑی تھی ابھی اس نے
اس کی معلومات میں اضافہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔ زائر کا
دماغ جیسے بجھک سے اڑ گیا۔ کسی اسپرنگ کی طرح وہ اپنی
جگہ سے اٹھا اور فوراً مردانہ وارڈ سے باہر نکل آیا چانیہ سر
جھکائے ڈاکٹر ناہید کے کمرے میں چلی گئی تاہم ڈاکٹر
ناہید اور مسز عباس دونوں ہی وہاں موجود نہیں تھیں ابھی
بے حد مشتعل انداز میں اس نے چانیہ کا بازو پکڑا اور پھر بتا
کسی نتیجے کی پروا کیے اسے اپنے ساتھ کھینچتے ہوئے
اسپتال سے باہر لے گیا۔
چانیہ تو جیسے کسی نرگس کی کیفیت میں تھی اس کے وہم
وگمان میں بھی نہیں تھا کہ زائر ملک یوں اس طرح سے
اسے ڈھونڈ نکالے گا اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتی وہ
نیکسی روک چکا تھا۔

"کیا بدترینی ہے یہ چھوڑ دیجئے۔" جب وہ اسے
نیکسی میں دھکیل رہا تھا وہ چلائی تھی مگر اس نے پوچھا نہیں
کی۔ اس کا چہرہ اس لمحے غیظ و غضب سے خوب سرخ
ہو رہا تھا۔ تقریباً پانچ گھنٹے کے بعد اس نے نیکسی ایک بچی
سڑک پر روکوائی تھی۔ مقررہ کرایہ ادا کرنے کے بعد وہ اسے
اسی طرح کھینچتے ہوئے اپنے گھر لایا تھا۔ قریب دو گھنٹے
گھروں میں میں خواتین کے لیے یہ ایک بالکل نیا اور دل
چسپ ذرا متحرک مکر اسے تو جیسے کسی کی پروا نہیں رہی تھی۔
اس کی زہر دار دستک کے جواب میں دروازہ اس کی ماں
نے کھولا تھا زائر انہیں ذہنی سے سلام کر کے چانیہ کو گھر کے
اندہ بھیسٹ لایا۔ پیچھے اس کی ماں جیسے بکا بکا سی دہلیز پر
کھڑی رہ گئی تھی۔
"چنانچہ۔" اپنے کمرے میں اڑتے ہی اس نے
ایک زوردار طمانچہ اس کے کال پر رسید کیا تھا۔ چانیہ
لڑکھڑا کر رہ گئی۔
"منع کیا تھا ماں تمہیں کہ اللہ رب العزت کی قائم
کردہ حد کی خلاف ورزی مت کرنا پھر بھی یہ کبیرہ گنہ
کرنا چاہتی تھیں تم کیوں؟" وہ آگ بگولا ہو رہا تھا چانیہ
سہم کر رہ گئی۔
"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں
ہو رہا تھا۔"
"یو اس ہند کر دہی۔" ماں اس کی وضاحت سنے وہ
دبازا تھا۔ ابھی اس کی ماں کمرے میں چلی آئی۔
"زائر خیر! کون ہے یہ لڑکی اور تو کیوں غصے ہو رہا ہے
اس پر؟"
"یہ اسی لائق ہے ماں! اسی سے پوچھ لیں یہ کون
ہے؟" وہ اس وقت شدید غصے میں تھا ابھی کچھ بھی بتائے
بغیر گھر سے نکل گیا۔ پیچھے چانیہ کی آنکھیں لہاں
آنسوؤں سے بھر آئیں۔
"کون ہے ٹو؟" زائر کی ماں حیران حیران سی اس
کے قریب آئی تھیں چانیہ نے سر جھکا کر آنسو پونچھتے
ہوئے اپنی اور زائر کی تمام کہانی ان کے گوش گزار کر دی۔

"یہ کیا کہہ رہی ہے ٹو؟" تمام حقیقت جاننے کے
بعد وہ حیران سی تو رہ گئی تھیں۔ چانیہ نے آہستہ سے رخ
پھیر لیا۔
"بچہ کبہ رہی دون یقین نہ آئے تو اپنے بیٹے سے
پوچھ بیٹے کا۔" وہ بے حد آزرہ ہو رہی تھی، اماں شاکندی
اس کا نہ جانتی رہ گئیں۔ رات میں زائر کی واپسی خاصی
لینٹ ہوئی تھی چانیہ جب تک بھوک پیاسی ہی کمرے میں
پڑی رہی۔ تاہم وہ اپنی ماں اور باپ کی خدالت میں پیش
ہو گیا تھا۔ بہت دیر کے بعد اس کی کمرے میں آمد ہوئی
تھی چانیہ اسے دیکھتے ہی اٹھ بیٹھی۔
"میری ماں پریشان ہو رہی ہوئی تمہیں خدا کا واسطہ
ہے نبھانا کے پاس چھوڑ آؤ پلیز۔"
"سوچتا بھی مت۔" اس کی التجا پر سکون سے کہتے
ہوئے وہ اس کے پہلو میں ٹک گیا تھا۔
"فوان کر دیا تھا تمہاری ماں کو میں نے بتا دیا تھا اسے
کہ میں اپنی امانت اپنے پاس لے لیا ہوں بھند اور شرافت
اور خاموشی سے انگلیں دالیں چلی جائیں مگر۔۔۔ شاید
میری بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی ہے ہی لیے دھمکیاں
دے رہی تھیں کبہ رہی تھیں وہ مجھے پاتال کی سات
گہرائیوں سے بھی ڈھونڈ نکالیں گی میں بھی دیکھتا ہوں
کیسے وہ مجھ تک پہنچتی ہیں۔" خوب صوبت ذہین آنکھوں
میں عجیب سی ضد کی چمک لیے وہ اس کی طرف دیکھ رہا
تھا۔ چانیہ ٹوٹ کر رہ گئی تھی۔
"تم ایسا نہیں کر سکتے یہ ٹھیک نہیں ہے۔"
"چپ کرو تم بہت اچھی طرح سے جان گیا ہوں
میں کہ تمہارے نزدیک سچ اور غلط کیا ہے دوسروں کو
بدایت کی تلقین کرتی ہو اللہ کی قائم کردہ حدوں کا پابند کرتی
ہو تم اور خود خود کیا کرتی ہو۔ بولو خود تمہیں یہ باتیں
بدایات کیوں بھول جاتی ہیں! بہر حال میں اس وقت تم
سے بحث کے موذ میں نہیں ہوں میں تمہیں صرف اتنا بتانا
چاہتا ہوں کہ میری ماں نے بہت مشکل سے تمہیں اپنی
پرستش کیا ہے بہت خوف زدہ رہتی ہیں وہ شہری لڑکیوں

راشدہ منیر
اسلام ٹیکم! میری معزز بہنوں اور دوستوں
جی جناب! کیا حال چال ہے؟ ارے آپ لوگ
حیران مت ہوں کہ یہ کون ہے جو ہمارا حال پوچھ
رہی ہے۔ میں اپنا تعارف کراؤں ہوں۔ میرا نام
راشدہ منیر ہے۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں میرا نمبر
سب سے زیادہ ہے۔ باقی سارے بہن بھائی مجھ سے
چھوٹے ہیں۔ میرا تعلق نو بہ یک شگھ سے ہے۔
خوبیاں تو (بقول میرے) اتنی ہیں کہ شمار مشکل
ہے مگر خامیاں پوچھنے کے لیے آپ کو میری
بہنوں اور کزنز سے رابطہ کرنا پڑے گا۔ میری اپنی
بہنوں اور کزنز سے بہت دوستی ہے۔ رشاد دوستی کا
اچھا لگتا ہے۔ سرویوں میں آکس کریم کھانا اچھا
لگتا ہے۔ وقت شام کا پسند ہے۔ بنریاں ساری
شوق سے کھاتی ہوں۔ کھانا کھانا اور پکانا اچھا لگتا
ہے۔ کالج کی چوڑیاں پسند ہیں۔ جو میں ہر وقت
پینے رکھتی ہوں۔ کمرے سے نیچے تک آتے پال پسند
ہیں۔ (جو میرے ہیں) لباس میں شلواریں اور
لباساود پنا پسند ہے۔ رنگوں میں گلابی رنگ پسند
ہے۔ پھلوں میں آم پسند ہے۔ پھولوں میں سرخ
گلاب پسند ہے۔ فارغ وقت میں کتابیں پڑھنا
پسند ہے۔ شاعری پسند ہے۔ علامہ اقبال
پسندیدہ شاعر ہیں میں M.A اردو کی طالب
ہوں۔ اس دعا کہ ساتھ اجازت چاہوں گی کہ
اللہ ہمیں دنیا اور آخرت میں کامیابی اور کامرانی
نصیب فرمائے۔ آمین
سے اور یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں ہے۔ ہم از کم جو کچھ تم لوگ
تمہاری ماں مل کر آج کہہ رہے تھے اس کے بعد تو بالکل
بھی نہیں اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں انسان کی بنی
بن کر رہو تو زیادہ بہتر ہے۔ ورنہ ہم دیہاتی مردوں کا

بہت اچھی طرح عورتیں سدھار کر رکھنی آتی ہیں۔ "قلمی
 بے لے: دوسے طبقے میں وہاں کے رہا تھا۔ ثانیہ یعنی
 پختی کی نگاہوں میں بے لے یعنی سمونے استہمکتی رہی۔
 "اب سو جاؤ بہت رات ہوگئی ہے مجھ تمہیں بتاؤں
 گا کہ اس گھر میں کیسے رہنا ہے تم نے۔" بنا اس کے
 چہرے کے تاثرات کی پروا کیے وہ فوراً اس کے پہلو سے
 اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ثانیہ کی آنکھوں سے آنسو یوں ٹپک
 پڑے تھے گویا صدیوں سے خشک مٹی میں اچانک پانی
 بہا لگا ہو۔

رات کے اس پہر زور و افیت اور پریشانی کے
 ساتھ ساتھ بھوک کی تکلیف بھی اس پر حاوی تھی اپنی
 حالت کے پیش نظر آٹن کل وہ بہت کم کچھ کھا پارہی
 تھی۔ سبز مہاس وں میں ہزار ہزار منت کر کے اسے
 کچھ نہ کچھ کھانے پر راضی کرتیں اور یہاں جب کہ پہلی
 بار اسے بھوک کا مفہوم سمجھ میں آیا تھا کوئی اس کا خیال
 کرنے والا ہی نہیں تھا۔ آنسوؤں کا سلسلہ جو شروع
 ہوا تو پھر رکنے کا نام ہی نہیں لیا۔ گھنٹوں میں سر چھپا کر
 وہ سسکیاں بھر رہی تھی۔ جب وہ ہاتھ میں کھانے کی
 ترے لیے دوبارہ چلا آیا۔

"یہ اونٹنوں کی دیر کے لیے روئے دھونے کا پروگرام
 ملتی کر کے کھانا کھاؤ گاں بتا رہی تھیں تم نے دن بھر سے
 کچھ نہیں کھایا۔"

"مجھے نہیں کھانا لے جاؤ اپنی اور اپنی ماں کی
 نوازشات دلوں۔" گھنٹوں سے سرائھاتے ہوئے وہ سلی
 تھی۔ زائر اسے دیکھ کر رہ گیا۔

"اللہ کا رزق ہے میری یا میری ماں کی نوازشات
 نہیں ہے اور تمہیں پتا ہے ماں اللہ کے رزق سے انکار
 نہیں کرتے۔"

"مجھے کچھ نہیں پتا تم اس وقت مجھے اکیلا چھوڑو
 لیجئے۔" وہ روپوشی ہوئی تھی جواب میں زائر نے اس کے
 دلوں ہاتھ اپنی گرفت میں لے لیے۔

"نہیں چھوڑ سکتا اس وقت تو کیا کسی وقت بھی نہیں
 ثانیہ جزیبہ ہوتی تھی تاہم وہ کبنا نہیں بھولی تھی۔

اور بس یہی خامی بن میری جو چیز میرے نام لگ جاتی
 ہے میں اسے چھوڑ ہی تو نہیں سکتا۔" وہ اس کی آنکھوں
 میں دیکھ رہا تھا۔ ثانیہ کی بائیں آنکھ سے پھٹکنے والا آنسو
 اس کی چٹکوں پر ہی اٹک گیا۔ بھی اس نے ہاتھ بڑھا کر
 اس کے آنسو اٹھانے کی پوریوں پر بیٹھے تھے۔
 "اب کھانا پلیز اپنے لیے نہیں تو ان حصوں کے
 لیے ہی سہی جو صرف میری نہیں تمہاری بھی اولاد ہے۔"
 بہت رمان سے اسے سمجھاتے ہوئے اس نے خود ہی
 نوالہ توڑ کر اس کے منہ میں ڈال دیا تھا اگلی صبح ثانیہ کی
 آنکھ کھلی تو وہ کمرے میں نہیں تھا۔ وہ مستی یونی بستر پر
 پڑی اپنی ماں کے بارے میں سوچنے لگی تھی وہ کمرے
 میں چلا آیا۔

"السلام علیکم صبح بخیر!" رات کی نسبت اس کا حود
 خاصا فریش تھا۔ وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی
 اٹھ بیٹھی۔ "سلام کا جواب تو دے دو یا رانا! ماں کہ تم شہری
 لوگ گندہ رنگ وغیرہ جیسے فضول لفظوں سے اپنے دن
 کا آغاز کرتے ہو مگر ایک مسلمان ہونے کی حیثیت
 سے سلامتی بھیجنا تو تم پر بھی فرض ہے اور مجھ پر
 بھی۔" بہت فوری انداز میں کہتے ہوئے وہ بستر پر اس
 کی گود میں سر ٹکائے ہوئے نیم دراز ہو گیا تھا جب کہ
 ثانیہ کے دلوں ہاتھ بھی اس نے اپنی گرفت میں لے
 کر سینے پر رکھ دیے تھے۔

"وینکم السلام؟" بس ایک سرسری سی نگاہ اس پر
 ڈالتے ہوئے اس نے جواب دیا تھا وہ مسکرایا۔
 "شکریہ۔"

"مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔" کچھ ہل
 خاموشی کی خذر کرنے کے بعد ثانیہ نے لب واپے تھے
 غصے کا حوالہ چھتے ہی اسے تہذیب بھی یاد آگئی تھی۔ زائر
 نے مسکراتے ہوئے اپنی گرفت میں موجود اس کے دلوں
 ہاتھ زور سے دبا دیے۔

"کہو۔۔۔ ویسے مجھے تمہارا تم کہنا بھی پڑا نہیں لگتا۔"
 ثانیہ جزیبہ ہوتی تھی تاہم وہ کبنا نہیں بھولی تھی۔

"مجھے گاؤں میں رہنے کی عادت نہیں ہے آج تک
 میں نے صرف قیسے کہانوں میں وہ باتوں کے بارے
 میں پڑھا ہے ذاتی طور پر میں نے ابھی تک گاؤں کی
 زندگی کا مشاہدہ نہیں کیا۔ اس لیے مجھے چاہتی ہوں آپ
 مجھے یہ سب شہر والے فلیٹ میں شفٹ کروادیں میں وہ وہ
 رہتی ہوں میں آپ کے اعتبار کو نہیں نہیں پہنچاؤں گی۔"
 "لیکن ہی نہیں ڈیئر زائر ملک بس صرف ایک بار
 خوب کھانا ہے اس کے بعد راستے کے پتھر خود اس کی راہ
 سے بہت کم زور ہو جاتے ہیں۔ تم تو پھر بھی میری ہم سفر ہو
 اور ہم سفر بھی دو جس کی کوکھ میں۔۔۔ خیر تمہیں گاؤں میں
 رہنے کی عادت نہیں ہے کوئی مسئلہ نہیں رفت رفت عادت
 ہو جائے گی۔ میں کوشش کروں گا یہاں تمہیں کوئی مسئلہ نہ
 ہو لیکن تمہیں بھی آج کے بعد پوری کوشش کرنی ہے خود کو
 میرا بہترین انتخاب ثابت کرنے کی میرے والدین
 بہت سادہ لوح ہیں اور میں۔۔۔ میں ان کی اکلوتی اولاد
 ہوں بہت سے خواب وابستہ ہیں ان کے مجھ سے اگر تم
 نے کسی بھی ذمہ میں ان کا دل دکھانے کی کوشش کی تو یاد
 رکھنا میں تمہیں معاف نہیں کروں گا۔" بنا اس کی بات کو
 اہستہ دے وہ اس پائینے قانون اور اصول لاگو کر رہا تھا۔
 "نہایت سے دیکھ کر رہی۔" بھی وہ پھر بولا تھا۔

"یہاں گاؤں کی عورتیں تمہیں دیکھنے اور تم سے ملنے
 کے لیے بہت بے تاب ہو رہی ہیں انہیں لگتا ہے شاید
 میں تمہیں اغواء کر کے لایا ہوں گاں اب تک بڑی مشکل
 سے انہیں سنبھالے ہوئے ہیں یہ کہہ کر کہ تم آرام کر رہی
 ہو کہ ابھی یہاں اس کمرے سے نکلنے کے بعد تم انہیں
 مشتعل کرو گی اور باں یہاں گاؤں میں صبح کا آغاز بہت
 جلد ہی ہو جاتا ہے میں بالکل پسند نہیں کروں گا کہ تم یہاں
 کمرے میں پڑی سوئی رہو اور میری ماں تمہارے ہوتے
 ہوئے خود صبح سویرے اٹھ کر سارے کام نمٹاتی پھریں
 دیتے بھی اس حالت میں ہمارے یہاں کی خواتین فارغ
 نہیں رہنے کو بالکل پسند نہیں کرتیں میرا خیال ہے میری
 بائیں تمہاری سمجھ میں آگئی ہوں گی۔" وہ اس کی سامعوں

ہر ایک کے بعد ایک ہم کر رہا تھا اور ادھر ثانیہ کو لگ رہا تھا
 جیسے اس کا وجود ہی پڑتا جا رہا ہو وہ اس طرح زندگی کی عاقبت
 نہیں تھی بھی بولی تھی۔
 "میں معذرت چاہتی ہوں مگر حقیقت یہی ہے
 کہ میں یہاں آپ کے ساتھ اس طرح زندگی نہیں
 گزار سکتی۔"

"سیکھ جاؤ گی وقت سب کچھ سکھا دیتا ہے۔"
 "مگر کیوں؟ مجھے تم سے کسی قسم کی محبت یا عشق کا دعویٰ
 نہیں ہے اس لیے تم میرے ساتھ کسی قسم کی زبردستی نہیں
 کر سکتے۔"

"کرنا چاہتا بھی نہیں تم شاید بھول رہی ہو ثانیہ مہاس!
 کہ مجھ سے نکاح کا فیصلہ اور خدتم نے کی تھی میں نے نہیں
 تم چاہتی تو بھرنی عدالت میں چلا کر کہہ سکتی تھیں کہ میں
 تمہارے ساتھ زیادتی کر رہا ہوں زبردستی تعلق جوڑنا چاہو
 رہا ہوں مگر تم نے ایسا نہیں کیا انکا ایک رات میرے ساتھ
 گزارنے کے بعد تم نے اپنا تمام سامان بھی اپنی محل رضا
 مندی سے میرے حوالے کر دینا چاہا کیا تھا وہ سب؟
 بولو۔۔۔؟ ہاں لیتا ہوں کہ میں تمہارے لیے ہا پسند یہ وہ
 شخص ہوں مگر اس ہا پسند یہ وہ شخص کو تمہاری عادت ہوئی
 ہے عشق و محبت کا دعویٰ نہیں کرتا مگر زبردستی کسی تعلق کو
 ٹھیکے رکھنے کا حامی بھی نہیں ہوں اس لیے جس روز تم
 میری امانت میرے حوالے کر دو گی میں اسی روز تمہیں
 آزاد کروں گا یہ میرا وعدہ ہے چاہو تو اعتبار کر لینا نہیں تو
 تمہاری مرضی۔" بے حد سچے کمرے لکچ میں اپنی بات
 مکمل کرتا وہ پھر کمرے میں نہیں ٹھہرا تھا۔ ثانیہ جیسے چکرا
 کر رہ گئی۔ اس کے ساتھ آسمان سے گرا سمجور میں انکا والی
 کہادت بالکل سچ ہو گئی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ وار)





شب کجا کہوئے

راحت وفا

کون کسی کو دل میں جگہ دیتا ہے
درخت بھی سوکھے ہوئے پتے گرا دیتا ہے
واقف ہیں ہم دنیا کے رواجوں سے
دل بھر جائے تو ہر کوئی کھلا دیتا ہے

"اکبر! یہ ناشتا تو غصہ ہو گیا کیا کرتے رہے؟" میں بلاتا ہے محفل موسیقی میں بلاتا ہے مہندی میں بلاتا
زاہدہ نے اسے موبائل فون پر محدود کر کے زاری سے کہا ہے وقت نوٹ کر لیں۔ "وہ کسی مقررہ کی طرح بولا۔
اور کمرے میں پھیلی بے ترتیب چیزیں سینٹے گی۔
"تمہاری بی نوکری کر رہا تھا۔" وہ فون بند کر کے کیا؟ "زاہدہ نے پوچھا۔
"جتنی ہی ہو؟ تم گانا چھوڑ دو۔" وہ بولا۔
"میری کون سی نوکری؟" اسے تعجب سا ہوا۔
"بی نوکری روگلی میری زاہدہ بیگم کو سا لکڑہ کی محفل آگئی ہوں۔"

"نہیج سے بھی تنگ آگئی ہو؟"

"بہشتا کمرہ زیر اسرودرو سے پھٹ رہا ہے میں کچھ
وہ ہوا چاتی ہوں۔" وہ سر ہاتھوں سے دباتے
ہوئے بولی۔

"اوہ! نہیں مجھے تو کھنکھنا کا آ رہا ہے میں تم نے بات
سننے سے پہلے جو کچھ ہوا تھا وہ شاید ٹھیک نہیں تھا۔" وہ
زبان نہ بنا کر لیت گیا۔

"کچھ تو بہت اچھا تھا۔"

"نہیں بازارنی تھا۔"

"سب کچھ ہی بازارنی ہے۔" وہ ہنسی بھری۔

"بہر حال میں رات بھر سو نہیں سکا۔"

"کم کھانا تھا۔" وہ جل کر بولی۔

"ایک لگ ہیں ایک ہاں اور ایک کباب ہی تو کھایا

تو۔" وہ وضاحت کے لیے اٹھ بیٹھا۔

"پھر کھنے کا کیا کیوں آ رہے ہیں؟"

"شاید نیند پوری نہیں ہوئی۔" اس نے منہ کھول کے
کہی۔

"اب ناشتا لے جاؤں؟"

"بہنہ! دو پہر کا کھانا کھاؤں گا تم دو بجے تک آ جاؤ
گی۔" اس نے پوچھا۔

"میں دو پہر کے لیے فتح شیر سے انکار کر چکی ہوں
نہیج میں بہت نہیں رہی سونا چاہتی ہوں۔" وہ بولی۔

"مگر یہ تو بہت بد ہے گھر کی تقریب ہے فتح شیر اور
استاد ہدایت اکیلے پچاس ہزار کالیں گے۔"

"ان کے ساتھ پانچ سا زندے بھی ہوتے ہیں
سب میں برابر پیسے تقسیم ہوتے ہیں۔"

"تو پھر بھی ہمارا نقصان ہے۔"

"میں نے رات محفل موسیقی میں جانا ہے اب دن
میں آرام کروں گی۔" وہ یہ کہہ کر انہی تو اکبر نے خاموشی

انتہا کر لی۔ ناشتے کی ذمہ داری وہ نوشین کے کمرے
میں آگئی۔ وہ کھڑے سچ کر سوئی تھی یا مردوں سے شرط
دینے کراس کا اندازہ مسلسل پانچ چھ آوازیں لگا کے بعد

اسے ہو گیا۔

"اوہ! نہیج کیا ہے آپا؟" نوشین نے مسکندنی سے
کروٹہ جالتے ہوئے کہا۔

"شکر ہے کہ تم زندہ ہو۔" وہ جل کر بولی۔

"تمہیں سدا سے میری خیند بڑی تھی ہے یہ بات
اماں اور ابا کو بھی معلوم تھی اس لیے وہ بھی تمہارا نام لے

لے کر چکاتے رہتے تھے۔" پوری طرح آنکھیں کھول
کر وہ باطنی قریب میں پہنچ گئی۔

"مگر وہ دونوں سو گئے او۔ تم پھر بھی نہ جا کیں۔"
زاہدہ نے کہا اور نہ وہ ہیں رکھ کے مرنے لگی تو وہ بولی۔

"مجھے ناشتا نہیں کرنا۔"

"مرضی ہے تمہاری۔" وہ بھی مختصر اکبر کو باہر
نکل گئی۔



اسے جینر میں ملنے والی بہن یا بری میں ملنے والے
شوہر کے ساتھ زندگی گزارتے ہوئے بھی دونوں کے

معیار زندگی کا پتا نہیں چلا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بچپن
میں ہی سریلی آواز کی وجہ سے ابا نے اسے یہ پکا کر دیا تھا

کہ موسیقی روح کی غذا ہے اور موسیقی میں نام پیدا کرنا
ہے۔ ریڈیو سے ریٹائر استاد ہمن خان سے ابا کی دنیا

سلام تھی یوں اسکول کی پانچ جماعتوں کے بعد وہ صرف
موسیقی کی طالب بن گئی۔ استاد نے ایسا سبق پڑھایا کہ اثر

کی آواز کا جادو دور دور تک پھیل گیا۔ چھوٹے بڑے
فنکشن میں تقریبات میں استاد اسے بھی آواز کے طور

پر متعارف کراتے تو وہ تھلی کی مانند ہواؤں میں اڑنے
لگتی۔ اس کی اذان ان نے گھر کے چھوٹے سے آئینہ اور

باورچی خانے میں اشتہا انگیز کھانوں کی مہک بھردی۔
بہن مرغ پلاؤ بھی تنگ ہوئی اور بھی چغہ۔ اماں۔

مانڈی کی تیاری غریب کی خوشیوں کی مانند محدود
تھی۔ تھوڑے بہت ملنے والے پیسوں سے سینے میں

ایک دو جڑے سلتے جنہیں پہن کر وہ محفلوں میں جاتی
اسراؤ کی محفلوں میں اپنی ترین لباس دیکھ کر وہ بھی

مادہ سے سوئی کپڑوں میں ٹھسکی رہتی اور آواز کے رچاؤ سے نرس کی طرف تو سماں بندھ جاتا۔ دھیرے دھیرے یہ نرس سکیت کا فریادیں کر اس کی بات دان کی مشروریت میں بدلتا چلا گیا۔



اس کی کامیابی اور شہرت کے حصے دار ایک مخصوص طبقے کے لوگ تھے کیونکہ انہیں کمالی اور کمالی گائیکی کے علاوہ دوسری شہرہ فانی گیت بھی گانا کہانی لیکن نئی نسل کی پسند کے مطابق پاپ اور راک میوزک سے ان کی شناسائی نہیں تھی۔ لوگوں نے مشورے بھی دیے لیکن اس کا مزاج ایسا نہیں تھا۔

ابانے نوشین کو بھی اس فن کی طرف راغب کرانے کی کوشش کی لیکن بات نہیں بنی۔ ان کے پاس انہی شکل صورت تو تھی مگر آواز میں نرس اور گدا اثر نہیں تھا۔ مزاج بھی وہ وہ جتنی پر جھوم جھوم کے نرسو حسن سکتی تھی اور نہ گردن ہلا سکتی تھی۔ نہ ہنسنے لکھنے سے اسے حاجت نہ تھی بس وہ خود میں لکھ رہی تھی۔ ابانے لڑکی تھی۔ اماں ابانے محبت دونوں کے لیے یکساں تھی مگر اس کے کام سے ابانے کا بوجھ کم ہو گیا تھا۔ انہیں چاہئے کے کھوکھے سے جو بھی آہلی ہوتی وہ توج کر کے اس کی شادی اماں نے اپنے بھانجے اکبر سے کر دی۔ وہ شادی کرنے آیا تو گھر وادوئی بن گیا۔

ابانے اسے اپنے ساتھ کھوکھے پر ہی رکھ لیا۔ ان دونوں کے مرنے کے بعد اس نے کھوکھا کرائے پر دے دیا اور ان کا سیکرین بن گیا۔

وہ گانے کا کر گھر چار ہی تھی چار سال سے وہ ساتھ تھا مگر شوہر کم سیکرین بن گیا۔ یہ الگ بات تھی کہ بد تمیز اور بد تہذیب نہیں تھا۔ زیادہ وکواسی لیے اس سے محبت تھی۔

وہ کمرے میں آئی تو پھر اکبر نے فتح شیر کے فون کا ذکر کیا مگر وہ بند پر گئی۔

”پلیز مجھے مرنے دو فون بند کر دو۔“

”جیسی تہبازی مرضی میں باہر جا رہا ہوں کچھ لاؤ۔“

بے توجہ ہوئے۔ اس نے سیاہ سینڈل جیروں میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”نوشین سے پوچھ لو مجھے تو کچھ نہیں چاہیے۔“

اس نے بوجھل پٹلیں گراتے ہوئے دھیرے سے کہا۔ اکبر موہاں فون اور ہونہ جیب میں ڈال کر باہر نکل گیا۔ اس نے انداز سے سے جان لیا کہ وہ چاچا کا بے توجہ سکون ہو گئی۔

یہ غنیمت بھی عجیب شے ہے کہ چاہو بھی تو اس کے ہاں مزاح نہیں ہے چاہو تب بھی یہ قربت کا احساس دلاتی ہے۔ اسے ہنسی نہ چلا کہ وہ کتنا سوتی؟ آگے نوشین کے جیروں کا انھیں ہلانے سے حلی۔

”آپ شام کے چوتھے بجے ہیں اور کتنا سوتے ہیں؟“

”اوہ! اس نے آنکھیں کھول کے گنگا ابانی لی۔“

”آج تو تم بہت سوتی ہو تقریباً سارا دن۔“

”دن میں آوی سوتا نہیں آنکھوں کو غنیمت کا احساس دلاتا ہے۔“ وہ عین سے ٹپک لگاتے ہوئے بولی۔

”اگر تمہیں فلموں کے گانے مل جائیں تو چھوٹی موٹی تقریبات میں جانے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ میں نے سنا ہے ملک نے ہم نور جہاں کی بڑی نور تھی۔“ اس نے ایسے بتایا جیسے عظیم گلوکارہ کی پرسل سیکرین رہ چکی ہو۔

”ہر انسان اپنے مقصد کا مالک ہوتا ہے مجھے تو کوئی احساس کمتری نہیں۔ چھوٹی محفل میں جائیں یا بڑی میں ہمیں لوگ میراثی ہی کہیں گے۔“

”اسی لیے تو میں نے ماسٹر دین محمد کی مجلس کا مرنہ پنا تھا۔“ نوشین نے جذباتی ہو کر کہا۔

”حقیقت تو یہی ہے مرنہ نوجن سے زبان بند ہوتی ہے نہ بدلتی ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”بھنبہ! ایسے ہی لوگ ہمیں میراثی کہیں۔“ نوشین کسی طور پر یہ بات ماننے کو تیار نہ تھی۔

”آپا کی جان! سب کی سنو اور خاموش رہو اسی میں کامیابی ہے۔“

”بس بس گلوکارہ ہی رہو استانی نہ بنو۔“ اس نے

شرارت سے ہاتھ جوڑ دیے۔

”مہم بندنی سے جانے پلا دو وزیر ہوتی ہے۔“

”ابھی لائی کپڑے میں نے استرئی کر دیے ہیں۔“ وہ کپڑے پہن کر کپڑے میں گھومتی لے اٹھوتے پڑے۔ اس سے دھڑ دھڑ میں مس گئی۔



مغرب کی ہاتھ بندھ کر اکبر آتا تو وہ تیار ہو رہی تھی۔ نوشین نے ہاتھ بندھ کر اس نے رکشہ لانے کے لیے کہا تو وہ ہاتھ بندھ کر اس کی کمر کے گرد بازو دھال کر تے ہوئے بولا۔

”ابھی سچ رنج کے ساتھ رشتہ دانے کے ساتھ تو نہیں پیچھے جانے کا جانا من؟“

”کانی دور جانا ہے نوشین اکیلی رہے یہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”نوشین میں خود چھوڑ کے آؤں گا کچھ نہیں ہوتا نوشین کو وہ نماز پڑھنے کے بعد گھنٹے تو دھنڈے پڑھنے کی ضرورت ہے۔“ وہ کپڑے مشورہ دیا اور خود بھی ہاتھ بندھ کر اس نے لگا۔ وہ شوہر کے احساس پر فدا ہوئی۔ جلد ہی سے سفید چادر میں خود کو چھپایا اپنی سیاہ ڈھولنی اٹھائی اور کمرے میں آ گئی۔ اکبر نے میلے کپڑے سے ہونہ سانگیل کی سیٹ اپنے ہاتھ پونچھ کے صاف کی جیسے زاہدہ بیگم نے مالیدہ یا کھواب کا سوت پہنا ہوا اکبر کی اس اوپر وہ مسکرائی اور اچک کر اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔

اکبر کے ساتھ ہونہ سانگیل پر بیٹھنا اسے بہت اچھا لگتا تھا لیکن اسے کبھی کبھار ہی ہوتا تھا۔ زیادہ تر وہ رکشہ میں بیٹھ جاتی تھی اور وہاں بھی اسی طرح آتی۔ اس کی ضرورت تھی بائیں سر دینی مگر جیسے موسموں سے بے نیاز تھی۔ ایک مرتبہ تیز بارش میں رکشہ راستے میں بند ہو گیا۔ اسے پیدل گھر تک آنا پڑا۔ ایسے میں حکیم طفیل محمد کی ماں نے اپنے دروازے سے بھاگتے ہوئے اسے بلایا۔

بیگم اکبر

اب دوست!

کیا ستائشیں تجھ کو احوال اپنا
وہی دھیرے کی سرور تھیں بے کیف ہو جھل سے دن
وہی اور ان تہبازی اور اکیلے سے تم
نہ کوئی ہم دم نہ ہم شناس ہے
کوئی جھنڈا نہ رانہ کوئی خوشی دل کے پاس ہے
وہی بیگم سا دھیر ہے
اور وہی تہباز ہے ہم
وہی وصل جاناں سے غم ہجران کے قصے پرانے
وہی دھیریت اور وہی ہم ہیں دیوانے
وہی بیگم سا دھیر ہے
اور وہی تہباز ہے ہم

بشری باجوہ اوکاڑہ

غزل

چپ کیوں ہو کچھ تو بولو ناں
جانے یہ لیوں کے کھلو ناں
غم دل میں چھپائے بیٹھے ہو
ایک باری محل کر رولو ناں
دلت سے جاگ رہے ہو یوں
آغوش میں سکھ کی سولو ناں
مت دیکھو بے اعتباری سے
سب کو ایک تول میں تولو ناں
پھر ہوا روانہ کاروان الفت
تم بھی مہر اس سنگ بولو ناں
مہر گل۔ اورنگی ناؤن کراچی

”زاہدہ! تہبازی زندگی سے تمہیں تو محبت ہوتی
چاہئے کیسا مرد ہے وہ تمہیں لایا نہیں سکتا۔ گھر کے کمرے میں
بھی عورت بچے توڑ لگتا ہے۔ اسے تم باہر سے بہتر پیدل
آ رہی ہو۔“ انہوں نے اس انداز میں ہمدردی کا اظہار کیا
کہ اس کے دل میں یہ بھی کی طرح اتر گیا مگر جواب دینا

مناسب نہیں تھا سو چپ ہو کر دروازے تک آ گئی۔

آج رات بھی حسب معمول دیر ہو گئی نہ کشتی کی آواز پر اکبر نے دروازہ کھولا اور اس کے اندر آنے پر بند کیا۔ وہ چادر اتارتی ہوئی کمرے میں آ گئی۔

”سو گئے تھے؟“ غیر ارادی طور پر پوچھا۔
”نہیں... تمہارا انتظار کد با تھا۔“ وہ بند پر دروازہ دوتے ہوئے بولا۔

”آج کھانا وہیں کھا دیا۔“
”میں تمہارے لیے جاگ رہا تھا کھانے کے لیے نہیں۔“

”بائے میری جان! کتنے اچھے ہو تم۔“ وہ اس پر جھک کر پیار سے بولی۔
”تم بھی تو اچھی ہو۔“

”ویسے تم لوگوں نے کچھ کھایا کہ نہیں۔“ وہ فکر مند ہوئی۔

”ہاں! میں عشاء پڑھ کر آتے ہوئے برگر لے آیا تھا نوشین سے کچھ پکوا تو سکا نہیں تھا۔“

”ویسے بھی وہ فینڈ کی دھیا تو عشاء کے بعد ہی سو جاتی ہے۔“

”چلو یار! چھوٹی بہن ہے اس کا ہمارے علاوہ ہے ہی کون؟“ وہ بولا تو کپڑے تبدیل کرنے کے لیے چلی گئی۔

اگلے دو تین دن اس کی کسی تقریب کی کمنٹ نہیں تھی اس نے سکھ کا سانس لیا بڑے عرصے سے کچھ فریادی انتوا میں پڑی تھی اس لیے اس نے فہرست بنا کر اکبر کو بازار لے جانے کے لیے کہا تو وہ بیوی دیکھنے میں مصروف تھا۔ اس کی بات پر متوجہ نہ ہوا تو نوشین کو مداخلت کرنی پڑے۔

”اکبر بھائی! آپ تم سے کچھ کہہ رہی ہیں۔“
”ہنہ... ہاں کیا...؟“ وہ محویت سے باہر نکلا۔

”بازار لے چلو۔“
”میرنی شادی... مجھ سے کون شادی کرے۔“

”شادی کے لیے میں نے بہت سے پیسے جمع کر رکھے ہیں۔“ وہ پیار سے بولی۔

”تو دل نہ جا بیا کہ بہر حال میں خوش رہے ہیں تیری شادی کے لیے میں نے بہت سے پیسے جمع کر رکھے ہیں۔“ وہ پیار سے بولی۔

”چلو نیکیں کتنی پرے لگے گی؟“

”کچھ زیادہ نہیں۔“
”اگر دیر ہوئی تو پھر رکشہ پر واپس آ جانا مجھے ضروری کام سے جانا ہے۔“ وہ بولا ہوا لٹھ کھڑا ہوا۔ وہ اس بات پر راضی ہوئی۔ چلتے ہوئے نوشین نے بھی اپنی ضروری چیزوں کی لسٹ اس کی منگی میں تھما دی۔

وہ جب واپس گھر پہنچی تھی تو ظہیر کی نماز کے بعد کا وقت تھا۔ نوشین باور پینا خانے میں چاول پکارتی تھی اکبر ابھی گھر نہیں آیا تھا۔ چادر اتار کر ٹھیک سے بیٹھی بھی نہیں تھی کہ ریڈیو انشیشن سے پروگرام ٹیچر کا فون آ گیا۔ رات کے سالانہ فنکشن میں گانے کی دعوت دی تھی جو ان نے قبول کر لی۔

”آپ! کتنے پیسے ملیں گے؟“ اس کی فون پر بات سن کر نوشین نے پوچھا۔

”پتا نہیں شاید نہیں ملیں گے۔“
”بھی تو تمہارا مسئلہ ہے محلے میں خواری بھی اور پیسہ بھی نہیں۔ میرانی سے شکر کیوں نہیں جیتیں؟“ نوشین نے جمل کر کہا۔

”میرے پاس نہ سفارش تھی اور نہ اچھی قسمت فلمیں پیسہ شہرت ان کے لیے ہے جن کا کوئی بڑا تعارف ہو۔“

”ہنہ!“ وہ ہنکارا ہنجر کے واپس باور پینا خانے میں چلی۔ اسے احساس تھا کہ نوشین کی سوچ غلط نہیں ہے مگر وہ بڑی اسکرین اور بڑی میوزک کی دنیا کی فنکارہ نہیں تھی۔

”یہ اوکھانا کھاؤ اور سو جاؤ رات پھر بنا پیسے کے جاگن ہے۔“ نوشین نے چاول کی پلیٹ اور اچار اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”تو دل نہ جا بیا کہ بہر حال میں خوش رہے ہیں تیری شادی کے لیے میں نے بہت سے پیسے جمع کر رکھے ہیں۔“ وہ پیار سے بولی۔

”میرنی شادی... مجھ سے کون شادی کرے۔“

”شادی کے لیے میں نے بہت سے پیسے جمع کر رکھے ہیں۔“ وہ پیار سے بولی۔

”تو دل نہ جا بیا کہ بہر حال میں خوش رہے ہیں تیری شادی کے لیے میں نے بہت سے پیسے جمع کر رکھے ہیں۔“ وہ پیار سے بولی۔

”میرنی شادی... مجھ سے کون شادی کرے۔“

”شادی کے لیے میں نے بہت سے پیسے جمع کر رکھے ہیں۔“ وہ پیار سے بولی۔

”میرنی شادی... مجھ سے کون شادی کرے۔“

”اب وہ کوئی اکبر تو ہے نہیں۔“ نوشین نے پوچھا تو وہ ہلکی سی گئی۔

”کیوں؟ کیوں نہیں کہہ سکتے؟ کبھی آئینہ دیکھا ہے؟“

”صرف صورت ہی سب کچھ نہیں ہوتی۔“
”پس میری صورت بھی ضروری ہوتی ہے اور تو صورت سیرت و مذاں سے بالبال ہے میں تو اللہ کی عطا کردہ بندی ہوں۔“

”تو تو اللہ کو یاد رکھتی ہے تیری دنیاؤں کا اثر ہے کہ میں کچھ سوان زندگی کر لیتی ہوں۔“ زاہدہ نے اسے محبت سے سینے سے لگا کر کہا۔

”اچھا اب چھوڑ دو۔ باتیں کھانا کھا کر آرام کرو۔“
”نوشین! بہن کی محبت اور دل گرگنی دیکھ کر ہال گئی۔“

شام کو وہ تیار ہو رہی تھی کہ حکیم طفیل محمد کی ماں پوتا پیدا ہونے کی خوشی میں چار لکھ پانی سی کنارے جھڑی پر بیٹھ گئی۔ دو کھروں میں اسے یہ انتخاب کرنا اچھا لگا۔ آسان تھا کہ زاہدہ کا کمرہ کون سا ہے لہذا وہ وہیں آ گئی۔ نوشین نے بتایا کہ آپا تیار ہو رہی ہیں لیکن وہ بلند آواز میں بولیں۔

”ارے بھی محلے داروں کا بھی کوئی حق ہوتا ہے ہم کوئی کانا سننے تو نہیں آئے۔“ یہ سن کر وہ حیرت سے ان کا منہ کھینچنے لگی البتہ نوشین نے تڑک کر کہا۔

”کانا سن لو مگر اس کے لیے پیسے خرچ کرنے پڑتے ہیں اور تمہارے پاس پیسے ہوتے تو نئی چار پائیں خرید لیتیں۔“

”نوشین! تم جاؤ۔“ زاہدہ نے جلدی سے کہا۔
”میں بھی جا رہی ہوں سچ کہتے ہیں محلے والے۔“ وہ اپنی خانی پلیٹ مضبوطی سے ہاتھ میں دبا کر بولیں۔

”کیا سچ کہتے ہیں چاہتی...؟“
”کچھ نہیں جاننا چاہئے گا تو محلے والے دیکھیں گا۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی چلی گئی۔

تب زاہدہ کا دل منگی میں پھڑپھڑانے لگا۔ تیاری

نمبر ۵۵

اسلام ٹیکم! تمام قارئین کیسے ہیں آپ امید کرتی ہوں کہ ٹھیک ہوں گے آپ سب۔ مجھے آپ کا آنکھل کافی پسند ہے۔ بس کبھی نکتے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اب میں چلتی ہوں اپنے تعارف کی طرف۔ میرا نام نمرہ افتخار ہے۔ فرسٹ ایئر کلاس کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ سب مجھے پیار سے مختف ناموں سے پکارتے ہیں۔ میری فریڈ اقرار انجمن مجھے نی کے ہم سے باتیں ہے۔ میری فریڈ اقرار انجمن 5 اپریل ہے۔ Anise میرا شمار ہے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں۔ میں سب سے چھوٹی ہوں۔ بھائی بڑے ہیں۔ میں اپنی آپنی حدیث سے بہت محبت کرتی ہوں۔ کچھ روز پہلے۔ میری فریڈ اقرار انجمن نومبر۔ اقرار شیدام کلثوم حرا آمنہ اور سمیعہ ہیں۔ اس کے علاوہ بھی ایک فریڈ ہے سب کے لیے میری دعا ہے کہ وہ ہمیشہ خوش رہیں۔ میں قارئین اوقات میں میوزک سننا اور پینٹنگ کرنا پسند کرتی ہوں۔ مجھے بلیک بورڈنگ کمر پسند ہے۔ مجھے غصہ بہت آتا ہے لیکن اب اپنی اس عادت کو تبدیل کر رہی ہوں۔ خانی یہ ہے کہ لوگوں پر جلد بھروسہ کر لیتی ہوں لیکن اب سمجھ آ رہا ہے کہ ہر شخص بھروسے سے قابل نہیں ہوتا۔ مجھے زیادہ شور اور ہر کسی کے ساتھ جلد فری ہو جانا بالکل اچھا نہیں لگتا۔ لباس میں مجھے فراک اور شلوار قمیض پسند ہے۔ لائنٹ جیلری اور لائنٹ میک اپ پسند ہے۔ مجھے وہ شاعری پسند ہے جو دل کے جذبات کا اظہار کرے۔ اگر کوئی مجھ سے ایک بار جموت بولے تو وہ پھر اگر کچھ بھی کہے تو مجھے جموت ہی لگتا ہے۔ مجھے لمبے قد والے افراد پسند ہیں۔ میں اپنے کام میں کسی کی دخل اندازی بالکل پسند نہیں کرتی۔ مجھے جو کام کرنا ہو یا اردو کر لوں تو کہہ جاتی ہوں اور اس بات سے لوگ کیا سوچیں گے مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ خیر بہت ہو گیا اپنا تعارف باتیں پسند نہ پسند پھر بھی بتاؤں گی اگر موقع ملے۔ ڈیزائن کریں اگر آپ میری وجہ سے پورے ہوئے ہوں تو پلیز آئی ایم سوری۔ دعاؤں میں یاد رکھنا اب اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ حیرت

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



سلسلہ اشاعت کے 36 سال

سچ بیٹیاں اور جگ بیٹیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا استخراج لیے ہر ماہ آپ کی دلیز پر

قارئین کی دلچسپی کے لیے خوبصورت سلسلے

خوشبو خن، منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگئی اقتباسات، اقوال، زریں اماویٹ وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل ملے

356207712

میں نے اسے چمکا کر روک دیا۔ نیوز رپورٹ میں اس کا ذکر نہیں کیا گیا تھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

بہول بھال کہ بڑی دیر ہوئی میں گھری ہی۔

چاپنی کی بات نے اس کے دل میں زبردستی لے لیا۔ وہ جانے کیوں بہت گمراہ ہو چکا تھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

بہول بھال کہ بڑی دیر ہوئی میں گھری ہی۔

چاپنی کی بات نے اس کے دل میں زبردستی لے لیا۔ وہ جانے کیوں بہت گمراہ ہو چکا تھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔ اس نے ایک مہینے سے پوچھا۔

مازیہ کنول مازی

کچھ بھی تو نہیں دیا جیسا تجھے سوچا تھا
جتنا تجھے چاہا تھا.....

سوچا تھا میرے لب پر کچھ حرف، عاؤں کے
مبکیں گے میری خاطر..

کچھ بھی تو نہیں دیا جیسا تجھے سوچا تھا
محسوس یہ وہ ہے دکھا تھیلے تھے جواب تک
بے آہ مسافت میں تلکنے کی بہت میں
پڑنے کی ضرورت میں بے سوز یا منت بھی
بے فیض عبارت بھی
دو خواب بھی دیکھے تھے ان جاگتی آنکھوں نے
سب خام خیالی بھی
نظر بھی تجھے مانے کی خواہش تو جانی تھی
لیکن تجھے پا کر بھی اور خور و گلو کہ کجھی
اس صبر کے دم میں کھڑکی سے جو آئی
اب فینڈے تنگھوں میں لہلہ میں دو کوئی سی
مازہ کن رانی
ماں غلط میرے لئے نہ حرف یعنی گی
دانش میرے کام نائی
لا بد وفاقت میں جتنی بھی اذیت تھی
میں نے اسے ہی ہمواری
چونکہ جس آئینے میں مجھ کو نظر آیا تھا
جتنا تجھے چاہا تھا

بابر تیز بازش دور بنی گئی۔ حور بین سرک کی طرف کھٹے
والی کھڑکی میں کھڑی عجیب خاموش لگا ہوں سے سرک
کے اس پار کی بوخندوں کا شور سنتی رہی۔ آج کل اس کے اندر
بھی تو ایسا ہی شور مرائیا رہا تھا۔ پچھلے تین دنوں سے وہ
قبرستان بھی نہیں جا سکی تھی۔ دل کا ایک عجیب سی بے حسی
نے پھیر رکھا تھا۔ میسر زبیر میسر اور عیسر کے ساتھ وادی ماں
بھی اس سے بہت خوش تھیں۔ مارے گھر کا ہم اپنے
ذرا لے لے گئے ہیں نے جیسے سب کا بل جیت لیا تھا۔ وادی ماں
نی خواہش بھی کہ وہ اسے اپنے خانہ میں ملاتا بعد اپنی
بہو کی حیثیت سے متعارف کروائیں مگر عیسر نے خذر
قریش کو بی الحال نہیں اس ارادے سے منع کر دیا تھا۔
میسر جن میں چارے بنا رہا تھا۔ وہ اتنی اپنے کمرے
سے کچھ متراف کمرے کے بابریکا تھا حور بین عشا کی نیاز پہ
کو بہن صاف کرنے کے بعد انہی کمرے میں گئی تھی وہاں
میں کو اس نے شام میں ہی کھانا کھلا کر ملا دیا تھا۔ خراب
مقام کے بازو عیسر کی ابھی گھر، ابھی نہیں ہوئی تھی۔
حور تین میسر کی مدد کے خیال سے وہ بارہن تیار آئی۔
”کرسمس آپ ابھی تک بلاگاہ ہیں نا؟“ میں ہاتھوں
میں مکہ تمام کریدو پاسہ ہاتھ جب میرے منہ سے نکلتی۔
”ہاں بہت دن ہوئے ہیں۔“ سے تعلق ہی نہیں ہوا۔
”جانتے نہیں گی!“
”انہیں میں پاپے کے بہت قریبی ہوں۔“

بابر تیز بارش ہو رہی تھی۔ حور بین سڑک کی طرف کھٹے والی کھڑکی میں کھڑی عجیب خاموش لگا ہوں سے سڑک کے جس پار کی بوندوں کا شور سنتی رہتی۔ آج کل اس کے اندر بھی تو ایسا ہی شور مچا رہا تھا۔ پچھلے تین دنوں سے وہ قبرستان بھی نہیں جا سکی تھی۔ دل کو ایک عجیب سی بے چینی نے گھیر رکھا تھا۔ فیروز بہیمیر اور عیسر کے ساتھ وادی ماں بھی اس سے بہت خوش تھیں۔ مارے گھر کا کام اپنے ذمہ لے کر اس نے جیسے سب کا بل جیت لیا تھا۔ وادی ماں کی خواہش تھی کہ وہ اسے اپنے خاندان میں باقاعدہ اپنی بہو کی حیثیت سے متعارف کروائیں مگر غریب نے خدر تراش کر بی الجال انہیں اس ارادے سے منع کر دیا تھا۔

عیسر پن میں چاکے بنا رہا تھا۔ وہ اتنی اپنے کمرے سے کیڑہ بگڑا کر کے باہر نکلا تھا حور بین مشائی کی نیاز پہ ہے کہ پن صاف کرنے کے بعد ابھی کمرے میں گئی تھی اوائلی میں کو ام نے شام میں ہی کھانا کھا کر سوایا تھا۔ خراب موسم کے باز جو غریب کی ابھی گھر واپسی نہیں ہوئی تھی۔ حور بین نے عیسر کی مدد کے خیال سے وہ بارہن تر آئی۔

"کرناپ ابھی تک بگڑا ہوا ہے ہیں لاؤ، میں پاؤں میں رکھتا ہوں کہ وہ دھوپ سے اتر جائے۔"

"ابھی نہیں گئی۔"

"ابھی میں چاکے بہت فوٹنگ ہوں۔"

”چلیں پھر کچھ ربات تو کر سکتی ہیں؟“
 ”بول کیوں نہیں۔“ اثبات میں سر ہلاتی وہ عیبر کے
 ساتھ لاؤنج میاں بیٹھی گئی تھی وہ بولا تھا۔
 ”آپ نے گوانتا ماسو بے جیل براہ راست دیکھی
 ہے؟“

"ہوں تو میں ماہو ہی رہ گیا تھا مجھے۔"
 "کس حالت میں؟"
 "بہت تکلیف دہا تیس ہوتی ہیں وہیں کن کن کا ذکر
 کروں؟" ایک زخمی مسکراہٹ لیوں پر پھیلاتے ہوئے
 اس کی آنکھیں جھلکانی تھیں۔ غیر اس کے کہ گرو گیا۔
 "پاکستانی جیلوں سے واسطہ پڑا ہے کبھی؟"
 "میں نہیں زکوٰۃ..."

”میرا پڑا ہے تین سال پاکستان کی مختلف جیلوں میں روکنا یا ہوں۔ وہ بھی بغیر کسی جرم کے اور ان تین سالوں میں جو حقائق سامنے آئے ان کے مطابق پاکستانی جیلیں گوانتاما موئے بگرام ہٹل چرخی شبرخان اور قلعہ بنٹلی سے بھی زیادہ زہری ہیں۔ جو کچھ ان جیلوں میں مسلمانوں کے ہاتھوں مسلمانوں پر ہوتا ہے اگر یہودی اور نصاریٰ دیکھ لیں تو اپنے سارے قیدی پاکستانی جیلوں کے سپرد کر دیتا۔“

”خود سے تو نہیں گیا تھا تقدیر لے گئی تھی اور یہاں
پاکستان میں ساٹھ فیصد لوگوں کو جرم نہیں غربت اور تقدیر
ان عقوبت خانوں میں لے جاتی ہے۔“
”مگر کمال؟“

”وہاں؟“ وہ چوکی تھی عیبر نے مک مضبوطی سے
تھامتے ہوئے رخ پھیر لیا۔
”یوں قتل کا اہرام تھا مجھ پر وہ بھی ایسے شخص کے قتل کا
جیسے میں جانتا تک نہیں تھا۔“
”پھر.....؟“

”پھر کیا۔“ کوئی ثبوت نہیں تھا میرے خلاف پولیس بھی جانتی تھی کہ میں بے گناہ ہوں مگر پھر بھی ایسے راجے کو کی جیب میں آئے پچاس ہزار روپوں نے ہمیں گناہگار ثابت کر دیا۔ ایف آئی آر ہوئی کیس بنا اور انصاف کے ایوانوں میں جیسے منصفوں نے اپنے فیصلوں میں بنا کسی بحث و جرح کے سزا دے مہوت مانڈ کر دی۔“

سیکڑوں بے گناہوں کو اسی نظام کی جبینیت چنہ د کر موافق پر
 نکلے دیکھا ہے اور آپ کو چاہیے ان کی آخری خواہش کیا
 تھی؟ اس ملک کے نظام کو تبدیل کیا جائے یہاں صحیح
 معنوں میں اسلامی قانون نافذ کیا جائے مگر..... جس
 ملک کا کوئی نظام نہ ہو وہاں آخری خواہشیں بھی کہاں پھرنی
 ہوتی ہیں تہذیبیں اتنی آسانی سے تو نہیں آتیں ہیں۔“
 ایک لمحے کے لیے وہ سانس لینے کو رکا پھر حور عین کی طرف
 دھمتے ہوئے بولا۔

”ہمارا جو تھانہ کلچر ہے ناں وہاں آپ کسی بھی بے گناہ سے بے گناہ انسان کو ذرا سے تعلق یا پیسوں کا استعمال کر کے کسی بھی وقت پھنسا سکتی ہیں۔ کوئی مشکل نہیں ہے کسی کے خلاف جمہوری ایف آئی آر کھانا قیمتی زندگیوں کے فیصلے چند روپوں میں ہو جاتے ہیں۔ میرا اور شہزاد کا فیصلہ بھی یونہی ہو گیا تھا۔“

مصور بھی سزا کی جینٹ چڑھ جاتے ہیں خذیر بھائی نے بہت کوشش کی مجھے بچانے کی مگر بے سود میری اور شبنم کو تعلیم ٹینٹ کیرئیر سب تباہ ہو گیا۔ ایف سی آر سی کیس بنا قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر کرائے کے گواہوں نے میرے اور شبنم کے خلاف شہادت دی اور انصاف کی کرسی پر بیٹھے جج نے بنا کسی بحث و جرح کے ہمارے حق میں سزائے موت کا فیصلہ صادر کر دیا۔ اس سے پہلے ایس ایچ او کبھار باک پچاس ہزار روپے دو چھبیس بھالوں کا ٹرک مجھے غرور تھا کہ جب میرا کوئی مصوری نہیں تو تجھے سزا کیسے ہوگی مگر وقت نے مجھے بتا دیا کہ اس ملک کے نظام میں سزا کا طوق زیادہ تر بے قصور اور بے گناہ لوگوں کے گلے میں سی ڈالا جاتا ہے اصل قصور دار اور خطرناک لوگ تو قانون کی پناہ میں رہتے ہیں۔ تارک ایک راہوں میں جعلی پولیس مقابلوں کی جینٹ چڑھ کر ابدی قید سونے والے اکثر دو لوگ ہوتے ہیں جنہیں اپنے جرم کا بھی پتا نہیں ہوتا۔ ہم کہتے ہیں اس ملک پر اتنی آفتیں کیوں ٹوٹتی ہیں یہاں روز کسی نہ کسی صورت عذاب کیوں نازل ہوتے رہتے ہیں مگر ہم یہ نہیں دیکھتے کہ روزانہ انصاف کے ایوانوں میں لوگ اپنے ضمیر اور ایمان کا سوا کر کے مٹی بے شرمی سے اس مقدس کتاب پر جھوٹا حلف اٹھاتے ہیں جو کتاب ساری دنیا کے لیے ہدایت و رہنمائی کا سرچشمہ ہے کیا نہیں دو روز محشر ان لوگوں کے ساتھ یہ جھوٹے مدعی یہ جھوٹے گواہ یہ پیسے لے کر اپنے فرض سے کوتاہی برتنے والے ایس ایچ اوات ایس ایف ایف ایف اور کیلنٹج کہاں جائیں گے یہ لوگ اس روز جب بادشاہوں کے بادشاہ کی عدالت لگی ہوگی اور وہاں کوئی کسی کا قاضی نہیں ہوگا کیسے سرائی لیں گے یہ لوگ اس قبور و جہار کے سامنے کیا بے گناہ ہوںی چڑھنے والے مصوم قیدیوں کا خون ان کے سر نہیں ہوگا؟ اسلام تو دوسرے مذاہب کے لیے بہترین مثالی دین ہے تہذیب محمدیؐ پوری دنیا ہے شہر شریف و اقعات سے انجس میں غیر مسلم کمال اور لوگوں نے اسلام کے بہترین اصولوں اور انصاف سے متاثر ہو کر است اپنایا۔ مگر آج ہم دنیا کو کیا

پاگل ہونے کو تھے کہ اگر ہمارے بچے کی جان ہی نہیں چنی تھی تو ہمیں اپنی زندگی بھر کی پونجی لانا کرنا ہمارے راضی نامہ کرنے کا کیا فائدہ؟ جیل کے سپرنٹنڈنٹ نے کہا کہ چاہے اسے معطل کر دیا جائے مگر وہ ایک باجائز قتل کا گناہ اپنے سر نہیں لے گا۔ تب اوپر سے ہمیں بھیجی گئیں مگر سپرنٹنڈنٹ کے کردار پر آفرین ہے کہ اس نے شدید وباؤ کے باوجود سزا پر عمل درآمد نہیں ہونے دیا اور افسران کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ وہ بہت غلط کر رہے ہیں بے شک ایسے ہی لوگوں کے لیے جو اپنے فرض سے ندراری نہیں کرتے آخرت کی راحت ہے مگر شہزاد کو انصاف نہیں ملنا ہر جگہ انصاف کے حصول کے لیے سر پھوڑنے کے بعد پتا چلا کہ وہ پاگل ہو گیا اور آج تک پاگل پن میں جیل کاٹ رہا ہے یہ ہے اس ملک کا نظام اور یہاں کا اندھا قانون وہ بدترین اور اندھا قانون جس کی بعینہ صرف بے گناہ غریب اور کمزور لوگ چمتے ہیں بااثر اور امیر لوگوں کے لیے تو یہ کسی کھال تماشے سے کم نہیں۔ ریش پھیرے وہ بہت دل مرگلی سے کہہ رہا تھا۔ حور عین رنجیدگی سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”آپ کو کون سے کتاب کے ساتھ بے گناہی کے باوجود ایک غیر ملک کے خاتم فیروز نے غیر ذہنی سلوک کیا صرف اس لیے کہ آپ مسلمان اور پاکستانی نہیں تھے میرا آپ کو بتاتا ہوں کہ یہاں اپنے ملک میں بااثر لوگ بے بس لوگوں کے ساتھ کس حد تک جا کر غیر انسانی سلوک کرتے ہیں اپنی جیل بدترین موت کا انتظار کرنے والے قیدیوں کے ساتھ خوف ناک اندھی کوٹریوں میں کیسے انسانیت کی وحشیانہ کھیرتے ہیں نہ لکھ کیسے ان کو ذہنی اور جسمانی طور پر تباہ کر کے پاگل پن کی بے رحم موت کے پہرہ لگاتے ہیں۔“

”میں جانتی ہوں میرا انتہائی انداز ہے مجھے۔“
”نہیں آپ نہیں جان سکتیں اسوائے ان قیدیوں اور ان کے خدا کے اور کوئی نہیں جان سکتا کہ وہاں کیا ہوتا ہے۔“

”فحک ہے آپ لوگ اپنے اپنے سیل میں دالیں چلے جائیں میں تا منگوا کتاب لوگوں کے لیے رونی کا انتظام کر دیتا ہوں نہیں پتا تھا کہ یہ لوگ ہمارے ساتھ ہمیشہ دھوکا کرتے ہیں اس لیے ہم نے کہا کہ ہمیں ان کے وعدے کا کوئی اعتبار نہیں وہ قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر حلف دے دیں کہ ہمیں کھانا دیں گے اور ہمارے ساتھ کوئی دھوکا نہیں کیا جائے گا۔ جب ذہنی سپرنٹنڈنٹ نے قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر حلف دیا کہ وہ دھوکا نہیں کرے گا۔ اس حلف کے بعد سب قیدی جیسے ہی مشترکہ ہوکر سیلز میں بند ہوئے ان لوگوں نے وہی گندے چاول نالی میں پھینک کر ایک ایک قیدی کو باہر نکالا اور پھر مار مار کر ان کے بازو اور نالیں توڑتے ہوئے انہیں نالی میں پڑے ہوئے چاول اٹھا کر کھانے پر مجبور کیا اور کھائے بھی۔ اگلے دن احتیاج پر ہمارے چار ساتھیوں کو کوئی مار کر ان پر یہ الزام عائد کر دیا کہ ان لوگوں نے جیل سے بھاگنے کی کوشش کی تھی اس لیے انہیں گولیوں ماری گئیں۔“ گہری سانس ہموار کرتے ہوئے اس نے سرجن کا تھا جب حور عین نے پوچھا۔

”لوگ بتائیں ہوئے وہ گندے چاول کھا کر؟“
”آپ کو کیا لگتا ہے جس ہوتے ہوں گے مگر جیل کی چار دیواری کے اندر یہانی بھی کسی عذاب سے کم نہیں حکومت جو بدترین رویا قیدیوں کے ساتھ سمجھاتی ہے وہ غرضت کر کے پیسے بنور لیے جاتے ہیں اور قیدیوں کو انسانی رٹنے پر جو مرض کے لیے ایک ہی قسم کی سستی می ملتی ہے وہاں لاکھوں لاکھوں جانی ہیں۔ سزائے موت کے قیدیوں کو تو حاجد مرگ میں بھی ہینڈ ٹیپ نہیں ہوتا نہ ہی فرما سے پہلے باہر کے اسپتال کا نہ دیکھاتے ہیں نہ ہی لے لے کر جیل میں دھنسی دیا جاتا ہے۔“

”ہاں آپ نے شاید سن رکھا ہوگا پاکستان اور بھارت میں بہت سی سیلیں ایسی ہیں جہاں قیدی اپنے جسم واپس کو پیغام میں یہ لکھتے ہیں کہ ان کے لیے موت کا انعام نہیں دیا جائے گا۔“

نوحی لینے والی خاموشی اپنے پنچے گاڑ کر جینو جاتی بندو جیلیں جو مقبروں سے بھی زیادہ ویران اور قبرستان سے بھی زیادہ خوف ناک ہوتی ہیں۔“

”جی میں جانتا ہوں میں نے سن رکھا تھا کہ بھارتی جیلیں میں مسلمان قیدیوں کو پیرول پایا جاتا ہے تاکہ ان کے اعضاء کو مفلوج کیا جاسکے و قیدی جو وہاں سے رہا ہو کر آتے ہیں وہ تو مکمل طور پر پاگل ہو جاتے ہیں یا پھر ان کے لیوں پر ایک جلد خاموشی ہمیشہ کے لیے ڈیرا ڈال لیتی ہے زندگی بھر وہ محض غلاؤں میں تکتے رہتے ہیں اور اپنے زندہ ہونے پر روتے رہتے ہیں۔“

”ہاں موت تو اہل حقیقت ہے جس سے کوئی بھی نہیں سکا مگر مجھ بھی دنیا کے بروکس سے بڑا موت کا کھانا ہے۔“

”بمذخ میں جلتے لوگوں کے لیے نہیں ہوتا۔“ غمیر نے کہا اور اسی ہی انداز میں بدلتی نے لاؤن میں قدم دھرے تھے۔
”اسلام علیکم“
”علیکم السلام“ خذیر کے سلام کے جواب میں حور عین اور غمیر نے مشترکہ سلامتی بھیجی تھی۔ وہ سر کو ہلکی سی جنبش اپنے کمرے کی طرف پڑھا گیا۔

”اوسے اپنی میرے خیال سے نام کافی دو گیا ہے نیند آرہی ہے آپ بھی سو جائیے۔“ خذیر کے کمرے کی طرف بڑھتے ہی غمیر بھی اتنے خزاں ہوا تھا۔ جہنم اشیات میں سر ہا کر رہ گئی۔ قحوظی وہی کے بعد کھانا گرم کر کے دو خذیر کے کمرے میں لے گئی وہ ابھی لباس تبدیل کر کے بیٹھا تھا۔

”اسلام علیکم ایہ کھانا؟“
”کیا پکایا ہے؟“ اپنی ہی ایک نظر اس کے سراپا پر ڈالنے کے بعد اس نے کھانے کی ٹرے کو دیکھا حور عین گھٹتی دڑتی کھڑی رہی۔
”کہنے کوشت۔“
”ہاں کہہ لیں کھانا۔“
”کیوں؟“
”ہاں تیرے کہنے پر نہیں ہوتا۔“
”گمراہ میرے کھانا نہیں کھانا میں نے غلط ہے آپ

دراسا کھا کر دیکھ لیں اگر چھانے لگتے کچھ ہر بندوں کی۔
 "شکر یہ مگر میں نہیں سمجھتا کہ یہ آپ کی دوسری ہے۔"
 "میں جانتی ہوں مگر میرا اتنی دیر تک جاگ کر آپ کا
 انتظار نہیں کر سکتا تھا۔"
 "اسے ضرورت بھی نہیں ہے میرا انتظار کرنے کی
 لیت مگر واپسی پر سب اپنا اپنا کھانا خود ہی نکال کر کھاتے
 ہیں۔" اس کے ہاتھ سے کھانے کی نرے لے کر اپنے
 سامنے رکھتے ہوئے وہ مبہم سا مسکرایا تھا۔ حور عین سر
 جھکائے کھڑی رہی۔
 "بیٹھ جائیں پلیز۔"

"نہیں آپ کھانا کھالیں تب تک میں چائے لے
 آتی ہوں۔"
 "ابھی چائے کی ضرورت نہیں پلیز۔ آپ بیٹھ جائیں
 میں کچھ جانا چاہتا ہوں آپ کے بارے میں؟" اگلے ہی
 لمبے کھانے کی طرف توجہ مبذول کرتے ہوئے اس نے
 سرسری سی نظر حور عین پر ڈالی۔ وہ ہلکی سی گھبراہٹ کا شکار
 قریبی صوفے پر دھبک کر بیٹھ گئی۔
 "جی۔"

"عمیر نے داری میں کو بتایا ہے کہ ہمارا اتفاق ہو چکا ہے
 اسی لیے ہمارے بیٹا صوفے پر کچھ سا رہا مگر آپ کے پرچہ کو دیا
 وہ جتنی سخت ہیں اتنی ہی پینہ کرنے والی خاتون بھی ہیں۔
 میرے حوالے سے آپ کو اس گھر میں کوئی مسئلہ نہیں ہو سکتا
 مگر یہ حوالہ ہمیں بہت سی مشکلات سے دوچار کر سکتا ہے۔"
 نوالہ توڑتے ہوئے دو زراہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ
 رہا تھا۔ وحشیہ گھبراہٹ کا شکار ہو گئی۔
 "کیسی مشکلات ہیں؟"

"میں کچھ مشکلات آنے میں جب میں وہاں کے کمرے
 میں گیا تو پایا ہے وہ مجھ سے کیا ہو چوری نہیں کرتا آپ انہیں
 خوش خیال ہیں کب نہ رہیں ہیں کہہ انہیں یہ آپ کو ساتھ لے کر
 ڈاکٹر سے چیک آپ کرنا انہیں بہت اکیسایہ اند ہیں وہ گھر
 میں کوئی نہ کوئی اقرب کمرے کے لیے۔" خذیر کے الفاظ
 نے اس کا چہرہ لکھوں میں سرخ کر دیا تھا۔ اسے حیا کے وہ

اس کے سامنے نظر اٹھانے کے قابل بھی نہیں رہی تھی۔
 "بڑی مشکل سے نالے میں کامیاب ہوا ہوں انہیں
 مگر میں جانتا ہوں ہم شاید زیادہ دن تک اس فرضی رشتے
 کا بھرم نہیں رکھ پائیں گے۔ اس لیے بہتر ہے کہ آپ
 مجھ سے کھروالوں کے بارے میں بتائیں تاکہ میں آپ
 کا مسئلہ حل کر سکوں آخر کاتا آپ ساری عمر کے لیے تو فرضی
 تعلق کا سہارا لے کر اس گھر میں نہیں رہ سکتیں ناں؟" اس
 کی حیا اور خاموشی کو یکسر نظر انداز کیے وہ اپنی بات مکمل
 کر رہا تھا۔ حور عین کی آنکھیں چند لمحوں میں پھر سے
 آنسوؤں سے بھر آئیں۔

"میں جب گھر سے نکلی تھی تو ان دن ہوری تھی اس
 وقت صرف اللہ ہی میرا واحد رشتہ تھا اسی سے عزت کی
 حفاظت اور پناہ کی دعا مانگی تھی میں نے پھر اس نے میری
 دعا کو نہیں کیا۔"

"گھر سے کیوں نکلی تھیں؟" وہ اب باتانہ والوں سی
 میٹھن کر رہا تھا حور عین کا سر جھکا ہوا ہی تھا۔

"پاپا کی وجہ کے بعد اس گھر میں میرے لیے
 سوائے شخص کے اور کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ ایسے میں پاپا کی
 تمام پر اپنی کے مالکانہ حقوق میرے نام ہونے پر میری
 سوتیلی ماں کے لیے میرے وجود کو برداشت کرنا اور مجھ
 مشکل ہو گیا۔ اس روز اگر میں گھر سے نہ بھاگتی تو یقیناً وہ
 اپنے بھائی اور بھانجے کے ہاتھوں میری عزت پامال
 کر دیتے۔"

"وہ بات؟"
 "ہاں پاپا کے فحش پرانے کے بھائی تو ایسے ہیں جو گھر
 پر وہ اور ان کی سوتیلی ماں ہر صورت مجھے اس گھر سے بے امن
 کر دیتے تھے اور انہوں نے کر دیا۔"
 "یہ تو بہت خطرناک ہے کیا آپ کی سوتیلی ماں کوئی اور سہارا
 نہیں ہے؟"

"نہیں ہے؟" وہ نہیں صرف وہیں اٹھیں تھے جب
 تک وہ زندہ تھے میں حافیت میں تھی ان کی رحلت کے بعد
 ہی یہ سب ہوا ہے۔"

"آپ گھر نہ کریں میں اس معاملے کی مکمل تحقیق کروا
 کر یہ مسئلہ حل کرواؤں گا ان شاء اللہ۔"

"شکر یہ۔" آنسو پونچھتے ہوئے وہ اندھ کھڑی ہوئی تھی۔
 اگلے روز عصر کے بعد دل کے زخموں پر قرار ہونے پر
 بہت دنوں کے بعد وہ قبرستان چلی آئی تھی۔ دہلی ماں سے
 اس نے بازار سے سو اسٹف لانے کا کہا شہباز خاں موٹاں کی
 خاصا دل دنیا کا وہی معمول تھا وہ لوگ جن کے ہونے سے
 زندگی کا گمان ہوتا ہے چپ کی ہل مار کر بدی نیند
 سو جاتیں تو وہی قبرستان بن جاتے ہیں اور پھر انہی
 قبرستانوں میں گزرے ہوئے وقت کی غم ناک یادیں
 بدحواس کی طرح بھٹکتی پھرتی ہیں۔ اس کے اندر بھی
 سناٹوں کا راج تھا قبرستان کے بڑے سے بھانک کے
 اس بار قدم نہ پڑتے ہی وہ جیسے کانچ کے برتن کی طرح ٹوٹ
 پھوٹ کر ٹکڑی ٹکڑی ہو گئی۔

زالت میک روز سوتیلی ہواؤں کے ساتھ اپنا پچھا سفر
 مکمل کر رہی تھی جب وہ پہلے ہی کمرے سے نکل کر باہر
 لان سے ملحقہ بیڑیوں پر آئی تھی۔

"آجی! آجی! کے بارے میں سوچ میں ایک لمحے کے
 لیے وہ کچھ یاد رکھتی تھی مگر اگلے ہی لمبے کسی کا مظاہرہ
 کرتی غصہ نیا بیڑیوں پر ٹپک گئی۔ کل رات سے وہ
 مسلسل رو رہی تھی بے دردی سے اس کے ہم سفر نے
 اس کا دماغ کے ناکے اجڑتے تھے اسے ابھی اس کا سر
 دھڑکے پھٹ جائے گا۔"

"اپنے باپ سے پوچھنا جا کر اپنی اوقات جنہوں نے
 راتوں رات نہ بروتی تھیں میرے کٹے کا ذمہ حل بنا دیا تھا
 جسے کیا کیا مکمل کھاتے ہوں گے کہ انہیں یوں میرے پاپا
 کے پاؤں پلانے پر نے تھیں تو کوئی نہ کوئی لڑکا چاہیے
 تھا اہل خانہ کے لیے خولہ وہ شوہر کے روپ میں ہم باپ اس
 کے بھائی کے۔" کتنا کتنا اچھا تھا میکال کا ایک ایک لفظ
 اس کی طرح اگا تھا جسم پر۔ لوگ کہتے ہیں تیرہ جوار ہی
 کچھ کچھ سے ہیں مگر جو بہت لفظوں سے پہنچتی ہے اس کا

تھراک کوئی مرہم نہیں کر سکتا۔ گرم گرم آنسوؤں کے بہنے کا
 سلسلہ جاری ہی تھا اس وقت اسے کسی اپنے کی شدت
 سے محسوس ہو رہی تھی کوئی ایسا اپنا جس سے وہ اپنا ہر وہ شہر
 کر کے پڑ سکون ہو سکتی۔ اگلے کچھ منٹ حور عین بریلی
 ہواؤں کا سامنا کرنے کے بعد وہ بدلی سے اٹھ کر اپنے
 کمرے میں چلی آئی بیڈ کے قریب ساجید خیل سے اپنا
 سیل اٹھاتے ہوئے اس کی آنکھیں پھر بھرتی تھیں آج
 کتنے دنوں کے بعد اس کی انگلیاں باورے ظفر کا موہاں نہر
 پر لیں کر رہی تھیں۔

"بیٹو! اسے گمان نہیں تھا مگر حیرت انگیز طہ پر رات
 کے اس پہر بھی اس کی کال فوری پک کر لی گئی تھی یوں جیسے
 اس کے ساتھ وہ بھی جاگ رہی ہو۔ ہائیڈرکس موٹاں رہی یوں
 جیسے وہ کچھ ہی نہ پاری ہو کہ اسے پوچھا جائے یا نہیں۔

"ہائیدرکس! جان بات کرو پلیز میں مانتی ہوں کہ میں
 نے تمہارے انداز کو نہیں پہنچا کر تمہارا دل توڑا ہے مگر خدا
 شاید ہے ہائیڈرکس مقصد صرف تمہاری بہترین زندگی تھا۔
 یہاں بھائی بہترین انسان لگے تھے مجھے تمہارے لیے۔"
 اس کی خاموشی پر توڑتے ہوئے وہ بول رہی تھی ہائیڈرکس کا آنسو
 تیزی سے بہنے لگا اس کے دل پر جھلکے پھیر پھلنے لگا تھا
 بھی اپنی سسکیوں کو ہائیڈرکس سے نکل کر کمرے سے
 ملحقہ بیڑیوں کی طرف چلی آئی تھی۔ سر ہواؤں کی سگت نے
 ایک مرتبہ پھر اس کے چہرے پر نرم سا اثر چھوڑا تھا۔ دوسری
 طرف موجود ہائیڈرکس کی سسکی کی آواز پر جیسے تڑپ اٹھی تھی۔
 "ہائیڈرکس! تم ٹھیک تو ہو گیا ہوا ہے پلیز مجھے
 بتاؤ۔" اس کی بے قراری اس کے لیے سے صاف محسوس کی
 جا رہی تھی مگر ہائیڈرکس خاموشی سے روٹی رہی آنسوؤں کی
 زہاں کے علاوہ اس وقت اسے اور کوئی زبان اپنے درد کے
 اظہار کے لیے مناسب نہیں لگی تھی۔

"کچھ تو کہو ہائیڈرکس! کچھ تو بتاؤ کیا ہوا ہے دیکھو میں
 ہونے والی ہوں میں فجر کی نماز پڑھتے ہی تمہارے پاس
 آ جاؤں گی پلیز تم جیسے ہو جاؤ انہیں تو مجھے کچھ دوجا ہے
 گا۔" وہ خود بھی رونے لگی تھی اور وہ ایسی ہی تھی ہیشہ ہائیڈرکس کی

تکلیف پر تڑپ اٹھنے والی صرف بانیہ کے لیے اس کی محبت میں اس نے انگلیں جیسا شاندار ملک چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے پاکستان میں پروا ڈال لیا تھا جب کہ اس بات پر کہتے ہی وہ ان جاذب جو اس کا شیرازی نہیں محبوب بھی تھا اس سے ناراض رہا تھا۔

بانیہ کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اسے کیا کہے تھے اس نے خاموشی سے کال ڈس کنکٹ کر دی تھی اور روتے ہوئے وہ پلٹ رہی تھی جب قطعی غیر متوقع طور پر میکال حسن کے ساتھ اس کی ٹکر ہو گئی اس کے دم و خیال میں بھی نہیں تھا کہ رات کے اس پہر اپنے بندہ سے ٹکر کر وہ یوں اس کے کمرے کی طرف بھی آ سکتا ہے بھی اس نے بیگلی ہلکوں کے ساتھ حیرانی سے نہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ بھی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چند ساتھی دیکھنے کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے کتے نسوانی انگلی کے پوروں پر پھن لیے تھے۔

”ایم سوری بانیہ! شاید مجھے وہ سب نہیں کہنا چاہیے تھا جو میں نے کہا۔“ وہ شخص اس سے معذرت کا اظہار کر رہا تھا جس کی بے بنیاد غرور بانیہ کی سمجھ سے باہر تھی مگر اس شخص کے لفتوں نے جو کچھ اس کی ذات پر اٹھا اٹھا وہ چاہتے ہوئے بھی اسے کبھی بھول نہیں سکتی تھی ایک سرنگاہ اس کے چہرے پر ڈالنے کے بعد وہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھی اور کمرہ لاک کر کے بیٹھ گئی انگلی چند لمحوں میں بادیاہ اس کے پاس بھی بانیہ اسے دیکھتے ہی اس سے لپٹ کر پھر رو پڑی۔

”آئی اگر آپ اجازت دیں تو میں کچھ روزہ کے لیے بانیہ کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا جانتی ہوں اصل میں انگلی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ یاد رکھ رہی ہے۔“ اسے پیسہ کہہ ڈالنے کے بعد وہ ڈائمنڈ ہینڈ پوچھو مسز حسن کو مخاطب کرتے ہوئے بولی تھی۔ میکال اور حسن صاحب انہیں کے لیے کچھ چکے تھے جب کہ نوبل بچتے چند روز سے شہریت باہر تھا بھی اس کی استہزاء پر انہوں نے فوراً سر جھٹکے تھے ایک طرف دیکھا تھا۔

”بانیہ بیٹے! کیا آپ بہن کے ساتھ جانا چاہتی ہو؟“ ”جی۔“ اس کے جی نے ہاں کے ساتھ ساتھ مسر حسن کو بھی حیران کیا تھا شاید بھی انہوں نے فوراً اجازت دے دی تھی۔

”ٹھیک ہے یہ تو بہت اچھی بات ہے آپ جب تک چاہو ہاں روکتی ہو۔“ وہ اس کی ماں نہیں تھیں مگر بانیہ کے لیے ان کا پیار اور ان کا کردار کسی طور ایک ماں سے کم نہیں تھا بھی وہ فرماں برداری سے سر ہلا کر رہ گئی تھی۔

بادیاہ کے ساتھ اگلے تین گھنٹے کے بعد جس وقت اس نے اپنے گھر میں قدم رکھا ان میں بیٹھے کرل صاحب اور جادو کی نگاہیں گویا پلک جھپکے بھول گئیں کتنے عرصے کے بعد وہ اس گھر میں واپس آئی تھی جاذب اٹھا تھا اور لپک کر اس کے قریب آیا تھا۔

”بانیہ! یہ تم ہی ہوں میری آنکھیں کہیں دھوکا تو نہیں کھا رہی ہیں۔“

”کھا بھی سکتی ہیں کیونکہ ہنسنے کے بغیر ہمیں کچھ ٹھیک سے نظر نہیں آتا ہے۔“ بانیہ کی بجائے جواب بادیاہ نے دیا تھا جس پر وہ ہنسنے لگا۔

”تم اپنا ہاتھ بند رکھو کہ۔“ ”اوکے ٹپ: نور اسے سنائی کہ انگلی سے ملنے دو۔“ ”میری بہن ہے پہلے پنجہ سے ملنے کی تم غریب نہیں الا میں اسے۔“ وہ پھر جڑا تھا۔ بانیہ کے لبوں پر ہنسی مسکرائے بکھر گئی بھی جاذب نے اسے سمجھ کر نہ سے لگا لیا۔

”جیسے تم سے سخت خفا: دل بانی! مگر پھر بھی مداف کہہ دوں۔“ لیا لڑیں لگوتی بہن: بنو بی بی۔“ وہ آئی بانیہ کی تھانہ جانی تین سال پہلے وہاں۔ بادیاہ کی آنکھوں میں نمی تھی۔ ”اند آئی۔“ جاذب اسے خروست اٹھانے کے بعد اب اس کی آنکھوں میں اور مزہ چوم، باتوں اس کا دل جیسے گت کر رہی تھی۔ کتنے اٹھول، شیتے تھے یہ ہنسنے چھوڑ کر وہ ایک ایسے شخص کی ہنسی میں چلی گئی تھی جسے اس کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ جاذب اسے اپنی مضبوط پانہوں کے حصا میں تینے

کرل صاحب کی طرف لایا جواب میں وہ بھی اسے خود سے لپٹا کر رو پڑے تھے۔ اس کے کتے جانے سے پورے گھر میں جیسے خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ کوئی بھی اسے ایک منٹ کے لیے بھی تنہا چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ شام میں بمشکل اسے بادیاہ کے ساتھ تنہا: ہونے کا موقع ملا تو اس کے انتظار پر اس نے شادی کے میلے دن سے لے کر اب تک کے تمام حالات اس کے گوش گزار کر دیے۔

”بانیہ! اتنا کچھ ہو گیا اور تم نے ہمیں بتایا تک نہیں؟“ ”بادیاہ کا چہرہ اس لیے دیکھنا لائق تھا۔ بانیہ نے سر ہٹا لیا۔ ”کیا بتائی؟ اس شخص کو زبردستی تم لوگوں نے میری زندگی کا حصہ بنایا تھا پھر تم ہی سے کیا روپیہ کر گئی اپنا۔“ ”جسٹ شٹ اپ! یاد دو شخص تم سے اور تمہاری خوشیوں سے زیادہ عزیز نہیں ہے ہمیں۔“ بادیاہ سخت نہیں لگ رہی تھی۔

”کرلٹی ہوں میں انگلی سے بات اس شخص کا دماغ ٹھکانے لگا تو میرا نام بھی بادیاہ نہیں۔“

”بہنیں! ہمیں ایسا کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ”چپ کر! تم زیادہ دیتی رہا ہنسنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ”خمن چہات: ہوئے اس نے فوراً اسے پٹ کر رکھ دیا تھا۔ ”مجھے صرف اتنا بتاؤ: تم مزید اس گھر میں اس شخص کے حوالے سے: بنا رہا جانتی: وہ کہیں؟“

”جانتی نہیں۔“ وہ بے حد اضطراب کا شکار تھی بادیاہ نے پھر سانس بھرتی بہت محبت سے اس کا ہاتھ دباتے: دوتے اٹھ کھڑی: دلی۔

”ٹھیک ہے جیسٹ ف: لک۔“ ”سروی بڑھ: جی تھی: وہ اس پر مثال درست کر لیتی چکن کی طرف بڑھ گئی۔

اگلے روز شام میں اتفاق سے وہ مسعود باجوہ صاحب کے ساتھ جس تقریب میں شریک تھی میکال حسن بھی اپنی جگہ کے ساتھ اسی تقریب میں: وہ جوہ تھا: کھانے کے بعد جس وقت وہ لوگ گپ شپ میں: صرف تھے۔ اس نے ایک نظر میکال حسن کے اوپر اور اچھے: ہونے سر ہٹا دیا: ڈالتے ہوئے مسعود صاحب کو مخاطب کیا تھا۔

”ایکسکوز می انگلی! مجھے میکال بھائی کی موجودگی میں بانیہ کے بارے میں کچھ بات کرنی تھی آپ سے۔“ اس کا انداز ایسا تھا کہ میکال حسن اور مسعود صاحب کے ساتھ ساتھ حسن صاحب اور مسر حسن بھی چونک نہ گئے تھے۔

”جی کہو بیٹے۔“ مسعود صاحب نے بھی میکال پر نگاہ ڈالتے کے بعد اس کی طرف دیکھا۔ بھی دو دووں بازو سینے پر باندھتے ہوئے بولی تھی۔

”میکال بھائی کا کہنا ہے کہ آپ نے بانیہ کے ان سے رشتے کے لیے حسن انگلی کے پاؤں پکڑے تھے کیوں؟“ ”میکال کو گمان نہیں تھا کہ وہ بھری مٹھل میں اسے یوں منہ کے بل گرائے گا ارادہ رکھتی ہے بھی وہ پوچھا کر رہ گیا تھا: جب کہ حسن اور مسعود صاحب کے منہ حیرت کی زیادتی سے کھلے کھلے رہ گئے تھے۔

”ہمیں نے پاؤں پکڑے تھے حسن کے۔“ ”ایکسکوز می مس بادیاہ! آپ شاید جانتی نہیں ہیں کہ اس وقت ہم لوگ اپنے گھر میں نہیں ہیں۔“ ”جانتی ہوں: بہت اچھی طرح سے احساس ہے مجھے کہ ہم لوگ اس وقت کہاں ہیں: گھر میں: یہ بھی بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ بانیہ کی شادی آپ جیسے شخص سے کروانے کے لیے سب سے زیادہ محنت میں نے کی تھی میں نے ہی انگلی کو مجبور کیا تھا کہ وہ بانیہ کے لیے آپ کا پر پوزل قبول کریں کیونکہ مجھے لگتا تھا وہ آپ کے گھر بہت خوش رہے گی مگر اب تک جو کچھ وہاں اس کے ساتھ ہوا ہے میرا دل تم کی شدت سے پھٹ رہا ہے۔“ وہ بند بانی بولی تھی: جب حسن صاحب نے اس سے کہا۔

”میرا خیال ہے: تم گھر چل کر بات کرتے ہیں اس موضوع پر: جگہ ایسے کسی جھگڑنے کے لیے مناسب نہیں ہے۔“ حسن صاحب کی ایفام: پرائے: ہنسنے منٹ میں وہ لوگ ان کے گھر پر موجود تھے۔ نہال بھی اتفاق سے اوڑنی میں ہی بیٹھا تھا: مسر حسن چائے کا آؤز: دینے چلی گئیں: بھی حسن صاحب نے پھر بادیاہ کی طرف دیکھا۔

”جی بیٹے اب آپ بتائیں: کیا کہنا چاہ رہی تھیں؟“

"پاپا میں اپنے روم میں جا رہا ہوں میرے سر میں آل ریڈی بہت درد ہے میں کسی بھی جھگڑے کا شمل نہیں ہو سکتا۔"

"ہم لوگ بھی جھگڑا نہیں ہیں نہ ہی ہمارا خاندانی مسئلہ ہے۔ ایک دم سے میکال کے اٹھنے پر وہ بھی سکتے ہوئے ہوئی تھی بھی صنفور صاحب بول اٹھے۔"

"کیا بات ہے باوی بیٹا! کیوں اس طرح کا برتاؤ کر رہی ہیں آپ؟"

"کیونکہ میں بہت برٹ ہوں انگل! پچھلے روز سے باوی کا بخار نہیں ٹوٹ رہا ہے بے حد ڈسٹرب ہے وہ اور اس کی وجہ میکال بھائی ہیں۔"

"کیا کیا ہے میکال نے؟"

"کیا نہیں کیا انہوں نے جب سے باوی اس گھر میں بیاہ کرنا ہی ہے انہوں نے ایک دن بھی اس کے وجود کو تسلیم نہیں کیا ہر روز برلہ اس سے اپنی نفرت کا اظہار کرتے رہے مگر وہ پھر بھی خاموش رہی کسی کمزوری کی وجہ سے نہیں صرف اور صرف آپ کی عزت کے لیے ہوتا ہے کہ وہ تم کیے بندھن کو نبھانے کے لیے مگر یہ اس پر بھی خوش نہیں رہے انہوں نے اس سے کہا کہ وہ ایک بدکردار لڑکی ہے اسی لیے آپ نے حسن انگل کے پاؤں پکڑ کر زبردستی اس کا حلق ان سے جوڑ دیا میں جانتا چاہتی ہوں انہوں نے اتنی بڑی بات کس بنیاد پر کی اس سے؟" غصے کی شدت کے باعث اس کی چھوٹی سی ناک کی پھٹنگ پھول گئی تھی۔ صنفور صاحب اس کے الفاظ پر جہاں کے تباہ بنے ہوئے تھے۔

"یہ میں کیساں رہا ہوں حسن؟"

"میں نے ایسا کچھ نہیں کہا انگل! یہ جھوٹ بول رہی ہیں۔" گہری سانس بھر کر، چیت کی پائپس میں ہاتھ چھساتے ہوئے وہ ناسی مد تک خود کو متنبہال پکا تھا بھی دوپٹہ تھکی۔

"میں جھوٹ بول سکتی ہوں مگر باوی جھوٹ نہیں بولتی۔"

"تو باوی سے کہیے ناں وہ خود یہاں آ کر سب کے

سامنے یہ بات کہے۔" باوی کے وہ دم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ شخص اتنا جھوٹا اور چالاک ثابت ہو گا بھی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

"باوی کو یہاں آ کر آپ کی شکایت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے جو حال فقط چند ماہ میں آپ نے اس کا کردیا ہے کافی ہے میرا خیال ہے آگے وہ ایک قدم بھی آپ کے ساتھ چلنا پسند نہیں کرے گی۔"

"آپ اپنا خیال اپنے پاس رکھیے میرے ساتھ چلنا ہے یا نہیں چنانچہ نا اہلستانہ کا مسئلہ ہے اور اس کا فیصلہ بھی دینی کرے گی۔ میں صرف اتنا کہوں گا کہ میرے دل میں انگل کے لیے بہت عزت ہے میں باوی کے معاملے میں ان کے لیے کسی بھی غیر ضروری بات کے تحت خلاف ہوں۔ اب سوری کہ میں آپ کو مزید کہتی نہیں دے سکتا کیونکہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے خدا حافظ۔" اجنبائی حلقہ الفاظ میں بات ختم کرتے ہوئے وہ سیز میوں کی طرف بڑھ گیا تھا۔ بھی وہ بولی تھی۔

"میں نے جو بھی کہا ہے وہ حرف بہ حرف سچ کہا ہے اگر آپ لوگوں کو یقین نہ آئے تو آپ باوی سے اس کی تصدیق کر سکتے ہیں میں اس کی خوشیوں کی دکن میں ہوں مگر میں اسے ہل ہل مارتے بھی نہیں دیکھ سکتی۔" سر جھٹاتے ہوئے اس کی آنکھوں کے ساتھ ساتھ اس کے لہجے میں بھی نمی چھلکی تھی۔ بھی مسز حسن چائے ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولی تھیں۔

"میکال کی طرف سے میں حافی ہاٹی ہوں بیٹا! اگر اس نے باوی یعنی سانی کوئی فضول بات کی ہے تو نہایت چھوٹے پن کا ثبوت دیا ہے۔ خدا ہوتا ہے کہ ہانپہ کہ میں نے اپنی بیٹی کی طرف ہی سمجھا ہے وہ میرے گھر کی عزت اور رونق ہے۔"

"اُس لوگے تھی! مجھے یا باوی کو آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے۔" چائے کا کپ تمام کی گہری سانس بھرتے ہوئے ان نے گویا بات ختم کر دی تھی۔ گھر واپسی کے بعد صنفور صاحب نے باوی کو اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔

"تمی پاپا آپ نے بلایا۔"

"ہوں یہاں نہ تھو۔" نہ سوچ نکاد اس کے بخار سے غم حال سر اپا پڑا لے ہوئے انہوں نے اسے اپنے قریب موئے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

"کیسی طبیعت ہے اب باوی عارضی تھی بخار ہے۔"

"تمی کچھ بہتر ہے اب۔"

"اُممہ اللہ اپنا خیال رکھا کرو بیٹے! اب پرہیز! اچھی بات نہیں ہے۔"

"تمی پاپا۔"

"باوی بیٹے! مجھے میکال کے بارے میں آپ سے کچھ بات کرنی تھی کیا آپ اس کے ساتھ خوش ہیں؟" ان کے سوال پر اس نے بے ساختہ چونک کر سر اٹھایا تھا۔

"آپ یہ سوال کیوں پوچھ رہے ہیں پاپا؟"

"میں یوں ہی دل کی تسلی کے لیے۔"

"اگر میں کہوں کہ میں اس کے ساتھ خوش نہیں ہوں تو آپ کیا کریں گے اطمینان کی گواہی دے میری اس سے؟" کتنے مضبوط لہجے میں کتنا مشکل سوال کر گئی تھی وہ صنفور صاحب اس کا منہ دیکھتے رہ گئے۔

"ہوئی ممکن ہے کروا دیں۔" کیونکہ تمہاری خوشی کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔"

"نہیں کریں پاپا! پیڑ۔" ایک دم سے اس کا لہجہ تیز ہوا تھا۔

"نامنڈ مت کیجیے گا مگر ختم لگتا ہے روز بخیر اگر کوئی سب سے زیادہ پریشان ہو گا تو وہ آپ لوگ ہوں گے ہمارے مشرقی والدین جو ہمیں پیدا تو کرتے ہیں مگر پھر ہل ہل لڑتے کی بجائی میں جلا کر اپنے اس پیدا کرنے والے احسان کا حق بھی وصول کرتے ہیں والدین کو احساس ہی نہیں ہوتا کہ ہم بیٹیاں جنہیں اللہ رب العزت نے اپنی رحمت قرار دیا ہے۔ ہماری بھی کوئی زندگی ہے کوئی خواہش ہے سنبھالنا جانوروں کی طرح زندگی بھر ہم صرف مر جاتا ہے جس لمحہ اپنی ذات کے لیے آپ لوگوں کے احکامات سننے جیسا خواہ تار اول اس پکتائی احتیاج کیوں نہ کرتا ہوا ان کے گالوں کی طرح آپ اپنی مرضی سے کوئی بھی من پسند

ذیر ان بچتے ہیں اور پھر حالت نظر آنے پر دیریز کر رکھ دیتے ہیں۔ یہ احساس کیے بغیر کس ذیر ان کے ساتھ ہی ہماری زندگیاں بھی ادھر کر رہ جاتی ہیں معاف کیجیے گا پاپا! مگر یہ ہے کہ آپ ساری زندگی اپنے بچوں کو اسلام کا درس تو دیتے ہیں انہیں ماں باپ کی اطاعت ثواب گناہ پر دوسب بتاتے ہیں مگر یہ بھول جاتے ہیں کہ اسلام نے ہر انسان کو خواہ وہ باغی بنا ہو یا نبی اس کی رضا اور پسند کا حکم دیا ہے ہر حال مجھے کسی سے کوئی گلہ نہیں ہے بس میں اتنا چاہتی ہوں کہ میری زندگی میں مزید کوئی ہنگامہ نہ کیا جائے فی الحال میں صرف سکون چاہتی ہوں بس۔" جتنے مضبوط لہجے میں اس نے اپنی بات مکمل کی تھی صنفور صاحب کو اس سے ایسے کھرے پن کا گمان بھی نہیں تھا۔

"اور ہاں پاپا! پلیز آپ جلد اور باوی کی شادی کی تیاری شروع کر دیں میرا خیال ہے کہ اس ٹیک کام کو مزید مؤخر کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔"

"ہوں میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔"

"اچھی بات ہے میں اب چلتی ہوں آپ رام کر لیں۔" زندگی میں پہلی بار اس نے اتنی خود اعتمادی سے ان سے بات کی تھی کہ وہ جواب میں کچھ بھی نہیں کہہ سکے تھے۔ ابھر میکال کی کا اس لگدتی تھی۔

حسن صاحب اور مسز حسن دونوں ہی سخت شرمندگی محسوس کر رہے تھے صنفور صاحب اور باوی کے جانے کے بعد وہ دونوں میکال کے کمرے میں چلائے تھے وہ جو بیڈ کی سائیز پر بیٹھا تھا انہیں دیکھتے ہی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

"تمہارا سنا پاپا تم سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں

میکال! مسز حسن ایک سنجیدہ لڑکا اس پر ڈالتے ہوئے بولی تھیں وہ ہر جگہ گھبرا گیا۔

"تمی کہیے۔"

"کیا کہوں یہ۔" کہ مجھے تمہیں اپنا بیٹا سمجھتے ہوئے شرمنا رقی ہے یا پھر یہ کہ تم نے ساری عمر کے لیے مجھے حسن کے سامنے نظر اٹھانے کے لائق نہیں سمجھو۔"

"میں نے ایسا کچھ نہیں کیا پاپا۔"

بھونکا دیکھاتے ہوئے آگے بڑھ گئے تھے۔ سچی وہ پیچھے پلٹا تھا۔

"کیا خیال ہے چلوگی مسز رحیم کے گھر؟"

"پرگز نہیں۔"

"چنانچہ تو بڑے گا کیونکہ وہ اتنے پیار اور مان سے فکر کے گئے ہیں تم ان۔"

"مسز میکال میں تمہاری ملازمہ نہیں ہوں۔" اس کی ہنٹ دھری پر ہانیہ نے پاؤں پٹختے تھے جب وہ وحشیانہ سے مسکراتے ہوئے بولا۔

"جانتا ہوں باور کروانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ملازمین کو اپنے ساتھ کھینچے نہیں پھرتا میں۔" بے نیازی ہی بے نیازی تھی۔

وہ ہاتھ چھڑاتی رہ گئی مگر میکال نے اسے فرنٹ سین پر وکیل کر ہی دم لیا اگلے میں منٹ میں وہ لوگ رحیم صاحب کے گھر تھے۔ میکال رحیم صاحب کے ساتھ بغل گیر ہونے کے بعد ان کے ساتھ باتوں میں لگ گیا تھا۔ جب دوسرے رحیم کے ساتھ اندر کچن میں چلی آئی۔

"کیا بات ہے ہانیہ کیا میکال کے ساتھ تمہارا کوئی بھڑا چل رہا ہے؟" تھوڑی دیر بعد دھری باتوں کے بعد مسز رحیم اصل موضوع کی طرف گئی تھیں۔ ہانیہ چونکا نہ تھی۔

"نہیں تو آپ سے کس نے کہا؟"

"میکال کی آنکھوں نے اصل میں ہم دونوں میاں یعنی کو وہ بہت عزیز رہا ہے۔ بد قسمتی سے اس کی شادی پر ہم یہاں نہیں تھے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ہم سے دور ہو گیا وہ اس کی زندگی کا کوئی بھی دکھ یا خوشی ہم سے پوشیدہ نہیں ہے۔"

"مگر پھر تو آپ کو عائشہ افغان کے بارے میں بھی سب پتا ہوگا۔"

بستر شیر کرتی تھیں اس کے بچوں کو ختم دیتی ہے وہ اسی کے ساتھ چڑ کر رہ جاتا ہے۔ پھر باقی ساری عورتیں محض بوجھری کہتا ہیں بن کر رہ جاتی ہیں۔

"مگر آپ یہ سب کیسے کہہ سکتی ہیں؟" بہت کڑا سوال کیا تھا اس نے مسز رحیم بے ساختہ نظریں چڑا کر دیکھیں۔ "مجھے عملی زندگی میں اس کا تجربہ ہے ہانیہ کیونکہ وہ شخص جس کی سانسیں صرف میری لذت تھیں۔ مجبوراً شادی کے بندھن میں بندھ کر محض دو سال کے بعد ہی میری زندگی سے نکل گیا۔ اس نے مجھ سے جو کہا ہانیہ وہ غلط تھا۔ وہ عزت جو اس کی بیوی بن گئی تھی اسے وہی عزت چاہیے تھی۔ میرے بغیر ایک چل تہ جینے کا دعویٰ کرنے والا مجھ سے ہی کہہ رہا تھا کہ وہ اللہ کے فیصلے پر سرخرو ہے۔ اس نے سوچا ہی نہیں کہ میں جو اس کا جوگ لے کر رہی ہوں میرے دل پر اس کے لفظ کسی اور کے لیے اس کی خوشی کیسی قیامت ڈھا رہی ہوگی۔" ہنسنے لگے جو لے ان کا لہجہ بھرا آیا تھا ہانیہ کو بے حد ہنسوں ہوا۔

"مرز کے لیے جسم کی راحت دل کی راحت سے بڑھ کر اہم ہے ہانیہ بھلے سب مرد ایسے نہ ہوں مگر اکثریت ایسی ہی ہے۔"

"اس کا مطلب ہے آپ مسز رحیم کے ساتھ خوش نہیں ہیں۔"

"نہیں ایسی بات نہیں رحیم صاحب بہت اچھے انسان ہیں میں ان کی محبت اور رفاقت پر جتنا ہر کروں کم نہ کر۔۔۔ بس دل کا ایک گونا ہے جو کسی صورت آباہ نہیں ہوتا۔" چالیس کے لپٹے میں آنکھ بھی وہ عورت محبت کے زخم نہیں بھول پائی تھی۔ ہانیہ خاموشی سے انہیں دیکھتی رہ گئی تھی وہ مسکراتی تھیں۔

"میں بھی نیا، کمزور لے کر بیٹھ گئی۔ میکال سوچ رہا ہوگا پتا نہیں میں اس کی بیوی کو کیا چٹیاں پڑھا رہی ہوں۔" ہانکل میں یہی سوچ رہا تھا اسی لیے اندر کر چلا آیا تھی۔ ہانکل سے سوچتا تھا آپ کی میرے بارے میں۔ "فورا سے پیش ترقی ہو چکن کے دروازے پر نمودار ہو گیا تھا۔ بھی وہ

آج 49 مارچ 2013ء

کھٹکھٹاتی تھیں۔

"شیطان کا نام لیا اور شیطان حاضر۔"

"جی ہاں اپنے گھر بلا کر تو اب آپ کچھ بھی کہہ سکتی ہیں۔" ہانیہ کے کندھے کے ساتھ کندھا ملا کر کھڑے ہوتے اس نے مستطاب تھا وہ شہنا تھی۔

"مگر آپ نے ویریں تو میں گھر کال کرنا چاہوں گی مسز رحیم میں پاپا کو کتنا نہیں آتی۔"

"میں نے بتا دیا ہے پاپا کو تمہیں زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ شخص اسے زق کرنے کی قسم کھائے ہوئے تھا۔ وہ خون کے گھونٹ لی کر رہ گئی باہر بارش قدرے ختم ہو چکی تھی۔ مسز رحیم نے فوری کھانا لگا دیا۔

"آپ کتنا بہت اچھا ملتی ہیں مسز رحیم۔" چکن پر پانی کا ایک چمکی منٹ میں ڈالتے ہوئے اسے ڈالتے کا اندازہ ہو گیا تھا۔ میکال کے لپٹوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔

"شکریہ ہانیہ میں چاہوں گی کہ تم اور میکال ہر دیکھ ایڈر پریس میں ڈر کر نہ مارے ساتھ۔"

"کیوں نہیں آیا آپ اتنے پیار سے آفر کر رہی ہیں میں بالکل بائیں نہیں کروں گا۔"

"ہانیہ چنانچہ کی آپ فرائز کریں۔" بے حد ریلیکس ہوڈ میں کہتے ہوئے اس نے اپنی پلٹ سے چٹن میں اٹھا کر ہانیہ کی پلٹ میں ڈال دیا تھا وہ بس یہی دیکھتی رہ گئی۔

لگتے میں منٹ کے بعد وہ لوگ وہاں سے اٹھتے تھے۔ بارش اصل طور پر ختم ہو چکی تھی۔ مگر سرد ہواؤں کا سلسلہ ہنوز جاری تھا۔ وہ کپکپا رہی۔

"مسز اینڈ مسز رحیم سے مل کر کیسا اذیت؟" فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ دوسری ہی آنکھ اس پر ڈالتی اندر بیٹھ گئی۔

"اچھے لوگ ہیں۔"

"صرف اتنے نہیں بہت اچھے لوگ ہیں۔ تم از کم تمہارے قریبی لوگوں سے تو بہت اچھے نہیں کسی کی عزت نفس کا پاس رکھنا بھی نہیں آتا۔"

"آپ کو آتا ہے کسی کی عزت نفس کا پاس رکھنا؟" وہ اپنی سینٹ پتا بیٹھا تھا جب وہ کنبیلے لہجے میں بولی۔ میکال سر جھٹک کر رہ گیا۔

"میں معذرت کر چکا ہوں۔"

"معذرت کرنے سے کسی کی عزت واپس آ جاتی ہے؟" اس کے لہجے کی کاٹ میں کوئی فرق نہیں آیا تھا میکال لب لہجہ کر رہ گیا۔

"میں اس وقت تم سے جھگڑا کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں ہانیہ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم اس رشتے کو قبول کر لو بالکل ویسے ہی جیسے میں قبول کر چکا ہوں۔"

"کوئی زبردستی ہے؟"

"نہیں ریکوئسٹ ہے کل شام کی فلائیٹ سے انگلینڈ جا رہا ہوں پتا نہیں کب واپسی ہوؤں میں نے بہت ساری اسٹوریز میں پڑھا ہے اکثر ہیروز باہر جاتے ہیں تو پھر واپس ہی نہیں آتے۔ اسی لیے میں نے سوچا تم سے مدد مانگ لوں۔ پتا نہیں واپس آیا نصیب ہو کہ نہیں۔"

"مسز میکال میں اس طرح کی جذباتی بلک میلنگ میرا نے والی نہیں ہوں۔"

"چلو مت آؤ یہ بتاؤ واپسی پر کیا گفت لے کر آؤں تمہارے لیے؟"

"کیوں لے کر آئیں گے گفت آپ میرے لیے؟ میں کوئی ذل کلاں گھرانے کی لڑکی ہوں جس کو گفت کا ایچ ہوگا اور یہ دو ہی روز میں آپ کی کا پلٹ کیسے ہوگی آپ تو میری قتل تک دیکھنے کے روادار نہیں تھے کل تک آتی یہ عنایت کیوں؟"

"پتا نہیں۔" بے نیازی سے ذرا نیوٹنگ کرتے ہوئے اس نے پھر سر جھٹکا تھا۔ ہانیہ جی جان سے مل کر رہ گئی۔

دو ہفتے بارش میں کھڑے رہنے کے باعث وہاں کے کھڑے پتے حال بھلے ہوئے تھے عمر دونوں نے ہی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اس لیے قدرے بچت ہو گئی تھی ہانیہ رن پھیرے بیٹھی تھی جب میکال نے شرارت سے گانہ اپنی گھر والے روز پڑ ڈال دی۔ ہانیہ کو جانے پہچانے راستوں

آج 49 مارچ 2013ء

"میں بادیہ کو پھونک کرنا ہوں تم ہشتاکو کے فیس بک پر
 کچھ پوسٹس لکھ کر دے تم سے۔" کف فون کرتے ہوئے۔
 "جیسا کہ اس گھر باتھا۔ بادیہ کو اس کے سر پر منوں پر جو
 آپ آئے۔"

"جی ٹھیک ہے۔" زہرا کی فریڈا کی طرف سے۔
 وہ کہہ کر۔

"چلو۔" اس نے ہل دی وہ اس کے مقابلے کو کھڑا ہوا
 تھا۔ بادیہ سے سر اٹھا ہوا ہو گیا۔ مجازی میں۔ یہ کال کے
 ماہر سے اٹھنے والی طرف ہم کی تقریب خوش ہونے سے
 خواہواؤں سے بھر کر کے رکھ دیا تھا۔ دور سے پھیر کر بیٹھ گئی۔

"میں نے سنا ہے بادیہ اور جاذب کی شادی ہو رہی
 ہے کیا سچ ہے؟" گاڑی اشارت کرتے ہوئے پلا ٹرانی
 نے گفتگو کا آغاز کیا تھا۔

"جی نہیں۔"

"شہیں نہیں پتا تو خبر کسے پتا ہے۔"

"میکال حسن میں اس وقت آپ سے بات کرنے
 کے موافق میں نہیں ہوں۔" وہ اس کے سوال پر اسے دل پر
 چڑھ گئی تھی۔ میکال نے لب بھینچ لیے۔

"مگر اسے۔" مگر ہی سانس بھر کر کہتے ہی اس نے مجازی
 کی اسپید پر چلائی تھی۔ باقی کا سارا سفر خاموشی کی نذر ہو گیا
 تھا۔ اگلے چالیس منٹ کے بعد وہ اپنے گھر پر بھی اور میکال
 پر بے ہل میں بیٹھا صفحہ صاحب اور جاذب کے ساتھ
 گھس رہا تھا۔

"دیکھا یہ ہوتی ہے مردوں کی خامیست جتنا مرضی کسی
 مرد کو دوسرے مرد کے خلاف اس کا وہ حال ہے جو ان میں تو
 تو میں میں ہو جائے اور ایک ہم جوت میں ہیں کہہ کر کسی سے
 کوئی بات پتا چلی نہیں اور ہماری جنگیں شروع ہوئی نہیں۔"

بادیہ کچن میں تھی۔ بادیہ اس کی مدد کے لیے آئی تو وہ ایک نظر
 ہل میں بیٹھے میکال پر ڈالتے ہوئے بول اٹھی۔ اس کی
 اٹھنے میں بادیہ نے بھی سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ میں اسی
 ہل کسی بات پر سر اٹھاتے ہوئے میکال کی نظر بھی اس پر
 پڑی تھی۔ دونوں کی نگاہیں ملیں اور ایک ہل کے لیے جیسے

دونوں ہی عجیب سے حرکتیں کر رہے تھے۔
 "جی۔" بادیہ نے اسے پکارا تو وہ فون پر آکر رہ گئی۔
 "جی۔"

"کہہ کر جیسا ہی ہے تمہارا میں تم سے ڈانٹے گا پھر
 ہی دونوں اور تمہارے جواب ہی نہیں دے رہی ہیں۔"

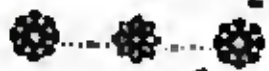
"سبس۔" سوری مجھے جیسا کہ نہیں رہا تھا کیا پھر پتا
 ہے تم نے؟"

"پاکل لڑکی میں پوچھ رہی تھی کہ یہ پلاٹ بھائی ہشتاکو
 کے لئے ہیں یا نہیں۔ میں ان کا ہشتاکو بھی ساتھ ہی لیا کر
 رہی ہوں۔"

"ہاں کرو ذمیرے خیال میں وہ ہیں ہشتاکو میں گئے۔"

"چونکہ یہ ہے میں ہشتاکو بانی ہوں تم ذرا یہ پتہ نہیں
 نہیں پتہ کر دو آٹنی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ اپنے
 کمرے میں آرام کر رہی ہیں۔"

"سوری بادیہ میری بھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے تم
 ملازمہ کو ساتھ لگا لو۔ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں
 سونے کے لیے سوری آئیں۔" بادیہ کی ریکورڈ پر صاف
 جواب دیتی وہ فوراً کچن سے نکل آئی تھی۔ اس وقت جو اس
 کا ہل تھا اس حال میں ریست کرنا واقعی اس کے لیے
 بہت ضروری ہو گیا تھا۔



کہانیاں اب بدل گئی ہیں
 شباب وہاں تک نہیں کہ جن میں خوابوں کے سارے موسم
 گلاب موسم بنے ہوئے تھے
 شباب وہاں تک کہ جن میں تیری خمیں باتیں
 رفت گئی تھیں وہ بن دیں کو
 وہ سارے منظر بدل گئے ہیں
 نہ صل کا کوئی خواب باقی
 شباب وہ حرف خم بن رہا ہے
 کہانیاں اب بدل گئی ہیں
 تمہارے جانے کے بعد یوں بھی
 جو خواب تکوں میں چاہتوں کا یقین بن کر بھر گئے تھے

وہ خواب سارے بکھر گئے ہیں

ملا دل میں اتر گئے ہیں

زندگی ہے زندگی میں وصال موسم کی چاہ کوئی
نہ شاعری ہے نہ شاعری میں جو دکھ ہے اس سے بڑا کوئی

جو سچ تھا اب جھوٹ ہو گیا ہے

جودن میں سورج نہ ہوا تھا

وہ شب کی تاریک دیو یوں میں ہی کھو گیا ہے

کہاں ہیں اب جل گئی ہیں

"ارتج" "گازی کی ہیڈ لائٹس وجود پر چلتے ہی

دو دھنوں کی پروا کیے بغیر اٹھی اور فوراً ارتج کی گازی پر

جھک آئی تھی مگر وہ شخص اس وقت شدید نشے میں تھا۔ بھی

گازی کا انجن بند کرنے کے بعد خاموش بیٹھا ابھی ہوئی

نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا تھا۔

"ارتج" جمال کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ خدا کی قسم

مجھے نہیں پتا تھا وہ کب گھر سے نکلا پلیز میری مدد کروانی

نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے تم انہیں سمجھاؤ پلیز۔" گھڑکی

کے شیشے بجنگی ہوئی دو کسی بھارت کی طرح اس کی منت

کر رہی تھی مگر وہ جیسے کچھ بھی سننے اور سمجھنے سے قاصر دکھائی

دے رہا تھا۔ بھی اور وارڈ کھول کر نا موشی سے اندر کی طرف

بڑھ گیا پیچھے عائشہ سسکتی رو گئی تھی۔ گھر کے اندر ہی ہے کہرام

چلا تھا۔ جمال کے ایکسیڈنٹ کی ذمیت شدید تھی۔ وہ

رنگھول کی تاب نہیں لارہا تھا۔ ارتج کا نشانہ ایک ٹپ میں

ازن چھو ہو گیا۔ دو رات اس گھر کے تمام کیتھون کے لیے

رستہ جگہ کی رات تھی۔

اگلے روز فقط پچیس سال کی عمر میں عائشہ لڑکیاں پر

یہی گوارا نہ لگ گیا تھا۔ گھر کے ایک کونے میں دیکھی تھی

وہ پرانے والے سے جانے کیسے ایسے بنے سستی رہی تھی۔

اس پر اس کی ساس اور نند نے بھی بیٹے کا ماتم کرنے کی

جگہ اسے نو ساتھا۔ اس روز وہ جان پائی تھی کہ پائل ہی

تھی مگر اس کو شوہر اس کے لیے تھی بیانی عاقبت تھا۔ جمال

کی موت کو میرا بھائی تھا جب اس کی ساس اس کے گھر سے

میں چلی آئی۔

"چل نکل یہاں سے دفع ہو جا۔" عائشہ اس حملے کے

لیے تیار نہیں تھی بھی بکھلا کر رو گئی۔

"کک" کہاں نکل جاؤں میرا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں۔"

"کوئی ٹھکانہ نہیں تو جا کر کسی کوٹھے پر بیٹھ جا مٹھوس

عورت ایک جیٹا تو کھا گئی میرا کیا دوسرا بھی تیرے حوالے

کروں؟" اس بار اس کی ساس نے اس کے چہرے پر

تھپڑ رسید کی تھی۔ وہ منہ کے تل سا نیچ پر جا گری۔

"میرا کیا قصور ہے اس میں میں نے تو نہیں مارا اس کو۔"

"چپ کر بے غیرت زبان چلائی بتا کے سے؟" دو

تھپڑوں نے اسے تھپے بھی ارتج کمرے میں چلا آیا۔

"امی یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟ پتا بھی ہے کہ وہ عدت

میں ہے اس سے پہلے اس گھر سے نہیں جاسکتی۔ پھر بھی

آپ اس کے پیچھے بڑی ہوئی ہیں۔"

"ارے بھائی میں کئی اس کی عدت میں اس مغزوں بڑی

کو ایک منٹ بھی اس گھر میں برداشت نہیں کر سکتی۔"

"تو ٹھیک ہے آپ دینی چلی جائیں کمال بھائی کے

پاس زبان کی عدت پوری ہو جائے تبتا جائے گا۔"

"پاس تم تو نہیں چاہتے ہو میں چلی جاؤں اور تمہیں اس

کے ساتھ کل چھوڑے زانے کا وقت مل جائے۔"

"میں کل چھروں کا ترسا ہوا نہیں ہوں اپنی محبت نے

میری متغیر ہے اسی کے ساتھ کہوں گا جو کرنا وہ اپنے

بھائی کے جھوٹے پتا کھنڈیں رکھی میں نے۔" بھلی بار وہ

خلق کے بل چلا آیا تھا۔ عائشہ کا دل چاہا کاش زمین پہنے ہو

وہ اس میں مٹا جائے۔

"کیوں بدل رہی ہیں آپ کہ اسی لڑکی کے بھائی کے

ساتھ اپنی بیٹی کا رشتہ طے کیے ہوئے ہیں آپ۔" اسے

اس حالت میں گھر سے نکال دیں گی تو وہ آپ کی بیٹی کی

لیں گے؟"

"میری بیٹی کو رشتوں کی کمی نہیں ہے۔"

"تو اپنے بچے تعلق انہیں لگی ہوئی تھیں رشتے کے لیے۔"

تانی سے سر جھٹکتے ہوئے اس نے عائشہ پر ہنگامی تھی۔

"آپ بائیں اپنے کمرے میں جب تک میں اس

گھر میں ہوں آپ کو کوئی نہیں نکال سکتا۔" عائشہ کی

ساتھ جیسے انہی الفاظ کی خطر تھیں۔ ممنون نگاہوں سے

ارتج کو دیکھتی وہ فوراً منظر سے ہٹ گئی تھی۔

اگلے چار ماہ اس نے جیسے کسی دوزخ میں بسر کیے

تھے اس کی ماں بیٹے کے پاس دینی جا بھی تھیں۔ بہن

نے بھی بھول کر بھی اس کے گھر کا رخ نہیں کیا۔ جبکہ

میکال کو اس نے خود مع کر دیا تھا کسی بھی قسم کا رابطہ رکھنے

کے لیے۔ گزرتے چار ماہ میں ارتج سے بھی بہت کم سامنا

ہوا تھا اس کا۔ بس ایک چار دیواری تھی اور اس میں جہنم کے

دروغ کا کردار ادا کرتی اس کی ساس اور نند۔

گزرے چار ماہ میں وہ رنگوں کو ترس کر رو گئی تھی۔ اس

کی ساس نے اس کے جینز اور بری کے سارے کپڑے اٹھا

کر لاک لپ میں رکھ دیے تھے میک اپ تو اس نے پہلے

بھی کی نہیں کیا تھا اور تیلہ بی سے وہ انڈل سے بنی خرم تھی۔

صبح سے رات تک کلبو کے تل کی مانند وہ گھر کے کام میں

جتی دیتی تھی۔ مگر کھانے کے وقت ہر روز اس کی ساس کوئی نہ

کوئی بہانہ بنا کر ایسا ڈرامہ کرتی کہ اس سے ایک نوٹ نہ لگنا

بھی مشکل ہو جاتا تھا۔ جس روز گھر میں کوئی اچھی چیز کچتی

اس روز اسے بھوکائی ہو پڑتا تھا۔ کیونکہ اس کی ساس اس

روز خود کھانا تقسیم کرتی تھی۔ نچ جانے والا کھانا اگر فرقی

میں لاک کر دیتی۔ بات بات پر نند و عورتوں کی طرح اسے

بھونکنے کا احسان دلایا جاتا۔ ایک طرف سے وہ ہر قسم کی

خوشی کے لیے جس کر رہی تھی۔ منہ چاہا وہ اس کی رہی

تھی محبت تھی اذعانے میں تبدیل ہو کر رہ گئی تھی۔

اس کی عدت کے دن پورے ہو چکے تھے۔ اجبر اس کی

عدت پوری ہوئی اور ابھر گھر میں شاہی کے ہنگامے چاگ

انے۔ عائشہ جو پہلے ہی خور کے کاجوں میں بھگان تھی۔

حریف مشین بن کر رہ گئی۔ ان روز وہ ارتج کے ساتھ ملا کر

آئی تھی اس کی نند بھی ساتھ تھی بھی وہ پوچھ بیٹھا تھا۔

"آپ نے شاہی کے لیے اپنی شاپنگ مکمل کر لی؟"

قلبی غیر متوقع سوال پر اس نے ہولتوں کی طرح برا بھلا

استہذیکھا تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی اس

کی نند بول پڑی تھی۔

"بھائی کو شاپنگ کی ضرورت نہیں ہے۔ مارے گھروں

میں یہ ضرورت سنگھار نہیں کرتی ویسے بھی ان کی شاپنگ

لاہر ہی میں ان کی امی کر رہی ہیں۔"

"تم چپ رہو میرا میں نے جس سے سوال پوچھا ہے

وہی جواب دے گی۔" بیٹانی پر تل ڈالتے ہوئے اس نے

اسے پٹا تھا۔ جواب دہنہ بنا کر رخ پھیر گئی۔

"پلوٹم گاڑی میں بیٹو تمہاری شاپنگ مکمل ہو گئی ہے اور

آپ میرے ساتھ میں پلیز۔" اپنی بہن کو گاڑی میں بیٹھنے

کا حکم دے کر وہ عائشہ کو اپنے پیچھے لے کا کہہ کر آگے بڑھ

گیا۔ عائشہ پر ہی تھی کہ پتا نہیں لب اس کے ساتھ کیا ہوگا؟

وہ حیران تھی کہ اس کے لیے شاپنگ بھی وہ خود ہی کر رہا

تھا۔ اپنی پسند کے ویڈو زیب ملبوسات جیوٹری جوتے

چھڑیاں جانے کیا کیا خرید رہا تھا وہ اس کے لیے ابھی دو

شاپنگ کر رہی رہا تھا کہ ایک نازک سی خوب صورت لڑکی

ان کی طرف چلی آئی ارتج کے چہرے پر اسے دیکھتے ہی

سکون میڈی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

"جھوٹے مجھے تو کبہرے تھے فاس میں کام ہے اور

یہاں پتا نہیں کس کو شاپنگ کروا رہے ہو۔" قریب آتے

ہی اس نے ارتج کے بازو پر مکار سید کیا تھا جواباً وہ مسکرایا۔

"خیر بیٹا یہ بھائی ہے میری بچھٹ ڈال جس بھائی کی

ذمہ دہ ہوئی تھی ان کی مسز ہیں۔"

"تو" امی سونی کسی ہیں بھائی؟"

"بی بی ٹھیک الحمد للہ۔" عائشہ خواہو کہ فیڈر ہوئی تھی

تجھی وہ بولی۔

"میرا نام خاندان ہے میں اور ارتج ایک دوسرے کو پسند

کرتے ہیں یہ دیکھیں بچھٹ ڈالوں اس نے مجھے رنگ بھی

پہنائی ہے ان شاء اللہ مگر یہ بی بی ہم بھی شاہی کو رہے

ہیں۔" وہ بی بی بھائی کے بے حد خوش دکھائی دے رہی تھی۔

یہ ایش نے دل ہی میں ڈھیر ہل دیا میں دے رہی ہیں۔

واپس کے سفر میں۔ مالک بھی ان کے ساتھ تھی۔ ارتج

نے اسے بھی بعد اصرار شاپنگ کروائی تھی۔ اپنا گھر جانے

تک وہ پورے راتے چبکتی رہی تھی۔ حیرانہ بنائے جیسی رہی۔ جس وقت وہ لوگ گھر پہنچے گویا ایک طوفان ان کا منتشر تھا۔ گھر پہنچتے ہی حیرانے ماں کو شکایت جزوی اور پھر ارتجیح تو بکل کیا مگر عائشہ کی شامت گئی۔ اگلے روز اس کا منہ بری طرح سوجا ہوا تھا ارتجیح نے دیکھا تو ششدر رہ گیا اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ محض قسوی سی شاپک براس کی ماں اس لڑکی کا ایسا حال کرے گی۔ پوری رات وہ سگریٹ پھونکتا رہا تھا اور سوچتا رہا تھا۔ کیا ملا تھا اس لڑکی کو اس گھر میں؟ کر محض دکھلائیے ذلت.....

کیوں؟ صرف اس لیے کہ اس نے اپنی ماں کی خواہش اور حکم کے سامنے سر جھٹایا تھا۔ جتنا وہ سوچتا جا رہا تھا اتنا ہی اس کا دل کڑھتا جا رہا تھا۔

اگلے روز حیران کا مایوں تھا۔ جانے کہاں کہاں سے مہمانوں کے آنے کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ارتجیح تو جیسے ٹھن چکر بن کر رہ گیا تھا۔ جبکہ بڑا کمال بھال کی موت کی طرح بہن کی شادی پر بھی نہیں آیا تھا۔ ہاں اس نے کچھ پیسے ضرور بھجوا دیے تھے۔ عائشہ نوکرانیوں کے منجھے میں بلبوس پہن میں مہمانوں کی آؤ بھگت کر کے پاگل ہو رہی تھی۔ مگر اس کا احساس کرنے کی فرصت وہاں کسی کے پاس نہیں تھی۔ اس کی ماں نے بیٹے کی بدلت کے ساتھ ساتھ اور شاید بہن نے بھی مگر اسے اسید نہیں تھی کہ وہ لوگ آکر بھی اس کا کوئی احساس کریں گے۔

صبح سے رات تک وہ کاموں میں جتی رہی تھی۔ نہ اس نے کپڑے تبدیل کیے تھے نہ تقریب میں آکر شمولیت لی کر سکی تھی۔ ارتجیح خاموشی سے دیکھتا رہا آج کی تقریب میں عائشہ بے حد خوب صورت دکھائی رہی گی۔ وہ سارا وقت اسی کے ارادہ رہا۔ یوں کی طرح مہندی کی تقریب بھی عائشہ کے لیے بھرپور منور ہو رہی تھی۔ رات گئے تک تختوں سے اُترے ہوئے کے پاؤں کسی نے اسے کھانے تک کا نہیں پوچھا تھا۔ رات بھر سے قریب ختم ہو گئی تھی۔ نشتہ ادا کھانا نسلے ہوئے رنگ مہرئی ہوئی مہندی جھٹکتے تھے کیا کوئی جان سکتا تھا کہ اس تقریب کے دباؤ کی

بہن کس حال میں ہے؟ اپنے کمرے میں آنے کے بعد وہ دیر تک روٹی رہی گی۔

اگلے روز اس کے گھر والے لائے گئے تھے۔ اس کی ماں نے مقابلہ کرتے ہی اس اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔ بھائی ابھی گھر نہیں آیا تھا اور بہن بھی تاحال نہیں پہنچی تھی۔ وہ ماں کے گلے تک کر رہا تھا۔ ہونے رو پڑی مگر وہ اس کا درد محسوس نہیں کر سکی تھی۔ انہوں نے اس کے آنسوؤں کو اپنی جدائی پر محمول کیا تھا۔ عائشہ چاہتے ہوئے بھی ان کے سامنے نہ ہانپ سکی تھی۔

رات گئی گئی بھی کہاں بھی میں مصروف تھے مگر وہ پھر کاموں میں جتی ہوئی تھی۔ بھی ارتجیح اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”آپ تیار نہیں ہوئیں؟“ وہ چوکی تھی اور پھر سر جھٹکائی۔

”نہیں ہنس ابھی۔“ دھوٹ پر ہنس کر کے ہوتی ہوں۔“

”چھوڑیں سوئوں کو اور چلیں جا کر تیار ہوں پلیز۔“

”ارتجیح میں؟“

”آپ کو کچھ نہیں آ رہی میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ اس کے منہ نے پر وہ وہم ہوا تھا۔ عائشہ نے کسی سے اسے دھمکتی رہی۔ یہی وہ مل تھا جو خاندان کی ارتجیح کی ماں کی نگاہوں میں چھپا تھا۔ کسی جیل کی مانند لگتے ہوئے وہ قریب سے تکیں۔

”کیا وہ رہا ہے یہاں؟ اور تم ابھر کیا کر رہے ہو سوائے اس کے گئے پیچھے پھرنے کے نہیں اور کوئی کام نہیں ہے۔“

”میں کسی گئے پیچھے نہیں پھر رہا ہوں آپ بھلا۔“

”کیوں پڑتے تھوڑے تھوڑے۔“ یہ نہیں کیوں ہر وقت اس سے ہمدردی کے مردہ منہ سے رجتے ہیں؟

”میں انسان ہوں اس لیے۔“

”اچھا تو ہم سب کیا نہیں جانو رکھتی۔“ جیسے جیسے۔“

”نہیں۔“ جیسے جیسے جاؤں میں اپنی آنکھوں کے سامنے کسی پر ہاتھ ٹکڑے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔“

”نہیں رہتے تو یہ نعمت کی تہ روٹی بہت اچھی طرح

سے جاتی ہوں میں کیا گل کھلا رہے ہوں تم دونوں مل کر۔“

”نہیں پلیز مت اتنا دماغ خراب کریں میرا کہ میں کچھ نہ ہوں۔“

”کچھ کرنے کے نہیں ہوتے ہیں کتے کی طرح اس کے آگے پیچھے پھرتا رہا ہے تمہیں اور کچھ نہیں۔“

”کیا ایں؟ تم کیا دیکھتے ہو میں کچھ جانتی نہیں۔ ایسے ہی رہنا نہیں بلکہ اس نے میرا ایک نمبر کی چٹا لٹا کر حریف

عزت ہے یہ۔ جان بوجھ کر اس نے میرے معصوم بیٹے کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور اب یہ تمہارا خون چٹا چا رہی ہے

مگر میں یہاں نہیں ہونے دوں گی۔ بہت مزے کر لیتے تم فلوں نے اب یہ لڑکی ایک منٹ کے لیے بھی اس گھر میں

نہیں رہے گی۔“ بیٹے کے چلانے کا قطعی اثر لے بغیر وہ اس سے بھی تیز آواز میں چلا رہی تھی اور عائشہ کی ماں کے

ساتھ دیگر مہمان بھی تھے کہ منہ میں انگی ڈالے یہ تماشہ دیکھ رہے تھے۔

”اے آپ بہتان لگا رہی ہیں۔ وہ بھی ایک معصوم لڑکی پر اور میں نے ہرگز براہ راست نہیں کروں گا۔“

”مگر بے جا تو آیا بڑا لال کو مسکیاں دینے والا۔“ اس نے بھکتی ہوں کون دیکھتا ہے تاج کے بعد اسے اس گھر میں۔“ درجنوں

مہمانوں کے درمیان بننا۔ عائشہ کی ماں کی کوئی پروا کیے وہ جانوں کی طرح چلا رہی تھی۔ سارے ارتجیح کا دماغ جیسے بھٹکا تھا۔

”میں بھی دیکھتا ہوں کون کاتا ہے تاج کے بعد اسے اسی گھر سے۔“ نہایت غصے سے کہتے ہوئے وہ عائشہ کا

ہاتھ تھام کر گھر سے باہر نکل آیا تھا۔ باہر بڑے سے شامیانے میں میاوی صاحب بیٹھے نکاح کی تیاری کر رہے تھے۔ قطعی شغل انداز میں اسی طرف چلا آیا۔

”مولوی صاحب یہ میری بیوی بھائی ہیں عدت پوری کر چکی ہیں اپنی میں نکاح کرنا چاہتا ہوں ان کے ساتھ

ابھی ہو سکتا ہے کہ نہیں۔“

”کیوں نہیں ہو سکتا یہ تو بڑے ڈاؤن کا کام ہے۔“

”گناہ ڈاؤن کو نہیں جانتا میں آپ بسم اللہ کیجیے پلیز۔“

”ارتجیح۔“ پھلی پھلی سی آنکھوں کے ساتھ سہمی ہوئی عائشہ نے پھلی ہار کچھ بولنے کی ہمت کی تھی۔ مگر ارتجیح کے غصے اور بے نیازی نے اسے احتجاج کا موقع ہی نہیں دیا۔

خود اس کی اپنی ماں جیسے پھر بن کر رہ گئی تھی۔

بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ پھر انھیں اپنی محبت چھوڑ کر اس سا دھوی لڑکی کو اپنا لیتا۔ خود عائشہ کی ماں اور بھائی بھی

شاکہ کھڑے تھے۔ تاہم اس کی بہن ابھی ابھی چپکی تھی اور وہ قدرے حیران ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد خوش تھی۔

وہاں اس دیہاتی ماحول میں جو ہونے جا رہا تھا وہ کسی کے بھی وہم و گمان میں نہیں تھا۔ لوگ یوں جمع ہوئے تماشہ

دیکھ رہے تھے جیسے کوئی مداری بندر کا کھیل دکھا کر بچوں کو محظوظ کر رہا ہو۔ ارتجیح کا دماغ اس وقت قطعی کام نہیں کر رہا

تھا اس کے اور عائشہ کے گھر والے قریب کھڑے تھے مولوی نے سب کی موجودگی میں اللہ کا نام لے کر اس کا

نکاح عائشہ سے پر حوالہ دیا۔ عائشہ ساکت بیٹھی تھی گویا اس میں جان ہی نہ ہو۔

عائشہ جس وقت بن سنور کر وہاں آئی گویا ایک قیامت اس کی خنجر تھی۔ سر جھٹکے کھڑے ارتجیح کا نکاح عائشہ

ازبان کے ساتھ ہو چکا تھا اور نکاح کے فوری بعد اس کا کچھ بچانہ چلا کہ وہ کہاں نکل گیا۔ لوگوں کی چہ میگوئیوں جاری

تھیں۔ کوئی کچھ کہہ رہا تھا تو کوئی کچھ مگر اس کی سانس نہیں تو جیسے کام کر رہی چھوڑ گئی تھیں۔ کتنے سالوں کا ساتھ تھا اس

کا اور ارتجیح کا مگر کیسے ایک مل میں خوابوں کے سارے گل نوٹ کر زمین بوس ہو گئے تھے۔ وہ رو رہا تھا جی مگر صدمہ

اتنا شدید تھا کہ کھینچا نسلوٹا ہی بھول گئی۔

اگلے روز ارتجیح کو اس کے بارے میں خبر ملی تھی۔ پاناما۔

نروں پر یک ڈاؤن ہونے کے باعث اسپتال میں بھی وہ جیسے تڑپ کر رہ گیا۔

کل پورا دن شراب کے نشے میں دھت رہنے کے بعد رات اس نے کسی ذہنی پرندے کی مانند تڑپ کر

وابستہ نہیں تھے اس کی ذات سے زیادہ کرتا رہا اور وہاں رہا۔
 دو دن پاگلوں کی طرح ساری دنیا سے کنارہ کشی کیے
 اس نے اسپتال میں خاکہ کے پاس ہی گزارے تھے۔ ان
 دو دنوں میں اسے کچھ کھانے پینے کا ہوش رہا تھا نہ اپنے
 حال پر توجہ کرنے کا اگر کوئی دھن سر پر سوار تھی تو بس یہی
 کہ خاکہ کو ہوش آجائے اور باا خراستے ہوش گیا تھا۔
 تیسرے روز صبح ہی صبح وہ ہوش میں آگئی تھی مگر اس کی
 آنکھوں کے سوتے خشک نہیں ہوئے تھے۔ ارتج نے
 جان بوجھ کر خود کو اس کے سامنے جانے سے روک رکھا۔ وہ
 نہیں چاہتا تھا کہ وہ اسے دیکھ کر پھر سے کوئی نقصان
 اٹھائے۔ تاہم اس کے ہوش میں آنے کے بعد وہ قہر سے
 ریلیکس ضرور ہو گیا تھا۔ تین روز کے بعد گھر واپسی پر اس
 نے خاکہ کو دیکھا تھا۔ بے حد اجڑے ہوئے رف چلیے
 میں وہ اس کے لیے بے حد مشکور دکھائی دے رہی تھی۔ ارتج
 تھا کہ اس کا سالانہ ڈنچ میں پھر سے صوفے پر ٹک گیا۔
 ”ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟“
 ”جی... جی...“ ”توکل کے جن کی طرح اثبات
 میں سر ہلاتی وہ کچن کی طرف لپکی تھی۔ اگلے ہی منٹ کے
 بعد وہ چائے کا کپ لے کر آئی تو ارتج دائیں ہاتھ کے
 انگوٹھے سے اپنی پیشانی مسل رہا تھا۔ خاکہ کے ہاتھ سے
 کہہ کر اس نے چائے کا کپ اٹھانے کے ساتھ ہی اس نے اس
 کا ہاتھ بھی پکڑ لیا تھا۔
 ”بیتہ جاؤ۔“ بکھرے بکھرے چلیے میں کتنا قابل
 رحم لگ رہا تھا۔ وہ خاکہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔
 ”میرے یہاں سے جانے کے بعد اسی نے تمہارے
 ساتھ کوئی مسئلہ تو نہیں کیا؟“ ”شاید ہوا تھا تو طرز میں طلب بھی
 ہل گیا تھا۔ وہ بہت سے گئی میں سر ہلا گئی۔
 ”یوں تمہارا تو چلی گئی یقیناً انی کو مجھ پر بہت غصہ
 ہوگا۔ مگر میں کیا کرتا میرا دماغ پست رہا تھا ابھر خاکہ کو
 زور سے ایک ڈھونڈا ہو گیا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس کا سامنا
 کیسے کروں گا۔“ ”نظر ابھی انداز میں چائے کے کپ کے
 کنارے پر اٹکی چھیرتے ہوئے اس نے اپنی اچھن اس

سے شیر کی تھی۔
 ”بہت حساس لڑکی ہے وہ بہت محبت کرتی ہے مجھ
 سے ابھی بچنے دنوں ہی لمبی عمارتیں کے بعد صبح ہوئی تھی
 ہماری اخیر تمہارے گھر والے چلے گئے یا ابھی یہیں ہیں؟“
 ”ہاں نہیں شادی والے روز کے بعد وہ ابھر نہیں آئے
 صرف بھائی ملے ہاتھ جمیرا کو لینے اور بس۔“
 ”یاد مجھے نہیں لگتا کہ تمہاری اسی تمہاری سگی ماں ہوں
 گی۔ میں نے اپنی زندگی میں کسی سگی ماں کو اتنا بے حس
 نہیں دیکھا۔“
 ”کھانا لاؤں آپ کے لیے؟“ ”نظر میں چرات
 ہوئے خاکہ نے فوراً بات بدل دی تھی۔
 ”نہیں میں بس چائے پی کر ریست کروں گا۔ تم نے
 ناشتا کیا ہے؟“
 ”ہوں... نہیں...“ ”غیر متوقع سہل رنگی میں سر ہلا
 کر وہ فوراً اثبات میں سر ہلانے لگی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر کہہ گیا۔
 ”جاؤ لے کر آؤ ناشتا۔“ اس بار خاموشی سے اسے
 دیکھتے ہوئے اس نے حکم جاری کیا تھا۔ خاکہ بے حد کٹھن
 فوٹا اٹھ گئی۔ جس وقت وہ ناشتا لے کر آئی وہ اپنی چائے ختم
 کر چکا تھا۔
 ”چلو شروع کرو میرے سامنے۔“ جونہی اس نے
 کپ اٹھا کر پھر بھی اس نے حکم جاری کر دیا۔ وہ ٹکا کھائی
 تو بونٹی۔
 ”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ ”یہ ناشتا کرو پھر میں جاتا ہوں
 ریست کے لیے۔“ ”میری سانس بھر کر صوفے کی پیش۔
 گا۔“ اسے نکالتے ہوئے اس نے اپنی نگاہیں پر بھائی لگی ہوئی
 پریشان ہی چھوٹے چھوٹے ذوالے لگاتے لگی۔
 ”گنداب یہ سارا ناشتا اچھی طرح سے ختم کرنا ہے
 میرے یہاں بہت دور سے میں ذرا آرام لوں۔“ اسے
 اطمینان سے ناشتا کرتے دیکھ کر وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ
 اثبات میں سر ہلا گئی۔ کتنے سالوں کے بعد اس نے یوں
 پہلی بار رنجیت سے ناشتا کیا تھا کہ وہ ہر لمحہ سانس کتا جانے کا
 خوف لاحق رہا مگر اس نے کھانے سے ہاتھ نہیں روکا تھا۔

صبح سے شام ہو گئی تھی وہ کام سے فارغ ہو کر ارتج کے
 کمرے میں آئی تو وہ جاگ رہا تھا۔ خاکہ کو دیکھ کر کمرے
 کے بل کھینچا۔
 ”بھراؤ۔“ ”سرخ سرخ سی آنکھیں ہمارے قہیں کہ وہ
 یہی ہے وہ اب رہا ہے۔ خاکہ ہزکتے دل کے ساتھ قریب
 کر بیٹھ گئی۔ بھی اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ اپنے
 ہاتھوں میں لے لیا تھا۔
 ”ای نے ابھی تک تمہارے کپڑے نہیں کیے؟“
 ”نہیں... نہیں...“
 ”نیک بے جس ڈرافٹ ہو جاؤں پھر مار کیٹ پلٹ
 ہیں چھوٹی اور میک اپ وغیرہ پسند ہے تمہیں کی نہیں؟“
 ”نہیں۔“
 ”مگر میں چاہوں گا کہ تم میک اپ کرواؤ ہیں اگر تم یہ
 سمجھ رہی ہو کہ میں نے کسی بد روی یا خداتری کے لیے تم
 سے شادی کی ہے تو پلیز ایسا کوئی خیال دماغ میں مت
 آنے دینا۔ کیونکہ میں کسی لحاظ سے اپنی زندگی برباد کرنے
 والا بندہ نہیں ہوں۔ مگر تم کوئی لونی نظری ہے کارا کی ہو
 جس پر ترس کھا کر اس سے شادی کی جائے میرا خیال ہے
 میری اثبات تمہاری سمجھ میں آگئی ہوگی۔“
 ”جی۔“ ”بھڑکتے دل کے ساتھ۔“ ”مٹاؤ پاؤں کا سر ہنوز
 نہ کا ہوا تھا۔“ ”بھنڈی دانتیں بھرے ہستر سے اٹھ کر آئے وہ
 آنکھوں میں وہ اس کے ہاتھ مار کیٹ میں تھی۔ بے حد
 اپنا بہت محبت سے اس کا ہاتھ تھامت قدم سے قدم ملا کر
 کھانڈتے اسے کتنا محبت کر رہا تھا۔ اگر یہ بد روی یا ترس
 نہیں تھا تو پھر کیا تھا۔ ابھی چند دن پہلے اسی جگہ پر اس نے
 ذوال کی دھمکی تھی جو بے حد حسین تھی اور جسے وہ لوٹ کر
 چاہتا تھا۔ جلد ہی وہ دونوں شادی کے خواہش مند بھی تھے۔
 تو پھر یہ سب کیوں ہو گیا ہے؟ ایک اس کی زندگی کو
 گندابوں سے نکالتے کے لیے اس شخص نے اپنی اور
 اپنی زندگی کیوں ہونی پڑنا گئی تھی؟
 ”میں سوچیں نہیں جو سامان اس کے دماغ کا تھی وہ
 سمجھتی تھی؟“ ”کتنے اکیلا وہ خیالات تھے جو اسے ہم

راجیلہ

اسلام علیکم! ڈیرا چل چلی اینڈ فرینڈز امید ہے
 آپ سب بھولوں کی طرح بننے مسکراتے ہوں گے۔
 میرا نام راجیلہ ہے اور گھر میں سب راجیلہ ہی کہتے ہیں
 میں 25 جون 1989ء کو ملتان میں پیدا ہوئی ہوں۔ ہم چھ
 بہن بھائی ہیں۔ تین بھائی اور تین بہنیں ہیں اور میں
 سب سے چھوٹی ہوں میں نے ایم اے کے لیے پڑھنے کے لیے
 جی اور ڈی ایم اے کے لیے ایم اے کیا ہے اس کے
 علاوہ میں نے کچھ کورسز بھی کیے ہیں کوئٹہ مجھے ہر قسم
 کی کرنا آتی ہے رنگوں میں مجھے سیاہ رنگ پسند ہے
 لباس میں شلوار قمیض اور ساڑھی پسند ہے مجھے بیڈ مشن
 ٹھیکانہ بہت پسند ہے مجھے فٹ بال بہت پسند ہے اور
 جو ڈراموں کے لیے رول ماڈل ہوں میں ہر ایک کے
 ساتھ جلدی دوستی کر لیتی ہوں اور میری دوستوں کو زن
 کے نام میسون صائمہ سدرہ زومانہ انصاری کرن غصمت
 وغیرہ پھر میں مجھے سر حنیفہ پسند ہیں جو ہمارے اسکول
 پچھلے تھے اور میڈم صابرہ پسند ہیں مجھے مہرور لوگ بہت
 پسند تھے اور پتھو لوگ اچھے تھے ہیں اس کے علاوہ
 مجھے کتابیں بہت پسند ہیں جو سائنس سے متعلق ہوں
 اور انگریز میں مجھے شیلز سٹیل ڈیلم وڈ زور تھو ہاٹھندیم اور
 اشتیاق احمد اقرام وغیرہ اور نمرہ احمد اور فرحت اشتیاق بہت
 پسند ہیں اور مجھے سبق آموذ شاعری پسند ہے۔ آخر میں
 جانتے ہوئے یہ بات کہوں گی جہاں رہیں خوش رہیں
 اور بننے مسکراتے رہیں۔

وقت پریشان کیے رکھتے تھے۔ اسے لگتا تھا جیسے جلد ہی وہ
 پاگل ہو کر رہ جائے گی۔ کسی کے خوابوں کو توئی کرار مانوں کا
 خون کر کے بھاؤ وہ کیسے خوش رہ سکتی تھی؟ جبکہ چمڑ جانے کی
 ہیئت کو بھلا اس سے بہتر کون جان سکتا تھا۔ وہ سوچ رہی
 تھی کہ وہ ارتج سے بات کہنے سے استعجائے۔ مگر جانے
 کیوں وہ چاہتے ہوئے بھی اس سے اس کا پک پر بات
 کرنے کی ہمت نہیں کر پاتی تھی۔
 ارتج اب اس کے لیے جو فرید رہا تھا وہ سن ہی نہیں
 اسے دیکھ رہی تھی۔ جبکہ وہ ہٹا اس کی توجہ پر غور کیے اس کی

شمار کوٹھنوں سے ذرا اوپر اٹھا کر جھکتے ہوئے خود اسے جوتا پہنا رہا تھا۔ بے حد خوب صورت شفاف ہاتھ اس کے ہر چہرے سے تھے۔ وہ کرنٹ کھا کر رہ گئی۔

”مم..... میں خود پہن کر دیکھ لیتی ہوں۔“ بڑی مشکل سے جھکتے ہوئے اس نے اپنے سر ہاتھ اس کے خوب صورت ہاتھوں پر رکھے تھے۔ وہ خاموشی سے سائیڈ پر ہو گیا۔ اسی رات محکمہ سے پورے سال کا سونے سے فارغ ہو کر وہ کمرے میں آئی تو ارتج کپیز پر کسی کام میں مصروف تھا۔ وہ بے چین بیٹھ کے کنارے پر تنگ گئی۔

”وو..... مجھے کچھ بات کرنی تھی آپ سے۔“ ہاتھوں کو مسلتے ہوئے یہ مشکل وہ کچھ بولنے کی ہمت کر پائی تھی۔

ارتج نے اپنی سیٹ سے ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے کپیز شٹ ڈاؤن کر دیا۔

”ہوں کہو۔“ اپنی سیٹ سے اٹھ کر وہ بیڈ پر اس کے ساتھ بیٹھا تھا۔

”وو..... میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ... امی آپ سے بہت ناراض ہیں۔ اسی لیے انہوں نے کہاں بھائی کے پاس جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ پرسوں رات کی فلائیٹ ہے ان کی بھائی سے سارا کام کر دیا ہے انہوں نے نئی اداقت وہ میری شغل دیکھنے کی روادار بھی نہیں ہیں۔ مم..... میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ کو مجھ سے ٹال نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

آپ ہانک کو پسند کرتے تھے آپ کو اس سے شادی کرنی چاہیے تھی۔

”پسند کرتا تھا نہیں پسند کرتا ہوں۔ پہلی محبت ہے وہ اور اگر امی مجھے اتنا مجبور نہ کر دیتی تو لازمی طور پر میں اسی کے ساتھ شادی کرتا اور یہ شادی تو ابھی بھی ہو سکتی ہے۔ آپ میری محبت میں تو جتنا نہیں ہیں جو دوسری شادی کی اجازت نہیں دیں گی۔ جہاں تک امی کی بات ہے تو مجھے ان کی ناراضی سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ وہ ہمارے تکی

ماں نہیں ہیں۔ نہ ہم بھائیوں کو انہوں نے بھی پیار سے اپنا کچھ کے پالا ہے۔ وہ صرف تمہارے تکی ہیں اور تم۔“ سر جھپٹتے ہوئے اس کی نون یکسر بدلی تھی۔

”خیر چھوڑو لاہر آؤ۔“ اگلے ہی لمحے اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ عائشہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اسے کیسا مقام دینے والا ہے۔ کس قدر پیار اور اپنائیت ہے اس نے اسے اس کا حق دیا تھا۔ وہ سرشاری جس سے وہ قطعی نا آشنا تھی اس نے کس درجہ محبت و ذمہ داری کے ساتھ اسے اس سرشاری سے متعارف کر دیا تھا۔ تکی معنوں میں سہاگن کیا تھا۔

وہ تو محض اس کا نام ملنے پر ہی اس کی شکر گزار تھی کہ اس نے سہاگن بھی دیا تھا۔ عائشہ کو لگا وہ زندگی میں بھی اس کے سامنے سر نہیں اٹھا پائے گی۔ اسی روز شام میں اس کی اور عائشہ کی ملاقات ہوئی تھی وہ رو رہی تھی۔ محض تین دن کے اندر ہی اس کا سراپا اجڑ کر رہ گیا تھا۔ ارتج نے بے ساختہ نظر چرائی۔

”کیسی ہونا ملے؟“

”جس میں کسی لکڑی ہو؟“

”ہاں نہیں۔“

”کیوں ارتج؟ کیوں؟ کیوں کیا تم نے ایسا ایک ٹپ کے لیے بھی نہیں سوچا تم نے کہ میرا کیا ہو گا۔ تمہاری اس سچائی کے بعد میں کیسے جیوں گی؟“

”سوچنے کی بجائے نام نہیں تھا عائشہ بس میرے سامنے ایک انسان کی زندگی داؤ پر لگی تھی میں نے اسے بچا لیا۔ تمہیں تو مجھ سے بھی اپنا حال کا حال سنا ہے مگر اسے نہیں۔“

”اچھا لڑکا نہیں چاہیے مجھے تم اسے دے دو سارا دیا مجھے بس میرا ہر دن دے دو پلیز۔“ وہ کر اس کے سامنے دو ہاتھ جوڑتے ہوئے وہ سسکی گئی۔ ارتج تڑپ کر رہ گیا۔

”سیکنڈ میرٹ کر رہی میرے ساتھ؟“ اس سوال کے جواب پر اس کی ہستی کی بنیاد لگی تھی۔ عائشہ کے لہو اس کی چٹکیوں پر اٹک گئے۔

”ہاں اگر تم فوری اسے طلاق دے دو تو؟“

”اور اگر میں اسے طلاق نہ دوں تو؟“

”کیوں طلاق نہ دو تم میرے ہوا ارتج صرف اور

دیکھتی رہ گئی۔

”خیر چھوڑو لاہر آؤ۔“ اگلے ہی لمحے اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ عائشہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اسے کیسا مقام دینے والا ہے۔ کس قدر پیار اور اپنائیت ہے اس نے اسے اس کا حق دیا تھا۔ وہ سرشاری جس سے وہ قطعی نا آشنا تھی اس نے کس درجہ محبت و ذمہ داری کے ساتھ اسے اس سرشاری سے متعارف کر دیا تھا۔ تکی معنوں میں سہاگن کیا تھا۔

وہ تو محض اس کا نام ملنے پر ہی اس کی شکر گزار تھی کہ اس نے سہاگن بھی دیا تھا۔ عائشہ کو لگا وہ زندگی میں بھی اس کے سامنے سر نہیں اٹھا پائے گی۔ اسی روز شام میں اس کی اور عائشہ کی ملاقات ہوئی تھی وہ رو رہی تھی۔ محض تین دن کے اندر ہی اس کا سراپا اجڑ کر رہ گیا تھا۔ ارتج نے بے

ساختہ نظر چرائی۔

”کیسی ہونا ملے؟“

”جس میں کسی لکڑی ہو؟“

”ہاں نہیں۔“

”کیوں ارتج؟ کیوں؟ کیوں کیا تم نے ایسا ایک ٹپ کے لیے بھی نہیں سوچا تم نے کہ میرا کیا ہو گا۔ تمہاری اس سچائی کے بعد میں کیسے جیوں گی؟“

”سوچنے کی بجائے نام نہیں تھا عائشہ بس میرے سامنے ایک انسان کی زندگی داؤ پر لگی تھی میں نے اسے بچا لیا۔ تمہیں تو مجھ سے بھی اپنا حال کا حال سنا ہے مگر اسے نہیں۔“

”اچھا لڑکا نہیں چاہیے مجھے تم اسے دے دو سارا دیا مجھے بس میرا ہر دن دے دو پلیز۔“ وہ کر اس کے سامنے دو ہاتھ جوڑتے ہوئے وہ سسکی گئی۔ ارتج تڑپ کر رہ گیا۔

”سیکنڈ میرٹ کر رہی میرے ساتھ؟“ اس سوال کے جواب پر اس کی ہستی کی بنیاد لگی تھی۔ عائشہ کے لہو اس کی چٹکیوں پر اٹک گئے۔

”ہاں اگر تم فوری اسے طلاق دے دو تو؟“

”اور اگر میں اسے طلاق نہ دوں تو؟“

”کیوں طلاق نہ دو تم میرے ہوا ارتج صرف اور

دیکھتی رہ گئی۔

”خیر چھوڑو لاہر آؤ۔“ اگلے ہی لمحے اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ عائشہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اسے کیسا مقام دینے والا ہے۔ کس قدر پیار اور اپنائیت ہے اس نے اسے اس کا حق دیا تھا۔ وہ سرشاری جس سے وہ قطعی نا آشنا تھی اس نے کس درجہ محبت و ذمہ داری کے ساتھ اسے اس سرشاری سے متعارف کر دیا تھا۔ تکی معنوں میں سہاگن کیا تھا۔

وہ تو محض اس کا نام ملنے پر ہی اس کی شکر گزار تھی کہ اس نے سہاگن بھی دیا تھا۔ عائشہ کو لگا وہ زندگی میں بھی اس کے سامنے سر نہیں اٹھا پائے گی۔ اسی روز شام میں اس کی اور عائشہ کی ملاقات ہوئی تھی وہ رو رہی تھی۔ محض تین دن کے اندر ہی اس کا سراپا اجڑ کر رہ گیا تھا۔ ارتج نے بے

ساختہ نظر چرائی۔

”کیسی ہونا ملے؟“

”جس میں کسی لکڑی ہو؟“

”ہاں نہیں۔“

”کیوں ارتج؟ کیوں؟ کیوں کیا تم نے ایسا ایک ٹپ کے لیے بھی نہیں سوچا تم نے کہ میرا کیا ہو گا۔ تمہاری اس سچائی کے بعد میں کیسے جیوں گی؟“

”سوچنے کی بجائے نام نہیں تھا عائشہ بس میرے سامنے ایک انسان کی زندگی داؤ پر لگی تھی میں نے اسے بچا لیا۔ تمہیں تو مجھ سے بھی اپنا حال کا حال سنا ہے مگر اسے نہیں۔“

”اچھا لڑکا نہیں چاہیے مجھے تم اسے دے دو سارا دیا مجھے بس میرا ہر دن دے دو پلیز۔“ وہ کر اس کے سامنے دو ہاتھ جوڑتے ہوئے وہ سسکی گئی۔ ارتج تڑپ کر رہ گیا۔

”سیکنڈ میرٹ کر رہی میرے ساتھ؟“ اس سوال کے جواب پر اس کی ہستی کی بنیاد لگی تھی۔ عائشہ کے لہو اس کی چٹکیوں پر اٹک گئے۔

”ہاں اگر تم فوری اسے طلاق دے دو تو؟“

”اور اگر میں اسے طلاق نہ دوں تو؟“

”کیوں طلاق نہ دو تم میرے ہوا ارتج صرف اور

صرف میرے میں جنہیں کسی کے ساتھ شری نہیں کر سکتی۔“

”جانتا ہوں میں نے بھی کبھی نہیں چاہا تھا کہ تم مجھے کسی کے ساتھ شری کر دے مگر اب حالات بدل گئے ہیں

میں کسی کا ہاتھ تمام کراتا ہوں مگر اسے منہ کرانے کا سوچ بھی نہیں ملتا۔“

”چاہے میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں

رہے آنکھوں کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”نہیں۔“

”نہیں تو ابھی فیصلہ کرو تم اسے طلاق دے رہے ہو؟“

”نہیں اسے علیحدہ رکھوں گا عائشہ وہ بہت بے ضروری

لو کی ہے کبھی اسے درمیان نہیں آئے گی۔“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے ارتج۔“

”عائشہ تم مجھے کی کوشش کیوں نہیں کر رہی۔ وہ بہت

اچھی ہے۔ کوئی اپنا نہیں ہے اس کا دنیا میں تم کیوں مجھے

اس کے سامنے کم ظرف ثابت کرنا چاہتی ہو۔“

”ارتج تم اسے طلاق دے رہے ہو؟“

”عائشہ پلیز۔“

”تمہارے فیصلے ہو چکا ہے۔“ لہو لگتا آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ کھڑی ہوئی تھی۔

”بہت ضرور تھا مجھے خود پر کہ تم صرف مجھ سے پیار

کرتے ہو میں اگر تم سے کہوں گی کہ ارتج میرے لیے

حادثہ ہوا تو تم چھوڑ دو گے مگر میں نا اٹھی۔ خوش

فہم ہو گئی تھی میں تمہیں مجھ سے بھی پیار نہیں رہا۔ جو کچھ

مجھے اب تک ہمارے درمیان تھا۔ سب بھول گیا تھا۔ جھوٹ

تھا سب نکل گیا تھا تم نے کہ میں تمہاری زندگی ہوں کہ اس

کی تمہاری زندگی۔ میں لعنت کی تھی ہوں تمہاری محبت

میں سے تعلق پر یہ لو اپنی رنگ میں سمجھوں گی کہ میرا

دل تعلق کی رہا تھا نہیں۔“

”امی امی سے اس کی پیدائش رنگ اپنا کر اس پر چھینے

جسٹ وہ دینی ہوئی وہاں سے نکل گئی تھی۔ ارتج شکستہ انداز

میں رنگ اٹھا کر پاکستان میں ڈالتے ہوئے وہاں سے اٹھ

کھڑا ہوا تھا۔ یہ کہنا کتنا آسان ہوتا ہے کہ میں خود کو

سمجھاؤں گا۔ مگر دنیا میں سب سے مشکل کام خود کو سمجھانا

ہوتا ہے محبت کے دربار سے اور بددی کے بعد خود کو سمجھانے

اور سمجھانے میں عمریں بیت جاتی ہیں۔ دنیا کے بڑے

بڑے مسائل پر ہزاروں لوگوں کو سمجھا کر ان کی سوچ تبدیل

کرنے والے بھی سالوں اپنے اندر چھری جنگ میں

پاگل ہوتے رہتے ہیں۔ اس رات اس نے پھر بہت

شراب پی تھی۔ اسے لگا جیسے اب تک کا ارتج مری گیا ہو اور

اب اسے ایک نئے ارتج کا روپ لے کر جینا ہو۔

جدائی دینے والے تھے سے امید وفا کیسی؟

تعلق ٹوٹ جائے جب محبت دھج جائے جب

تو پھر رسم و عادت کیسی؟

طن کی التجا کیسی؟

بھونر میں ذوق کیسی۔ سائل کی تمنا کیا؟

اکھڑتی سانس تو تو زندگی کی آرزو کی کیا؟

جو منزل کو چنگی ہو پھر سے اس کی آواز بھی کیا؟

راز دوست چاہا سر تسلیم خم کرنا

سکنت کی بہتر ہے امید ہی مرنا

مکرول نے تمہیں کس واسطے سے یاد رکھا ہے

تمہیں کیوں شاعر نے میرے تکی کا یاد رکھا ہے

ابھی تک میں نے کیوں خود کو بہت برا یاد رکھا ہے

جدائی دینے والے شادی کی قسم تم کو

تمہاری کج ادائیگی کا قاتی کی قسم تم کو

مجھے اتنا یاد دینا

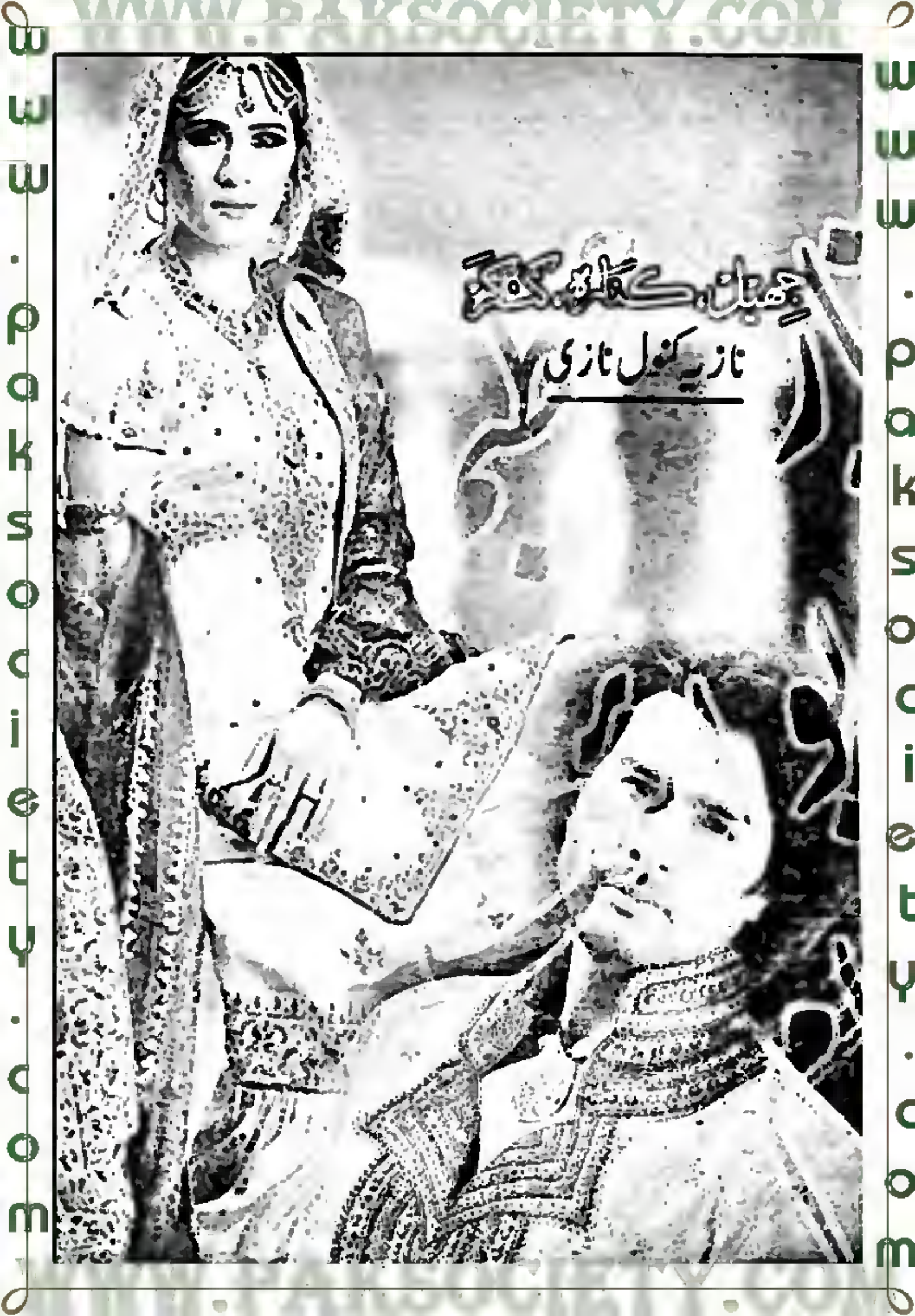
وقتی چاہتوں کی مشعلیں کیسے بجھاتے ہیں

نکاح کیسے مٹاتے ہیں

بھانا دھون نہیں ان کو کھلا کیسے بھولتے ہیں

(ان شاعرانہ بانی آئندہ ماہ)





جھیل کے گاہک

نازیہ کنول نازی

سالگرہ کا دن کیسے مناتی ہیں؟

اُن کتنا مشکل سوال پوچھ لیا آپ نے چکی بات ہے کہ مجھے کبھی ساگر کا وہ یاد ہی نہیں رہتا۔ شاپی نہ کسی اور کی اس لیے کبھی خصوصی طور پر منیہریت کرنے کا اہتمام بھی نہیں کیا۔ فریڈ زاور گھروالے البتہ ضرور شاپی کرتے ہیں اور میری سبھی آنکھیں بھی دیتے ہیں۔ اس سال یوں ہوا کہ کسی فین نے 23 اکتوبر کی بجائے 22 اکتوبر کو شاپی کر دیا تو اس کے دیکھنا بھی نہیں بچ پر نیک تمناؤں اور خوب صورت مقامات کے ذریعہ لگے۔ کوئی سینکڑوں احباب کی طرف سے مبارکباد وصول کر کے میں تو اتنی محبتوں پر خوشی سے پھولنے لگی تھی۔ مارچ کی جب شام میں اچانک صدف کی کال۔ نے ان خوشیوں پر غمزدگی پانی زل زل دیا۔ کہتے ہوئے: "بولی کوئی قتل نام کی چیز ہے تم میں کتنی؟" 22 اکتوبر ہے میری سالگرہ گل ہے۔ تو نہیں جس کے نہ حال ہو گیا یہ بنا ہوا حال۔ چوتھی میرا خیال اپنے محبوب قارئین کی بھارتوں اور برداشت کا اتنا امتحان کافی ہے خوش رہیں خوش رہیں (اسے خیر ہے) (مازندہ محبت باقی) (رست را تھا)۔

اپنے مسکن میں غلطی سے پھنس گیا یا تھا۔ کبھی تو نہیں کھولتے ہوئے اس نے غلطی بھری نگاہ گرم اور پر زانی بھی جو ہوا دکھایا گیا۔

"خیریت ہی ہے جو ہر دلی نے حویلی بلایا ہے تجھے۔"

"کیوں؟"

"یہ تو چہ در ان کو پتا کل مہولی بی بی کی طبیعت بہت خراب تھی۔ رات شہر سے ڈاکٹر بلوایا تھا مجھے تو لگتا ہے اسی سلیس میں یا کر رہی ہوں گی تجھے؟"

"ہوں اب کسی طبیعت ہے مہولی بی بی کی؟"

"پتا نہیں جو بدنامی میں بتا رہی تھی منہ ہانکا۔"

"ٹھیک ہے تو جاتا جاتا: وہ میں تو تھی دیر تک۔"

"جانا ہوں مگر تو اس دینے یہاں نہ بیٹھو وہ بابا جوگی کی کہانی نہیں سنی تو نے؟ وہ بھی یوٹی بھری دو ہیروں میں درختوں کے نیچے اکیلا بیٹھا رہتا تھا۔ دیکھ لے کیسے کھلانے جلا کر دیا تھا اسے "اوپری ہواؤں" نے۔" زائر کے لب اس کے ٹھکر اور جدیت پر زور سے سکرائے تھے۔

"تیرے پار پر اوپری ہواؤں میں اثر نہیں کرتیں کرم دلو تو بابا بھر ہو کر۔"

"ہوں عشق کی سٹ جنہیں لگ جاتی ہے ان پر تو بڑے بڑے طوفان اثر نہیں کرتے اوپری ہواؤں نے کیا اثر کرنا ہے۔" منہ ہی منہ میں بیٹھاتے ہوئے کرم دلو اس کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ زائر ہی پوزیشن میں بیٹھا رہا۔

غلام فرید امیں سے دوزخ مرزاں ہے میں کہ مانی کو اوں موڑاں

کلی کر کے چھوڑ دیاں تے ہنسی نکھ گیاں دے دیاں

یار با بھوں ہن جیون کھڑا آئے میرے ناخود ہزاراں

تم ہو برگ سناں ہم ہو باد صبا

تم کو معلوم کیا؟

ہم سے تم سے رنگ حنا لگ کر

شہر کی تہائی میں لگتا ہے ہوئے مسکراتے ہوئے

اپنے ہم کا فسانہ کیا ہے تم

اور تم ہو گئی اس میں حرف ہم

تم کو معلوم کیا؟

تم تو ہولند تم سے: آشنا

آؤ کس سے کہیں ہم نے کس شوق میں

اپنے زخموں کو دھک بھار ہی کیا

شاخو ہاں میں ہم نے چڑھ لیا کیا

تم سے ہم کیا کہیں؟ تم کو معلوم کیا

ہم نے کالی ہے کیسے شب زندگی

ہم نے کیسے اٹھایا ہے بار وفا

چاند لگتا تاروں سے تار واری

سر پر کالے ناند میرے پرستے رہے

اور جنت نشینوں کے اس شہر میں

روشنی کے لیے ہم ترستے رہے

"دو ہتر چار دے دے۔"

ساڈا اور دکھ سن کے دندے پھر پہاڑاں دے

بھری دو ہیروں میں شیشم کے درخت سے ٹک لگائے جیٹا

وہ پلکیں موندے مٹکا رہا تھا۔ جب کرم دلو چپکے سے اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔

"لے لے اور جیٹا ہوا ہے اور میں پورے پنڈ میں اپنے یار کو تلاش کرتا پھر رہا ہوں۔"

"کیوں خیریت؟"

غلامِ فرید شہزادہ کی سروس جویہ و جہزی کوئی غلطیوں
 چلیں موند کر پھر سے درخت کے ساتھ یک لگاتے
 ہوئے وہاں غلامِ فرید کا کلام گنگناتے لگاتھا۔ جو لے لے لے
 دلوں کی یادوں میں تانیہ عباس کا کس پھر سے دل میں چلی
 کاٹنے لگا۔
 زائر نے جیسے بڑھ چاہا ہو کر خود کو لہن دل فریب یادوں
 کے سپرد کر دیا تھا۔

کشاہد مومن میں رزق کی تلاش کے لیے ابھرنا ہر پھر کئی
 چڑیوں کے شہ سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ زائر ملک کے
 مضبوط بازوؤں کی پناہ میں سوئی وہ اس کے کشاہد سینے سے
 لگی تھی۔ غائبہ کے ذہن میں اس کی کل والی باتیں گونج
 اٹھیں۔ تھی سفاکی سے اس نے اسے اپنے اصول اور اس کا
 مقام یاد کروایا تھا۔ تھی بے محی سے اس نے کہہ دیا تھا کہ
 "تم یہاں انسان کی نگہ بین کرنا تو زیادہ بہتر ہے مگر نہ
 دیکھتی مرنے والی کو بہت اچھی طرح سے محسوس نہ کر رہی
 آتی ہیں۔" بھی غور سے خوشتر زائر کی پند سے ٹکاتے ہوئے
 اس نے گردن بدلی تھی۔

”بہت مشکل سے میری ماں نے جنہیں اپنی بہو تسلیم کیا ہے بہت خوفزدہ رہتی ہیں وہ شہر کی لڑکیوں سے لہو۔ یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں۔ کم از کم جو کچھ تم اور تمہاری ماں مل کر تاج گروہ ہے تجھے اس کے بعد تو بالکل نہیں۔“ اس کا ذہن اس کے شتر نما لشکروں کی گرفت سے کل ہی نہیں بارہ تھا۔

”زائر ملک صرف ایک ہار خور کھاتا ہے اس کے بعد راستے کے پتھر خود بخود اس کی رملہ سے ہٹ جاتے ہیں۔ تم تو بھر میری ہم سفر ہو لو ہم سفر بھی وہ کہ جس کی کوکھ میں..... بہر حال خود کو میرا بہترین انتساب ثابت کرنے کی بھرپور کوشش کرنا نہیں تو یاد رکھنا میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ بے چینی سی بے چینی تھی۔ کروٹ پر کروٹ بدل کر وہ تھک گئی تھی۔

”مجھ کو گئی ہے چلا اٹھ کر مائے کی تیاری کرو یہاں دیہات میں موتیں آتی اور تک نہیں ہوتیں۔“

”تو میں کیا کروں میں نے کہہ دیا تھا کل مجھے دیہات
میں رہنے کی عادت نہیں ہے۔“ اُس نے وجودِ اس کے ہاتھ

”تم چاہتی ہو میں تمہارے ساتھ جاں مل مردوں والا سلوک کروں؟“

”ہاں..... چلو اٹھو اب۔“ تک کہ کہتے ہیں نے تانیہ کو بازو سے پکڑ کر بستر سے اٹھا دیا۔ وہ کڑواہٹ سے جھنجھکیاں میں ڈانٹ کی ماس نماز فجر کے بعد صبح کی سترائی کا کام مکمل کر چکی تھیں۔ لہٰذا کوئی حد نہ رہی تھی۔

یہ کہا اس میں نے کہا اے آقاؐ یہ کام نہیں کروں گی اب۔" کھن میں تے ہی چنیا بازو دھجھوڑ کر دلیوں کے قریب بیٹھا تھا۔ بھی دو چلہا جلاتے ہوئے مسکراتی تھی۔ "جھلا پتر نہ بن میرا میں نہیں کروں گی تو کون کرے گا؟" یہ کام؟

نہیں ہے۔“

”کیوں؟ شیر دل میں من و سلوٹی اترتا ہے وہاں بھی لوگ مل جل کر ہی زندگی کا وجود قائم رکھتے ہیں آپ خود بخود سرپرست بن جائیں گے۔“

وہابیہ کی طرف سے یہ دیکھ رہا تھا مگر اس کی نگاہوں کی تلاش اس کے شعوبہ سے خوبیاں محسوس کی جا سکتی تھی۔ بھی اور دینی بھی۔
"اپنی حد میں مازور اثر ملک" خرید کر نہیں لائے تم مجھے جو
اس طرح کا سلوک کر رہے ہو میرے ساتھ۔"

”بکواس بند کرو اپنی اس جنت قم سے مغز مادی کے موڑ میں نہیں ہوں۔“ پلٹ کر ثانوی کو دیکھتے ہوئے ورد ہاڑا تھا۔ جو باوجود خامی بے یقین سی نگاہوں سے اسے دیکھتی شدید جنگ عسوسی کرتے ہوئے کمرے میں واپس چلی گئی۔ دن بھر وہ بارہنہ اس کا زائر ملک سے سامنا ہوا اور نہ وہ کمرے سے باہر نکل۔

اس نے ٹھن لیا تھا چاہے کچھ ہو جائے وہ کسی طور ملازمہ بن کر نہیں رہے گی۔ نہ ہی زائر کی خدمت پوری ہونے دے گی۔ مگر اس کا یہ ارادہ اسی رات مٹی کی دیوارِ محبت ہو گیا تھا۔ رات کے ساڑھے نو بجے کا ناٹم تھا جب وہ کمرے میں آیا تھا۔ ٹانیہ جاگنے کے باوجود نکلیں بند کیے پڑی رہی۔

"ویلڈن تانہ جاس زوری ویلڈن..... مجھے گمان نہیں یقین تھا کہ آپ بھی کریں گی کوئی بات نہیں میں عورت ذات پر ہاتھ اٹھانے کا قائل نہیں ہوں۔ یہ ہی گالی گوبھی کو پسند کرتا ہوں۔ تمہیں گھر کا کام نہیں کرنا کوئی بات نہیں آج کے بعد میرا وعدہ ہے تم سے میں بھی تمہیں کسی گھریلو کام کے لیے

مجدد نہیں کروں گا۔" بیٹی کی پٹی سے ٹک کر گئے دو بہت عجیبہ
لہجے میں کہہ رہا تھا۔ "ٹانیکا، تمہیں پاٹ سے کھل سیں۔
یہ وہ شخص کیا کہہ رہا تھا؟ وہ کون سی لڑکی نے خاصی
حیران کر رکھا ہے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میں تمہیں یہی بتا کر اس گھر میں لایا ہوں۔ خرید کر لایا ہوتا تو زبردستی کام بھی کروانا گھر یہی کے حقوق سے تو انکار نہیں ہے نا تمہیں؟“ اب وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں

[illegible]

ڈالے کہہ ہاتھ تانے بے کجی سے میرا چکا کر دو گی۔
"مطلب؟"

"مطلب سمجھاؤں گا آج رات نہیں ظاہر ہے میں تو فی الحال فارغ رہتا ہوں۔ تم بھی فارغ رہو گی تو شوہر کے حقوق تو لگا کر دے گا؟ میں اس معاملے میں بہت فاضل ہوں۔ میرا خیال ہے اس معاملے میں زیادتی پر تم نہ تو کسی سے میری شکایت کر سکتی ہو نہ مجھے روک سکتی ہو کیا خیال ہے میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟" اسے جھانسنے کا بہت اٹکھا طریقہ یاد کیا تھا اس نے وہ حیرانی سے اسے دیکھتی رہی۔
"نہیں تم یہاں کچھ نہیں کرو گے میرے ساتھ۔"

"کیوں؟ کون روک سکتا ہے مجھے؟" اس کے ہراساں ہونے پر وہ ماسا سکر لیا تو تانہ سلگ کر رہ گئی۔ واقعی وہ اسے ایسے کسی معاملے میں روکنے کی شکت نہیں رکھتی تھی۔
"اب خدا ارادہ خدا کے قہر سے مت ڈرانا مجھے کیونکہ جس معاملے میں تم خود بے حس ہو اسی معاملے میں مجھ سے انسانیت کی توقع نہیں رکھ سکتیں تم مگر سارے دن فارغ رہو گی کم از کم شوہر کو خوش رکھنا چاہے نا تمہیں ہر پل ہر لمحہ ہر گزری۔"

تانیہ کے وہ ہم وطن میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ ایسی بھی کوئی چال چل سکتا ہے۔ بہت اچھی طرح سے وہ اس کی فطرت سے آگاہ تھی۔ وہ شخص جو ٹھان لیتا تھا اسے ہر قیمت پر کر کے کم لیتا تھا اسے لگاؤ ایک دم سے ہار گئی ہو۔
"تم میری حالت کے بارے میں جانتے ہو پھر بھی.....؟" ایک آخری امید کے سہارے اس نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ مگر وہاں بے نیازی ہی بے نیازی تھی۔
"ہوں مگر بھی۔" کہنے کے ساتھ ہی اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے قریب کر لیا۔ وہ جیون پھر کی بھونکی تھی اس کے اس رنگ دلا نا تھا ام پر تڑپ کر رہ گئی۔

اگلی صبح زائر کے بیدار ہونے سے قبل ہی وہ کمرے سے نکلتی تھی۔ زائر فریض ہو کر گمن میں آتا تو وہ جہاز وہاں بھی نہیں لے جیب روٹی کی صحت مندانے سا دامن صاف کر رہی تھی۔ علی زلفوں کی آواز وہ تیس ایسے زائر کی طرح ہی ٹھک کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑ رہی تھی۔ بار بار دامن ہاتھ سے وہ انہیں کانوں کے پیچھے بڑھتے ہوئے ہٹان ہوئی جارہی تھی۔
"اس" مشقت سے "یہ" مشقت بہر حال بہتر تھی۔ وہ کن

اکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

اس خود بھی ایک ہی دن میں یہ مجرور کچ کر حیران ہو رہی تھی۔ جیسی تھی جہاز وہ سے فارغ ہونے کے بعد ہاتھ دھو کر وہ کچن میں صس آئی۔ اس کچن میں چنگ پر بھی تھیں جبکہ وہ خود چلے میں آگ جلانے میں مصروف تھا۔ تانیہ عباس کی روٹی روٹی کی سرخ آنکھیں اور چھوٹی سی سرخ ناک جانے کیوں اس سے اسے بہت لطف رہی تھی۔
آگ جلانے کے دوران کئی بار سر اٹھا کر اس نے شرارتی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا مگر وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ اسی پل بیرونی صحنہ دکھاتا تھا سائرہ افضل کے قدم اس کمر کی دہلیز پر چڑھے تھے۔

"سلام نا۔" زائر کے کانوں میں جیسے ہی اس کی آواز پڑی اسے لگا جیسے ساری دنیا ٹھم کی ہو جاتی تھی پھر اس کے ہاتھ جیسے جم گئے تھے۔ تانیہ نے خامی حیرانی سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"وہیکہ سلام سائرہ آؤ..... کسی ہو؟"
"ٹھیک ہوں خدانے صاف بتا رہی تھی زائر نے شاہی کر لی ہے؟" اس کی آواز میں آج بھی ویسی ہی کھٹک تھی۔
اس نے اسے پاس ہی بٹھالیا۔

"ہوں۔"
"ہائے؟" اسے لڑکی کس نے دے دی؟" کوئی پھر تھا جو اس نے کئی کرنا تانہ زائر کو بلایا تھا۔ تانیہ نے ایک دم مرتبہ پھر چنگ کر لے کر اسے دیکھا۔ وہ جتنی لکڑی پر ہاتھ چپکنے سے قطعی بے نیاز دکھائی دے رہا تھا۔
"منہ سنہال کر بات کر سائرہ میرے زائر کو کی ہے لڑکیوں کی؟"

"نہیں تو لائق بھی نہیں لگی پڑی خدانے تو تو میری مان گئی میں نے تو پڑوں سے سنا تھا کہ کسی شہر کی لڑکی کو بھگا کر لایا ہے زائر سوچا زائر دیکھتا ڈاں۔" تانیہ کی جتنی کو کوئی اہمیت دینا وہ اپنا ہی راگ لاپ رہی تھی۔

زائر کا چہرہ مضطرب تھی کی شدت سے سرخ پڑ گیا۔ ایک دم سے وہ اٹھا تھا اور سائرہ افضل کے سامنے جا کھڑا ہوا۔
مجھب وہ دور دوری کا انتہا کر لی تھی گویا احتجاج کرتی اس کے چہرے پر چمکی تھی۔
"مجھے ساری زندگی اس بات کا احساس رہے گا سائرہ کہ

میرے دل نے محبت کے لیے تم بھی لڑکی کا انتخاب کیا۔"
"ہوں اب تو یہی کہو گے کہ کیا کہتے ہیں سائنے کھیلنی ملی کھیلنا ہے۔"

"جست شد اپ تمہارے لیے یہی بہتر ہوگا کہ تم بھی اب اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ۔"
"جاری ہوں کوئی ہمیشہ رہنے کے لیے نہیں آئی میں آجیاد انواب کہیں گا۔" وہ کسی بھی طرح اس کے مدد میں آئے دلی نہیں تھی۔

زائر خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔
سائرہ افضل کے جانے کے بعد وہ خود بھی کمرے سے نکل گیا تھا۔ تانیہ محسوس کر سکتی تھی کہ اس رات وہ بہت مضطرب رہا تھا اس نے سائرہ افضل کو نہیں دیکھا تھا مگر وہ سائنہ زائر کو پناہ لگا سکتی تھی کہ "سائرہ افضل" زائر ملک کی زندگی میں بہت اہمیت رکھتی تھی۔ ستر کی دوسری سائیز پر کھوت لیے بہت دم تک وہ رہتا رہا تھا اور جتنی دیر وہ رہتا رہا تھا اتنی دیر وہ حیرانی سے بکھیتی رہی تھی۔

وہ کیسی محبت تھی جو اس نے سائرہ افضل جیسی لڑکی سے کی تھی؟ وہ کیا وجہ تھی جس نے سائرہ افضل کو اس سے خطر کر دیا تھا؟

اس رات بہت دیر تک سائرہ افضل کے بارے میں سوچتے ہوئے جاگ کر بلا آخر اس نے اسے ذہن سے چمک دیا۔ وہ جیسی بھی تھی زائر ملک ہے اس کا جیسا بھی تعلق تھا تاہم وہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ زائر ملک نے جو حق سائرہ افضل کو دیا تھا وہیل نہیں دیا تھا۔

اگلی صبح وہ ابھی سو رہی تھی جب زائر نے اسے جنموز کر دیا۔

"تو ان ہو گئی ہے نا کہ زائر رحمو۔" اس کی آنکھ کھلتی ہی بہت عجیب دیکھ میں اس نے نیا ٹھم جاری کیا تھا۔ وہ منہ ہی منہ ہی آنکھوں کو مشکل کھولنے لگا۔ وہ جتنی رو گئی۔
"پڑھ لوں گی ابھی تو دن نکلنے میں بہت دیر ہے۔"

"مگر کی نماز دن نکلنے سے پہلے پڑھی جانی ہے میں مسجد جا رہا ہوں وہیں آؤں تو تمہیں بستر پر نہ دیکھوں۔"
"زائر ملک تم اپنی خدائی سے واسطہ رکھو عبادت کا معاملہ خدا کا ہے تو اپنی معاملہ ہے۔"
"نہیں اس کمر کی چادر دھوئی کے اندر تمہارے سامنے

معالے میری ذات سے جڑے ہیں جو بھی تمہیں میرے حوالے سے دیکھے ہوں دیکھنا ہی رو جائے ڈھونڈنے سے بھی تمہارے اندر کوئی کی یا خامی نہ ملے کسی کو۔"

"مگر کیوں جب مجھے تمہارے ساتھ رہنا ہی نہیں زندگی ہی نہیں گزرنی تو پھر میں کیوں بیڈیل بنوں؟"
"کیونکہ فی الحال تمہاری زندگی میرے ساتھ ہی گزر رہی ہے اور جب تک تمہاری کوکھش میری لذت ہے مجھیں مجھنا میرے ساتھ تعاون کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد میرا وہ ہے تم سے میں ایک دن کے لیے بھی نہیں اپنے پاس نہیں رکھوں گا۔" قدرے غصہ سے ہوئے لہجے میں اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ کمرے میں نہیں ٹھہرا تھا۔ تانیہ کا خون حریر چل گیا۔

غینہ کا آداب ممکن نہیں تھا لہذا اٹھ کر وضو کیا اور خاص دلی آلودگی کے ساتھ اس نے کئی دنوں کے بعد فجر کی نماز لٹا کی تھی۔ زائر مسجد سے واپس آیا تو وہ علانہ نگہ رہی تھی۔
"شکریہ" بیڈ پر بیٹھنے کے بعد اس نے مسکراتے ہوئے تانیہ کی طرف دیکھا تھا جو اب وہ حاملہ کر کے جانے نماز سے اٹھ کر پڑی ہوئی۔

"کس بات کے لیے۔"
"میری ہدایت پر عمل کے لیے۔"
"اپنی خوش فہمی دور کر لیں۔ میں عبادت صرف خدائی محبت اور رضا کے لیے کرتی ہوں اور میں ہی کیا ہر مسلمان اللہ سے محبت اور اس کی خوشنودی کے لیے نماز قائم کرتا ہے۔"

"اچھا اللہ کی محبت اور خوشنودی کے لیے اسلام میں شوہر کے بھی بہت سے حقوق ہیں وہ کیوں یا انہیں مر جے نہیں۔"
"اس لیے کیونکہ میں نے دل سے آپ کو اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا۔"

"تو کیا ہوا؟ میرے حقوق تو پھر بھی لاگو ہوتے ہیں تاہم پر جن حالات میں لگی کسی بہر حال نکاح تو ہوا ہے نا ہمارا۔"
"زائر ملک میں اس وقت آپ سے بحث کے سوا میں نہیں ہوں۔"

"تو ابھی بات ہے نا ٹھیک بروین بیویاں بلا وجہ اپنے شوہروں سے بحث کرتی ابھی بھی نہیں چلو شلنا آ جاؤ بیڈ پر۔" کتنی کے مل بیڈ پر کھوت بدلتے ہوئے اس نے اسے حریر چلایا تھا۔

تانیہ کچھ کراتے دیکھتی رہا پھر گئی۔

”بہت سے کام ہیں ابھی جو مجھے سر انجام دینے ہیں آپ کو نہیں مینٹی فینڈ کے حربے۔“ زائر کے لبوں پر اس کے الفاظ نے نیکی مسکان بکھیر دی تھی۔ تانیہ ہوا میں کی سکرابت دیکھنے کے لیے ٹھہری نہیں گئی۔ زائر آج کل شہر میں جاب ڈھونڈ رہا تھا۔ بھی مچ کا ٹکڑا شام کو گھر واپس آتا۔ لہذا آج کل اپنی بیماری سے لڑ رہے تھے لہذا ان کا زیادہ وقت لینے کمرے میں ہی گزارتا تھا۔ گاؤں کی عورتوں کے تاج کل زائر کے کمرے کچھ یاد دہی چکر لگنے لگے تھے۔ بہانے بہانے سے لڑکیاں لہراتی تھیں اور تانیہ کو گھیر کر بیٹھ جاتی۔ ان کی باتیں بھی ہو جاتیں اور باتوں باتوں میں وہ تانیہ کا ہاتھ بھی پٹا دیتیں۔ فطرتاً ہی وہ اپنی اسی ماحول کا حصہ بننے لگی تھی۔

اُس بھاگ بھری (زائر کی ماں) اس سے بہت خوش تھیں۔ بے شک وہ سائبر سے بھی زیادہ خوب صورت تھی۔ اتنے دنوں میں اس نے بھی ان سے پالان کے شوہر سے بدتمیزی نہیں کی تھی۔ سارا دن وہ کمرے کا کام میں مصروف رہتی۔ کوئی ضرورت کی بات ہوتی تو کرسی پر توجہ دیتی شروع شروع میں اسے کیلی لکڑیوں اور پتھروں سے چٹا گ جلا دھت مشکل لگتا تھا۔ اکثر وہ روکی پڑتی تھی۔ پھونکیں مار کر اس کا حال بھی برا ہو جاتا تھا۔ مگر پھر رفتہ رفتہ اس پر بھی مہر حاصل ہو گیا۔ پہلے پہل وہ روہ برائل کرتے ہوئے دھات سے زیادہ درد لال دیتی تھی مگر اب ایسا نہیں ہوتا تھا۔ سارے کاموں کے ساتھ ساتھ اب وہ ہاتھ سے کپڑے دھو بھی سیکھ گئی تھی۔ زائر نے اس روز کے بعد اسے بھی گھسے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ بہت خاموش ہو کر رہ گئی تھی۔ اس شام وہ گھر واپس آیا تو وہ جیسے پاکیوں کے ساتھ دل کے نیچے نیچے کپڑے دھونے میں مصروف تھی۔ اتنا خوب صورت اور بھرپور دھڑکا کہ وہ بے ساختہ دلہیز پردک کراتے دیکھنے لگا۔ تانیہ وہ اس کی طرف متوجہ نہیں گئی۔ بھاری بھاری کپڑوں کو نچوڑ کر سائیڈ پر رکھتے ہوئے وہ اسے بے حد عیاری لگی۔ شام کا کھانا تیار تھا۔ وہ لبا کے کمرے میں کچھ دیر بیٹھ کر لال سے تانیہ کی آخری گھسے کے بعد اپنے کمرے میں آیا تو وہ بھی اس کے پیچھے ہی کھانا لے کر آئی تھی۔ زائر نے دیکھا اس کے چہرے کی رنگت مائل پروری تھی۔

”تانیہ.....“ کھانے کی ٹرے سائیڈ پر رکھنے کے بعد

اس نے بہت پختیت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تانیہ.....“
”بہت مصروف ہو گئی ہو تو ہوا سا نا تم تو رکھ لیا کرو میرے لیے بھی۔“
”آئی ہوں کپڑے دھو کر۔“
”نہیں بیٹھو یہاں۔ آج میں تمہارے لیے شہر سے کچھ لایا ہوں۔“

”بھئی کو تو بتاؤں گا۔“ ہاتھ کھینچ کر اسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے اس نے جیب سے کچھ نکالا تھا۔ اگلے ہی لمبے کانچ کی ڈیڑھ ساڑی رنگ رنگ چٹیاں تانیہ کی جھولی میں آ چکی تھیں۔

”میں مانا ہوں تم نے دل سے مجھ اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا میرے جیسا آلودہ نا کام شخص تم جیسی پیاری لڑکی کے قابل بھی نہیں سوائے گل صورت کے اور یہی کیا میرے پاس مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے تانیہ..... میرے دل میں تمہارے لیے بہت جگہ ہے۔ شاید سائبر افضل سے بھی زیادہ۔“ اس کا ہاتھ تھام کر دھیمے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے خود اسے چٹیاں پہنائی شروع کر دی تھیں۔

”میں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ تم جیسی لڑکی میری ہم سفر بنے گی وہ بھی اس طرح سے کہ کوئی پلان ہی نہیں ہوگا۔ بے شک اللہ بہت بڑا پلان ہے۔ بہر حال بہت ستارہا میں نے تمہیں سب سب نہیں میری جاب تک کی ہے شہر میں وہیں رہا کروں گا اب اور تمہیں کوئی کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے یہاں گاؤں میں بہت محنتیں مل جاتی ہیں کام کے لیے۔ میں چاہوں تو تمہیں اپنے پاس شہر میں بھی رکھ سکتا ہوں مگر شہر کا ماحول ہمارے بچے کے لیے ٹھیک نہیں ہے جو خالص فضا جو خالص خوبیاں خلیاں اور محبت تمہیں یہاں مل سکتی ہے وہ شہر میں نہیں مل سکتی۔ تم سمجھتی ہو نا میری بات۔“

”ہوں۔“
”بارش ہو مجھ سے۔“
”نہیں۔“
”تو پھر خاموش کیوں رہنے لگی ہو کچھ نہیں تو مجھڑی کر لیا کرو۔“
”کیوں مجھڑا کرنے سے مسائل مل ہو جاتے ہیں۔“

”نہیں مگر رشتوں کی اہمیت اور خوب صورتی کا احساس باقی رہتا ہے۔“

”مگر ہمارے رشتے میں صرف جبر اور ہوس ہے خوب صورتی نہیں۔“ چپا چپا کر کہتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ زائر ملک لے کر دیکھا کہ کیا۔ اس شام اس نے کھانا نہیں کھایا۔ جاب لینے کی خوشی پر بھی جیسے ہوس چڑ گئی تھی۔ مشاء کی نماز لہوا کرنے کے بعد وہ جیب جاب سو گیا تھا۔ تانیہ سارے کاموں سے فارغ ہو کر باہر گھر میں رہی چار پائی پر تک گئی تھی۔ کچھ دنوں سے اس کی اٹھ کی دھیا بدل رہی تھی۔ اسے زائر ملک اچھا لگنے لگا تھا۔

اس کی ہر بات ہر انداز اچھا لگنے لگا تھا۔ اس کا گھر اس کا گاؤں اس گاؤں کے لوگ رسم و رواج سمجھنے میں تانیہ موسم سب اچھے لگنے لگے تھے۔ لب تو اسے یہ بھی اچھا لگنے لگا تھا کہ وہ زبردستی اس پر اپنا حق جمائے مگر پھر بھی جب وہ سامنے آتا تھا تو پتا نہیں کیوں وہ اپنے پرانے رنگ میں واپس لوٹتا تھا۔ شاید وہ اس کے سامنے شکست تسلیم کرنے میں ڈرتی تھی۔

آسمان بادلوں سے ڈھکا تھا۔ ہلکی ہلکی سرود آئین مائیتی رات کے حسن کو چار چاند لگا رہی تھیں۔ گہرے گہرے بادلوں کی لوث میں آنکھ پھولی کھیتے چاند کو دیکھنا اسے ہمیشہ سے بہت اچھا لگتا تھا۔ مگر اس لمبی موسم میں اچانک تبدیلی آئی تھی گہرے بادلوں نے چودھویں کے چاند کو مکمل طور پر اپنے حصار میں لیتے ہوئے برسات شروع کر دیا تھا۔ وہ اٹھ کر جلدی جلدی گھر میں پڑی چیزیں سمیٹنے لگی۔ سب کچھ سمیٹ کر جس وقت وہ کمرے میں آئی زائر گہری فیندہ سو رہا تھا۔ وہ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد اس کے پہلو میں لیٹ گئی۔ پہلی بار وہ اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ بے شک وہ بے حد حسین اور پرکشش شخص تھا مگر اس کے کام لکھنے میں تھی۔ محفل کی خاموشی کی خاموشی اس کے پاس۔ بھی اس کی نظریں کلائی میں پڑی خوب صورت تنگ تنگ چوڑیوں پر پڑی تو آپ ہی آپ اس کے لبوں پر سکرابت دوڑ گئی۔ کلائی سامنے کرتے ہوئے اس نے اپنے ہونٹ چٹیاں پر رکھے تھے۔ کچھ ہی قاصطے پر دھرے میز پر شام کا کھانا جوں جوں کھانا تھا اسے بے حد ملال ہوا۔ بے شک جو زائر نے کیا وہ ٹھیک نہیں تھا مگر بدلے میں جو کچھ وہ اس کے ساتھ کر

اے مسلمان!

اے مسلمان! تو اپنی قسمت پر اعتبار کیوں نہیں کرتا
تو دکھاوے کے غرے لگاتا ہے
خود کو مسلمان کہلاتا ہے
تو بچے دل سے پیار کیوں نہیں کرتا
تیری طرف غیروں کا سرواٹا یا
جس نے جان کی بازی لگا کر حق پہنچایا
تو اپنے ضمیر کو بیدار کیوں نہیں کرتا
تو اس کے کاموں پر عمل کر کے
تو اس کے نقش قدم پر چل کے
اسے گناہ گار اپنے لیے راہ ہموار کیوں نہیں کرتا
اے مسلمان! تو اپنی قسمت پر اعتبار کیوں نہیں کرتا
میرا اہل شیری..... رانا اڈو کا زہر

رہی تھی وہ بھی تو ٹھیک نہیں تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ جھنڈ کر جگائے اور کھانا کھانے کے لیے کہے مگر پھر اس کی فیندہ خوب نہ کرنے کا سوچ کر رک گئی۔

باہر اب بارش تیز ہو گئی تھی۔ تانیہ کو ایک دم سے اپنے اند کا جس بڑھتا ہوا احساس ہونے لگا۔ زائر کے پہلو سے اٹھ کر وہ ایک مرتبہ باہر گھر میں چلی آئی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ اسے ہمیشہ سے اس موسم سے ڈر لگتا تھا کہ جتنے بادلوں اور کڑکٹی بجلی کے خوف سے وہ بھی بارش میں نہیں نہلتی تھی مگر اس وقت وہ بارش میں نہا رہی تھی۔ اپنے اند کے جس کو دور کرنے کے لیے وہ بارش کے سرد قطرہوں سے خود کو سیراب کر رہی تھی۔ مگر یہ جس اس کے اند کا جس تھا۔ بارش کے سرد قطرے اس جس کو دور کرنے میں ناکام دکھائی دے رہے تھے۔ اسے خبر بھی نہ ہوئی اور اس کے کتا نگوں کو کھگوٹنے چلے گئے تھی اسے اپنے پیچھے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ زائر سینے پر ہاتھ باندھ کر اسے ٹھیک لگائے کھڑا تھا۔ ”بارش میں بھیگنے کا یہ کون سا وقت ہے؟“ فیندہ سے بوجھل لہجے میں اس نے پوچھا۔ تانیہ نے فوراً پلٹ کر اسے دیکھا اور پھر جانے کیا ہوا ایک دم سے بھاگتے ہوئے وہ اس کے کشادہ سینے میں چھپ گئی۔ زائر کو لگا جیسے وہ پھر ہو گیا ہو۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش
یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے
ہم خاص کیوں ٹھیں :-

✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
ہر پوسٹ کے ساتھ
✧ پہلے سے موجود مواد کی چیننگ اور اچھے پرنٹ کے
ساتھ تبدیلی
✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ویڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

کو بہر حال میں یہاں بہت خوش ہوں۔ ذرا اور اس کے گھر والے بہت اچھے ہیں۔ آپ ان سے ملیں گی تو آپ کو بھی بہت چھانگے گا۔“

”جانی..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ مسز عباس کے لیے اس کے الفاظ کسی دھچکے سے گم نہیں تھے۔ وہ حیرانی سے جینی کا منہ دیکھتی رہ گئی تھیں۔

”جی ہاں یہاں آ کر میں نے جانا ہے کہ زندگی کی اصل خوب صورتی کیا ہے۔ جوتا پ کو پتا ہے۔ ہندوؤں کو شہر میں جاب بھی مل گئی ہے۔ وہ کچھنی کی طرف سے ایئر وڈ گیا ہوا ہے۔“

"تو یہ مما کہ میں اب یہیں رہوں گی۔ بہت چار کرتا ہے زائر مجھ سے تو مجھے تحفظ دینا چاہتا ہے۔ یقین کریں میں یہاں بہت بہت خوش ہوں۔" جتنی خوشی اور بے نیازی سے وہ کہہ رہی تھی سزا سہاس کے چہرے پر اتنے ہی رنگتہ جارہے تھے انہیں طبعی گمان نہیں تھا کہ ان کی بی بی ان کے ساتھ اتنا بڑا فریب بھی کر سکتی ہے۔ کافی دیر تک تو انہیں سمجھ میں ہی نہ آیا کہ اب وہ کیا کریں۔ کیسے بتائیں وہ اسے کہ انہوں نے اشعر حسین کو صرف اپنی کال لٹ دے کر تو بلایا ہے۔ اب بھی اگر وہ اسے ماہوس کر لیتی ہیں تو وہ ان دونوں میں بی بی کو چھوڑنے لگائیں۔ ان کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا بھی چاہیے ان کا ہاتھ قائل ہوا۔

چلتی تھیں آپ کو زائر کے گھروں سے ملوانی
ہوں۔ زائر کا گھر ساتھ ہی تھا اس سے پہلے کہ مسز عباس
انکار کر تھیں وہ نہیں سچ کر اپنے گھر لے گئی۔

”میں نہیں تو کون آیا ہے؟“ خوشی سے اس کا
 مال بڑھتا۔ ایں بھاگ بھری چالوں کوڑے میں لیے اپنے
 کمرے سے نکلتی۔

”کونسا یا ہے ہر۔“

"میری ممانا کی ہیں۔ کزن بھی ہے ساتھ۔"

”اشیاء عظیم؟“ سز مہس نے مصافحہ کے لیے پہلے ہاتھ کے بڑھایا تھا۔

”وہ ایک اسلام ہی آئیں نہیں۔“
 ”میں نے کانٹن نہیں ہے میرے پاس اشعر باہر گازی میں
 انتظار کر رہا ہے صبرانی ہوگی اگر آپ جانیو کو ہمارے ساتھ

”کیا ہوا؟“ سہکاتے ہوئے اس کی پیشانی پر رکھنے کے بعد اس نے پوچھا مگر وہ جواب دینے کی ہزینہ میں نہیں تھی۔ اس کے دل کی تیز دھڑکن زائر کا سکون بہاؤ کو گئی تھیں۔ غائبہ کے وجود کے گرد اس کی گرفت سخت ہوئی اور پھر جیسے اس نے اسے اپنے اندر ہی جذب کر لیا۔ مٹی و بریک دونوں ایک دوسرے کی تیز دھڑکنوں کا شہد سننے ہارش میں جھپکتے رہے تھے۔

انکی صبح تاحیہ کی آنکھ کھلنے سے پہلے ہی وہ شہر کے لیے رخصت ہو چکا تھا۔ پچھلے دو تین ماہ میں پہلی بار اسے صبح اچھی نہیں لگی تھی۔ وہ دھڑکے سے اٹھ کر اپنے کمرے کے بغیر اے جیسے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس روز اس کا خون آیا تھا کہنی اسے ہیر جیسی ویزے پر باہر بھجوا رہی تھی۔ وہ خوش تھا بے حد خوش مگر تانیہ کا دل بکھ کر رہ گیا تھا۔ ایک ہفتے بعد بھی وہ گھر نہیں آیا تھا اور ایک ہفتے میں اس نے جانا تھا کہ وہ روز آخر کے بغیر کچھ بھی نہیں۔ اس روز بھی موسم بہت ہیما لودھو ہوا تھا۔

ثانیہ نے تصور مرد دنیاں لگائی سیکھ لی تھیں۔ وہ ابھی شام کی روٹی پکا کر قارح ہوئی تھی کہ ساتھ والی ابھری کا باوا آ گیا۔ ابھری کی شاوی کے دل نہ رکھے جا چکے تھے اور ثانیہ کے ساتھ اس کی خامی گاڑی چھٹنے لگی تھی۔ اپنی ساس اور سرسر کو کھانا دینے کے بعد وہ ان بے اجازت لے کر ابھری کی طرف آئی اور یہیں گاؤں کی اکٹھی ہوئی عورتوں میں ایک عورت اسے بھانے سے سائیڈ پر لے جا کر اس کی پس کے حوالے کرتی تھی۔

"مما" اتنے طوں کے بعد اپنی ماں کو اپنی سامنے دیکھ کر
 و خوشی سے پاگل ہی تو ہو گئی تھی۔ جواب میں انہوں نے بھی
 اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔
 "کیسی ہو چلا؟"

"ٹھیک بول رہا! آپ کیسی ہیں؟"

”کیسی ہو سکتی ہو! تمہارے بغیر مجھے تنہا رہنے سے پاگوں کی طرح دھونڈنی پھر رہی ہوں تجھے۔ کہیں کہیں نہیں تلاش! ہسپتال سے تمہارے غائب ہونے کے بعد میں اور اشعر بس تمہاری تلاش میں عمار ہے ہیں۔ یہ حکومت بھی اس کا بیٹا شہر میں رزاکا دوست تھا ہی کراہیو سے یہاں تک پہنچے ہیں۔“

”نومہ! میری وجہ سے کتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا آپ

جانے کی اجازت دے دیں۔" ان کے مطالبے پر جہاں
 لیں چہرہ ہوتی تھیں وہیں تانیہ بھی چہرہ لے کر
 دیکھنے لگی تھی۔

"مگر ماں بھی آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔ ایک روز
 میں ذرا آئے دلا بھلا جائے تو پھر بہو ہوں نہیں گے۔"
 "تم چپ رہو تانیہ یہ تمہارا معاملہ نہیں ہے۔ ویسے بھی
 بڑے بڑے ہوتے ہوں تو چھوٹوں کو چپ بٹا چاہیے۔"
 "مگر ماں....." وہ بچل کر احتجاج کرنا چاہتی تھی مگر سسر
 جہاں نے اسے ٹھٹھ کر چپ کر دیا۔

تانیہ جہاں اور زائر ملک کی زندگی میں یہی وہ روز تھا
 جہاں ان دونوں کے بچہ چھلنے لگی تھی۔ نہ صرف چھلنے لگی
 تھی بلکہ ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کو بھی تیار نہیں تھے۔
 پرگانی اور غرور کی لکڑی لڑائی فطرت کا نام ہوئی تھی دونوں
 کے درمیان کابھہ چاہے ہوئے بھی ایک دوسرے کا ہاتھ
 نہیں تھام سکتے تھے۔

نہ بجا حرج دیار دل نہ چھڑنے کا تو طلال کر
 تجھے دے کی چنے کا حویل میری یاد رکھ لے سنبھال کر
 یہ بھی کیا کہ ایک ہی شخص کو بھی سوچنا بھی بھولنا
 جو نہ مجھ کے وہ دیا جلا جو نہ ہو سکے وہ کمال کر
 عم آزد میری جستجو میں سٹ کے آگیا وہ بد
 سکوت مرگ ہے کس لیے میں جواب دوں تو سوال کر
 تو چھڑ رہا ہے تو سوچ لے تیرے ہاتھ ہے میری زندگی
 تجھے روکنا میری موت ہے میری بے بسی کا خیل کر
 میرے مدد کا میرے ضبط کا میری بے بسی میرے ضمیر کا
 جو یقین نہ آئے تو دیکھ لے تو ہوا میں پھول اچھل کر
 تین روز سے اس کا بخار نہیں ٹوٹ رہا تھا۔ جانے کسی
 بے چینی کی کہ اسے کسی کڑواں سکون نصیب نہیں ہو رہا تھا۔
 کتنی کڑور ثابت ہوئی تھی وہ زائر ملک سے محبت کے
 معاملے میں؟ پانچ سال گزرنے کے باوجود وہ اسے بھول
 نہیں پاتی تھی۔

ہارٹس جیسے جان کا روگ بن کر رہ گئی تھیں۔ اس کے
 لیے زائر ملک کی رفاقت کے آخری دھڑکے لے لے لے لے
 گزری بے قرار رکھتے تھے۔ پچھلے پانچ سال میں وہ "ٹھگ"
 ہونے کے لیے ترس گئی تھی۔

اس روز جب سسر جہاں زائر ملک سے اپنے ساتھ شہر
 لے آئی تھیں۔ اس کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی۔ زائر
 کے دوست کی دہلی جس نے اس کی بخیری کی تھی۔ وہ بھی ان
 کے ہر لمحے سسر جہاں نے اسے شہر میں اپنے گھر میں لڑکری
 کلائی دیا تھا۔ محل کے ساتویں بلک میں فطرتی طور پر
 اس کا آپریشن ہوا تھا اور اس نے جڑوں بچوں کو جنم دیا تھا۔
 ایک بچے اور ایک بچی کو۔ اسے شہر آئے وہ سسر جہاں کا جب
 سسر جہاں نے اسے بتایا۔ وہ بچن میں کھڑی نوڈلر تیار کر دی
 تھی مگر یہ بتائی گئی۔

"بانی روز ان کا خون آیا تھا تم نے اسے میرے فبر سے
 کلائی تھی؟"

"جی ہاں کیوں کیا ہوا؟"

"بہت لمبے میں سے زائر کا لپاں دے رہا تھا جہاں
 اسے لگتا ہے جیسے تم اس کے بچوں کو لے کر مٹ رہی ہوگی۔ بڑ
 عجیب پنڈو شخص ہے پتا نہیں تمہیں کیا نظر آیا اس میں؟"

"سما پلیر آپ نے مجھ سے بات کیوں نہیں کروائی اس
 کی۔ وہ غلط فہمی کا شکار ہوگا آپ کو اس کی غلط فہمی دور کرنی
 چاہیے گی۔"

"دونوں میں گھناؤنا ہو تو غلط فہمیاں دور ہوتی ہیں۔ اس
 نے قیامت ہی ختم کر دی۔"

زائر کے فبر پر کلائی اور اس بار اس کی ساس نے اس کی
 کلائی بند کی تھی۔
 "اسلام علیکم السلام۔"

"وعلیکم السلام کیسی ہو بھئی؟" لپاں کی آواز بھی بھی سی
 تھی۔ تانیہ کا دل زور سے جھڑک اٹھا۔
 "ٹھیک ہوں لپاں آپ کیسی ہیں؟"

"کیسی ہو سکتی ہوں جو قیامت گزری ہے مجھ پر ان کے
 بعد کیسی ہو سکتی ہوں میں؟"

"کیا..... مطلب..... لپاں آپ کو بتا ہے آپ
 دہلی میں گئی ہیں دو بیڑوں بچوں کی دہلی لپاں پلیر سناڑ سے
 کہیں مجھ سے بات کرے اور کچھ نہیں تو اپنے بچوں کو ایک
 نظر آ کر دیکھ لے پلیر لپاں....."

"وہ جنوں جلا اس قابل ہی کہاں رہا ہے تر؟" لپاں نے
 کہا تھا اور پھر ہنس مکھ کر دی تھی۔ تانیہ جیسے گلہ ہو گئی۔
 اس کا مطلب تھا کہ اس کی ماں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔
 زائر کی ماں بھی اس حادثے سے شامگی جو اس کے ساتھ
 ہو گیا تھا۔ بھی چند دن پہلے ہی تو اس نے کہا تھا۔

"جب تک تمہاری گود میں میری لالت ہے تمہیں بچہ ہوا
 میرے ساتھ تعاون کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد میرا وعدہ ہے
 تم سے ایک دن کے لیے بھی نہیں اپنے پاس نہیں رکھوں
 گا۔ زائر کی آواز کے ساتھ ہی زمین کے کسی کونے میں ساڑو
 اٹھل کی آواز گونجی تھی۔

"بائے جاکے لڑکی کسی نے دے دی؟" دوسری طرف
 سے لائن کٹ ہو گئی تھی۔

تانیہ نے خاموشی سے کل اشعر کے حوالے کر دیا۔ کتنا
 عجیب تھا وہ شخص..... اس نے اپنی مرضی اور خواہش پر زور دیتی
 اس سے ملحق ہٹایا اپنی مرضی سے جہاں چاہا وہاں رکھا اور پھر
 اپنی مرضی سے ہی چھوڑ دیا۔ تانیہ کی رضا اس کی خوشی اس کا
 پہلو تو کہیں بھی نہیں تھا اس رشتے میں۔ بھی وہ پھر سوچوں
 میں رہتا تھا۔

اقراء احسان و ذالنج
 اقراء کی طرف سے تانہ اسلاف اور تانہ نخل کار زمین اور

تمام راکھ و زبونوں کو سلام۔ کیا حال چال ہے آپ کا؟ میرا
 نام اقراء احسان و ذالنج ہے ہم چھ مہینے ہیں میرا فبر چوتھا
 ہے میں سیکنڈ ایئر میں پڑھتی ہوں میری تاریخ پیدائش 29
 دسمبر ہے میں سرگودھا میں پیدا ہوئی مزارا خوش گئی رہتی
 ہوں اب اس بھی رہتی ہوں فصرہ بھی جلدی آ جاتا ہے اور نرم
 دل بھی ہوں۔ مجھے فاسٹ نیوٹرک بہت پسند ہے شرمیلی
 بھی ہوں خامیاں بھی بہت زیادہ ہیں اور ذیاب بھی بہت
 زیادہ ہیں۔ گھر کے کاموں میں کوئی خاص دلچسپی نہیں
 کھانے پینے کی کوئی خاص شوقین نہیں ہوں بول جائے
 کھا سکتی ہوں کھا اپنی تمام بہنوں سے بہت پیار ہے زائر
 میں یہی خال زائر تانہ تھی جسے پسند یہ وہ رتوں میں
 مجھے خیز کا اسرغ فیر و زنی پسند ہیں باقی رنگ بھی اچھے
 آتے ہیں۔ مجھے پاک آئی اپنے وطن سے بہت پیار ہے
 زائر پاک بھی بہت ہوں میری دوستی کا دائرہ کافی وسیع ہے
 بہترین دوستوں میں صبا ناصر آصف صبا قمر فارینہ بخاری
 سہیلہ وشال ہیں۔ باقی سب سے بھی کپ شپ ہے میں
 اپنی دوستوں سے بہت پیار کرتی ہوں۔ میک اپ کا بہت
 شوق ہے شاعری سے کوئی خاص لگاؤ نہیں ہے بہترین
 ٹیچر میں است میڈم حفصہ القساہ بہت پسند ہیں میں
 بہت جلد کسی پر اعتبار کرتی ہوں مجھے بخاری میں
 پیر سلیٹ چوڑیاں اور ایئر گنڈز پسند ہیں فی وی دینے کا شوق
 ہے گانے بھی سنتی ہوں۔ ایف ایم 96 بہت شوق سے سنتی
 ہوں مجھے 96 کے رتے بہت اچھے لگتے ہیں مجھے بارش
 پسند ہے لیکن صرف دن کے وقت اچھی لگتی ہے۔ رات میں
 مجھے شلو اور ٹیمن ساڑھی فراک لبتا بہت پسند ہے۔ مجھے
 کوکٹ بہت پسند ہے بہت لمبا اتھاف۔ دو گایا ویسے میں
 نے سب کو بوز بھی بہت کیا ہے۔ کوئی بات نہیں وہ داشت
 کرنے کا شکر یہ یہی دنیا میں آپ سب لوگوں اور انجیل
 کے ساتھ ہیں اللہ آپ سب کو خوش رکھے اور خوشیوں سے
 ہمکنار کرے آمین دعاؤں میں یاد رکھیے کاخہ احسان۔

بچی زیادہ
 "زائر....." تانہ گرو کی ہوا کیے ڈنڈے سے چینی تھی۔

خود کو تمہارا بہترین ہم سفر ثابت کرنے کی۔ کیونکہ جو کچھ بھی ہو اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں میں نے جو کیا اللہ کی رضا کے لیے کیا اور اللہ جو کتا ہے بہترین کرتا ہے بے شک وہ اپنے بندوں پر بہت مہربان ہے۔" تو نے ٹھکرے سے پھر بچنے میں کہتے ہوئے اس نے اس کے ہاتھ سہلائے تھے عائشہ بے شکل اپنے آنسو پیتے ہوئے خاموش بیٹھی رہی۔ بھی وہ پھر بولا۔

"مجھے یقین ہے کہ خود اس دلوں کی اس بھی لگتی ہیں۔ میں چاہوں گا تم اسی طرح رہنا اور محاورہ مضبوط۔"

"تم چلوں؟" عائشہ نے کہا کہ میں تو صرف چائے پیوں گا بلکہ اس کے لیے بھی ابھی دل نہیں چاہ رہا تم میرا کہہ دو پلیر میرے سینے پر سر رکھ کر کھڑے جاؤ میں تمہارے ہاں سہلاتا ہوں ہوں۔" عائشہ اس شخص کی اندولی کیفیت کا بخوبی اندازہ لگا سکتی تھی۔ کیونکہ خود بھی اسی تکلف سے گزرتی تھی۔ شاید بھی اس نے اس کے قسم پر خاموشی سے نکل کیا تھا۔

"بہت سے معاملات انسان کے اختیار میں نہیں ہوتے عائشہ ان کے معاملے میں ایسا ہی تھا پر ماضی بارخوار ہونا پڑتا ہے۔ تم کچھ لینا اللہ نے ارادہ کیا بھی ایسے ہی لکھن تھا۔" مدت کے بعد کسی نے اسے "عائشہ" کہہ کر پکارا تھا۔ اس کی آنکھیں یقیناً آنسوؤں سے بھر آئیں۔ پھر ہوئے وجود اور احساسات میں ایسا کہ بھونچا تھا۔

اس نے چھو کر مجھے پھر سے پھر انسان کیا مدتوں بعد میری آنکھوں میں آنسو آئے

کچھ کچھ بھی نہیں تھی۔

تقسیم کوئی بھی نہیں تھا۔

کبھی کوئی بچہ تھا۔

مگر پھر بھی وہ امتحان کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر ہوئی تھی۔ میاں حسن سے جدائی اور اپنے رشتوں کی بے بسی کا سارا درد اس نے آنسوؤں کی صورت میں امتحان کے سینے پر بہایا تھا۔ وہ امتحان جو اس کے دل نے اس سے لیا تھا اب شک وہ اس امتحان میں سرخرو نہیں تھی۔

(اب شامہ باقی آئندہ)



ہو۔ تقدیر پر شاکر بندہ لا بندہ ہوں میں خدا کے فضلوں کو مانتا ہوں۔ اس نے اگر مالکی کی جگہ تمہیں میری قسمت میں لکھا ہے تو اس میں ضرور اس کی کوئی حکمت ہی ہوگی۔ میں رشتوں کو ریت کے دیواریں نہیں سمجھتا کہ جب دل چاہتا ہے پس جب دل چاہا کروں۔ جب بزموں لوگوں کے سامنے اپنے نام کا تحفظ دینے کا وعدہ کیا ہے تو اس وعدے کو پورا بھی کروں گا۔ تمہارا کوئی قصور نہیں کہ ہمیشہ وہ بد کی ٹھوکریں تمہارے نصیب کا حصہ بنی رہیں۔ جہاں تک ارنک کا سوال ہے تو میں اب سے نہیں کرتا بہت سال ہو گئے اس وقت شروع کی گئی۔ شاید چھٹی یا ساتویں میں پڑھا تھا اس کی رحلت ہوئی تھی اور لیا میرا کی میں کو ہماری اسٹیپ مدد بنا کر لے آئے میرے عذرت نے اسے قبول نہیں کیا اور شاید کمال بھائی اور جمال بھائی کے ذہن نے بھی۔ اسی لیے ہمارے ہاں ہمیں وہاں سے لے گئے۔ سوئی میں تو تمہیں پتا ہے سوئی ہی ہوئی ہے۔ اس نے ہمیں روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ ہاں شریانی تھے اور دیر نشہ بھی کرتے تھے انہوں نے ہمیں بھی اسی کام پر لگا دیا۔ دو تین سال کے بعد ان کے بیٹے نے کمال بھائی کو دینی پلا لیا۔ جمال بھائی کو چھاپا بیڑ ہوا تو پھر وہ ٹھیک ہی نہیں ہوئے۔ طلاق میں سستی اور غیر مناسب دیکھ بھال نے انہیں پاگل کر دیا تب ہاں سے گھر لے گئے۔ مجھے ہاں نے کمال بھائی کے پاس دینی چھوڑ دیا۔ ساحل وہیں رہا ہوں میں اور بھی پوچھو تو اگر ہاں کی رحلت کے بعد میں جمال بھائی کی شادی بولا کا مہر خرچا م نہایتیں تو شاید میں بھی پاکستان نہ آتا۔ مائیکہ اور میری محبت بھی دینی میں ہی پروان چڑھی تھی۔ بہر حال میں وعدہ کرتا ہوں کہ وعدہ رکھ کر کے گھر نہیں آؤں گا۔"

اپنا مختصر ہائیڈیانا نے کے بعد اس نے نرمی سے عائشہ کے ہاتھ قلم لیے تھے۔

"میں نہیں جانتا عائشہ کہ تم نے زندگی میں کسی سے محبت کی ہے یا نہیں مگر میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ محبت کو کھو کر زندہ رہنا اتنا آسان بھی نہیں ہوتا۔ جی تو یہ لیا آ جاتی ہیں انسان کے اندر ہو سکتا ہے میں بھی کچھ معاملات میں غفلت برت جاؤں اگر ایسا ہو جائے تو پلیر معاف کر دینا تم بہت اچھی لڑکی ہو بہت سچے سچے اور خوب صورت کوئی بھی بہترین سے بہترین شخص تمہارا ہم سفر ہو سکتا تھا میں کوشش کروں گا



سر جنتان، کنارے، گنگر

نازیہ نازی

دل میں جو بات ہے وہ دل میں دلی رہنے دے
مرے ہونٹوں پہ شکایات زکی رہنے دے
جانے دے مجھ کو تجھے میری محبت کی قسم
ایک ہلکی سی ملاقات کبھی رہنے دے

مکی ہستی کے بام دور پر
اترتی جائزے کی زرد شاخیں
شوق کی گہری اداس شاموں میں دھیرے
دھیرے سنتا سورج
میں بالکونی میں زرد ہوتے گلہابی پھولوں کو کھتی: ہوں
تو سوچتی ہوں.....
گھروں سے اٹھتے دھوئیں کے بادل فضا میں
تھلیل ہو رہے ہیں
نجانے ایسے اداس موسم میں تم کہاں ہو؟
چلے بھی آؤ کاب اداسی کی شال اوڑھے
سکتے مایتاب کی ٹنگاؤں میں
تیرے جگر و فراق کا دکھ کھسا دوا ہے
چلے بھی آؤ کہ اب تو راہوں کے نرم جگنو بھی سو
گئے ہیں
چلے بھی آؤ کہ روتے روتے یہ آنسو پتھر کے
ہو گئے ہیں
دن وصل رہا تھا۔ غروب ہوتے سورج کی نارنجی
کرنیں شہر خاموشاں کی چھوٹی سی دیوار کے اس پار
اداسی کے کفن میں لپٹی سستی محسوس ہو رہی تھیں۔
تھکے تھکے قدموں کو مشکل سمیٹتی آج بہت دنوں کے
بعد وہ مٹی کے اس ڈھیر کے قریب آئی تھی جہاں اس
کی تمام حسرتیں اور خواب دفن تھے۔
بہت دنوں کے بعد پھر ملی لگا ہوں سے آنسوؤں

سرور سنا لکھا لہجہ
کھوئی آنکھیں ٹھنڈے ہاتھ
بدنگ چہرہ بد اخلاق

وہ کھوتم بن کون ہوں میں؟

”ایاد عبدالحدی“ کے بغیر ساری دنیا جیسے اس کے
لے بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔ دنیا کے سپرد کر کے گیا تھا
وہ شخص اسے؟

اس دنیا کے کہ جس سے اس کی کبھی بنی ہی نہیں
تھی؟
وہ دنیا جو کبھی کسی کی ہوئی ہی نہیں؟

اس کے تو سارے سلسلے اب بھی مٹی کے اسی ایک
ڈھیر سے وابستہ تھے۔

دنیا میں ہوتے ہوئے بھی وہ دنیا میں نہیں تھی۔
اس کا وجود عالم برزخ میں لٹک کر رہ گیا تھا۔ روز کھوں
کی پرچھایاں اس کا وجود چیرتی تھیں۔

آئی جانی سانسوں کی مالا میں انکی روح روز
کانٹوں کے بستر پر اجڑتی تھی اور سب جاتی تھی
حور عین عبدالحدی کیا تھی اور کیا ہو کر رہ گئی تھی۔ ان
مٹھنگھڑ بادلوں سے اڑھک چکا تھا۔ بھی اس کی
انکڑیں لو پٹا سماں کی طرف اٹھیں۔

”اللہ.....“ بہت دنوں کے بعد بہت اذیت
کے عالم میں اس نے اپنے ”موجود حقیقی“ کو پکارا تھا۔ کیا
نہیں تھا اس پکار میں۔

درو.....

توپ.....

کک.....

بے بسی.....

انسان جب ساری دنیا سے مایوس ہو کر تھک جاتا
ہے تو اسے اللہ یاد آتا ہے اور وہ بھی دنیا سے مایوس
ہوئی تھی۔ اسے بھی اللہ یاد آ رہا تھا۔ ایسے خبر ہی نہیں
رہی تھی کہ وہ کہاں ہے کیوں ہے؟ بھی کسی نے
اسے پکارا۔

”بیٹی“ حور عین نے اس پکار پر فوراً گردن پھیر

کر دیکھا۔ بے حد رن کپڑوں میں ملبوس قبرستان کا
بوزھا گورگن لوگوں کو ان کی آخروی آرام گاہ تک
پہنچاتے پہنچاتے خود ٹھکن سے نڈھال ہو رہا تھا۔

”موسم ٹھیک نہیں ہے بیٹی دن بھی وصل رہا ہے
اکیلی عورت کا اس وقت قبرستان میں آنا اچھی بات
نہیں ہے۔“ اس کے گردن موز کر دیکھنے پر اس ادھیر
عمر گورگن نے اسے تلقین کی تھی۔

حور عین اس کی ہدایت پر آہستہ سے اثبات میں
گردن ہلاتے ہوئے سر جھکا گئی۔

کیا ایاد عبدالحدی سے ملنے کے لیے اس کے دل
کو خوشیوں کے مزاج کی پروا تھی؟

گورگن اسے گھر واپسی کی تلقین کرنے کے بعد
اپنی راہ پر چل پڑا تھا۔ وہ بے بسی سر جھکائے بیٹھی
ایاد عبدالحدی کی قبر کی خشک مٹی کو اپنے آنسوؤں کرنی
رہی۔ آج پہلی بار اس نے مٹی کے اس ڈھیر سے
باتیں نہیں کی تھیں۔

آج پہلی بار اس کے پاس ایاد عبدالحدی کو دان
کرنے کے لیے پھول نہیں تھے۔ قبرستان سے گھر
واپسی کے سفر میں صرف ٹھکن اس کے ہمراہ تھی۔



آسمان گد لے بادلوں سے اڑھک چکا تھا۔
قبرستان سے گھر پہنچنے تک وہ ماصرف ہانپ گئی
تھی بلکہ بری طرح بارش میں بھیگ بھی گئی تھی۔ اسے
لگا جیسے بارش کی صورت کی نے اپنے صدیوں سے
رکتے نسو بہائے ہوں۔ لاؤنچ میں آئی تو سب لوگ
جیسے اسی کا انتظار کر رہے تھے۔

”حور عین بیٹی کہاں رہ گئی تھیں؟“ دیکھو سب لوگ
کتنا پریشان ہو رہے ہیں تمہارے لیے۔“ بڑی ماں
کی نظر جیسے ہی اس پر پڑی دوپول اٹھیں۔

حور عین کے لیے اپنی واپسی کی وضاحت کرنا

مشکل ہو گیا۔ وہاں بیٹھے افراد میں کوئی شخص بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں گئی تھی اور کیوں؟ "سوری وہ موسم خراب ہو گیا تھا۔ کسی بھی نہیں ملتی تو پیدل گھرا تا پڑا۔"

"ارے ایسی بات تھی تو فون کرو۔ تیس بیٹے نمبر دو بار مار کیٹ جا کر تمہارا پتا کر سکتا یا ہے۔"

"سوری واہو میں سیل فون ساتھ لے کر نہیں گئی تھی۔ اگلی بار خیال رکھوں گی۔"

"ابھی بات ہے چلو اندر جا کر جلدی سے کپڑے تبدیل کر لو۔ یہ نکلے لڑکے تمہارے انتظار میں یونہی باتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھے ہیں۔"

"جی ٹھیک ہے۔" اگلے ہی لمبے حکم پر سوائے سر جھکانے کے اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ حالانکہ اس وقت سوائے بستر میں گر کر ڈھیر سارا رونے کے اس کا اور کسی کام کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ کتنے زخم تھے جو دہریے تھے مگر اسے ان سب کو خوش رکھنا تھا۔ واقعی دنیا مٹی جیٹ پڑ گئی تھی اس پر کتنے تھکاؤ تھے جو اس سور بن کر روح کو جاننے لگے تھے۔

جب چاب کچن میں آ کر اس نے مٹر پلاؤ کی تیاری شروع کر دی۔ اس گھر میں پٹا اور اپنی عزت و جان کی حفاظت کے لیے اسے اس گھر کے گھینوں کی خوشی اور نام کا خیال تو رکھنا ہی تھا۔ اگلے پینتالیس منٹ میں اس نے کھانا تیار کر لیا۔ سب رغبت سے کھا رہے تھے اور اس کی خوب تعریف بھی ہو رہی تھی۔ مگر حور میں کا دل اس وقت کسی چیز کو تسلیم نہیں کر رہا تھا۔ اسے یاد عبدالحدی کی یاد ڈوٹ کرتا رہی تھی۔

کھانے کے بعد جس وقت وہ سب کو چائے سرو کر رہی تھی عمیر نے اس کی بھینگی ہوئی ہلکوں کو بانور دیکھا۔ یہی وجہ تھی کہ چھٹو (زیر) کو بوم و رک کر دانے کے بعد وہ کچن میں اس کے پاس چاہتا تھا۔

"السلام علیکم۔"

حور میں جو رونے کے ساتھ ساتھ سر جھکائے برتن دھو رہی تھی اس کے سلام پر جلدی سے آنسو پونچھ گئی۔

"علیکم السلام۔"

"میں برتن دھونے میں مدد کرواؤں آپ کی؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔" وہ آفر کر رہا تھا اس نے فوراً فنی میں سر ہلا دیا۔ بھی وہ کپڑا اٹھا کر دھلے ہوئے برتنوں کو خشک کرنے لگ گیا۔

"عمیر میں کرلوں گی خود تم اپنے کام بنالو۔"

"نہیں آپنی میں باقی سب لوگوں کی طرح خود غرض اور کمینہ نہیں ہوں۔"

"پاگل ایسا نہیں کہتے۔"

"ٹھیک ہے مگر آپ روکیوں رہی ہیں کیا خدیر بھائی نے کچھ کہا ہے یا پھر گھر کی باتا رہی ہے؟"

"گھر۔۔۔۔۔ گھر تو میرا باقی نہیں۔ کتنے ماہ ہو گئے زمانے کی ٹھوکروں میں پڑے ہوئے۔"

"تو پھر خدیر بھائی نے کچھ کہا ہے؟"

ذرا سا سر جھکاتے ہوئے وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ حور میں نے پھر فنی میں سر ہلا دیا۔

"نہیں انہوں نے کیوں کچھ کہا ہے؟"

"کچھ کہنے کے لیے وجہ کی ضرورت تو نہیں ہوتی میری پیاری بہن بے قصور بھی بہت کچھ ہو جاتا ہے۔

جیسے پرسوں جیل کی تاریک جگہ میں شہزادی موت ہو گئی۔ اس شہزادی جس نے غلطی سے گناہ ہوتے ہوئے سالوں جیل کافی ماریں کھائیں اپنی زمین گناہ کر نمبر دار کو راضی کیا انصاف کے حصول کے لیے آہنی سلاخوں سے سر ٹکراتے ٹکراتے پاگل ہوا اور بلا آخر مر گیا۔ پتا نہیں روز اندھی تاریک کوٹھریوں میں ایسے کتنے ہی شہزاد جینے کی حسرت دل میں لیے اذیت اور بے بسی کی موت کو گلے لگاتے ہوں گے۔

کتنا فہم اور باصلاحیت نوجوان تھا۔ اسے کاش کسی ترقی یافتہ ملک میں پیدا ہوتا تو ایسی بے بسی کی موت نہ مرتا۔" عمیر کے لہجے میں دکھی آمیزش تھی۔

حور میں است: کچھ کر رو گئی۔

"یہاں صرف ایک شہزادی کی موت کا مسئلہ نہیں ہے عمیر ہمارا الہ ہے کہ ہمارے معاشرے کے لوگوں کے ذہن بے حسی میں بہت پختہ ہو گئے ہیں کوئی کتنا ہی مظلوم بے گناہ باصلاحیت اور نامساعد تقدیر و حالات کا مارا ہو یہاں ہم لوگوں کے ذہنوں میں ان بے بسی بد نصیب قیدیوں کے لیے سوائے نفرت کے اور کچھ نہیں۔ کچی سوچ بن گئی ہے ہماری کہ جس پر کوئی جرم عائد ہو گیا وہ مجرم ہے خواہ اس نے کچھ کیا ہو یا نہ کیا ہو ہماری فرض شناس پولیس نے اگر کسی کو حصار میں لے لیا تو مرتے دم تک وہ شخص نہ ہماری نگاہوں میں معتبر ہوتا ہے نہ ہم اسے کسی انسانیت کسی ہمدردی کے قابل سمجھتے ہیں۔"

یہ وہ جذباتی ہوئی تھی اور عمیر ان جذبات کی قدر کرتا تھا۔ بھی کپڑا اسٹینڈ پر رکھتے ہوئے بولا تھا۔

"جی ہاں! سچ کہہ رہی ہیں آپ ہمارے ذہن ایسے بنادے گئے ہیں کہ لفظ قیدی سے ہم نے صرف نفرت کرتی ہے۔ ہمیں کوئی بات نہیں اس چیز میں کوئی کن حالات میں قانون کی بھیجٹ چیز حالہ کسی کو اس کے قصور پر سزا ہوئی یا یونہی بے قصور پھنسا دیا گیا۔ کوئی حوالہ یا نہیں آتا ہمیں اپنے دین کا کہ

ہمارے دین میں ہمارے پیارے نبی اور ان کے بعد جتنی بھی نیک اور برگزیدہ ہستیاں دنیا میں آئیں انہوں نے قید میں آنے والے لوگوں کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا؟ لوگ اپنے کتوں کا بھی خیال رکھتے ہیں مگر ہمارے ہاں گرمی کے قہر پر ساتے مہینوں میں بجلی تو ایک طرف پینے کو پانی بھی نہیں دیا جاتا ان بد نصیب

مہجوروں کو۔۔۔۔۔ گندے غسل خانوں اور لیٹرینوں میں پانی کے دو گھونٹ پینے کے لیے تھنوں سلاخیں پکڑ کر شور مچاتے ہیں۔ تاوازیں لگاتے ہیں گرمی اور پھسروں سے پریشان چھوٹے چھوٹے قبر نما سیلوں میں ساری ساری رات گریز داری کرتے ہیں کاش میں آپ کو بتا سکتا کہ گرمی ان بد نصیب قیدیوں کے لیے کیسا عذاب لے کر آتی ہے۔"

"مجھے اندازہ ہے عمیر بھلا مجھ سے زیادہ قید کی صعوبتوں کو کون جان سکتا ہے؟" رخ پھیرتے ہوئے بہت مدہم لہجے میں اس نے جیسے سرگوشی کی تھی۔ کیسے کیسے مناظر تھے جو ذہن کی اسکرین پر جھللائے تھے۔

"تم نہیں جانتے عمیر جیلیں خواہ امریکا کی ہوں بھارت کی یا پاکستان کی دوزخ کا دوزخ روپ ہیں دنیا میں اور وہ لوگ جن کا یہاں اختیار چلتا ہے جہنم کے دروغوں سے کم نہیں ہیں۔ فانی دنیا میں عارضی طاقت اور اختیار کے نشے میں مست لوگ بے بس انسانوں پر قہر ڈھاتے ہوئے بھول جاتے ہیں کہ وقت جیسی ظالم چیز نے تو نمرود فرعون اور قارون جیسے لوگوں کو عبرت بنا کر رکھ دیا یہ کیا چیز ہیں؟"

"بالکل سچ کہا آپ نے اب دیکھیے نا اکثر کیمرز میں میں نے دیکھا ہے کہ اگر ایک عدالت نے فیصلہ سنا دیا تو دوسری عدالت اس فیصلے کو چیلنج ہی نہیں کرتی بلکہ اس عدالت کے فیصلے کا احترام کرتے ہوئے بنا نظر ثانی کیے اسے ویسے ہی برقرار رکھتی ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے؟ میں تو جین عدالت نہیں کر رہا۔ مگر مجھے دکھ ہے ایک انسان ہوتے ہوئے ہم کسی دوسرے انسان کی زندگی کو کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے جبکہ میں نے کہیں نہ جانتا تھا کسی بوڑھی عورت پر ظلم ہوا تھا تو اس نے بادشاہ کی سواری کو راہ میں روک کر اس

آپ چل 31 مئی 2013ء

کہہ رہا تھا اور زمین کی آنکھیں آنسوؤں سے نم
آئیں۔ اس کے ذہن میں اس وقت مہدی حسن کی
سدا بہارہ واز گونج رہی تھی۔

”چاند میری زمین پھول میرا وطن
میرے کھیتوں کی منی میں اعلیٰ و زمین
چاند میری زمین پھول میرا وطن
میرے ملاج لہروں کے پالے ہوئے
میرے دہقان پوسنوں کے ڈھالے
ہوئے

میرے فوجی جوان جراتوں کے نشان
میرے اہل قلم عظمتوں کی زبان
میرے مزدور اس دور کے کوہکن
چاند میری زمین پھول میرا وطن

”تنی عجیب بات ہے نا آتی ہمارا ملک اسلامی
ہے یہاں اللہ کا قانون۔ سب سے بڑا قانون ہے قرآن
پھر بھی ہم اپنے محامات زندگی میں تشدد ان لوگوں کی
کر رہے ہیں جو اسلام اور مسلمان دونوں کے دشمن
ہیں۔ جن کی آنکھ میں اللہ اور اس کے پیارے رسول
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کرنے والے
کنگر بن کر چھو رہے ہیں۔ اب ایک طرف وہ ہمیں
مار رہے ہیں اور دوسری طرف ہم خود اپنے آپ کو مار
رہے ہیں۔ موت دونوں طرف مسلمان کی ہو رہی
ہے اور بدنامی کا طوق پھر بھی ہمارے تن گلے میں
فٹ ہے۔ آپ دیکھیے آبی صرف ایک ورلڈ نیڈ سینٹر
تیار ہوا اس میں بھی ہم ملوث نہیں تھے عراق کے
باوجود وہاں کے ناخداؤں نے بدلے میں سیکڑوں
بزاروں نہیں لاکھوں مسلمانوں کو جونی کی طرح مسل
کر رکھا یا کون لے گا اس کا حساب؟“

”اللہ.....“ عمیر کی بات ابھی مکمل بھی نہیں
ہوئی تھی کہ اس کے لب پکارا اٹھے۔

سے پوچھا تھا کہ تم میرا انصاف یہیں کر دو گے یا روز
محشر خدا کے سامنے تمہارا اگر بیان پکڑوں؟ اور وہ
بادشاہ بدحیا کی بات سن کر کانپ اٹھا تھا طراب شاید
ان باتوں پر توجہ دینے کی فرصت بھی کسی کے پاس
نہیں ہے۔

”یہی تو ساری بات ہے میرے شرکیں کو کیا نہیں
یہاں قرآن اور کلمہ پڑھنے والوں کو بھی آخرت کا کوئی
خوف نہیں تم دیکھو سعودیہ میں خالص اسلامی قانون
نافذ ہے کسی کی مجال نہیں کہ وہاں ذاتی عناد یا دشمنی
میں کسی بھی شخص پر جھوٹا الزام لگا کر اسے سزا
کر دے۔ معمولی سے معمولی کیس کی چھان بین بھی
ہوتی ہے کہ کسی کو درہ الزام غمرا کر پھنسانے والا
انا خود اپنے جال میں پھنس کر عبرت پا جاتا ہے۔
کاش یہاں بھی ایسا ہی کوئی سسٹم ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا
مگر..... یہاں غیر ملکیوں کے لیے رحم کی گنجائش ہے
ان کی اپیلیں قبول بھی ہو جاتی ہیں اور سزا میں بھی
حاف ہو جاتی ہیں مگر اپنے شہریوں کے لیے نہیں
کسی رحم کی گنجائش نہیں ان کے لیے تو صرف سزا ہے
قبر ہے اور بس.....“

”یہی تو بات ہے..... کسی بھی ملک میں کسی
بھی مذہب میں انسانیت کا درجہ پہلے نمبر پر ہے مگر
یہاں دنیا میں سب سے زیادہ آئین پسندی اور
جمہوریت کا فقرہ لگانے والوں نے بھی سب سے
زیادہ انسانیت کی منی پلید کر رکھی ہے۔ کتے کے پلوں
کے لیے بھی نرم دل رکھنے والوں نے انسانوں کے
ساتھ وہ سلوک کیے ہیں کہ خود انسان کو اپنے انسان
ہونے پر شرمندگی ہے ذرا سوچیں آج انسانیت کو
سائیز پر رکھ کر بے گناہوں پر قہر ڈھانے والے روز
محشر بادشاہ کائنات کے سب سے بڑے منصف
کے سامنے کس منہ سے رقم کی اپیل کر سکیں گے؟“ وہ

”تم کیا سمجھتے ہو؟ عیسائی جو کچھ مسلمانوں کے ساتھ ہو رہا ہے اللہ کے نیک اور پرہیزگار بندوں کے ساتھ ہو رہا ہے شہر اور گیزر کو ایک ہی گھاٹ پر لا کر پانی پلایا جا رہا ہے اللہ اس سے بے خبر ہے؟ نہیں اس رحمن و رحیم کی ایک صفت جبار و قہار بھی ہے اس کا قہر جب برستا ہے تو زمین بھی ٹھہر کر کانپ اٹھتی ہے۔ سمندر کے بازو پھیلتے ہیں اور چلتے پھرتے لوگ اس کی لامحدود گہرائیوں میں جا چھپتے ہیں۔ وہ پاک ذات ہے خبر نہیں ہے عیسائی سارے عمل لکھتے جا رہے ہیں چھوٹے سے چھوٹا ہر عمل اس کی نگاہ میں ہے ایک ایک جان ایک ایک خون کے قطرے کا حساب لے گا وہ۔ بہت پیار ہے اسے اپنے بندوں سے اور اختیار سارا صرف اللہ کا ہے وہ اپنے معصوم بندوں کا خون رائگاں نہیں جانے دے گا۔ یہ ظلم یہ فسادات یہ انسانی زندگی یہ ہماری شکست یا ہمارا عبرت ناک انجام نہیں ہے عیسائی آزمائش ہے ہماری امتحان ہے۔ وہ واحد و لا شریک! اسی طرح اپنے بندوں کو کڑی آزمائشوں میں ڈال کر ان کا ایمان آزماتا ہے اور پھر جو لوگ راتوں حق سے بھٹک جاتے ہیں انہیں کو علیحدہ کر لیتا ہے۔ ہمیں کوئی ملال نہیں ہے عیسائی اللہ نے مومنوں کی جان جنت کے بدلے خرید لی ہے۔ ہمیں جنت کے بدلے نفس کا سودا مہنگا نہیں ہے ہماری آخرت ابھی باقی ہے۔ بادشاہوں کے بادشاہ کے حضور ہمارا حساب اور انصاف ابھی باقی ہے۔ ہماری شاندار فتح ہمارا خیر یہ حوالہ ہے۔ کسی میں دم نہیں کہ مسلمانوں کے خون کو پانی کی طرح بہا سکے سوائے خود مسلمانوں کی مدد کے یہ صدی یہود و نصاریٰ کی فتوحات اور عروج کی صدی ہے عیسائی دنیا کا قالمیں سمٹ رہا ہے اللہ دیکھ رہا ہے کون اس کا ہے اور کون اس کے دشمنوں کا۔ مگر نہ یہی یہود و نصاریٰ تھے جن

پر صدیوں مسلمان حکمرانوں نے حکومت کی اور اپنے دور حکومت میں بہترین امن اور انصاف کی یادگار مثالیں قائم کیں یہی تھے جو جہیز سے ہمارے تباہی و اجداد کے شاندار درباروں میں ہاتھ باندھ کر عزت رتبے رکھتے تھے۔ آپس میں بھی لڑ پڑتے تو انصاف کے لیے ہمارے ہی آباؤ اجداد کے درمیان تھے مگر آج وقت ہمارے ہاتھ میں نہیں ہے اسی لیے یہ لوگ ہمارے ساتھ جیسا چاہیں سلوک کر سکتے ہیں۔ بالکل ویسے ہی جیسے ماضی میں انہوں نے ہمارے ساتھ کیا ہے۔ بیت المقدس کی فتوحات کے موقع پر صلیب کے پرستاروں نے اپنے گھوڑوں کے تم مسلمانوں کے خون سے تر کر دیے مگر اسی بیت المقدس کو جب صلاح الدین ایوبی نے فتح کیا تو وہاں اس کا عدل کی وہ مثالیں قائم کیں کہ خود ان کے آباؤ اجداد ان کے مورخ بھی اس کے معترف ہیں آج پھر ان کے عروج کا دور سے عیسائی۔ اسی فلسطین عراق برما افغانستان شام فلسطین لیبیا اور کتنے ہی ایسے کمزور ممالک کا چپہ چپہ چلا چلا کر ان کے مقام اور انسانی دشمنی کا بول بھال رہا ہے۔ یہ ہمیں کہتے ہیں کہ ہم دہشت گرد ہیں۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ دہشت گرد ہم نہیں ہیں۔ دنیا کے امن کو ہم نے نہیں انہوں نے نقصان پہنچایا ہے۔ ہمارا مذہب تو امن کا مذہب ہے وہ مذہب ہے جس کا قاعدہ اٹھا کر خود انہی نے امن اور سلامتی پائی جبکہ جبکہ تاریخ کے چوں میں ہماری عظمتوں اور کامرانیوں کی مثالیں اچھی ہوتی ہیں۔ اندلس کی سرزمین ہو یا فلسطین کی ہندوستان ہو یا بحیرہ قزقم تاریخ گواہ ہے ہم نے اپنے بدترین دشمنوں کے ساتھ بھی بہترین سلوک کیا۔ ہمارے مجاہد آج بھی وہی ہیں۔ اگر یہ لوگ ہمارے خون کو پانی کی طرح نہ بہا میں ہماری عزتوں کو پامال نہ کریں گے

قصور ہم پر قہر نہ جائیں تو ہم بھی اپنی سلامتیوں اپنی ہنرمندی اپنی تعلیم کو بدے کار لا کر امن و سکون کی زندگی جنیں۔ ہمیں صحرائوں کی خاک چھانے اور جنگلاں پیازوں میں زلنے کا شوق نہیں ہے۔ مگر انہوں ہمارے موجود سالاروں نے دنیاوی مفادات کے لیے ہماری جانوں کے سودے کر دیے ہیں مجبور کروا رہا ہے کہ ہم خود پر ہونے والے ظالم کا مقابلہ خود بخود کر لیں۔ مگر نہ امن و سکون کی زندگی کسے اچھی نہیں لگتی؟

”صحیح کہہ رہی ہیں آپنی چوٹ لگتی ہے تو پھر بھی صدا دیتے ہیں ہم تو پھر جیتے جاگتے انسان ہیں کتنی دلچسپ حقیقت ہے تاکہ اگر دنیا کے کسی مسلمان کے ہاتھوں کسی اسرائیلی کسی امریکی کسی بھارتی کو نقصان پہنچتا ہے تو ساری دنیا میں کھلبلی مچ جاتی ہے ایک فرد کی جان کے بدلے دس مسلمانوں کو مار کر ختم کیا گیا ہے ہندی کی جاتی ہے مگر دوسری طرف اگر کوئی پاکستانی کوئی عراقی کوئی شیعہ کوئی افغانی ان ممالک کے مظالم پر ان سے نفرت کا اظہار بھی کرتا ہے تو اس پر فوراً دہشت گردی مہر لگ جاتی ہے۔ ساری دنیا کے سامنے بنا کسی جرم اور قصور کے اس پر جھوٹے مقدمات بنا کر اسے تباہ کر دیا جاتا ہے۔ مگر کہیں کوئی کھلبلی نہیں مچتی 58 قبروں میں گہری مٹی خند سوئے ہمارے مسلم ممالک میں خاموشی اور بے بسی سے تماشہ دیکھتے رہ جاتے ہیں جیسے روز قیامت انہیں اللہ رب العزت کے حضور حاضر ہی نہیں ہونا۔ طاقت کے بل بوتے پر چاہے یہ ساری دنیا کو اذیت کر رکھ دیں کوئی انہیں پوچھنے والا نہیں۔ ان کی امن پسندی پر کوئی حرف ہی نہیں آتا۔“

”یہی تو دکھ ہے عیسائی۔ یہ وطن عزیز۔ یہ زمین کا پیارا ٹکڑا اس کی مثال بس ایک زخمی پرند ہے

کی سی ہے جس کی لاشیں آہی کی بھینس والے جنگلی قانون کے باعث یہاں کے شیر چیتے اور کبجھوں کے منہ کو اس زخمی پرندے کا خون لگ چکا ہے۔ اسی لیے اگر انہیں در بدری کے باوجود جان خطرے میں ڈال کر بھی یہاں آنا پڑتا ہے تو وہ آتے ہیں اقتدار کا لالچ انہیں ہزار آسائشات کے باوجود دیا ر غیر میں سکون سے بیٹھنے نہیں دیتا۔ اسی لیے میں چاہتی ہوں کہ بس اب قیامت آ جائے اللہ رب العزت کی عدالت لگے اور سارا دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں آپنی جس اخلاقی پسماندگی میں ہم گر چکے ہیں ایک اسلامی ملک میں غیر اسلامی روایات کو پروان چڑھا کر روز اللہ کے قہر کو آواز دے رہے ہیں اس سے تو یہی بہتر ہے کہ بس اب اللہ کا انصاف دیکھیں۔“

”ہوں زبیر کو ہوم ورک کروایا؟“

”جی کروا دیا ہے لیکن ماما کی رحلت کے بعد وہ بہت چپ ہو کر رہ گیا ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ اسے ٹائم دیں اسے ایک نارٹل لائف کی طرف لے کر آئیں۔“ حور عین کے موضوع بدلنے پر اس نے بھی گفتگو کا رخ پھیر دیا۔ وہ ہر بلا کر رہ گئی۔

اس روز کے بعد وہ اپنا زیادہ ٹائم زبیر کے ساتھ ہی گزارتی تھی۔ اسے اسکول کے لیے خود تیار کرتی کھانا کھلاتی ہوم ورک اپنی نگرانی میں کرواتی اور رات میں کہانی سنا کر اسے اپنے ساتھ ہی سلا لیتی کچھ سی ڈوں میں وہ اس سے بہت کلوز ہو گیا۔

سارا گھر اس سے بے حد خوش تھا۔ دادی غدیہ کا منہ چومتی جیسے تھکتی تھیں کہ اس نے اتنی اچھی اور قابل لڑکی کا انتخاب کیا اور وہ ہر بار شرمندہ ہو کر رہ جاتا۔ حور عین رفتہ رفتہ جس طرح سے اس گھر کے مکیں

کے دلوں میں اپنا مقام بتا رہی تھی وہ الجھتا جا رہا تھا
سلسلی سے بھی اس کی لڑائی ہو گئی تھی کچھ سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا کہ کیا کرے؟
اس روز وہ آفس سے گھر آیا تو حور عین زہیر کے
ساتھ اس کے کمرے میں بیٹھی اسے کہانی سن رہی
تھی۔

"ایک دادی تھی بہت خوب صورت سرسبز وہاں
سب بہت خوش رہتے تھے۔ وہاں کا بادشاہ مسلمان تھا
اور اپنی ساری رعایا کے ساتھ بہت اچھا اور انصاف کا
سلوک کرتا تھا دوسرے مذہبوں کے لوگ بھی اپنے ہم
مذہبوں کے ہاتھوں پریشان اس کے پاس انصاف
کے لیے آتے اور خوش ہو کر جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ
بادشاہ کمزور اور بوڑھا ہوتا گیا بادشاہ کے جو بچے تھے وہ
لالہ لالی اور بے نیاز قسم کی طبیعت کے مالک تھے۔ پھر
اچانک ایک دن اس کی دادی پر ایک بلا کا قبض ہو گئی
بہت بڑے منہ والی خونخوار بلا.....!" بہت اٹھماک
سے کہانی سناتے ہوئے وہ جیسے کہیں کھو گئی تھی۔ جبکہ
نخازن پر آنکھیں پھیلائے اسے دیکھ رہا تھا۔

"دیکھتے ہی دیکھتے اس بلا نے بادشاہ کے بچوں کو
نگل لیا۔ دادی کے لوگ اس بلا سے خوف کھانے
لگے۔ جس جگہ پر اس بلا کے قدم پڑتے وہاں
انسانوں کا صفایا ہو جاتا تو وہ بلا کسی کو بھی نہیں
چھوڑتی تھی مگر مسلمانوں کا خون اسے زیادہ پسند تھا۔
جہاں اسے کوئی مسلمان نظر آتا فوراً نگل لیتی۔"

"بھائی کوئی شہزادہ نہیں تھا جو اس بلا کو مار دیتا۔"
جونہی وہ سانس لینے رکی زہیر نے فوراً بوجھ لیا جواب
میں اس کے لیوں پر افسردہ سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

"شہزادہ چاہتا نہیں کتنے ہی شہزادوں کو اس بلا نے
نگل لیا تھا۔"
"اتنی بڑی بلا تھی وہ؟" اب کے زہیر نے آنکھیں

پھیلائی تھیں۔ حور عین نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی گود
میں لٹالیا۔

"ہوں بادشاہ جو مر گیا تھا اس ولدی کا اسی لیے بلا
طاقت ور ہوئی گئی کوئی اس کا مقابلہ کرنے والا جو نہیں
تھا۔ اس پاس کی دادیوں کے لوگ بس تماشا دیکھتے
تھے۔"

"پھر تو اس بلا نے سب کو نگل لیا ہوگا؟"
"ہوں بڑے ظلم کرتی تھی وہ بلا جس کو ایک پنجہ مار
دی تو وہ دوبارہ اٹھ ہی نہیں سکتا تھا۔ ایسے میں وہاں جو
بچے کچے مسلمان تھے انہوں نے سوچا کہ اگر وہ بلا
سے لڑیں گے تو بلا انہیں کھا جائے گی۔ بہتر یہی ہے
کہ وہ بلا کو اپنا بادشاہ تسلیم کر لیں وہ جو ظلم بھی کرے
کرنے دیں۔ بس اپنی اپنی جان بچانے کی کوشش
کرتے رہیں۔ بلا کو ان کے اس فیصلے کا پتا چلا تو بہت
ہنسی اس نے ان لوگوں سے کہا کہ اگر وہ لوگ اسے اپنا
بادشاہ بنا لیتے ہیں تو وہ انہیں نہیں کھائے گی مگر حقیقت
میں ایسا نہیں تھا۔"

"کیا مطلب؟" زہیر منہ اٹھائے اس کے
چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔
حور عین کی نظریں کمزری کے اس پاؤں پر کی
دوسری سائیز پر تنہا کمزے درخت پر جم گئیں۔ وہ
بولی تو اس کا لہجہ بہت کھویا ہوا تھا۔

"اپنی اپنی جان بچانے کے لالچ میں ولدی کے
ان لوگوں نے بلا کو اور بھی طاقت ور بنا دیا تھا۔ اب وہ
ایک ایک کو پکڑ کر اپنے پاس قید کرتی اور کھالتی روز
بروز لوگ ڈرتے گئے اور کمزور ہوتے گئے۔"

"پھر۔"
"پھر اس بلا نے اپنے پر پھیلا لیے اس کے چہرے
بھی بہت بڑے بڑے تھے جس جگہ مسلمان رہتے
تھے وہاں وہ اپنے چہرے پر کھتی تھی اور سب کو بنا کسی قصور

بجھل مسل کر رکھ دیتی۔"

"کیوں بھائی..... بلا مسلمانوں کے ساتھ ہی
ایسا کیوں کرتی تھی؟" زہیر سر اٹھائے پھر پوچھ رہا
تھا۔ وہ مسکرا دی۔

"نفرت جو کرتی تھی وہ مسلمانوں سے۔ اسے
خوف تھا کہیں مسلمان شہزادے سے ختم نہ کر دیں۔"
"لیکن انہیں تو اس نے کمزور کر دیا تھا پھر وہ اسے
کیسے ختم کر سکتے تھے۔"

"بس خوف جو تھا اسے دادی میں مشہور تھا کہ
صرف مسلمان ہی اس بلا کو مار سکتے ہیں اسے ڈر لگتا تھا
کہیں کوئی شہزادہ باہر سے آ کر اسے مار نہ دے۔"
"پھر.....؟" زہیر کا اٹھماک کہانی میں بڑھ چکا
تھا۔

وہ کمزری کے اس پار تنہا کمزے درخت کو یا سیت
سے دیکھتی رہی۔

"پھر گاں سناؤں گی۔ ابھی آپ سو جائیں کیونکہ
صبح آپ کو اسکول بھی جانا ہے۔"
"میں بھائی پلیز کہانی سنائیں نا اتنی اچھی کہانی
تو کبھی ممانے بھی نہیں سنائی۔" وہ کہانی جاری رکھنے
کے لیے بعد تھا بھی عیسروہاں چلا آیا۔

"خواتین آپ کو دادو بلا رہی ہیں۔"
"کیوں خیریت؟"

زہیر کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ
چونک گئی تھی عیسر مسکرا دیا۔

"خیریت ہی ہے ابھی نماز سے فارغ ہوئی
ہیں۔ میں ان کے کمرے میں گیا تو پوچھنے لگیں۔
حور عین جاگس دی ہے یا سو گئی؟ میں نے کہا زہیر کے
پاس ہے تو کہنے لگیں بلا کر لاؤ ضروری بات کرنی
ہے۔"

"ضروری بات؟"

"ہوں ہماری شکایت ہی کرنی ہوگی اور کیا
ضروری بات ہو سکتی ہے۔" ایک مرتبہ پھر وہ مسکرایا
تھا۔

حور عین کے لیوں پر بھی دھکی سی مسکراہٹ بکھر
گئی۔
"ٹھیک ہے زہیر آپ اب آرام کرو میں دادو کی
بات سن کر آتی ہوں۔"

"جی ٹھیک ہے۔" منہ ہٹا کر سر ہلاتے ہوئے اس
نے گردن جھکا کی تھی۔ وہ نرمی سے اس کے بال
سہلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اگلے دو منٹ میں وہ دادو کے کمرے میں آئی تو وہ
تسلیج کرتے ہوئے اسی کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ انہیں
ادب سے سلام کرنے کے بعد ان کے قریب ہی بند
پرنگ گئی۔

"جی دادو آپ نے بلایا؟"

"ہوں سارے دن موئے گھر کے کاموں میں
خود کو مصروف رکھتی ہوں ابھی پوز می دادی کے پاس بھی
پل دوپل کے لیے بیٹھ جایا کرو۔" حور عین کے سر پر
ہاتھ رکھتے ہوئے وہ شکایت کر رہی تھیں۔ وہ شرمندہ
ہو گئی۔

"معافی چاہتی ہوں دادو میرا دل چاہتا ہے آپ
سے ڈھیروں باتیں کرنے کو کر.....!"

"میں سب کچھ سمجھتی ہوں بے نسرین (غذیری
ماں) کے بعد جس طرح سے تم نے اس بکھرے
ہوئے گھر کو سنبھالا ہے۔ میرے پاس تمہاری تعریف
کے لیے الفاظ نہیں ہے ہو سکتا ہے نسرین بولی تو خود
بھی اتنی اچھی بہوشاں نہ کر سکتی۔"

"سب آپ کی محبت ہے دادو ڈر نہ میں نے تو
ایسا کچھ بھی خاص نہیں کیا۔"
"نہیں میرا دل بہت خوش ہے تجھ سے میری بیٹی
ضروری بات؟"

دیکھنا اللہ تمہیں اس خدمت کا صلہ دے گا۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھے اسے دعا دے دی تھیں۔

حور عین کا سر مزید جھک گیا۔ اب وہ انہیں کیا بتاتی کہ یہ "خدمت" کس مجبوری کے تحت تھی؟

"غذیر بہت اچھا ہے عورت کی عزت کرتا جانتا ہے مگر پھر بھی میں چاہوں گی کہ تمہیں اس گھر میں کوئی تکلیف نہ ہو۔" غذیر نمیز نمیز غمیز زور سب شرارتی ضرور ہیں مگر بد نظر یا بد دماغ نہیں ہیں۔ بہت محبت سے پالا ہے نسرین نے اپنے بچوں کو وہ جان لیا حادثہ نہ ہوتا تو تم دو عورتیں وہ کتنی محبت کرنے والی ماں تھیں۔

آنکھوں میں آنسو اور لبوں پر مسکراہٹ سجائے وہ اسے بتا رہی تھیں یوں جیسے تصویر میں اپنی مرحومہ بہو کو زندہ دیکھ رہی ہوں۔ وہ چپ چاپ سکتی رہی۔

"غذیر بتا رہا تھا تم ملی ہو اس سے پھر تو دیکھا ہی ہو گا تم نے وہ کتنی اچھی عورت تھی۔"

"جی ایک بار ملی تھی میں ان سے واقعی وہ بہت اچھی خاتون تھیں۔"

"ہوں سارا علاقہ اس کی اچھائی کے سن گاتا ہے لگتا ہی نہیں کہ وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئی ہے۔" بوزمیں آنکھوں میں اب گہری نمی تھی وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔

"غذیر کے دادا کی سگی بھانجی تھی نسرین۔ میں اپنی بھانجی لانا چاہتی تھی اسی رنجش میں بھی اسے دو پیار نہیں دے سکی جو اس کا حق تھا۔ بہت خواہش تھی اس کی گاؤں میں سب کے ساتھ رہنے کی مگر میں نے اپنی بھانجی کو خوش کرنے کے لیے اسے اپنے گھر سے نکال دیا۔ تب وہ یہاں شہر میں آئی جلاوید (غذیر کے پاپا) خیال رکھتا تھا اس کا مگر پھر بھی وہ روٹی رہتی تھی۔

مجھے پتا ہوتا یہاں ان کے لیے جان لیوا حادثہ چھپا بیٹھا ہے تو کبھی یہ ظلم نہ کرتی۔" وہ اپنے منہ چھپائے وہ اب رونے لگی تھیں جب حور عین نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

"صبر کریں دادو شاید ان کی قسمت میں ایسا ہی لکھا ہوا ہو۔"

"ہوں تو بیٹھ میں نسرین کی امانت دیتی ہوں تجھے" غذیر اور زہیر سے بہت پیار کرتی تھی وہ غذیر کی دلہن کے لیے بڑے پیار سے اس نے ظن بنا کر رکھے ہوئے ہیں۔ آج وہ زندہ ہوئی تو اپنے ہاتھوں سے تجھے پہنائی۔"

وہ اپنے سے آنسو پوچھتے ہوئے وہ انہیں اور اپنی امدادی سے دو خوب صورت نکل نکال کر لے گئیں۔ "یہ لو آج کے بعد یہ ہمیشہ تمہاری کلائی میں رہیں اور پاؤں ذرا بن سنور کے رہا کرو مرد کو اچھا لگتا ہے۔" نکلن اسے تھماتے ہوئے انہوں نے ساتھ ہی نصیحت بھی کی۔ حور عین بوکھلا کر رہ گئی۔

"مرد جتنا بھی اچھا ہو مگر ایک ہی عورت کا پابند بن کر نہیں رہتا کبھی۔ اسی لیے سمجھا رہی ہوں تمہیں جلدی سے کوئی بچہ وچہ کر لو اور لا دو میاں بیوی کے لعلق کو مضبوط کرتی ہے۔" وہی بات جو غذیر نے اس سے کہی تھی دادوی نے اس کے سامنے بھی دہرا دی۔

حور عین کو لگا جیسے اس میں سانس لینے کی سکت بھی نہ رہی ہو۔

"السلام علیکم دادوی۔" اگلے ہی لمحہ غذیر نے کمرے میں قیدم دھرے تھے۔ حور عین کی ہتھیلیاں پسینے سے بھیک گئیں جبکہ اس کا دل اس وقت بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ "علیکم السلام ماں صدقے جائے بڑی لمبی عمر ہے میرے لعل کی۔" اسے دیکھتے ہی دادوی نے اس کی

بلا نہیں لڑائی۔ وہ ان کے قریب ہی ٹپک گیا۔ "کیوں خیریت؟ یاد کر رہی تھیں مجھے؟"

"ہوں یاد کر رہی تھی بتا رہی تھی خود کو کس نسرین کتنا پیار کرتی تھی تجھ سے کتنی خواہش تھی اسے تیرے بچوں کو گود میں کھلانے کی مگر جو میرے سوہنے بچہ کی رضا پر ہوں تیری تائی آ رہی ہے گاؤں سے تانیہ بنی بھی ساتھ ہوگی۔ میں نے سٹے کر لیا ہے پرسوں ہی تمہاری اور حور عینی کا ولیمر کر دیتی ہوں تاکہ سارے ناخدا ان کو چٹا لگ جائے۔" نان اسٹاپ بولتی داوی کی خوشی دیدنی تھی۔

حور عین اور غذیر دونوں گھبرا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

"مگر دادو اس کی کیا ضرورت ہے۔" غذیر بولا تو داوی کو قصداً گیا۔

"اگر ضرورت کیوں نہیں شادی کی ہے تم نے؟ کوئی بھگا کر لڑکی نہیں لائے جو ہم خاندان واؤں کو خیر ہی نہ کریں اور یوٹھی فضول چہ میگوئیاں سننے رہیں۔" مگر دادوی میں اب بھی بہت مصروف ہوں۔ پلیز کچھ دنوں کے لیے اسے ملتوی کر دیں۔"

"ہرگز نہیں تم مصروف ہو تو رہو مگر میں اب مزید ایک دن کی رعایت بھی دینے والی نہیں ہوں۔" دادوی پکا پروگرام بنائے بیٹھی تھیں۔

حور عین کے اندر جیسے لاؤ وک اپٹا۔ وہ بولنا چاہتی تھی مگر لب جیسے پس میں پھوست ہو کر رہ گئے تھے۔

"نور ہاں صبح میں خود حور عین بنی کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جا رہی ہوں۔ تم رہو اپنے کاموں میں مصروف۔ میں چاہتی ہوں ایک ساتھ دو دو خوش خبریاں دوں سب کو دیکھنا سب کیسے منہ میں انگلیاں داسچہ رہ جائیں گے۔"

کاش میں بادل ہوتی
کاش میں بادل ہوتی
ہواؤں کے سنگ لڑتی پھرتی
مگر مگر گھومتی پھرتی آسمانوں کو چومتی
صحراؤں میں برتی خبر دھرتی کو سیراب کرتی
میں محبت بھری اک چھاگل ہوتی
کاش میں بادل ہوتی
زمانے کا نہ مجھ کو کوئی ڈر ہوتا
دکھوں غموں سے بے خبر ہوتی
کاش فاصلہ میرے لیے کوئی اہمیت نہ رکھتا
میں چاہتی آواز کرتی ہوں پاس جاتی
تجھ کو دیکھتی تیرے سنگ ڈالتی
کچھ ایسی میں پاگل ہوتی
کاش میں بادل ہوتی
کاش میں بادل ہوتی

نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدر مر جان

داوی کے اپنے ہی خواب تھے حور عین جیسے کرنٹ کھا کر رہ گئی۔ جبکہ غذیر کے چہرے پر شرمندگی تھی۔ "دادوی پلیز" آپ کو یہ سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے کہا ہے نا میں لے جاؤں گا پلیز۔"

"بس رکھو اپنا پلیز اپنے پاس۔ تیرے تایا کی بیٹی بڑی اچھی ڈاکٹر بن کر آئی ہے میں نے بات کر لی ہے اس سے میں خود ساتھ جاؤں گی تو بس چھوڑا نا ہمیں اس کے اسپتال۔"

دادوی پکا ارادہ کیے بیٹھی تھیں۔ غذیر بالوں میں انگلیاں پھنسا کر رہ گیا۔ جبکہ حور عین مزید برداشت نہ کرتے ہوئے اٹھ کر کمرے سے نکل گئی۔ اس گھر میں پناہ اسے بہت مہنگی پڑ رہی تھی۔

مسیحا ہو کے بھی تم سے مسیحا نہیں ہوتی
اے کیسے مسیحا ہو؟

سبھی بھجتی ہوئی آنکھیں
رگ جاں تو زنی سانسیں

یہ سارے جاں بلب چہرے
تیرے سبب شفا کی ایک جنبش کو
ترستے آخری سرحد پا پٹنے
جہاں بس ایک لمحے میں
وہ جیون بار جا میں گے

ارے کیسے مسیحا ہو
شفا کی بات کرتے تھے
جفا کا روپ بن بیٹھے

جو ہم کو چھاؤں کہتے تھے انتہی پر دھوپ بن جینے
بجا کچھ خواہشیں کچھ خواب تیرے بھی ہیں پر
سن لو
کسی کی جان سے کھیلو گے تو بازی بار جاؤ گے
ارے کیسے مسیحا ہو؟

بانیہ خاصی رش ڈرائیوگ کے بعد "میکال ہاؤس"
پہنچی تو اس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔
تیزی سے گیٹ عبور کر کے وہ گھر کے اندر داخل ہوئی
تو لان میں کام کرتے حفیظ بابا کی نگاہیں اسے دیکھ کر
چمک اٹھیں۔

"بانیہ بیٹے آپ یہاں؟" انہیں جیسے اپنی
بصارتوں پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ وہ سر جھٹکتی ان کے
قریب چلی آئی۔

"جی بابا السلام علیکم۔"
"وعلیکم السلام بیٹے جیتی رہیں۔"
"شکریہ وہی کہاں ہے؟"

"جی چھوٹے صاحب تو اپنے کمرے میں ہیں
شاید پڑھ رہے ہیں۔"
"ٹھیک ہے شکریہ۔" وہ گھبراہٹ ہوئی سی تھی۔

حفیظ بابا اسے حیرانی سے دیکھتے رو گئے۔ عین اسی

لئے گیٹ کے اس پار میکال کی گاڑی رکی تھی۔ وہ لان
میں حفیظ بابا کو کھڑے دیکھ کر وہیں چلا آیا۔
"صاحب... وہ بانیہ بیٹی؟"

"معلوم ہے بابا... اپنے بیٹے سے ملتا جلتا ہے
وہ ہمارے لیے نہیں آئی۔" حفیظ بابا کے لب کھولنے
پر ایک گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے کہا۔ پھر
سر جھٹک کر اندر کی طرف بڑھ گیا۔

شان اپنے کمرے میں بیڈ پر ڈھیر ساری کتابیں
بکھیرے کم صاف بیٹھا تھا۔ جب آہٹ کی آواز پر بانیہ کو
دروازے میں کھڑے دیکھ کر خوشی سے کل اٹھا۔

"مما... آپ آئیں؟" پھرتی سے کتابیں
پھلانگ کر بیڈ سے زمین پر چھلانگ نکاتے ہوئے وہ
بانیہ سے لپٹ گیا۔ جواب میں بانیہ کا دل جیسے تڑپ
اٹھا۔

سبلا سوال ہی کیسا امتحان میں ڈالنے والا تھا۔ وہ
خاموشی سے سو بہانی اسے بے تحاشا چوہنے لگی۔

"آئی مس یو ممنا مجھے روز آپ کی یاد آتی ہے مگر پاپا
مجھے آپ کے پاس لے کر نہیں آتے وہ مجھے ہوم ورک
بھی نہیں کرواتے اور روز چھپتا کر بھی نہیں دیتے۔"
بہت ساری شکایتیں تھیں جو اس نے جمع کر رکھی
تھیں۔ بانیہ کا دل جیسے کٹنے لگا۔

"مما تو ہوم ورک کرواتے ہیں ناں بیٹے ممنا تو
چھپتا کر بھی دیتی ہیں اور رات میں کہانی بھی سناتی
ہیں۔ جی۔"

"جی ممنا۔" فوراً سے دھڑکتا اس کے بچنے نے اس
کی تائید میں سر ہلایا۔ جب وہ بولی۔

"تو بس ٹھیک ہے ممنا اب ہمیشہ کے لیے اپنے
بیٹے کو اپنے ساتھ لے جائے گی۔ چلو گے نامما کے
ساتھ؟"

"جی ممنا۔"

"شہناش گڈ بوائے۔"

جھک کر شان کے گالوں پر پیار کرتے ہوئے وہ
سرور ہوئی۔ جب میکال وہیں چلا آیا۔

"کہاں لے جا رہی ہو میرے بیٹے کو درغلا کر۔"
بانیہ کی پشت پر اس کی آواز ابھری اور اس کا دل دھک
سے دھک گیا۔

"پاپا مجھے ماما کے ساتھ جانا ہے۔" شان کے
مطالعے نے بانیہ کی شکل آسان کی تھی۔ جب وہ وہ
قدم آگے بڑھتا تھا۔

"ٹھیک ہے مگر پہلے آپ کھانا کھالیں پھر ماما کے
پاس جانا۔" اس کے کنبے میں ٹھہر رہا تھا۔

بانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئی۔ تاہم اس
نے فوری ہاتھ کی پشت سے انہیں رگڑ ڈالا۔

"حفیظ بابا۔" میکال نے وہیں کھڑے کھڑے
پلٹ کر حفیظ بابا کو آواز لگائی تھی جب وہ فوراً دوڑ
آئے۔

"جی صاحب۔"
"سنی بابا کو کھانا کھائیں لے جا کر پلیز۔"
"جی ٹھیک ہے۔"

ہاتھ باندھ کر حکم پر فوری عمل درآمد کرتے ہوئے
وہ شان کو کندھوں سے پکڑ کر اپنے ساتھ لے گئے۔
انسان بھی عجیب مخلوق ہے۔ محض ٹھوڑے سے ہی بولوں
کے لیے اپنے دنیاوی مالک کا ہر حکم عاجزی سے پورا
کرتا ہے اس کی جرأت نہیں ہوتی کہ حکم پر عمل درآمد
کو ذرا سی دیر کے لیے ہی سہی متوقف کر دے مگر اللہ
جو کائنات کا رب ہے انسان کا حقیقی مالک ہے رزق
کے ساتھ ساتھ جس نے آنکھ ناک کان دل
گردنے ہاتھ پیرے سب کچھ دیا ہے۔ اس کے حکم کی
کوئی پروا ہی نہیں۔ اس کے باوجود انسان چاہتا ہے
کہ اللہ اس سے راضی رہے۔

وہ مالک جو بڑی سے بڑی خطا اور گناہ کو مل میں
اپنے کرم اور رحمت سے معاف کر دیتا ہے مگر انسان
جس دنیاوی مالک کو خوش کرنے میں لگا رہتا ہے وہ
کبھی معمولی سی بھول بھی معاف کرنے کو تیار نہیں
ہوتا۔ کر بھی دے تو انسان ہزار ہزار طریقوں سے اس
کا شکر گزار ہوتا ہے۔ حالانکہ اللہ کو پا کر کبھی کسی نے
کچھ نہیں کھویا چاہے فاقے ہی کیوں نہ کرنے پڑیں
مگر اللہ کو کھو کر کسی نے کچھ نہیں پایا۔ خود غلوں میں ہی
کیوں نہ رہتا ہو۔ مگر انسان سمجھتا ہی نہیں اور جب
اسے سمجھاتی ہے تب تک بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے۔

تم میں سے بہترین وہ ہے جو
قرآن سیکھے اور سکھائے،
(الحديث)

On Line Quran Teaching

(بہرون ملک حضرات متوجہ ہوں)

قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنا اب کچھ مشکل
نہیں، گھر بیٹھے اب آپ اپنے بچوں کو آن لائن
قرآن پاک پڑھائیے۔ انتہائی کم خرچے میں
آسانی قرآن پاک، احادیث، اخلاقیات،
وضو، نماز اور دیگر اسلامی تعلیمات حاصل کر سکتے
ہیں نیز وہ حضرات جن کا قرآن پاک ٹھیک نہیں
وہ بھی بذریعہ فون یا انٹرنیٹ رابطہ کر سکتے ہیں۔

قرآن پاک، تاہم حفظ قرآن بعد تجوید و قرأت/
احادیث/اخلاقیات/مسنون دعائیں/نورانی قاعدہ

email:

Quran.class02@yahoo.com

Skype id. Quran.class02

موبائل نمبر: 00923005431102

(اندرون ملک حضرات بھی رابطہ کر سکتے ہیں)

حقیقتاً باپ کے کمرے سے جانے کے بعد بانیہ نے بھی قدم آگے بڑھائے تو وہ مقابلہ کیا۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟“

”اپنے گھر۔“ زرخ پھیر کر بنا اس کی طرف دیکھے اس نے جواب دیا۔ وہ اسے دیکھ کر رو گیا۔

”گھر تو تمہارا یہی تھا مگر...؟“

وانستہ جملہ ادھورا چھوڑ کر اس نے ایک نظر بانیہ کے چہرے کی طرف دیکھا۔ پھر ایک قدم مزید آگے بڑھایا۔

”آج کی رات تم کہیں نہیں جا سکتیں کبھی؟“

”کیوں؟“

جینٹل سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھتی وہ پرہیز ہوئی۔ جبکہ وہ بے نیازی سے بولا۔

”میں کہہ رہی ہوں اس لیے۔“

”تم کون ہو اور میرا کیا واسطہ ہے تم سے؟“ بانیہ کی آنکھیں سلگ رہی تھیں۔ دو کٹ کر رہ گیا۔

”واو صرف چھ ماہ میں تمہیں یہ بھی بھول گیا کہ میں کون ہوں؟“

”راستا چھوڑو میرا میں کم از کم اس وقت تمہارے منہ لگانا نہیں چاہتی۔“ وارننگ لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے وہ گھٹے گھٹے سے لہجے میں بولی۔ جب وہ رخ پھیر گیا۔

”نقصان کر رہی ہو تم اپنا بانیہ صفر اور شاید میرا بھی۔“

”جسٹ شٹ اپ میرے نفع و نقصان کی پروا کرنے والے تم کون ہوتے ہو؟“

”مجھ تو سب کچھ نہ سمجھو تو کچھ بھی نہیں۔“

”تم اپنا اور میرا وقت ضائع کر رہے ہو میکال حسن بنو سامنے سے۔“

قطعی تنگ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے اسے

سائیڈ پر دھکیل دیا۔ وہ لڑکھڑا کر رو گیا وہ لڑکی جو کبھی اپنی سانسوں سے بھی بڑھ کر اس سے پیار کرتی تھی اب شاید اس لڑکی کے دل میں اس کے لیے کوئی جذبہ نہیں تھا۔ اس نے اسے بتنا کمزور سمجھا تھا وہ اتنی نیا مضبوط اور طاقت ور ثابت ہوئی تھی مگر اب وہ خود کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ بے شک زرخ نے وقت سے بہت گہری بات دی تھی۔



”ایسا کیا ہوا تھا تمہاری اور میکال حسن کی زندگی کے ساتھ کہ تمہارے راستے حق الگ ہو گئے۔ کیوں؟“

”انورس لی تم نے میکال حسن سے کیوں؟“

فارحہ جو چپکے چپکے ماد میں بانیہ کی بہترین دوست بن گئی تھی اس سے پوچھ رہی تھی تاہم وہ ہمیشہ کی طرح لبوں پر چپ کا قفل لگائے خاموشی میں سمندر کی شوریدہ سر لہروں کو دیکھتی رہی۔

”تم اس سے پیار کرتی تھیں بانیہ اپنی جان اپنی سانسوں سے بڑھ کر چاہتی تھیں تم اسے پھر کیوں اپنے راستے الگ کیے اس سے جبکہ وہ تمہارے بچے کا باپ بھی تھا۔“

”تو؟“ بولی بار اس کے لب کھلے تھے فارحہ گہری سانس خیر کر رہی تھی۔

”تو یہ کہ تمہیں اتنا بڑا قدم نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ سوچنا چاہیے تھا اپنے بچے کی زندگی کے لیے تم نہیں جانتیں دنیا کی ہر نعمت قریب ہوتے ہوئے بھی وہ خوش نہیں ہے۔ سارا سارا دن بند کمرے میں پڑا

تمہاری تصویر سے باتیں کرتا رہتا ہے اپنی اور میکال کی جنگ میں تم نے اس معصوم کے ساتھ جتنی بڑی زیادتی کی ہے۔“

”بس یا کچھ اور بھی کہنا ہے تمہیں؟“ سمندر کی

دستوں پر نظر جمائے اس بار اس نے خاصی قی سے

آپنا 42 منی 2013ء

پوچھا۔ جواب میں وہ استدیکہ کر رہی تھی۔
 "میں تمہاری دوست ہوں ہانیہ بھلا چاہتی ہوں
 تمہارا۔"

"مگر مجھے بھلا نہیں چاہیے۔" اس بار ارد گرد کے
 لوگوں کی پروا کیے بغیر وہ چلائی گئی۔

"مت بھلا کیا کرے میرے ساتھ کوئی پہلے ہی
 میں اپنے اوپر لڑے احسانات کے بوجھ تلے دب کر
 مردی ہوں منہ ہو کر رہ گیا ہے میرا جو جھمیری شخصیت
 میرا سب کچھ۔"

"حادثے انسانوں کے ساتھ ہی ہوتے ہیں ہانیہ
 مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ خود پر زندگی کو حرام کر
 کے بیٹھ جائے۔"

"کیسی زندگی؟ میری تو زندگی کے ساتھ کبھی بنی
 ہی نہیں پھول واہ کرنے والے دنوں میں بھی مجھے تو
 زندگی نے آنسو دیے ہیں۔ یہاں مرد اور اس کے
 کردار پر انگلی اٹھانے والا کوئی نہیں۔ چھری کے نیچے
 آ کر بھی عورت سے ہی قربانی اور سمجھداری کی امید
 رکھی جاتی ہے۔ صرف اسے ہی سمجھایا جاتا ہے۔ مرد کو
 اس کی زیادتیوں کا کوئی احساس نہیں دلا یا جاتا۔"

"میں میکال کی سائیڈ نہیں لے رہی ہوں ہانیہ۔
 میں صرف تمہارے نقصان کی پروا کر رہی ہوں۔"
 "میرے نقصان کی پروا مت کرو فاردہ پلیز۔"
 گیلی ریت کو شہی سے نیچے پھینکتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی
 ہوئی تھی۔

فاردہ بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔
 "ایسا کب تک چلے گا ہانیہ تمہیں اپنے لیے کوئی
 نہ کوئی فیصلہ تو کرنا ہی پڑے گا۔"

"نی اکیل میں اس ٹاپک پر کوئی بات نہیں کرنا
 چاہتی فاردہ پلیز۔" غلطی بے ہزاری سے کہتے ہوئے
 وہ آگے بڑھ گئی۔ پیچھے فاردہ بھی گہری سانس بھر کر

چل پڑی۔
 اس لڑکی کو سمجھتا تھا بہت مشکل تھا۔



حوالی سے وہ سیدھا گھر چلا آیا۔
 ساڑھ اٹھل روٹی پکائی گئی۔

وہ اسے نظر انداز کرتا اندر کمرے میں چلا آیا۔
 مرد کی شدت سے پھٹ رہا تھا۔ کرم داؤ نے اسے
 فوری حوالی حاضری کا پتہ دیا۔ مگر اس کے لیے اس
 وقت حوالی جانا ممکن نہیں تھا۔ بھی وہ گھر چلا آیا۔ اماں
 شاید بڑوں میں کہیں گئی ہوئی تھیں۔ دو آنکھوں پر
 بازو رکھ کر لیٹ گیا۔

کتنا بڑا دغا کیا تھا زندگی نے اس کے ساتھ؟
 جہول شاعر

جس شاخ پر ہم نے ہاتھ رکھا
 وہ شاخ دیں سے نوٹ مگنی
 پہلے ساڑھ اٹھل اور پھر تانیہ عباس۔..... دونوں کو
 ہی اس نے نوٹ کر چاہا تھا اور دونوں ہی اسے چھوڑ گئی
 تھیں۔

وہ ماضی کے سمندر میں بہنا نہیں چاہتا تھا مگر
 یادوں کی لہریں اسے کھینچ کر گزرے ہوئے وقت کے
 سمندر میں لے آتی تھیں۔



اس رات بہت دیر تک تانیہ عباس کے ساتھ
 بارش میں بیٹھنے کے بعد اگلے روز وہ شیر آ گیا تھا۔
 بہت عجیب حالت ہو رہی تھی دل کی۔ وہ سمجھتا تھا کہ
 اس کی زندگی ساڑھ اٹھل پر آ کر ختم ہو گئی ہے مگر
 درحقیقت ایسا نہیں تھا۔

ساڑھ اٹھل اگر اس کی محبت تھی تو تانیہ عباس کی
 ذات سے اسے عشق ہو گیا تھا۔ وہ اس کے بغیر جینے کا
 تصور کرنا تو سانس لینے لگتی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ

کیا کرے؟ ابھی وہ اسی الجھن میں تھا کہ کہنی کے
 مالک نے اس کی محنت اور ذہانت کو سراہتے ہوئے
 اپنے چار پسندیدہ ورکرز میں اس کا ہم بھی شامل کر
 کے اسے شارٹ کورس کے لیے ایبرڈ ٹیچھولڈنگ کا
 بندوبست کر دیا۔

اس کا دل چاہا تھا وہ گھر جا کر سب کو خوش خبری
 سنائے مگر پھر خود ہی اس نے یہ ارادہ موقوف کر دیا۔
 لب وہ کچھ بن کر ہی اس بیماری لڑکی کے سامنے آتا
 چاہتا تھا۔ مگر وقت نے اس کی مہلت نہیں دی۔

ایبرڈ میں شارٹ کورس کے دوران گھر کال
 کرنے پر اماں نے اسے بتایا تھا کہ تانیہ کی ماں وہاں
 گاؤں آئی تھی اور اسے اپنے ساتھ شہر لے گئی۔ اماں
 کی طرف سے ہمیشہ اسے ایسی ہی شاک پہنچانے
 والی خبریں سننے کو ملتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ جیسے فریخ
 ہو کر رہ گیا تھا۔ دل کی بے چینی اپنی انتہا پر تھی۔ کچھ
 میں نہیں آتا تھا کہ اس سے کیسے رابطہ کرے۔ سمندر
 پار کے فاصلے سے وہ صرف کڑھ سکتا تھا اور وہ کڑھ رہا
 تھا۔

اسی دوران ایک روز جب دو داڑھ روم میں تھا اس
 کے بیل پر پاکستان سے کال آئی۔ اجنبی نمبر تھا۔ مگر
 اس کے باوجود اس کا دل زور سے دھڑک اٹھا تھا۔
 پال خشک کرنے سے بھی پہلے اس نے کال بیک کی۔
 کئی بار کوشش کے بعد اس کی کال اٹھانے والی عورت
 تانیہ کی ماں تھی۔

ڈائریکٹ ڈسٹ نکالا تھا۔ پاکستان کا وہ اجنبی
 نمبر تانیہ عباس سے ہی منسلک تھا۔
 "السلام علیکم۔"
 "والیکم السلام کون؟"

اس کے سلام کے جواب میں دوسری طرف
 غامض مصروفیت سے پوچھا گیا تھا۔ ڈائریکٹ پل

علم و عشق

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن
 عشق نے مجھ سے کہا علم تین دن
 بندہ تین دن و تین کرم کتابی نہ بن
 عشق سراپا جنسور۔ علم سراپا حجاب
 عشق کی کرنی سے ہے معرکہ کائنات
 علم مقام صفات عشق تماشا ہے ذات
 عشق سکون و ثبات عشق حیات و ممات
 علم ہے پیدا سوال عشق ہے پنہاں جواب
 عشق کے ہیں تجزات سلطنت و قہر و دین
 عشق کے لونی غلام صاحب جان و تین
 عشق مکان و کہیں عشق زمان و زمین
 عشق سراپا یقین اور یقین فتح یاب
 شرع محبت میں ہے عشرت منزل حرام
 شورش طوفان حلال لذت ساحل حرام
 عشق پہ بکلی حلال عشق پہ حاصل حرام
 علم ہے ابن الکتاب عشق ہے ام الکتاب
 کلام غلاما قبل کتاب رمانہ بچوت۔ خیر پھر

غزل

رگوں میں دوڑتا ہوتا لبو ضروری ہے
 ہمارے واسطے اتنا ہی تو ضروری ہے
 کوئی جواز تو ہو اپنے زندہ ہونے کا
 سکوت شب سے کسی گفتگو ضروری ہے
 کچھ ایسی سرد ہوا میں گزرنے والی ہیں
 ترا حصار مرے چار نو ضروری ہے
 ہمارا تذکرہ کرتا پھرے جو فیروں سے
 بیوم دوستاں میں ایک عدد ضروری ہے
 جو چاہتے ہو وہ عرقان مل ہی جائے گا
 تمام عمر مگر جستجو ضروری ہے

عرقان صادق۔ لاہور

فیضانِ مہارٹ

نادرہ قاطرہ رضوی

کیسی ہے یہ ماں کی جدائی

نوحہ کناں ہے ساری خدائی

کاش کسی کی ماں نہ چھڑے

بڑی کھٹن ہے ماں کی جدائی

رہکھا شوہر ثابت ہوا تھا۔ سائرہ کی ذات سے اس کی دلچسپی برائے نام تھی اس کی کیا وجہ تھی وہ سائرہ بھی نہیں جانتی تھی۔ شادی کے اگلے سال ہی کائنات سائرہ کی گود میں آئی تو سائرہ شوہر کی بے اعتنائی اور عدم توجہ کے احساس کو فراموش کر گئی۔ کائنات اس کی زیست کا حاصل تھی وہ بڑی محبت و توجہ سے کائنات کی پرورش کر رہی تھی اور پھر دو سال بعد زارا اس کی زندگی میں آئی تو گویا سائرہ کو زندگی جنت ہی لگنے لگی۔

ارباب سائرہ کے وجود سے بے پروا ضرور تھا مگر کائنات اور زارا میں گویا اس کی جان تھی وہ دونوں ہی بچوں کو بے تحاشا چاہتا تھا مگر دونوں کی محبتوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ سائرہ بچوں کی پرورش ایک بیٹی کی طرح بہت سلیقے اور قریب سے کرنا چاہتی تھی جب کہ ارباب کو یہ غلطی گوارا نہیں تھا کہ وہ بچوں سے ادنیٰ آواز میں بات کرے۔ سائرہ غلط بات پر بچوں کو ٹوکتی تو ارباب کو انتہائی ناگوار گزرتا اور بچوں کے سامنے ہی سائرہ کو ہڈی طرح جھڑک دیتا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سائرہ کا رعب اور اہمیت بچوں کے نزدیک بالکل صفر ہو گیا۔ کائنات اور زارا کو ماں سے کوئی خاص رشتہ اور لگاؤ نہیں تھا کیوں کہ سائرہ کی روک ٹوک انہیں بے حد ہڈی لگتی تھی جب کہ ارباب حسن کی وہ بے حد چھٹی اور لاڈلی تھی جو ان کے منہ

”ای حد کرتی ہیں آپ مجھے آلو گوشت سے سخت نفرت ہے اور آج آپ نے بھی سالن پکا لیا۔“ کائنات چمکے پر رکی دیکھی کا ذمکن تقریباً چلتے ہوئے انتہائی خوف سے بولی تو سائرہ نے ایک بے بسی سی نگاہ اپنی چہرہ سالہ بیٹی پر ڈالی جو اپنے باپ کے بے حد لاڈ و پیار سے دن بدن خود سر ہوتی جا رہی تھی اور تو اور اس سے دو سال چھوٹی زارا بھی پرستیزی کی حد تک نافرمان ہو گئی تھی۔ ”سائرہ میں نے تمہیں کتنی بار کہا ہے کہ بچوں کی پسند کا کھانا بنایا کرو آخر میں کھانا کس کے لیے ہوں انجانے تم انہیں ہسہ دلو اگر اپنی کون سی خوشی پوری کرتی ہو۔“ ارباب حسن کمرے سے باہر آتے ہوئے ناگواری سے بولے تو سائرہ محض خاموشی سے سر جھکا گئیں اور اگر وہ کچھ کہتی تو دونوں بچوں کی زبان درازی اسے دکھ و غصے کے پاتال میں گرا دیتی۔

”ابو چلے ہم باہر چل کر کھانا کھا رہے ہیں یہ کھانا ہی خود ہی کھا میں۔“ زارا بے زاری سے بولی اور پھر کچھ دیر بعد تینوں اُن کے لیے باہر چلے گئے۔ جب کہ سائرہ دگر میں تھا وہ گئی۔

سائرہ اور ارباب حسن کی شادی دونوں گھرانوں کی اہم رضا مہدی سے ہوئی تھی ارباب حسن ایک فنگ اور

گیا۔ وہ جانتا تھا سسر عباس اپنے کہے کو پورا کرنے کے لیے کسی بھی حد تک جا سکتی ہے۔ اسی لیے اس نے واپسی کے لیے کوششیں شروع کر دی تھیں۔ ابھی وہ انہی کوششوں میں مصروف تھا کہ چانک اس پر دو روڈ ایکسپریڈ کا شکار ہو گیا اس کے بازو اور ناک میں بری طرح متاثر ہوئے تھے۔ شام میں اس کے دوستوں نے اس کی ماں اور باپ کو اس کے ساتھ پیش آئے حادثے کی اطلاع کر دی تھی۔

اسے یقین تھا کہ اس کے ساتھ پیش آنے والے اس حادثے کے بعد ثانیہ کا بل ضرور نرم پڑ جائے گا۔ وہ پھر سے اس کی زندگی میں لوٹ آئے گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ اپنی ماں سے اپنے دو جڑواں بچوں کی پیدائش کا سن کر وہ پاگل ہی تو ہوا تھا تھا خوشی سے مگر وہاں اسپتال کے اس بستر پر اس کی خوشی کا خیال بھی کسے تھا۔

اس کا سیل فون نوٹ چکا تھا۔ دوست سے موبائل لے کر اس نے بار بار سسر عباس کے نمبر کو زانی کیا مگر ہر بار ان کا نمبر آف سی ملتا تھا۔ بے بسی ہی بے بسی تھی۔ ایک ایک دن پہاڑ بن کر گزر رہا تھا۔ ازحالی ماہ کے بعد اسپتال سے فارغ ہو کر پہلی فرصت میں وہ پاکستان آیا تو اسے یہ جاں بلب خبر سننے کو ملی کہ ثانیہ عباس اپنے بچوں کو لے کر اپنی ماں کے ساتھ بیرون ملک شفٹ ہو گئی ہے اور یہیں وہ فوننا تھا۔

وہ لڑکی جسے اس نے زبردستی اپنی زندگی میں شامل کیا تھا ایک روز یوں چپ چاپ اس کی زندگی سے چلی جائے گی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



کے لیے خاموش ہوا پھر گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”زارا ملک بات کر رہا ہوں آپ کا ولادت۔“ ”او۔۔۔ تو ولادت صاحب کو یا ناگنی ہماری؟“ توقع کے عین مطابق تعارف سننے ہی اس کی ساس کے لہجے میں طنز اور تعارت درآئی تھی۔ وہ مضطرب ہو گیا۔ ”جی مہربانی ہوگی اگر آپ ثانیہ سے میری بات کرو اور تو پلیز۔“

”اتنی عاجزی دکھانے کی ضرورت نہیں ہے ثانیہ تمہارے گھر تمہاری رفاقت تمہارے تعلق ہر چیز پر و حرف بھیج کر ہمیشہ کے لیے یہاں آگئی ہے میرے پاس۔ تمہارے لیے بہتر: وہاں کہ تم اس کی جان چھوڑ دو اور اسے طلاق چھو دو۔ نہیں تو تم اچھی طرح سے جان سکتے ہو کہ تمہارے ساتھ کیا کر سکتی ہوں میں۔“

”جو کرنا ہے کر لیں آپ زور برابر بھی پروا نہیں ہے مجھے مگر ثانیہ میری بیوی ہے۔ اس کی کوکھ میں میرا بچہ ہے میں کسی صورت اسے ڈائیورس نہیں کر سکتا۔“ ”چلو یہ تو وقت بتائے گا تم کیا کر سکتے ہو کیا نہیں مگر ثانیہ کے ساتھ آئندہ زندگی میں کبھی بھی وقت گزارنے کا خیال اپنے دل و دماغ سے نکال دو کیونکہ میرے جیتے جی اب زندگی میں دوبارہ کبھی بھی تم اس کی شکل نہیں دیکھ پاؤ گے۔“

”خوش نہیں ہے آپ کی دنیا کی کوئی طاقت مجھے ثانیہ سے ملنے سے نہیں روک سکتی۔ کوئی بھی چیز میرے اور اس کے درمیان جدائی کی دیوار کھڑی نہیں کر سکتی۔“

”چلو پھر دیکھ لو پھر پھر زارا مگر سوری ثانیہ اب تمہیں کبھی نہیں مل سکتی۔“

غصے چٹختک انداز میں کہتے ہوئے سسر عباس نے کال کاٹ دی تھی۔

زارا منٹک سا سیل فون کی روشن اسکرین کو دیکھتا رہا

سے نکل ہر بات کو فرض کی طرح پورا کرتا تھا۔ اور باز کے والدین نے بھی اور باز کو بیٹیوں کے اس قدر غرے اٹھانے پر تنبیہ کی تھی مگر وہ تو جیسے کچھ بھی سننے کو تیار نہیں تھا۔

وقت سرعت سے گزرتا رہا کائنات بیس سال کی خوب صورت دوشیزہ کے روپ میں ڈھل چکی تھی جب کہ زارا زندگی کی اٹھارہ بہاریں دیکھ چکی تھی۔ وہوں ہمیشہ بے حد حسین اور ذہین تھیں مگر زبان کی اتنی ہی تھیں اور کڑوی تھیں کہ سگی خالائیں اور کزنز بھی پناہ مانگتے تھے۔ سارہ نے کئی بار اور باز کو سمجھانے کی کوشش کی کہ یہ بیٹیوں کا معاملہ ہے آخر کو انہیں پرانے گھر بھی جانا ہے اور اس بات کا جواب اور باز ہمیشہ بوجھ دھوت سے دیتا۔

”ارے میری بچیوں پر کوئی زیادتی کر کے تو دیکھے میں اس کا وہ حشر کروں گا کہ قیامت تک یاد رکھے گا۔“ سارہ انتہائی پریشان ہو کر اپنا سر ہاتھوں میں گرا لیتی۔

”ارے یار بس کیا بتاؤں آج صبح آٹھ بجے نہیں کھلی رات کو بہت دیر سے سوئی تھی ڈیڑھ!“ کائنات بچھلے آدھے گھٹے سے لہک لہک کر لاؤنج میں ادھر سے ادھر ٹپکتے ہوئے سو بائیں پر کسی سے باتیں کر رہی تھی جب کہ لیکن میں موجود سارہ برتن دھوئے ہوئے بوی بے چینی سے کائنات کی یہ گفتگوں رہی تھی۔

”کیا بکواس ہے اب ریمز کا تذکرہ میرے سامنے مت کرنا۔ وہ بونگا میرا دوست بننے کے لائق نہیں ہے۔“ کائنات کا یہ جملہ سن کر سارہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی اس سے پہلے بھی سارہ نے کائنات کے منہ سے اس طرح کی باتیں سنی تھیں۔ اسے کافی ڈانٹا بھی تھا۔ نتیجتاً کائنات نے اپنی ماں سے بے انتہا بدتمیزی کی تھی اور تو اور اور باز سے نبھانے کیا ایسا کہا تھا کہ وہ الٹا سارہ پر ہی برس پڑا تھا۔

”یا اللہ! میں کیا کروں میری بچیاں تو بالکل ہی ہاتھوں سے نکلتی جا رہی ہیں۔“ زارا کے رنگ اٹھک بھی

کائنات سے مختلف نہیں تھے ماں کی ہر بات پر مخالفت کو وہوں نے اپنی عادت بنالی تھی۔ سارہ نے انتہائی دکم سے سوچا تھا۔

”ای میں مہرزد سے شادی کرنا چاہتی ہوں کل اس کے گھر والے رشتہ لے کر آئیں گے آپ اور ابو کل ہی بات طے کر لیجئے گا۔“ کائنات نے گویا سارہ کے سر پر دھماکا کر ڈالا اس نے انتہائی حیرت سے اپنی بیٹی کو دیکھا جو اپنی بات کہہ کر سکون سے چمکل سرچنگ میں مصروف ہو گئی تھی سارہ کے اندر حیرت کی لہر اب اشتعال میں ڈھل چکی تھی۔

”تمہارا داماد تو نہیں چل گیا کائنات اتم اسی مہرزد کی بات کر رہی ہو نا جو تمہاری سبکی بلالہ اور کا انتہائی بے ادبکا بھائی ہے اور تو اور تم یہ بات کیسے فراموش کر گئیں کہ ان کے اور ہمارے خاندان میں دن درات کی مانند تضاد ہے۔“

”کیا بکواس ہے ای یہ خاندان واندان پرانے زمانے میں دیکھے جاتے تھے آج کل لڑکا لڑکی میں صرف اغراض و اسفند تک دیکھی جاتی ہے اور وہ ہم وہوں میں بہت زیادہ ہے۔“ کائنات نے سارہ کی بات کو چٹکیوں میں اڑا لیا تھا۔ سارہ اس کی بے ہاکی پر اندر سے نڈی طرح کھول گئی۔

”تم بھی اور اسی وقت مہرزد کو منع کر دو ہمیں اس خاندان میں تمہارا رشتہ نہیں کرنا جس سے ہماری بالکل مطابقت نہیں نہ زبان میں اور نہ تہذیب میں اور۔۔۔“ ”یہ کیا آپ نے خاندان خاندان کی رٹ لگا رکھی ہے۔“ کائنات نے ریوٹ کاؤچی پر بٹختے ہوئے انتہائی تنگ کر سارہ کی بات کافی۔ ”میں اور مہرزد ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں اور یہی بات ہمارے لیے کافی ہے اگر آپ عزت سے رشتہ طے کر دیں تو ٹھیک ہے ورنہ ہم کورٹ میرج کر لیں گے۔“ یہ کہہ کر کائنات وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی جب کہ اس بل سارہ نے

اپنے سینے کے بائیں جانب ایک زبردست ٹیس اٹھی محسوس کی اس نے بے ساختہ اپنا ہاتھ اپنے دل پر رکھا تھا۔ کائنات کے گفتگوں کی بازگشت ابھی بھی اس کی ساتوں میں چکرا رہی تھی۔ اس نے جوتی دھالی دھانڈے کی جانب دیکھا اور باز حسن نہتے بنے کھڑے تھے اک نظر وہوں چہرے کو دیکھا اک لال دھانڈے نے انہیں گھیرا۔

اور باز حسن اور سارہ لٹے ہوئے سفر کی مانند خلی چھوٹے چھوٹے اپنی سوچوں میں گم تھے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی وہ کائنات کو مہرزد کے سنگ رخصت کر کے فارغ ہوئے تھے نبھانے کتنے لوگوں کے کٹیلے جملے اور طعنے لگائیں ان وہوں نے برواشت کی تھیں اور باز اس بل سارہ سے بے حد شرمندہ تھا آج اسے ہر وہ سٹریٹاٹا رہا تھا جب اس کی بیوی بچیوں کو کسی للہ حرکت پر ڈانٹنے کی کوشش کرتی اور وہ اپنی بچیوں کے پاس ایسے پکتا جیسے ٹپکل چھٹا پٹانے والی ہو اور وہ اس سے ان کو بچانے دوڑا ہوا سارہ سے اس بات کا اقرار کرنا چاہتا تھا کہ یہ سب کتنے اس نے بہت بُرا کیا تھا مگر ایسا کرتے ہوئے اس کی مردانہ آواز سے پتا رہی تھی۔

ابھی مشکل سے کائنات کی شادی کو چھ ماہ ہی گزرے تھے کہ اور اب بھی شادی کا بھوت سوار ہو گیا اور وہ بڑھائی کو خیر باد کہہ کر اپنے گھر سے شادی کر کے لندن چلی گئی۔

اب گھر میں صرف سارہ اور اور باز تھے وہوں اپنی اپنی سوچوں میں گم گویا پلٹے پھرتے فردے ہوں کیونکہ ان کی بیٹیوں کے کرتوتوں کے بعد اب خاندان کا کوئی فرد ان کے گھر مہانگنا تک نہیں تھا نہ اپنی خوشی ملی میں جلاتا تھا۔ آج سارہ کو بچیوں کی بہت یاد آ رہی تھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے کائنات کو لون کری ڈالا۔

”نورہ ای! یہ میں بننا کتنا پرہنگ اور مشکل کام ہے مجھے اتنی جلدی ماں نہیں بننا چاہیے تھا میں اتنی بے ہوشی اور بے ادب ہو گئی ہوں۔“ کائنات منہ بسور کر بولی تو سارہ اس کی بات سن کر بے ساختہ مسکرائی۔

”نورہ! یہی ماں بننا تو کائنات کا سب سے حسین تھ ہے۔ اللہ تمہیں اپنی سب سے پیاری نعمت سے نوازنے والا ہے۔“ سارہ محبت بھرے لہجے میں بولی مگر حسب معمول کائنات نے ماں کی بات نظر انداز کر دی۔ اور پھر ایک شام کائنات نے ایک خوب صحبت ی بیٹی کو ختم دیا اور جس بل نرس نے اس کی گود میں لگا لی

اپنے دل کی سچ سی کہانیاں ہمیں سچے سچے میں مقیم ہوں

پاکستان ٹیلی ویژن

ایک سال کے لیے 12 ہفت روزہ سالانہ (شامل رجسٹرڈ ایک فرج)

پاکستان بکس ہو کوفے میں 400 روپے

میزائل پست انڈیا انڈیا پست کے لیے 6000 روپے

پاکستان ٹیلی ویژن اسٹی آؤڈ سٹی گرام ڈیٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رہیلہ طاہرہ قریشی 0300-8264242

فیس ٹیکٹ گروپ آف پبلیکیشنز کراچی 7 طرے مجید زہد اللہ پاران رو اگراہی۔

دن پھر: 0922-3562077/2 فیس 0922-3562077/2 Email: circulationnp@gmail.com

پہلی ڈال کائنات کی گویا پوری کائنات ہی پلک جھپکتے ہی بدل گئی، مست و محبت کا نہ جانے وسیع و بیکراں سمندر اس کے اندر سے اٹھ آیا تھا۔ کائنات نے کسی جتنی متاع کی طرح اسے سینے سے لگا یا تو اسی پہلے مہروز کمرے میں داخل ہوا۔

"ایک تو جی کو ختم دیا ہے اور اب اسے یوں لپٹا رہی ہو جیسے ماں اپنے کی کہیں بڑی چاہت تھی۔" مہروز انتہائی ناگوار سے بولا تو آج پہلی بار کائنات کا دل چاہا کہ مہروز کو خوب کھری کھری سنائے۔ بیٹا نہیں بیٹی بیٹا ہوئی تو کیا ہوا تھی تو اس کی اولاد نہ۔

"مہروز اکول میری بھی بیٹی ہے آ خر تم کو تمہارے گھر والے ہی کیوں اس پر قہر بنائے رکھتے ہیں۔" کائنات کے اندر کل کی پیدائش کے بعد بہت دلاؤ آ گیا تھا خود سری بدد مالی اور اگر نہ جانے کہاں سے پھپھا کر نکلا ہو گی تھی۔

"کل ایک لڑکی ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ اس کی پرورش اور تربیت اچھے خطوط پر ہو۔" مہروز اخبار پڑھنے کے دوران دیکھے انداز میں بولا تو کائنات نے انتہائی انجسبے سے اسے دیکھا۔

"تمہارا دامخ تو ہمیں مل گیا مہروز اکول میری اولاد ہے میں اس کی ماں ہوں آ خر مجھ سے زیادہ اچھی تربیت اس کی کون کر سکتا ہے۔"

"تم اور کل کی تربیت کرو گی؟" کائنات کی بات پر مہروز نے اسے استہزاء سے لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کاٹ دار انداز میں کہا۔

"اپنی ماں کے ساتھ خود کا سلوک بھول گئیں کیا؟" اور اس پہلے مہروز کے اس ایک جملے نے آئینے میں ابھری اس کی جڑھیں ہٹائی اسے دیکھ کر وہ مٹی کی ماسٹر ایر ہو گئی اس پہلے اس کی ماں شدتوں سے یاد آئی۔

گھر میں غیر معمولی سناٹا محسوس کر کے نہ جانے کیوں کائنات کا دل بے ترتیب انداز میں دھڑکا۔

"ای۔۔۔۔۔ ای۔۔۔۔۔" وہ بے ساختہ وحشت زدہ سی ہو کر آوازیں لگاتی ہوئی تیزی سے ماں کے کمرے کی جانب چلی مگر یہ کیا۔۔۔۔۔ دروازے کی چوکت پر نہ کی طرح کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ او ماں کے قدموں پر چپنے نہ جانے کیا بڑا درد ہے جیسے جب کہ ماں انتہائی سکون سے آنکھیں موندے شاید سوری گئی انتہائی میٹھی اور گہری نیند۔۔۔۔۔

"ای۔۔۔۔۔ ای۔۔۔۔۔" بمثل کائنات کے ملحق سے یہ لفظ خرافات کی صورت میں لگے تو دروازے نے جلدی سے اپنی محنت شہادت ہونے پر کھڑک کر "شش" کہا۔

"چنا تمہاری ماں سوری ہے بہت گہری نیند سوری ہے اسے مت جگاؤ بہت پریشان اور بے سکون تھی اب کہیں جا کر سوئی ہے اسے مت جگاؤ اسے سونے دو۔" اور باز حسن کے الفاظ نے کائنات پر ایک سکتہ سا طاری کر دیا تھا وہ گفتگوں کے مل چوکت پر اسے لگی اور اس پہلے اس کے ہونٹوں سے انتہائی دھکی آواز میں یہ لفظ لگے تھے۔

"میری ماں۔۔۔۔۔" اور پھر وہ ان دو لفظوں کو دہرائی چلی گئی۔ آج مل اس کی سارہ اچانک حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب انتقال کر گئی تھی۔ وہ اپنی ماں سے لپٹ کر اپنی کمریوں کی مٹائیاں مانتی رہی۔

"ماں! میں ناگوشیں مجھے۔۔۔۔۔ میں نے بہت غلط کیا نا آپ کے ساتھ نہ کیوں آج میرے ساتھ بھی کیا ہوا ہے اپنی ہی بیٹی کو دیکھنے کے لیے ترس گئی ہوں۔ دیکھئے! پلیز ایک بار بولیں وہی کہ آپ نے مجھے معاف کیا۔" کائنات جذباتی انداز میں بولے جاری تھی مگر اسے جواب دینے والی ہستی اس سے بہت دور جا چکی تھی شاید یہی اس کی سزا تھی۔ اور باز نے روٹی ہوئی کائنات کو اپنے سینے سے لگا لیا آج اس کی انا کاٹھ بھی مسما ہو گیا تھا وہ بھی پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔





جس کا نام ہے گلستاں گلستاں
گلستاں گلستاں گلستاں

ویسے تو اس سے وصل کا امکان تک نہیں
مولا! اسی کے ہاتھ کی تقدیر کر مجھے
کوئی اجنبی نہیں ہوں میری آنکھ میں اتر
میں عکس ہوں اگر کوئی تصویر کر مجھے

ہاتھوں سے نہال حسن کے مسکراتے ہوئے چہرے کو چھونے
کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آتی تھیں۔
کتنا مختصر سا تھا اس کا اور نہال حسن کا مگر..... وہ اس کی
زندگی پر بہت گہری چھاپ چھوڑ گیا تھا۔
آنسوؤں کا سلسلہ جو شروع ہوا تو پھر زور پکڑتا چلا گیا تھا۔
نہال حسن کا خوب صورت چہرہ اب اس کی آنسوؤں کی
برسات میں بھیک رہا تھا۔ ہانیہ نے تصویر ذرا سی او پر اٹھائی اور
اپنے لب اس کے گال پر رکھ دیئے۔
"آئی مس یونہال حسن! آئی مس یویری بیج۔"

بہت دنوں کے بعد وہ پھر بہت رو رہی تھی مگر وہاں کوئی
ایسے چپ کر جانے والا نہیں تھا۔ صفدر صاحب کی ڈیڑھ ہو گئی
تھی حسن صاحب اور ان کی بیگم انگلیٹنڈ جا رہے تھے کمال اور
ان کی بیوی عینا کے پاس ماٹرو اور سارا کی آگے پیچھے شادیوں
ہو گئی تھیں۔ جاذب اور ہادیہ بھی پچھلے سال ہی یار غیر میں شیم
جو گئے تھے مگر وہ بڑا کہ ششوں اور اصرار کے باوجود ابانی گھر
چھوڑنے پر راضی نہیں ہوئی تھی۔

عرصہ ہو گیا تھا کسی نے ہانیہ صفدر کو مسکراتے ہوئے نہیں
دیکھا تھا۔ نہال حسن کی ڈیڑھ کے بعد تو یوں بھی وہ بہت ڈشہ
نشین ہو کر رہ گئی تھی۔ ہفتوں اپنے کمرے سے باہر نہ نکلتی تھی۔
روزانہ اس کا کال کر کال کرتی تھی مگر وہ کبھی اینڈ کرتی، کبھی
نظر انداز کر جاتی۔

اکثر ویش تر مسٹر اینڈ مسز رحیم شام میں اس کی طرف جلد
لگا لیتے تھے تو اس کا دل بھل جاتا تھا کل بھی تقریب سے مل
وہ دنوں اس کے گھر آئے اور اسے صبر اصرار اپنے گھر میں
ہونے والی تقریب میں شمولیت کی دعوت دے کر گئے تھے۔
عرصہ ہوا اس نے اس طرح کی تقریبات میں جانا چھوڑ
دیا تھا مگر مسٹر اینڈ مسز رحیم کو باہر سے کرنا اسے مناسب نہیں لگا

اسے کہنا قسم لے لو
تمہارے بعد جو ہم نے کسی کا خواب دیکھا ہو
کسی کو ہم نے چاہا ہو کسی کو ہم نے سوچا ہو
کسی کی آرزو کی ہو کسی کی جستجو کی ہو
کسی کی راہ دیکھی ہو کسی کا قرب مانگا ہو
کوئی دل میں اتارا ہو جو ہم کو تم سے پیارا ہو
کوئی دل میں بسایا ہو کوئی اپنا بنایا ہو
کوئی روٹھا ہو تو ہم نے اسے رو رو منایا ہو
دہبر کی حسین رت میں کسی کا ہجر جمایا ہو
کسی کی یاد کا موسم میرے تگن میں کھیلایا ہو
کسی کی بے وفائی پر بھی یہ نہیں بر سے ہوں
کسی سے بات کرنے کو بھی یہ منٹ تر سے ہوں
کبھی راتوں کو اٹھ اٹھ کر تیرے دکھ میں نہ دے ہوں
اسے کہنا قسم لے لو.....

کبھی جگنو بھی تارا کبھی ماہتاب دیکھا ہو
اسے کہنا قسم لے لو
تمہارے بعد جو ہم نے کسی کا خواب دیکھا ہو
میکال کے گھر سے واپسی کے بعد وہ فارحہ کی طرف چلی
گئی تھی وہیں سے دنوں نے لاٹک ڈرائیو کار پر گرام بنایا تھا اور
اب تھکن سے پھر جسم کے ساتھ وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر
اوندھے منہ پڑی تھی۔

سائید نیمل بر اس کی اور نہال حسن کی شادی کی تصویر جیسے
اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھی اور بال سمیٹ
کر پیچھے کرتے ہوئے اس نے وہ تصویر اٹھالی۔ نہال مسکرا رہا
تھا یوں جیسے اس کی دل کی بہت بڑی تمنا پوری ہو گئی ہو مگر وہ
خوش نہیں تھی۔ میکال حسن سے نہال حسن کی ذات تک کے
اس سفر نے اسے بہت بڑی طرح سے تھکا ڈالا تھا۔ کپکپاتے

تجھی وہ ان کے گھر چلی آئی تھی۔ مگر اسے گمان نہیں تھا کہ
وہاں میکال حسن بھی ہوگا کیونکہ اس کی معلومات کے مطابق
وہ ورس میں سٹل ہو چکا تھا اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ اگر وہ
ذرا سی بھی اس کی آمد سے باخبر ہوتی تو شاید آج کی تقریب
میں بھی نہ آتی۔

خاموشی سے گہری ہوتی پڑ فوس شب کے بارہ بج گئے
تھے اس نے ایک نظر سامنے لگے وال کلاک پر ڈالی پھر ٹکیہ
سینٹ گھر کے لیٹ گئی۔ پچھلے کچھ دنوں سے موسم میں خنکی بڑھ
گئی تھی۔

روز آفس سے واپسی کے بعد شدید تھکن کے باوجود وہ
انڈی روم میں کھس جاتی اور ساری ساری رات کتابوں کو
چاتی رہتی اس کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جن کی زندگی میں
قسمت صرف اندھیرے لے کر آتی ہے۔

کروٹ کے بل لیٹ کر دونوں ہاتھ بائیں گال کے نیچے
رکتے ہوئے اس کی نظر پھر اپنی اور نہال حسن کی شادی کی تصویر
سے ٹکرانی تھی اسی کے ساتھ وہ تمام دن جنہیں وہ کبھی یاد کرنا
نہیں چاہتی تھی اس کی سوچوں میں دھائے تھے۔

تیری آہٹ.....
سلٹی رو پھر کو شام کرتی ہے
اترتی ہے سوا بھر میں کچھ اس طرح
صدائے آشا کوئی
کھنکھنے گھر سے اندھیرے جگنوؤں کی بے یقینی میں
ریخ منزل دکھاتی ہے
بڑی کام کرتی ہے

جاذب اور ہادیہ کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی تھی۔ انگلیٹنڈ
جانے سے کل میکال پھر ان کے گھر آیا تھا کل جب وہ میکال
کے ساتھ صبح سویرے گھر واپس آئی تھی اسی روز ناشتے کے بعد اس
نے ہادیہ کو ساری بات بتادی تھی۔ کل رات جب کہ میکال نے
لڑ پڑی اس کے ساتھ کیا تھا وہ چاہتے ہوئے بھی ہادیہ سے
چھپا نہیں سکتی تھی جواب میں ہادیہ نے اسے سمجھایا تھا کہ وہ
میکال کی برائیوں اور اس کے ماضی کی بحث کو نظر انداز کرنے
کی کوشش کرے اس کے ساتھ اپنے حلق کو بڑھ گوار بنانے
کا ہم ہائی فی الحال اس کی بات پر کان دھرنے کو تیار نہیں تھی۔
اپنے کردار کے بارے میں میکال حسن کے الفاظ اسے سانپ

بچھو بن کر کاٹتے تھے۔ اسی روز شام میں جب وہ ہادیہ کے
ساتھ رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی وہ پھر آدھکا تھا۔
جاذب گھر پر نہیں تھا تاہم صفدر صاحب اور ان کی بیوی نیلی
ویژن کے سامنے بیٹھے نیوزن رہے تھے جب وہ وہیں لی دی
لاؤنج میں چلا آیا۔

"اسلام علیکم انکل اینڈ آئی! کیسے ہیں آپ؟"
"وعلیکم اسلام بیٹے! بڑی لمبی عمر ہے تمہاری ابھی تمہارا ہی
ذکر ہو رہا تھا۔"
"خیریت؟"

"ہوں تمہاری آئی تمہارا ذکر کر رہی تھیں۔" صفدر
صاحب نے بتایا تھا جواب میں وہ ہتھیر لگا کر فکس پڑا۔

"ذکر خیر تو نہیں ہو رہا ہوگا؟" جاس؟
"نہیں بھی ایسی کوئی بات نہیں بہت تعریف کر رہی تھیں
تمہاری ہادیہ بتا رہی تھی کہ تم انگلیٹنڈ جا رہے ہو؟"

"جی انکل! اصل میں کافی عرصہ وہاں رہا ہوں تو بہت سی
چیزیں ہیں جنہیں صرف میں ہی ہینڈل کر سکتا ہوں۔ سوچ رہا
ہوں سب کچھ کلوز کر کے پاکستان آ جاؤں پکا پکایا پھر کمال بھائی
کے سپروکٹاؤں۔"

"اچھی بات ہے سوا پس کب تک آؤ گے؟"
"کچھ کہ نہیں سکتا یہ تو وہاں جا کر ہی پتا لگے گا۔"
"کچھ بھی ہو لیکن سارا کام پٹا کر فوری واپس آؤ کیونکہ
جاذب اور ہادیہ کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی ہے اور تمہارا اس
سوچ پر یہاں ہونا بہت ضروری ہے۔"

"میں کوشش کروں گا انکل! ان شاء اللہ آپ پریشان نہ
ہوں۔" اس کے چہرے اور آنکھوں میں بے بسی تھی صفدر
صاحب کو پہلی بار وہ بہت خوش دکھائی دیا تھا ابھی وہ مطمئن سے
مسکرا دیے تھے۔

ہانیہ تھوڑی دیر بعد ہادیہ کے مجبور کرنے پر چائے لے کر
آئی تو وہ صفدر صاحب سے کہہ رہا تھا۔
"وہ اصل میں انکل! میں ہانیہ کے ساتھ باہر زکر کرنا چاہ رہا
تھا اگر آپ کی اجازت ہو تو....."

"ہاں ہاں کیوں نہیں! ابھی بیوی ہے تمہاری کوئی گھرل
فرزند تھوڑی ہے جو اجازت مانگ رہے ہو۔" میکال کی بات
پوری ہونے سے پہلے ہی انہوں نے اجازت دے ڈالی تھی۔
ہانیہ محض انہیں دیکھ کر رو گئی۔

"ایم سوری پایا! میرے سر میں درو ہو رہا ہے میں اس وقت کہیں بھی جانے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔"

"نہری بات ہانیہ! میکال کل انگلینڈ جا رہا ہے پتا نہیں کب واپسی ہو چلو اٹھو شاہاش تیار ہو کر آؤ میں اس وقت تمہارا انکار سننے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔"

"مگر بابا!..."

"کوئی اگر مگر نہیں! چلو اٹھو شاہاش! اور پانچ منٹ میں واپس آؤ۔"

وہ آرمی سے وابستہ رہے تھے اور یہ چیز ان کے اندر جیسے رچ بس گئی تھی۔ ہانیہ بے حد ہرٹ ہو کر وہاں سے اٹھی تھی کتنے دکھ کی بات تھی کہ سب کچھ جاننے کے باوجود وہ میکال کو سر آکھوں پر بٹھا رہے تھے اور اس کی اب بھی وہی اہمیت تھی۔

بے بس۔۔۔ لا چار۔۔۔

اگلے بیس منٹ میں وہ انہی کپڑوں میں بال سیدھے کر کے آگئی تھی۔ میکال اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

"اوکے انکل! ہم اب نکلے ہیں گھر واپسی پر مجھے پیکنگ بھی کرنی ہے اس لیے معذرت مزید نہیں بیٹھ سکوں گا۔"

"کوئی بات نہیں ہانیہ کا خیال رکھنا۔"

"ان شاء اللہ حافظہ۔"

صفدر صاحب سے ہاتھ ملا کر ذکیہ بیگم سے پیار لیتے ہوئے وہ فوراً گھر سے باہر نکل آیا۔ جب کہ ہانیہ کو باویہ کندھوں سے تمام کر باہر لائی تھی۔ اس کے جانے کے بعد صفدر صاحب نے گہری سانس بھرتے ہوئے ذکیہ نام سے کہا۔

"میں جانتا ہوں ہانیہ! میرے فیصلوں سے خوش نہیں ہے مگر وہ نہیں جانتی ذکیہ کہ جس معاشرے میں ہم رہ رہے ہیں وہاں سو فیصد لڑکے کے کھلنے ہونے کے باوجود دن رات بیٹی کے ماں باپ ہاتھ باندھے اپنے سہیلیوں کے سامنے کھڑے رہتے ہیں سرف اس لیے کہ بس ان کی بیٹی کا گھر آباد رہے۔ چاہے وہ وہاں سوئی پر ہی کیوں نہ چڑھیں ہو بس اس کے آباد رہنے کا جرم قائم رہے کیونکہ وہ جانتے ہیں اگر کسی بھی وجہ سے ان کی بیٹی واپس ان کے گھر آگئی تو برادری کا سارا المیہ سرف ان کی اور ان کی بیٹی کی ذات پر کرے گا۔ لڑکے والوں کے نام پر کوئی حرف نہیں آئے گا! لیکن اس معاشرے کی ریت ہے۔"

بولتے بولتے ان کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے ذکیہ بیگم

نے ہاتھ بڑھا کر ان کا ہاتھ چھپتے ہوئے انہیں تسلی دی۔

ہانیہ باہر میکال کی گاڑی میں آ کر بیٹھی تو سرد ہواؤں نے بے ساختہ اسے کپکپانے پر مجبور کر دیا۔ میکال نے اس ایک سرسری سی نگاہ اس پر ڈالی اور پھر ڈرائیونگ سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔

ریٹورنٹ تک دونوں خاموش رہے تاہم جس وقت اس نے کھانا آرڈر کیا اس نے ہانیہ کو مخاطب کیا۔

"مجھے کھانے میں تمہاری پسند کا غلہ نہیں ہے پلیز تم جو بھی کھانا چاہو منگو سکتی ہو۔"

"نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے آپ یہی لے آئیں پلیز۔" ہانیہ سے توجہ دیتا کر اس نے ویٹر کو وہی ڈشز اوکے کر دی جو اس نے پسند کی تھیں وہ ہر بلا کر واپس مڑ گیا۔

"ابھی تھوڑی دیر میں یہاں رحیم صاحب اور آپا بھی آنے والے ہیں۔ اسی لیے تمہارے نا چاہنے کے باوجود میں تمہیں یہاں لے آیا کیونکہ انہیں ہمارے اختلافات کی خبر نہیں ہے۔"

"کس کس سے اپنے اختلافات کو چھپاتے پھر اس کے مسٹر میکال حسن صاحب! ایک نہ ایک دن دنیا کو پتا چل ہی جائے گا کہ ہمارے رشتے کی حقیقت کیا ہے۔"

"ہوں مگر دنیا کو پتا چلنے سے قبل ہی میں اس رشتے کو مضبوط کر لوں گا۔" مخمور لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کا ہاتھ اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ اسے دھمکتی نظر آ رہی تھی۔

"میں مانتا ہوں تم مجھ سے بہت ناراض ہو یقیناً مجھے معاف کرنے کا بھی تمہارا کوئی پروگرام نہیں مگر میں پھر بھی تم سے ملے بغیر یہاں سے جانا نہیں چاہتا۔"

"مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔" آہستہ سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت سے نکالتے ہوئے اس نے رخ پھیر لیا۔

"جانتا ہوں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ اس شادی کے لیے دل سے رضا مند نہیں ہیں سارا اور ماہرہ کے بقول تمہارا اور نبال کا آپس میں پسندیدگی کا رشتہ تھا شاید اس نے ماما بابا کے سامنے اس کا اظہار بھی کیا تھا۔ اسی لیے میں نہیں چاہتا تھا کہ تم میرے ساتھ کوئی تعلق بناؤ کیونکہ میں خود ایک نوٹا ہوا انسان ہوں۔ عائشہ ازہان کو کھونے کے بعد زندگی بہت بے رنگ ہی ہو کر رہ گئی ہے میرے لیے تم خود جو ایک انسان جو

پہلے ہی لوٹا ہوا ہو کیا اسے کوئی منتشر فرد سکون دے سکتا ہے؟"

"میں منتشر نہیں ہوں نہ ہی مجھے اس چیز میں کوئی دلچسپی ہے کہ عائشہ ازہان آپ کے لیے کیا تھی کیا نہیں تھی میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میں ایک برتے ہوئے انسان کے ساتھ اپنی خوب صورت زندگی کا سفر شروع کرنا نہیں چاہتی تھی۔ ایک ایسا انسان جس کے پاس آپ کو دینے کے لیے نہ خالص خواب ہوں تا جذبے میری پسند ایسا انسان نہیں تھا اسی لیے میں نے اس شادی سے انکار کیا تھا۔ مجھے نہیں پتا نہال کے دل میں میرے لیے کیا ہے کیا نہیں ہے مگر میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ وہ ایک بہترین انسان ہے رشتوں کو برتنے اور ان کی قدر کرنے کے معاملے میں وہ آپ سے کئی درجے بہتر انسان ہے۔" رخ پھیرے وہ قدرے جذباتی ہو گئی تھی۔ میکال یک نگاہ اسے دیکھ گیا۔

"اور ہاں یہ شادی میں نے بھی ویسے ہی مجبور ہو کر کی تھی جیسے آپ نے مجبور ہو کر کی وگرنہ عائشہ ازہان کے عاشق میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی پھر بھی صرف اپنے ماں باپ کی عزت رکھنے کے لیے انسانی ہمدردی کے تحت میں نے آپ کو اپنا ہم سفر قبول کیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید آپ کا اعتبار جیت کر میں آپ کی کھوئی ہوئی خوشیاں آپ کو دوبارہ لوٹا سکوں گی مگر میری بھول تھی! کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے ساتھ

ہمدردی بھی نہیں کی جاسکتی اور آپ کا شمار ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے مسٹر میکال! میں اب تک خاموش ہوں تو صرف جاذب اور ہادیہ کی خوشیوں کے لیے وگرنہ آپ جیسے پر کندہ سوچوں کے مالک شخص کے ساتھ میں چند گھنٹیاں گزارنا بھی اپنی توہین سمجھتی ہوں۔ شادی ضرور کی ہے میں نے مگر اس شادی کے بدلے میں اپنے کروار اور اپنی عزت نفس کا سودا نہیں کیا میں نے بہر حال میں اب چلتی ہوں اس سے پہلے کہ پھر موسم خراب ہو جائے اور مجھے زبردستی آپ کے ساتھ آپ کے گھر جانا پڑے مسٹر اینڈ مسز رحیم کو میری طرف سے معذرت کہہ دیجیے گا۔"

دل کا غبار نکال کر اپنی بے عزتی کا بدلہ اچھی طرح چکانے کے بعد وہ بنا میکال کے جذبات کا خیال لیے کرسی پیچھے کھسکا کر اٹھ کھڑی ہوئی بھی ویٹر کھانا لے لیا تھا۔

"کھانا کھا کر جاؤ ہانیہ! پھر میں تمہیں خود تمہارے گھر ڈراپ کر آتا ہوں۔" ویٹر کے سامنے بکی کے احساس سے اس نے ہانیہ کا ہاتھ تھام لیا وہ بھی موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے چپ چاپ بیٹھ گئی۔

"میں جانتا ہوں تم بہت خود دار اور انا پرست ہو! میرا خدا جانتا ہے میں عورت کی عزت اور احترام کا دل سے قائل ہوں۔ میرے دل میں تمہارے لیے کچھ بھی غلط نہیں ہے میں

اپنے دنیا کے کسی بھی خملے میں مقیم ہوں

انکل سے افق

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک فرج)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

میڈل ایسٹ ایشیا انٹرنیٹ پب کے لیے 6000 روپے

انٹرنیٹ ایڈیٹنگ سروس کی ضرورت ہے۔ مقامی افراد دفتر میں منتدیانگلی کر کے کہہ سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہرہ احمد قریشی 0300-8264242

نکسے افق غروب آف پبلی کیشنز کردہ نمبر 7 فریڈ چیمرز مسجد اللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2 +922-5620773 +922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

نے جو کچھ بھی تم سے کہا وہ وہی تھا جو سارا اور مارہ نے سنا بہر حال میں تمہیں قطعی مجبور نہیں کروں گا کہ تم میرے جیسے برستے ہوئے شخص کے ساتھ زبردستی زندگی گزارو میں اپنی برباد زندگی کے لیے کسی کی بھی ہمدردی کا متنی نہیں ہوں میرا وعدہ ہے تم سے تم جب بھی مجھ سے رہائی چاہو گی میں تمہیں آزاد کر دوں گا۔" ٹھہرے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہتا وہ ہانیہ کو ساکت کر گیا۔ کیا واقعی اس شخص کے لیے تعلق بنانا اور پھر انہیں ختم کر دینا اتنا ہی آسان تھا؟

"چلو اب کھانا کھاؤ پلیز پھر چلتے ہیں۔" بنا ہانیہ کے چہرے پر نگاہ ڈالے وہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ہانیہ خاموشی سے سر ہلا کر رہ گئی۔

آدھ گھنٹے کے بعد بنا کچھ کھائے وہ گھر واپسی کے لیے میکال حسن کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ دل کو چھو لینے والی سبک رو ہوا سے ہانیہ کا اڑتا آجکل میکال کے ساتھ اس کے سفر کو حسین بنا رہا تھا تاہم وہ دونوں چپ تھے۔

ہلکی ہلکی بوند باندی جوان کے ریسٹورنٹ سے نکلنے کے ساتھ ہی شروع ہو چکی تھی اب آہستہ آہستہ تیز بارش کی صورت اختیار کر گئی۔ میکال کے لیے ڈرائیو بگ میں مشکل پیش آنے لگی تیزی سے کام کرنا واپس بھی سامنے روڈ کو کھینچ کر نے میں نا کام ثابت ہو رہا تھا ابھی سنسان روڈ پر ایک دم سے گاڑی بند ہوئی۔

"اومانی گاڑا! اسے بھی ابھی بند ہونا تھا۔" اسٹیرنگ ویل پر ہلکا سا مکار سید کرتے ہوئے میکال نے اپنے غصے کا اظہار کیا وہ گھبرا گئی۔

"کیا مطلب؟ کیا گاڑی اب نہیں چلے گی؟"

"پتا نہیں دیکھتا ہوں۔"

اسے تسلی دے کر وہ گاڑی سے باہر نکل آیا۔ ہانیہ منہ ہی منہ میں مختلف قرآنی آیات کا ورد کرنے لگی۔ موبائل کے سسٹل بھی خراب موسم کی وجہ سے کام نہیں کر رہے تھے اوپر سے بجلی کی کڑک الگ دل دہلا رہی تھی۔ تقریباً آدھا گھنٹہ انجن پر جھکا رہنے کے بعد وہ گاڑی میں واپس آیا۔

"سواری ہانیہ! گاڑی کا انجن کام نہیں کر رہا نہیں کسی دوسری سواری کا انتظار کرتا پڑے گا؟"

"نہیں! میں ہوں ناں تمہارے ساتھ؟" ہانیہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے کچھ اس اپنائیت سے کہا کہ اس کا دل زور سے بھڑک اٹھا۔

"مجھے اس موسم سے بہت ڈر لگتا ہے اتنی زور سے بادل گرج رہے ہیں اگر اس گاڑی پر بجلی گر پڑی تو؟"

"ہا ہا ہا..... تو کیا اکتھے جی تو نہیں سکے کم از کم اکتھے مروتو جائیں گے۔"

"مگر میں ابھی مرنا نہیں چاہتی۔"

"کیوں؟"

"ابھی کوئی نیکی جو نہیں کی ہے میں نے۔" اتنی معصومیت سے اس نے کہا کہ وہ بے ساختہ اس پڑاؤہ لڑکی اندر سے تسلی سا دلا اور معصوم بھی۔

"اد کے ہم ایسا کرتے ہیں گاڑی کو لاک کر کے۔ یہیں رہنے دیتے ہیں اور خود کسی محفوظ جگہ پر پہنچ کر موسم کے ٹھیک ہونے کا انتظار کرتے ہیں؟" ہانیہ کا ہاتھ اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ خاموشی سے سر ہلا گئی۔

ہانیہ بھی ڈرتے ڈرتے اس کے پیچھے باہر نکل آئی تو میکال نے گاڑی لاک کر دی۔ موسم کی شدت میں مزید اضافہ ہو رہا تھا وہ دونوں تیز بارش میں بھیکتے قریب ہی ایک پرانی سی دکان کے شیلٹر کے نیچے کھڑے ہوئے۔

"پاکستان کے لوگوں کی طرح پاکستان کے موسموں کا بھی کوئی اعتبار نہیں ہے ہل میں کیا سے کیا ہو جاتے ہیں۔"

کورٹ سے پانی جھاڑتے ہوئے اس نے ایک نظر اوپر آسمان کی طرف دیکھا تھا ہانیہ خاموش کھڑی رہی۔

"گزرتے ہر لمحے کے ساتھ بارش کی شدت میں اضافہ ہو رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی سردی کا احساس بھی بڑھتا جا رہا تھا تاہم وہاں بہتری کی فی الحال کوئی صورت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ابھی میکال کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"دعا کرو خیریت سے گھر پہنچ جائیں یہاں اس روڈ پر آنے روز بہت ہار داتیں ہوئی ہیں۔" وہ سنجیدہ تھا ہانیہ کو دل زور سے دھڑکا ابھی اس نے ڈر کر اس کی طرف دیکھا۔

"ہوں جی کہہ رہا ہوں اسی لیے میں نے گاڑی میں بیٹھ کر ترجیح نہیں دی۔"

"اگر آپ کو یہ سب پتا تھا تو آپ کو اس ناٹم گھر سے نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ پتا تو ہے شہر کے حالات کا اور میں تو آنا بھی نہیں چاہتی تھی آپ کے ساتھ مگر ہمیشہ کی طرح آپ زبردستی ساتھ لے آئے اب اگر کچھ ہوا تو میں آپ کو معاف نہیں کروں گی۔"

"پہلے کب کر رہی ہو؟" بے نیازی سے ہاتھ پینٹ کی پائٹن میں گھساتے ہوئے اس نے سامنے روڈ پر نظر دوڑائی تھی۔

ہانیہ لب بلیج کر رہ گئی سردی کی شدت سے اس کا سارا جسم کپکپا رہا تھا۔ ہونٹ جیسے نیلے ہو رہے تھے اوپر سے بارش کی تیز چھٹی بوندوں نے اچھی طرح ہلکوا ڈالا تھا۔ وہ میکال پر اپنا حال ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی مگر جسم کی کپکپاہٹ اور نیلے ہونٹے ہونٹوں نے اس کا بھید کھول دیا تھا۔

"سردی لگ رہی ہے؟" میکال کا ہاتھ اس کے کندھے پر آیا تو اس نے آہستہ سے نگلی میں سر ہلا دیا۔

"تو پھر کپکپا کیوں رہی ہو اور یہ اپنے ہونٹوں کو دیکھو کیسے نیلے ہو رہے ہیں؟"

"اس اوکے۔"

"نہیں..... سب ٹھیک نہیں ہے پتا نہیں موسم کب ٹھیک ہو تم زیادہ دیر مزید کھڑی بھی نہیں رہ سکتیں۔ میں دیکھتا ہوں شاید یہاں کوئی بیٹھنے کی جگہ ہو۔"

ہلکے سے اس کا کندھا جھپٹتے ہوئے وہ مڑ گیا۔ ہانیہ بنے دونوں بازو اپنے کندھوں کے گرد لپیٹ لیے تقریباً پندرہ منٹ گزرنے کے بعد وہ دوبارہ اس کے پاس آیا۔

"چلو۔"

"کہاں؟"

"شہر ہوں تمہارا کہیں بھی لے جاسکتا ہوں فی الحال پیچھے ایک گہرا ہے شاید کچھ روز پہلے تک کوئی وہاں اپنا کھوڑا بانو ستار رہا ہے اتنے خراب موسم میں فی الحال یہ پتا بہترین جگہ ہے۔"

"آپ کے لیے ہو گی مگر میں کسی ایسی جگہ پر نہیں بیٹھ سکتی جہاں مجھ سے کھل کر سانس بھی نہ لیا جاسکے۔"

"وہاں ایسی کوئی بات نہیں ہے تھوڑی سی خشک کھاس ہے اور یہیں موسم کے طور پر دیکھ رہی ہو موبائل کام نہیں کر رہا روڈ سنسان اللہ خطرناک ہے۔ خدا سے کہنے ابھی نہیں یہاں

غزل
زندگی سے نظر ملاؤ کبھی
بار کے بعد سکراؤ کبھی
ترک الفت کے بعد امید کبھی
ریت پر چل سکی ہے ناؤ کبھی
اب جفا کی صراحتیں بے کار
بات سے بھر سکا ہے گھٹاؤ کبھی
شاخ سے موج گل تھی ہے کہیں
ہاتھ سے رک سکا بہاؤ کبھی
اندھے ذہنوں سے سوچنے والوں
حرف میں روشنی ملاؤ کبھی
بارشیں کیا زمین کے دکھ بانٹیں
آنسوؤں سے بجھاؤ کبھی

بشری امین..... چابی نہالہ

کھڑے دیکھ کر کوئی اسلحہ لے کر آ گیا تو کیا کریں گے۔ میں تو خیر بھاگ بھی لوں گا مگر تم سے تو بھاگا بھی نہیں جائے گا۔"

"اللہ نہ کرے کہ ایسا کچھ ہو۔"

"ٹھیک ہے تو تم کھڑی رہو یہیں میں جا رہا ہوں مجھ سے تو مزید ٹھنڈ برداشت نہیں ہو رہی۔" بچ کر کہتے ہوئے وہ پلٹ گیا مگر ہانیہ ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی وہیں کھڑی رہی لیکن کب تک؟

میکال کی باتیں واقعی نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں تھیں۔ اوپر سے بارش بھی کہہ رکھنے کا ناٹم نہیں لے رہی تھی چار پانچ منٹ میکال کا مزید انتظار کرنے کے بعد وہ بھی اس کے پیچھے ہی اس کھلے سے ہال نما کمرے میں چلی آئی جہاں سینٹ کے فرش پر کچھ خالی پانی کی بوتلیں اور قدرے خشک گھاس کا ڈھیر پڑا تھا۔ میکال نے وہ گھاس پھیلا کر بڑے مزے سے اپنے لیے بستر کا انتظام کر لیا تھا۔

ہانیہ ایک نظر اس پر ڈالتی سائیڈ پر بیٹھ گئی پتا نہیں اس کے گھر والے اس کے لیے کتنے ٹکڑے ہونگے یہی خیال اسے بار بار پریشان کر رہا تھا۔ بادل اتنی زور سے گرج رہے تھے کہ وہ دل کر رہ جاتی 'رہ رہ کر اسے میکال پر غصا آ رہا تھا جو اسے ضد کر کے زبردستی اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ دوسری طرف اس کی

نکٹ منافع ہونے کا بھی افسوس تھا اچھا ہی تھا کہ وہ انگلیٹنڈ چلا جاتا اور وہ سکون ہو جاتی۔

پارٹ کی شدت کے ساتھ ہی ہوا میں بھی نیازی آگئی تھی۔ طوفانی ہوا کے جھکڑ اسے برف بنانے پر نکلے ہوئے تھے۔ اوپر سے بدن کے ساتھ چپکے گیلے کپڑوں نے علیحدہ مصیبت میں مبتلا کر رکھا تھا۔

میکال: دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھے گیلے کپڑوں کے ساتھ بڑے مزے سے لینا کن اگھوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا ہانیہ کی جان پر بنی جارتی تھی مگر اسے جیسے پرواہی نہیں تھی۔

کچھ ہی دیر میں اس نے جان بوجھ کر آنکھیں بند کر لیں تو دُجوہ بخود اٹھ کر اس کے پاس آ بیٹھی۔

”سنو.....“ میکال کا بازو ہلاتے ہوئے اس نے

اسے جگایا۔

”ہوں۔“

”آپ نے کہا تھا یہ خطرناک جگہ ہے کیا یہاں کوئی اسلحہ

لے کر نہیں آئے گا؟“

”آنا تو نہیں جا بیٹے مگر کچھ کہا بھی نہیں جا سکتا خیر تمہیں

ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ ہے ناں ہمارے ساتھ اور

پھر تم کوئی اکیلی تھوڑی ہو میں ہوں ناں۔“ اس کے پریشان

ہونے پر اس نے تسلی دی مگر جواب میں ہانیہ نے خاصی ناراض

نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا جیسے کہنا چاہ رہی ہو ناں دیکھ

رہی ہوں میں کتنے تم میرے ساتھ ہو۔

”چلو لیٹ جاؤ میرے ساتھ شاباش!“ اگلے ہی پل اس

نے اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اپنے اوپر گرالیا۔

”کم از کم آج کی رات گھر واپسی ممکن نہیں ہے تم سمجھو

ہم ابھی مون ٹرپ پر آئے ہوئے ہیں ایڈاپٹر سے بھرپور

ٹرپ پر۔“ اپنی ہی ترجمان میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کے

گرد اپنے بازوؤں کی گرفت خاصی سخت کر دی تھی وہ محض

پھڑپھڑا کر رہ گئی۔

”مجھے آپ کے ساتھ زندگی نہیں گزارنی میکال حسن!

چھوڑ دیجھے۔“

”میرے ساتھ ہی زندگی گزرے گی تمہاری لکھ کر رکھ

لو۔“ اب کے اس نے اسے اپنے پہلو میں گرالیا۔

”وہ سارے خواب جو میں نے عیش کے حوالے سے

دیکھے تھے ان خوابوں کی تعمیر تم ہوگی ہانیہ! یہ ٹھیک ہے کہ میرے دل کا ایک کوناس لڑکی کی محبت سے ہمیشہ آباد رہے گا مگر یہ بھی سچ ہے کہ مجھے تمہاری بد دعا لگ گئی ہے۔ میں جو تمہاری شکل دیکھنا نہیں چاہتا تھا خالق کائنات نے مجھے بے بس کر کے ایک اسی شکل میں میرے لیے سکون رکھ دیا ہے۔“

”سہری! مگر میرے دل میں اب آپ کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں! جس خالق و مالک نے مجھے تمہارے

معاملے میں بے بس کیا ہے یقیناً وہی تمہارے دل میں

میرے لیے بھی ضرور محبت ڈالے گا میں اس کی رحمت سے

بایوس نہیں ہوں۔“ پُر یقین لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ

کا سر اپنے بازو پر رکھا بھی پہلی بار اس نے اس کی آنکھوں کو

دیکھا تھا۔ دکتے ستاروں کی مانند جگمگاتی ہوئی بے حد حسین

آنکھیں! وہ جھکا اور انتہائی محبت سے اپنے لب ان ستاروں پر

ثبت کیے تھے۔

”میکال میں.....“ ہانیہ کسمپاسی مگر میکال نے اس کے

ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”شش..... کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے اپنے ہونٹ

دیکھو کتنے نیلے ہو رہے ہیں۔“ سرگوشانہ لہجے میں کہتے ہوئے

اس نے ہانیہ کے لبوں پر انگلی پھیری اور ساتھ ہی اس کی صبح

پیشانی سے جکے بال ہٹا دیے۔ وہ انھنا چاہتی تھی مگر میکال

نے اسے ایسا کوئی موقع نہیں دیا۔ وہ جھکا اور اپنے ہونٹ ہانیہ

کے لبوں پر رکھ دیے۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کا دل دھڑکنے لگا ہو

ہو بھی میکال کو چھپے دھپتے ہوئے وہ انھی اور دیوار کے ساتھ

لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”آپ مزید تذلیل نہیں کر سکتے میکال حسن!“ زبردست

ہوتی سانسوں کے ساتھ اس کی آنکھیں بھرائی گئیں مگر وہ

مسکرا دیا۔

”ہوں مگر پیار تو کر سکتا ہوں ناں؟“

ادھر جیسے اس کے غصے کا کوئی اثر ہی نہیں تھا وہ بے بسی

سے نم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتی رہ گئی یوں لگتا تھا جیسے

برستے موسم نے اسے بے بس کر ڈالا ہو بھی دیوار کے ساتھ

لگ کر کھڑی ہانیہ صندل کے گرد بازو دکاتے ہوئے وہ پھر اس

پر جھکا اور اس بار اس نے اس کی گردن کو نشانہ بنایا تھا۔ ہانیہ

مخاضت کرنا چاہتی تھی مگر ایک ہر تہہ پھر اس کی

"اچھا چلو جلدی آ جاؤ ہادیہ بلا رہی ہے۔" اسے تلقین کرتے ہوئے وہ وہیں بیٹھیوں کے دہانے سے ہی واپس پلٹ گیا تھا۔ ہادیہ دل میں خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے ایک نظر پیچھے پلٹ کر میکال حسن کو دیکھنے کے بعد تیزی سے بیڑھیاں اتر آئی۔

"کہاں رہ گئی تھیں؟" ہادیہ اسے دیکھتے ہی غصے ہوئی وہ سر جھکا گئی۔

"وہ..... میکال نے پکڑ لیا تھا اوپر۔"

"ہیں..... یہ کیا کہہ رہی ہو؟"

"سچ کہہ رہی ہوں۔"

"لیکن وہ انگلیٹڈ سے کہا تھا؟"

"مجھے کیا پتا میں تو خود شاکر گوشتی تھی۔"

"اچھا کیا کہہ رہا تھا؟"

"کچھ نہیں بلوئیں روئیں جھاڑ رہا تھا۔"

"تمہاری پریکٹس کس کس کرتا یا ہوگا مانو یا نہ مانو میرا دل کہتا

ہے اٹھا کر وہ ابھی بیڑھیوں کی طرف آ رہی تھی کہ اچانک لائٹ چلی گئی پھر اس سے پہلے کہ کوئی چیز پڑا کر تار کسی نے ہاتھ پڑھا کر ہائی کو تار یک راہداری میں کھینچ لیا۔ وہ چیخا چاہتی تھی مگر کچھ نہ دالے کا ایک ہاتھ کھپٹی منبٹنی سے اس کے منہ پر جاتا تھا۔ ہادیہ کی جان پر ہن گئی اگلے ہی لمبے جزیرا آن ہوا اور اس کے ساتھ ہی ہادیہ کو کچھنے والے کا چہرہ بھی۔

"کیسی ہو؟" جو ہادیہ نے سراپہ کر کے اس کا چہرہ دیکھا وہ مسکرایا۔

"چھوڑو مجھے۔" وہ نرمی طرح گھبرائی مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

"کیوں چھوڑوں؟ اتنے دنوں کے بعد تو ملی ہوں اب بھی چھوڑ دوں؟"

"یہ کون سا طریقہ ہے ملنے کا ابھی کوئی ادب آ گیا تو؟"

"تو آ جاتے میں کسی سے نہیں ڈرتا ویسے بھی شوہر ہوں تمہارا کوئی روک تھوڑی سکتا ہے ملنے سے۔"

"میکال پلیز....."

"سوری!" کندھے اچکاتے ہوئے اس نے اس کی درخواست رد کر دی۔

"ہاں! اسے پکارتے ہوئے کوئی ادب آ یا تھا۔ ہادیہ کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا مگر میکال اسے آزاد کرنے کے سوڈ میں نہیں تھا۔

"چھوڑو میں پلیز میں اس وقت آپ سے مزاحمت کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔"

"تو ابھی بات ہے ناں اچھی بیویوں کو مزاحمت کرنی بھی نہیں چاہیے۔"

"ہاں! جاذب کی اسے پکارتا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اوپر آتا ہادیہ نے ایک جھٹکے سے خود کو چھڑ دیا اور لپک کر بیڑھیوں کی قریب آ گئی۔

"سچ....."

"کہاں تھیں یا راکب سے آ بازیں دے رہا ہوں۔" وہ بیڑھیوں کے دہانے پر کھڑا تھا ہادیہ شرمندہ ہو گئی۔

"نیک تمہاری وہ ہادیہ نے مجھے متکوائے مل نہیں رہے تھے اسی دعوے پر رہی تھی۔"

"اچھا تمہاری تمہاری سانس کیوں پھولی ہوئی ہے؟"

"وہ..... وہ میں بھاگ کر آئی ہوں ناں اس لیے۔"

ہوئے دیکھ کر اس کا دل جلا اور وہ کڑھ کر رہ گئی اس کے بعد ہر لمحہ جیسے اس پر عذاب بن کر آ یا تھا۔ میکال حسن کو وہ کھوسکتی تھی مگر اسے تقسیم کرنے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا یہی وجہ تھی کہ مصروفیات کے باوجود وہ پریشان نہ رہنے لگی تھی۔

جھٹکے ایک ہفتے سے اس کی طبیعت نامساوی تھی مگر اس روز تو حد ہی ہو گئی تھی اچھی بھلی وہ لیکن میں چائے بنانے گئی کہ در کے چکر نے اسے چکرا کر رکھ دیا۔ ہادیہ اگر اسے فوری طور پر نہ تھام لیتی تو اس کا گر جانا یقینی تھا۔ اسی روز ہادیہ کے لاکھنچ کرنے کے باوجود وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئی اور وہیں اسے ہادیہ کے حاملہ ہونے کی خوش کن خبر ملی تھی۔

- مارے خوشی کے اس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے تاہم ہادیہ خوش نہیں تھی اس کے لبوں کو جیسے جب لگ گئی تھی۔ ہادیہ نے اس کے منہ کرنے کے باوجود سب کو اس خوش خبری سے آگاہ کر دیا تھا۔ میکال کو بھی اسی نے خبر دی تھی جواباً وہ بے حد مسرور ہوا تھا حسن صاحب اور ان کی بیگم کی خوشی بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

اگلے روز ہادیہ کا مایوں تھا ہادیہ منہ سر پیٹے پڑی تھی کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا تاہم بیگم حسن کی ڈانٹ پر نہ چاہتے ہوئے بھی اسے کپڑے تبدیل کرنے پڑے تھے۔ ہادیہ نے زبردستی پکڑ کر لپکا پھلکا میکال اب بھی کر دیا۔

مسز رحیم بھی جلد ہی پہنچ گئی تھیں ہادیہ مصروفیات کے باوجود انہیں کچھ دیتی رہی بھی ہادیہ نے اسے بلا لیا تھا۔

"ہاں!....."

"ایکسکوزی! میں ذرا ہادیہ کی بات سن آؤں۔" مسز حسن کو مسز رحیم کے پاس بیٹھا چھوڑ کر وہ ہادیہ کے پاس چل آئی۔

"ہوں۔"

"میرے بچے کہاں رہ گئے ہیں؟"

"مجھے کیا پتا؟ میں نے تو تمہارے سپرد کر دیئے تھے۔"

"یار مجھے نہیں مل رہے ابھی رسم شروع ہو جائے گی پلیز میرے کمرے سے لاؤ پلیز....."

"تم بھی ناں ہادیہ ایک دم سے پاگل اور فضول لڑکی بن گئی۔"

"کچھ نہیں ہوتا ابھی شروع شروع ہے خوب ورزش کیا کرو۔"

"وہ ہادیہ تو ہادیہ اسے گھور کر رہ گئی۔

جواب دے گئی تھی ایک مرتبہ پھر میکال حسن نے اسے شکست دے ڈالی تھی۔

اگلے روز صبح میکال کی آنکھ کھلی تو وہ اس جگہ پر نہیں تھی شاید نہیں یقیناً وہ اس سے بہت زیادہ غما ہو چکی تھی وہ مسکرایا اور اگلے ہی لمبے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

بارش تھم چکی تھی مگر سرد ہواؤں کے پھپھروں کا سلسلہ اب بھی جاری تھا۔ ہادیہ سڑک کی طرف رخ کیے کھڑی تھی اور زیر لب مسکراتا اس کے برابر میں آ کھڑا ہوا۔

"اسلام علیکم صبح بخیر!" اس کے سلام پر وہ چونکی مگر رخ نہیں پھیرا۔

"آپ کی حسرتیں اگر پوری ہو گئی ہوں تو چلنے کی تیاری کریں میں اپنے گھر والوں کو اس سے زیادہ اذیت نہیں دے سکتی۔" بنا اس کے سلام کا جواب دینے وہ بے رخی سے بولی۔

میکال اسے دیکھتا رہ گیا۔

"تمہیں کیا لگتا ہے میرے گھر والے سکون سے بیٹھے ہوں گے؟"

"مجھے نہیں پتا میں اس وقت آپ سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں۔"

"ٹھیک ہے میں دیکھتا ہوں یقیناً موبائل کام کر رہا ہوگا۔"

اس کے خراب موڈ کے پیش نظر وہ فوراً ہی گاڑی کی طرف بڑھا۔ اگلے تیس منٹ میں جاذب کی گاڑی ان دونوں کے مقابل تھی۔ نہال شہر میں نہیں تھا ورنہ وہ اسے ہی بلواتا ہادیہ کو جاذب کے ساتھ رخصت کرنے کے بعد وہ اپنے گھر چلا آیا۔

اگلے دو روز کے بعد وہ انگلیٹڈ چلا آیا جب کہ ہادیہ شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئی تھی۔ دو ماہ اسی میں گزر گئے نہ اس نے بھی ہادیہ کو فون کر کے اس کی خبریت معلوم کرنے کی کوشش کی نہ ہادیہ نے ہی کبھی اسے یاد کیا انہی دنوں ایک دوست کے بے حد اصرار پر اس نے ماڈلنگ شروع کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ بے حد وجہ بہت ہے مگر اپنی خوب صورتی اور وجہ بہت کوشش کرانے کا خیال اسے بھی نہیں آیا تھا تاہم انگلیٹڈ میں قیام کے دوران قمر تبی پاکستانی دوست کے اصرار پر بحالت مجبوری وہ اسے انکار نہ کر سکا اور اس نے ایک کمرشل کر لیا ہادیہ جو بڑی طرح شادی کی تیاریوں میں مصروف تھی اسے نیونی پر دیکھ کر روگ رو گئی۔

پہلی بار میکال حسن کے ساتھ کسی دوسری لڑکی کو چپکے

تم میں سے بہترین وہ ہے جو قرآن سیکھے اور سکھائے، (الحديث)

On Line Quran Teachin

(بیرون ممالک حضرات متوجہ ہوں)

قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنا اب کچھ مشکل نہیں، گھر بیٹھے اب آپ اپنے بچوں کو آن لائن قرآن پاک پڑھائیے۔ انتہائی کم عرصے میں باآسانی قرآن پاک، احادیث، اخلاقیات، وضو، نماز اور دیگر اسلامی تعلیمات حاصل کر سکتے ہیں نیز وہ حضرات جن کا قرآن پاک ٹھیک نہیں وہ بھی بذریعہ فون یا انٹرنیٹ رابطہ کر سکتے ہیں۔

قرآن پاک ناظرہ/ حفظ قرآن جمعہ تجوید و قرأت/ احادیث/ اخلاقیات/ مسنون دعائیں/ نورانی قاعدہ

email: Quran.class02@yahoo.com

Skype Id: Quran.class02

Fb Id: Quran.class02@yahoo.com

Fb Page: www.facebook.com/Quranclass

موبائل نمبر: 0092-3005431102

(اندرون ملک حضرات بھی رابطہ کر سکتے ہیں)

ہے اسے تم سے محبت ہوگئی ہے ہانیہ!"

"مائی فٹ..... میں نے نئی ہوئی محبتوں کا اچار نہیں ڈالتا۔"

"ایسا نہیں کہتے ہانیہ! محبت کسی کی جاگیر نہیں ہے جو بت سکے یہ تو ریاست کی طرح ہے جس پر بھی کوئی حکمران ہوتا ہے تو کبھی کوئی..... میکال حسن کا دل بھی سمجھو ریاست ہے جس پر کل کسی عائشہ انبان کی حکومت تھی مگر آج اسی دل پر تمہاری حکومت ہے۔"

"اور کل..... میرے مرنے کے بعد کسی اور کی حکومت ہوگی۔"

"شب آپ امیری سمجھ میں نہیں آتا تم ہمیشہ متنی ہی کیوں سوچتی ہو۔"

"کیوں کہ میں پاگل ہوں اس لیے اب برائے کرم تم اپنی ریویسری بند کرو اور جلدی سے جا کر اسٹیج پر بیٹھو تاکہ رسم شروع کی جائے۔" منیہ بنا کر کہتے ہوئے وہ ہادیہ کا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج کی طرف لے آئی تھی جہاں جاذب بڑی شان سے بیٹھا میکال حسن کے ساتھ پسینا لگا رہا تھا۔

"لوجی ایک نہ شدہ دوشد۔" ہادیہ کی نظر جو منیہ سامنے بڑی وہ بولے بغیر نہ رہ سکی جب کہ ہانیہ آہستہ سے اس کا ہاتھ چھوڑ کر کھڑی ہوگئی۔

"چلو تم بیٹھو میں آتی ہوں ابھی۔"

"کیوں..... تم کہاں جا رہی ہو؟"

"ہانیاں بٹ رہی ہیں محلے میں اوہ لینے جا رہی ہوں۔" ٹھیک ہے میرے لیے بھی لے آنا۔" ہانیہ کے گھوڑے پر وہ مسکرائی تو ہانیہ کے لبوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔ سامنے بیٹھے میکال حسن نے اس منظر کو بہت دلچسپی سے دیکھا تھا۔

تیل لگ رہا تھا۔ خاندان کی تمام خواتین اسٹیج کے گرد اکٹھی ہوئی خوش گلیوں میں مصروف تھیں جب کہ ایک طرف مرد حضرات کا ٹولہ اپنی کپ شپ میں مصروف تھا۔ ہانیہ بھی اسٹیج کے قریب ہی کھڑی تھی بھی میکال نے چپکے سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

"کیسی ہو؟" بظاہر وہ سامنے دیکھ رہا تھا مگر اس نے ہانیہ کے کان میں سرگوشی کی بھی وہ شیشا گئی۔

"ٹھیک ہوں ہاتھ چھوڑیں میرا۔"

"چھوڑنے کے لیے تو نہیں تھا۔"

"میکال پلیز....."

"تم اتنی بے مروت تو نہیں تھیں ہانیہ! اتنے دنوں بعد ملے ہیں بندہ حال چال ہی پوچھ لیتا ہے۔"

"بہت لوگ ہیں آپ کا حال چال پوچھنے والے یہاں۔" میری مزاج برسی کی ضرورت نہیں۔"

"تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟" ہانیہ کے لہجے کی تنگی کو محسوس کیے وہ پوچھ رہا تھا وہ کت کر رہ گئی۔

"آپ کیوں اتنے لوگوں میں میرا تماشا بنانا چاہتے ہیں؟"

"کیا تماشا بنایا ہے میں نے تمہارا..... ہوں..... تماشا تو تم میرا بنارہی ہو جس بات کے لیے میں بار بار ایکسکوز کر چکا ہوں اسی بات کو ایٹھ بنا کر تم مسلسل مجھے رو کر رہی ہو۔"

"وہ صحیح کہہ رہا تھا واقعی ہانیہ کے پاس اب اس سے نفرت کا کوئی جواز باقی نہیں رہا تھا پھر بھی ہانے کیوں وہ اس سے بھاگ رہی تھی۔

"ہانیہ....." وہ اب بھی کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ مسند صاحب کی پکار نے اسے چونکا دیا وہ اسے ہمارے تھے۔

"ایکسکوز می! میرے پاپا مجھے بلارہے ہیں۔" سرعت سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت سے نکالتے ہوئے وہ پلٹ گئی۔ میکال سر آہ بھر کر رہ گیا۔

"بہن بات؟" اگلے ہی پل مسز رحیم اس سے پوچھ رہی تھیں۔

"نہیں۔"

"کوئی بات نہیں بن جائے گی دلوں کی ریاست پر حکمرانی کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔" اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے انہوں نے تسلی دی تھی وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

مائیوں کی رسم اپنے عروج پر تھی جب اچانک سیکنڈ فلور کے مین کمرے میں بھڑک اٹھنے والی آگ نے رنگ میں بھنگ ڈال دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے مہمانوں میں کھلبلی مچ گئی جاذب اور میکال مسند صاحب کو تسلی دینے لگی۔

"آپ پریشان نہ ہوں زیادہ خطرے والی بات نہیں ہے۔"

"جی..... ابھی ملازم گئے ہیں اور ان شاء اللہ جلدی سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"ان شاء اللہ..... ہانیہ کہاں ہے؟"

46

"ہانیہ یہیں کہیں ہوگی میں دیکھتا ہوں اسے۔" ادھر ادھر دیکھتے ہوئے جاذب پلٹا تھا جب وہ بولے۔
"ادھر میرے خدا اسے تو میں نے اوپر بھیجا تھا کچھ چیزیں لانے کے لیے۔"

"مالی گاڈا" جاذب نے کہا مگر اس سے پہلے ہی میکانل سیرھیوں کی طرف لپک گیا۔ جاذب بھی اس کے پیچھے ہی بھاگا۔ صندل صاحب کی جان جیسے لبوں پر آگئی اور پر میں کمرے سے آگ کی لپٹیں باہر کی طرف آرہی تھیں جاذب کے پیچھے ہوئے دونوں ملازم پانی ڈال کر آگ بجھانے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہاں اس کمرے کی آگ بجھنے کی بجائے اور زیادہ بھڑکتی جا رہی تھی ابھی ان دونوں کو اسی کمرے سے ابھرتی ہانیہ کی چیخوں کی آواز سنائی دی۔

سنوٹم نے کبھی ساحل پہ بکھری ریت دیکھی ہے؟
سندر ساتھ بہتا ہے مگر اس کے مقدر میں

ہمیشہ پیاس رہتی ہے سنوٹم نے کبھی حشرات جلتا ہوا دیکھا ہے؟
کبھی کو چھاؤں دیتا ہے مگر اس کے مقدر میں ہمیشہ دھوپ رہتی ہے سنوٹم نے کبھی شاخوں سے پھڑپھڑے پھول دیکھے ہیں؟
وہ خوشبو بانٹ دیتے ہیں بکھر جانے تلک لیکن ہوا کا ساتھ دیتے ہیں

سنوٹم نے کبھی میلے میں بچھاؤ حول دیکھا ہے؟
عجب ہے ایسا اس کا بہت ہی شور کرتا ہے مگر اندر سے خالی ہے

یہی میرا فسانہ ہے اس اتنی ہی پہیلی ہے آنکھوں پر بازو دھرنے بیٹے ہوئے دنوں کی یادوں کے جنگ وہ بہت دور نکل آیا تھا جب اچانک اسے اپنے پیروں پر کسی کے نرم ہاتھوں کے لمس کا احساس ہوا ایک جھٹکے سے بازو آنکھوں کے اوپر سے ہٹاتے ہوئے اس نے سامنے دیکھا سائرہ افضل اس کی چار پائی کی پائنتی پریشانی تھی۔

"کھانا کھالے زائر! غنڈا ہو رہا ہے۔" اس کے دیکھنے پر اس نے فوراً اپنا ہاتھ اس کے سر سے ہٹا لیا تھا۔
"بھوک نہیں ہے مجھے واپس لے جا۔"

"کیوں واپس لے جاؤں کل بھی تو نے سارا دن کچھ نہیں کھایا اتنی محنت کرتا ہے سارے دن ایسے تو تیار پڑ جائے گا۔"

"تو پڑ جاؤں بیمار! تجھے کس بات کی تکلیف ہے؟" قطعی برہمی سے حارڑتے ہوئے وہ اسے جیسے کھانے کو پڑا تھا۔
سائرہ لب کاٹ کر رہ گئی۔

"مجھے ہی تو تکلیف ہے مجھ سے تیرا یہ حال دیکھا نہیں جاتا آخر کب تک اس بے وفا شہر کا روگ دل میں پالے رکھے گا تو؟"

"میرا اور دوسرے یہ کہ کب تک پالے رکھتا ہوں تو جا..... جا کر کام کرنا۔"

"سارے کام ختم کر کے آئی ہوں اب تو بس یہی کام ہے کہ تیری خدمت کروں۔"

"مجھے تیری خدمتوں کی ضرورت نہیں ہے۔"

"نہ سہی! مجھے تو تیری ضرورت ہے ناں۔"

"خوش نہیں ہے تیری کہ میں اب بھی پلٹ کر تیری طرف دیکھوں گا۔"

"نند کچھ وقت بڑی ظالم چیز ہے ایک نہ ایک دن پھر سے گھیر کر تجھے میری طرف لے ہی آئے گا۔"

"میرا سر نہ کھا سائرہ افضل! جا..... جا کر کام کرنا۔" اس بار اس نے بے زاری سے کہا تھا مگر وہ اس سے کس نہ ہوئی تو اکٹا کر خود ہی کمرے سے نکل آیا۔

دن بھل رہا تھا وہ حویلی جانے کے موڑ میں نہیں تھا مگر اب اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا ابھی اس کے قدم حویلی کی بڑی بڑی دیواروں کی طرف اٹھائے تھے۔

"سلام چوہدرانی!"
"وعلیکم السلام! جیتے رہو ابھی میں تجھے ہی یاد کر رہی تھی۔"

چوہدرانی کے چہرے پر اسے دیکھتے ہی رونق آگئی تھی۔
بڑے سے صحن میں ان کے قریب ہی بڑھا کھینچ کر بیٹھ گیا۔
"خیریت؟"

"خیریت کہاں ہے زائر! جب سے میری دھبی ولایت سے ادھر گاؤں میں آئی ہے میری بخاری جان بھروسہ ہو رہی ہے کل رات بھی ایک سو تین تھا شہر سے ڈاکٹر بھی بلوا کر کوئی اتفاق نہیں ہوا پچھلے تین دن سے پانی پر گزرا کر رہی ہے۔ میری دیوارانی رہتی ہے شہر اس کے بچنے کا دوا ہے سوچ رہی

ہوں ثانیہ کو ساتھ لے جاؤں شاید شہر کی فضا اس آ جائے۔"

"میرے لیے کیا حکم ہے؟" ہلکی ہلکی برہمی ہوئی شیو کے ساتھ وہ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔
چوہدرانی نے جواب میں اسے تسلی کا بڑا گلاس تھما دیا۔

"تیرے لیے کیا حکم ہوتا ہے پتا تو ہے تجھے تیرے سوا میں کسی اور پر اعتبار نہیں کر سکتی آج شام شہر جانے کا ارادہ ہے میرا کو تیار کر لے۔"

"ٹھیک ہے کتنے دن کا قیام ہوگا آپ کا وہاں؟"

"یہ تو وہاں جا کر ہی پتا چلے گا مگر ثانیہ بیٹی کو میں وہیں چھوڑ آؤں گی۔"

"چلیں ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔" گلاس خالی کر کے سائینڈ پر رکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"گاڑی لے آتا ہوں میں آپ اور ثانیہ بی بی کی چاری کر لیں۔"

"ٹھیک ہے رت سوہنا تجھے دنیا جہان کی خوشیاں نصیب کرے۔"

چوہدرانی کی دعا اسے کسی تمانچے کی طرح لگی تھی۔ ساتھ ہی آنکھوں کے گوشوں میں نمی تھلک آئی۔

"مجھے خوشیوں کی دعا نہ دیا کریں چوہدرانی! خوشی زیادہ دیر رہا نہیں آتی مجھے۔"

"آل چھوٹا نہ کر زائر! میرا دل کہتا ہے بہت جلد تجھے میری دعا میں لیں گی۔"

"اللہ کرے ایسا ہی ہو۔" وہ کہنا چاہتا تھا مگر اس نے کہا نہیں کیا تو خض بھی اپنا۔

"اب چلتا ہوں چوہدرانی! آپ تیاری کر لیں میں ٹائم پر آ جاؤں گا۔"

"ٹھیک ہے سوہنے رت کے حوالے۔" اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے چوہدرانی نے اسے رخصت کیا مگر اس سے آنکھوں کے کنارے کے کمرے میں آنکھیں آدھ جاگ رہی تھیں۔

"اب کسی طبیعت سے بھڑا! وہ اس کے پانک پڑا کر رہی بیٹھی تھیں۔"

"ٹھیک ہوں آپ کس سے باتیں کر رہی تھیں؟" ثانیہ نے ان کا ہاتھ تھام کر سینے پر رکھ لیا تھا بھی دو بولیں۔

"زائر کو بلوایا تھا میں نے شہر جانے کے لیے وہی آیا تھا۔"

"کیوں؟ کیا وہ حویلی میں ملازمت کرتا ہے؟"

نوشیلین اصغر

آنجل اسٹاف، قارئین اور راسٹرز کو میرا پیار بھر اسلام۔ میرا نام نوشیلین ہے اور سب مجھے پیار سے نوشی کہتے ہیں میں 2 جنوری کو گجرات کے گاؤں حاجی والد میں پیدا ہوئی۔ میں نے میٹرک تک پڑھ کے قرآن پاک حفظ کیا ہے۔ میرے چار بھائی اور دو بہنیں ہیں میرا نمبر چوتھا ہے میں سادگی بہت پسند کرتی ہوں اور خود بھی بہت سادہ رہتی ہوں کھانے میں مجھے بریانی، تورمہ اور کچے قیتے کی نیکیاں بہت پسند ہیں۔ میٹھے میں مجھے رس مالائی اور فروٹ کسٹرز پسند ہیں۔ میٹھے کے بغیر بالکل نہیں رہ سکتی۔ مجھے خوشبو میں بلوینڈی باڈی اسپرے پسند ہے۔ مجھے سارے موسم اچھے لگتے ہیں اب اپنی خوبیاں اور خامیاں بتاتی ہوں مجھے غصہ بہت زیادہ آتا ہے مگر جلدی اتر جاتا ہے میں ہر ایک کا خیال رکھتی ہوں پھر نجی سب مجھ سے ناراض ہی رہتے ہیں۔ مجھے خود پسند لوگ پسند نہیں۔ میری بڑی عادت یہ ہے کہ میں فی وی بہت شوق سے دیکھتی ہوں جس کی وجہ سے امی اور بھائیوں سے بہت ڈانٹ پڑتی ہے مجھے اسلامی کتابیں اور ناؤں پڑھنے کا بہت شوق ہے ویسے تو میں قرآن مجید بھی بہت شوق سے پڑھتی ہوں اب آتی ہوں راسٹرز کی طرف مجھے مازیہ کنول نازی اقراء اصغر احمد اور نمرہ احمد بہت پسند ہیں۔ میرا آنجل سے بہت پرانا تعلق ہے آنجل سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے کسی بھی خوشی اور دکھ میں تنہا نہیں ہونے دیتا مجھے احمد فراز کی شاعری بہت پسند ہے اچھا اب میں اجازت چاہوں گی۔

"ناں بھڑا! اسے ملازمت کی کیا ضرورت ہے خیر سے اس کی اپنی زمین ہے۔"

"تو پھر وہ حویلی کے کام کیوں کرتا ہے؟"

"سارے کام پیسے کے لیے تو نہیں کیا جاتے ناں بھڑا! کچھ کام رشتوں کے تقدس کے لیے بھی کرنے پڑتے ہیں۔"

"مگر اس حویلی سے کیا تعلق ہے اس کا؟"

"بالا ہے اس حویلی نے اسے..... اسی حویلی کے درو دیوار میں پل کر جوان ہوا ہے وہ اس کا باپ تیرے دادا جی کا بہت ہی

ہم تھے جن کے سہارے
وہ ہوئے نہ ہمارے
ڈوبی جب دل کی تیاں
سامنے تھے کنارے
"داوی! میوزک بند کرو! میں پلیز میرے سر میں درد ہو رہا
ہے۔" اس سے مزید برداشت نہ ہو سکا تو بول اُٹھی زائر نے
جیسے سنا ہی نہیں۔
کیا محبت کے وعدے
کیا وفا کے ارادے
ریت کی ہیں دیواریں
جو بھی چاہے گرا دے
ہم تھے جن کے سہارے
وہ ہوئے نہ ہمارے
ڈوبی جب دل کی تیاں
سامنے تھے کنارے

ایک ایک بول اس کے جذبات کی عکاسی کر رہا تھا۔ مگر
ثانیہ عباس کے رخم جیسے پھر سے ہرے ہوئے تھے پچھلے پانچ
ساواں میں سہی جانے والی ایک ایک تکلیف دل میں ناخن
چھونے لگی تھی۔

اسے یاد آ رہا تھا جب اس نے وقت سے پہلے اپنے
دونوں بچوں کو جنم دیا تھا تو اس وقت وہ کس اذیت میں تھی اس
احساس کے ساتھ کہ زائر نے اسے چھوڑ دیا ہے ہر لمحہ سانس
گھٹتی محسوس ہوتی تھی اسے پھر پاکستان سے انگلیڈ شفٹ
ہونے کے بعد جب اس کے دونوں بچے بیمار پڑے تو انہیں تنہا
سر دیکرے میں گود میں لیے ڈاکٹر زکی مایوی دیکھتے ہوئے اس
نے نفی تکلیف سہی تھی۔ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ کہیں سے زائر
ملک اس کے سامنے آئے اور وہ اسے شوٹ کر ڈالے۔

زائر نے دوبار میوزک آن نہیں کیا پھر بھی درد سے
بچنے سر کے ساتھ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی جب اس کا
بیل بج اٹھا۔

"اسلام علیکم!" نہر دیکھ کر فوراً سے پیش تر اس نے کال
پک کی۔

زائر نے گاڑی کی اسپید دانت کم کر دی۔

"جی اشعر میں ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں اور بچوں کا
کیا حال ہے؟" بچوں کے ذکر پر زائر کا دل بہت تیزی

سے دھڑکا تھا۔

"رہی..... واؤ! یہ تو بہت خوشی کی بات ہے کب تک پہنچ
رہے ہیں آپ؟"

"اچھا ٹھیک ہے آپ اتر پورٹ پہنچے ہی مجھے انعام کریں
میں اس وقت شہر کی طرف ہی جا رہی ہوں۔"

"ٹھیک ہے خدا حافظ۔" کال کاتے ہی اس کے سر کا درد
اڑن چھو ہو گیا تھا۔ زائر بیک ویو مرر سے اسے دیکھ گیا۔

"اشعر کا فون تھا؟" دادو نے پوچھا۔

"جی دادو! وہ بچوں کو لے کر پاکستان پہنچ رہا ہے ابھی کچھ
دیر میں۔"

"چلو یہ تو بہت اچھی بات ہے بیوی بھی ساتھ آ رہی ہے۔
اس کی؟"

"نہیں..... بیوی کو چھوڑ چکا ہے وہ۔"

"ہائے! میری سمجھ میں نہیں آتا یہ آج کل کے مردوں کو
ہو کیا گیا ہے ذرا ذرا سی بات پر بیویوں کو چھوڑ دیتے ہیں۔

ایک ہمارا زمانہ تھا شہزادے جیسے لڑکے کو بھی ماں باپ کسی
جھنگن سے بیاہ دیتے تو ساری زندگی اسی کے پہلو سے بندھا
رہتا تھا آج کل کے لڑکوں نے تو مانوج جی عورت کو پیر کی جوتی
سمجھ لیا ہے جب دل چاہا بدل لی۔"

"سچ کہہ رہی ہیں آپ! میں پہلے اتر پورٹ جاؤں گی
دادو! اشعر کی فلاح بس پہنچے ہی والی ہے۔"

اشعر حسین اور اپنے بچوں کے معاملے میں وہ جتنی بے
تاب دکھائی دے رہی تھی۔ زائر کا دل اتنا ہی بے کل ہو کر رہ گیا
تھا بھی چوہدرانی اس سے مخاطب ہوئی تھیں۔

"زائر! خیر! گاڑی پہلے اتر پورٹ کی طرف موزلو۔"

"جی اچھا!"

وہ ڈسٹرب ہو کر رہ گیا تھا مگر پھر بھی اسے خود پر ضبط تھا۔
فلاح پورے ڈیڑھ گھنٹہ لیٹ تھی مگر پھر بھی اس نے بڑے
حوصلے سے انتظار کیا..... تاہم جس وقت اشعر حسین کے
ساتھ چلتے اسے اپنے دونوں بچے دکھائی دیئے اس کا دل جیسے

قابو سے باہر ہو گیا۔ ثانیہ نے لپک کر دونوں کو گلے سے لگا کر
چوم اٹھا پھر وہ اشعر حسین کے گلے لگی تھی اور یہیں اس کا خیر اپنا

تھا ثانیہ عباس سے ترک تعلق کے باوجود وہ اسے یہ حد پار
کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا بھی پلٹ کر گاڑی کے

بونٹ کو زوردار ٹھوکر ماری تھی۔ کیا یہی تھا وہ شخص جس کے لیے

اس نے اس کی رفاقت کھو کر ماری تھی؟

اس کی وفا اس کی عزت اس کی جانثاری سب کو دادو پر لگا
کر لپٹی تھی؟ کیا اسی شخص کے لیے اس نے اس کے اعتبار کا
فون کیا تھا؟

کتنے سوال تھے جو کاٹوں کی طرح چہرے سے تھے مگر وہ درخ
موزے کھڑا رہا۔ ثانیہ اب بچوں کو گاڑی کی طرف لا رہی تھی۔

"کیوں ہے؟" اشعر حسین نے گاڑی کے قریب پہنچ کر
اس سے پوچھا تھا جب وہ اچھٹی سی ایک نظر اس پر ڈالتے

ہوئے بولی۔

"ذرا نیور ہے آپ بیٹھیں گاڑی میں پلیز۔"

کوئی شرت تھا جو زائر ملک کے دل میں پیوست ہو ا تھا بھلا
اس سے زیادہ اس کی ذات کی حقارت کہلا ہوتی تھی؟ اس کے

بچوں کی آنکھوں کے سامنے تھے مگر وہ انہیں چوم نہیں سکتا تھا
بھلا اس سے زیادہ زندگی کی بے بسی کیا ہوتی تھی؟

اشعر حسین اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھا تھا جب کہ
اس کے بچے پیچھے ثانیہ کے پاس تھے۔

"سوری دادو! میں اب آپ کے ساتھ کسی کے گھر نہیں
رک سکو گی مجھے گاؤں جانا ہے اشعر بھی تھا ہوا ہے میں اپنے

مہمان کو بتا رہی نہیں کر سکتی۔"

"ہوں اب تو میرے لیے بھی رکنا مشکل ہو جائے گا۔
زائر! گاڑی گاؤں کی طرف ہی موڑ لے رشید (نذیر کی

دائی) سے میں خود ہی فون پر بات کر لوں گی۔" ثانیہ سے کہتے
ہوئے انہوں نے اگلے ہی پل زائر کو حکم صادر کیا تو وہ چپ

چاپ بھاڑی ہو کر گیا۔

گاؤں پہنچ کر وہ ایک پل کے لیے بھی حوصلے نہیں رکھا تھا۔
انکے دواڑے کی سیخ اسے پھر جو پٹی سے بلاوا آ گیا مگر اس کی

طبیعت اتنی خراب تھی کہ اسے نہ سکتا تھا۔ کل پوری رات اس کا
ذہن بیمار میں جلتا تھا۔ سائرہ نے دروازے سے ہی پینا ہر کہہ

واپس بجاوایا۔

ثانیہ اشعر اور اپنے بچوں کے ساتھ ناشتہ کر رہی تھی جب
ملازم نے آ کر زائر کی تاسازی طبیعت کا بتایا۔ دادو کا ہاتھ فوراً

ٹھٹھ سے زک کیا۔

"تم انہ سنا ثانیہ! مگر تجھے کل زائر کو ذرا نیور نہیں کہنا
چاہیے تھا۔ بہت حساس بچہ ہے وہ بچپن سے جانتی ہوں اسے
خبر ہوا اس نے یہی بات دل کو لگائی ہوگی۔"

تمنا
تم اُجالے کے تمنائی ہو
تم سویرے کے طالب ہو
لیکن کیا تم کو معلوم ہے؟
کہ
چاند کو پانے کے لیے
رات کے اندھیراں کو بھی
سہنا پڑتا ہے

(خواجہ عرفانہ محبوب..... جوتی)

"کیا مطلب دادو! ذرا نیور کو ذرا نیور نہ کہوں تو اور کیا
کہوں؟ وہ میرا شوہر تو نہیں ہے جو اس کی عزت و تکریم کرتی۔"
اتنا بھی سرنہ جڑھایا کریں ملازموں کو پلیز۔"

"ملازم نہیں ہے وہ بیٹا بنا کر پالا ہے اسے میں نے۔"

"پالا ہوگا میرے لیے وہ ایک ملازم ہی ہے اور
اس۔" آپ ہی آپ اس کے لہجے میں کئی دہائی تھی۔ دادو

دل موس کر رہ گئیں بلاشبہ زائر کے دونوں بچے بے حد
خوب صورت تھے۔

اگلے روز انہیں زمینوں کی سیر کرنی تھی اپنے پاکستان آ کر
بہت خوش تھے۔ زائر کا کٹن کی چٹوائی کروا رہا تھا جب اس نے

ثانیہ کو اشعر حسین اور اپنے بچوں کے ساتھ اسی طرف آتے
ہوئے دیکھا۔

"مما! آپ نے کہا تھا ہمارے پاپا پاکستان میں رہتے
ہیں اب تو ہم پاکستان آ گئے ہیں آپ پاپا سے کیسے ناں وہ

ہمیں آ کر مل لیں۔" اس کی بیٹی کو اچانک یاد آیا تھا عذیر
ملازمین کو ہدایت دیتا وہیں ٹھک گیا۔

"جی ممما! مجھے بھی پاپا سے ملنا ہے۔" بیٹی نے بھی لب
کھولنے ضروری سمجھا۔ وہ سہنا کر رہ گئی۔

"پاپا ابھی آپ لوگوں سے نہیں مل سکتے مانو! چلو آپ
بھائی کا ہاتھ پکڑو ممما! آپ کو بہت مزے مزے کی چیزیں

دکھانے والی ہیں۔"

"ہمیں مجھے چیزیں نہیں دیکھنی پاپا سے ملنا ہے۔" اس کی
بیٹی ضد کر رہی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی جینک اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"کچھ نہیں یہاں سے کوچ کی تیاری کر رہی ہوں۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ میرا اب مزید اس گھر میں قیام ممکن نہیں۔"

"کہاں جائیں گی یہاں سے نکل کر؟"

"جانتی نہیں جہاں نصیب لے گیا۔" وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔ غزیر گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

"کوئی دور نزدیک کا رشتہ دار ہے آپ کا۔"

"نہیں ہوتا تو یہاں کیوں آتی؟"

"بھربھری آپ یہاں سے جانا چاہتی ہیں؟"

"تو کیا کریں؟ دھوکہ دیتی رہوں ان لوگوں کو؟"

"جس خون کے میں سب کی بہتری ہو وہ دھوکہ دھوکہ نہیں مصلحت ہوتی ہے۔"

"آپ کی نظر میں ہوتی ہوگی میں نے زندگی میں کبھی کسی سے جھوٹ نہیں بولا کل کو جب دادہ بر میری اصلیت کھلے گی تو وہ کیا سمجھیں گی مجھے؟ ایک قطعی اچھی کنواری لڑکی ان کی دانست میں ان کے جوان پوتے کے کمرے میں اکیلی سوئی ہے۔ میں کیسے ان کی ان نگاہوں کا سامنا کروں گی جو مجھے اندر سے چیر کر رکھ دیں گی ساری زندگی وہ پھر کسی لڑکی کا اعتبار نہیں کر سکیں گی میں ان کے اعتبار کو توڑنا نہیں چاہتی۔"

"اور آپ کے یوں چپ چاپ چلے جانے سے جو میرا اعتبار نو نے گا ان کی نظر میں وہ؟ کیا بتاؤں گا میں نہیں کہہ سکتی تھیں آپ اور کیوں چلی گئیں؟ کتنے سوال انھیں کے میری ذات پر کس کس کا جواب وہاں لگا میں؟"

"میرے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے غزیر صاحب!"

"راستے نکل آتے ہیں اگر انسان ٹھنڈے بل و دماغ سے بیٹھ کر نکالنے کی کوشش کرے تو ہمیشہ فرار ہی مسئلے کا حل نہیں ہوتا۔"

"مگر....."

بے چین ہو کر کچھ کہنے کے لیے اس نے سر اٹھایا تھا انہی اس کی نظر کرنے کی دلیلیز پر کھڑی دادہ پر پڑی اور وہ جیسے وہیں فریاد کر رہی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ...)

ذرا سے غصے میں آتے ہوئے اس نے اپنی بیٹی کو ڈانٹا تھا وہ منہ بسور کر رہ گئی۔ کچھ ہی فاصلے پر بالوں کا باغ تھا بیٹھے امرود بھی بکے ہوئے تھے۔ اس کا بیٹا بالوں کو دیکھتے ہی ان کی طرف لپکا۔ اشعر حسین کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

"دیکھا ثانیہ! ان بچوں کے خون میں بھی اپنے دیہاتی باپ کا ہی اثر ہے دیکھو کیسے پیڑوں کو دیکھتے ہی ان کی طرف لپکے ہیں۔"

"ہوں..... یہ تو ہے۔" شرمندہ سے اندازہ میں سر ہلاتے ہوئے اس نے ایک نظر اپنے دونوں بچوں پر ڈالی۔ وہ دونوں بہت خوشی سے بیڑ پر چڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ثانیہ کا دل چاہا کہ انہیں ڈانٹ دے مگر پھر کسی خیال کے تحت اس نے اپنی نظر ان کے اوپر سے ہٹائی۔

"تم نے بتایا نہیں عاتزہ (بیوی) کو طلاق کیوں دی؟"

"بس یار شک بہت کرتی تھی جینا حرام کر کے رکھ دیا تھا اس نے میرا تمہیں کال کرنے پر بھی پابندی تھی اسی لیے روز روز کے جھگڑوں سے تنگ آ کر جان چھڑائی میں نے۔"

"اور بچے.....؟"

"بچوں کو وہ اپنے ساتھ لے گئی ہے مگر جلد ہی کورٹ کے ذریعے انہیں واپس لے لوں گا۔"

"آگے کیا پلان ہوگا؟"

"اللہ مالک ہے میں نے کیا پلان کرنا ہے۔"

سبز بنی جو اس کے ہاتھ میں تھی بے نیازی سے پرے پھینکتے ہوئے وہ مسکرایا بھی پانیہ کے بیٹے کا پاؤں بیڑ کی پھال سے پھسلا اور وہ دھڑم سے زمین پر آگرا زائر جو اس طرف دیکھ رہا تھا سارا کچھ چھوڑ کر فوراً اپنے بیٹے کی طرف لپکا مگر تب تک بچے کا سر پھٹ چکا تھا اور وہ بڑی طرح رونا شروع کر چکا تھا۔

"دور ہو میرے بچوں سے۔"

بنائے کی چوٹ کی پردہ کیسے وہ دور سے ہی دھاڑی تھی جب کہ اشعر حسین بھی حیران سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

وہ اپنا مختصر سا سامان سیٹ رہی تھی جب غزیر کرنے میں آیا تو حور حسین اسے دیکھ کر ہنسی۔

"کیا کر رہی ہیں؟" پریشان سا وہ پوچھ رہا تھا جب وہ بولی۔

www.PAKSOCIETY.COM

حمید سنا و گلنگر
پہرے گولی بازی



"کچھ نہیں... ہم پاکستانیوں کو ہمارے اوقات بتا رہا تھا۔"
 "تو... تم پاکستانی ہو؟" جی کو حیرانی ہوئی تھی۔ وہ شخص
 اثبات میں سر ہلا کر دیکھا۔

"سوہ... میں نے پچھلے دنوں سنا تھا تمہارے ملک کے صدر
 جنرل پرویز مشرف نے اپنے دور آسٹریلیا کے دور میں وہاں
 ملکوں کے مابین دوست گردی کو روکنے کی غرض سے خفیہ مذاہمتیں
 کے چاروں کے کچھوتے پر دھنکے ہیں جیسے ہی ان کا دورہ
 آسٹریلیا ختم ہوا ویسے ہی خفیہ ادارے آسٹریلیا سے بری ایڈز انگلی
 جنٹ نے اسلامی گروپوں اور سرگرم لوگوں کے خلاف چھاپوں کا
 سلسلہ عیز کر دیا تھا۔ مذہبی اور مذہبی دنیا میں آباد مسلمانوں کی
 اکثریت نے ہمیشہ کسی بھی قسم کی دہشت گردی اور اس قسم کے
 منصوبوں کو مجرور اور مذہبی میں رد کیا ہے مگر اس کے باوجود مذہبی دنیا
 میں مختلف گروہوں پر چھاپے مارنے کے دوران جانے سکتے ہیں
 مسلمانوں کو ان کے گروہوں سے گرفتار کر کے محسوس مقام پر منتقل
 کر دیا گیا آسٹریلیا میں ہر شہری کے بنیادی حقوق ہیں اور ان
 حقوق میں ذاتی معاملات کی مکمل آزادی ہے۔ ASIO کے پاس
 اگر ان چھاپوں اور گرفتاریوں کی جائزہ جرات اور فہمیں شوبہ موجود
 ہیں تو انہیں منظر عام پر لا جایا جائے مگر نہ یہ کارروائی انہیں محرم کو انہما
 میں لیے بغیر تصدیق اور شہر کی نگاہ سے نہ بھی جائز ہے۔"

"ہوں... مگر تصدیق اور شہر کی نگاہ سے دیکھو گا کون؟ عباد
 کسی وجہ کے پوری دنیا میں مسلمانوں کے بچوں بڑھوں محبتوں
 تک کو بے دردی سے ہٹا دیا ہے۔ ہمارا چارہ ہے۔ بدترین خون ریزی
 سے ان کی نسل کشی کی جا رہی ہے مگر کسی کے پاس ان کے غم
 دیکھنے کی فرصت نہیں ہے نہ ان کے قیام کے لیے ہر پہل چیتے
 انسانی حقوق کی بڑی بڑی باتیں کرنے والوں کے پاس نہ امت
 مسلمہ کے پاس جانے بے کسی کا یہ کیسا شہ ہے جس کا اثر نونہی
 نہیں رہا۔"

سر سے پتے خون سے دونوں ہاتھ ریتے اس نے نہایت
 دکھ سے جی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا بھی ایک فوجی افسر
 وہاں چلا آیا۔

"چلو... تمہاری محارت سے حد میں پرنگا ڈالتے ہوئے اس
 نے دھاڑ کر کہا تو دور درستی۔"

"کہاں؟"
 "چلو... ابھی بتاتے ہیں کہاں؟" ہاتھ بڑھا کر اس افسر نے
 اسے حمیت لیا تھا مگر سبیل سے باہر نکلے ہی اس کے دلوں
 ہاتھوں کو پیچھے ہٹا کر اس کے منہ پر ایک بھری لڑا خیل ڈال دیا
 کیا یہاں خیل جس میں سانس لینے کے لیے بھی کوئی سوراخ نہیں

تھا اور جیسے ہی چلتے ہوئے لڑا خیل فوجی افسر نے زور سے رشتہ کا
 ہٹ اس کے کندھوں پر دے مارا۔
 "ہٹ... اس کے منہ سے آگلی تھی مگر وہاں تو دلوں کی ہڈیا
 کے تھی بھوک اور دہشت کے ساتھ درد کی شدت نے اسے
 بڑھال کر چھوڑا تھا۔ کچھ ہی دور کے بعد سے ایک میٹر کی چھوٹی
 سی جگہ ہار یک کھڑی میں قید کر دیا گیا جس میں کوئی روشن دکن
 نہیں تھا۔ جو رہیں کو لگا دو مر جائے گی اس کے ہرک اندام وجود
 میں اتنی محنتیں برداشت کرنے کی سکت نہیں تھی۔

تم نے سوچا نہ تھا ہم نے چاہا نہ تھا
 پھر یہ کیسے بدلتی کی شام تھی؟
 کس لیے مجھ کے قریبوں کے بے
 کس طرح تیر کی اپنے نام تھی؟
 ہم محبت کے ایسے مسافرت
 جن کی راہوں میں سنگ گروں بھی نہ تھا
 جن کی چاہت کا دشمن نہیں تھا کوئی
 سرگراں جن سے یہاں ساں بھی نہ تھا
 کون جاسد ہے جس کی نظر لگ تھی؟
 کس کی تھی بدعا مار دیکھو ہم گئے
 لکنا پتہ ہنر کی ظالم ہمارے میں نہیں
 بھول اپنی رفاقت کے مر جھائے
 کیا خبر جب بھی اوٹ کتاؤ گئے تم
 میری تربت کام کوشاں نہ لے
 تھک کے دم توڑ دے شاعر بے سکون
 یا انکا جہا سے ساتباں نہ لے
 آخری بار اسے میری جان بھڑل
 آخری بار اپنی یہ منہ چنڈوے

بچے کے سر سے خون چھری سے بہ رہا تھا جب زانو
 اسے زمین سے اٹھا کر اپنی کو میں لیا تھا اس کی جی بھی
 کھڑی رہی تھی۔ زانو نے ہاتھ بڑھا کر اسے بچہ بازو
 میں لیا اور دلوں کو بے تھا شا چھوٹا شروع کر دیا۔ بھی
 قریب پہنچی اور اس نے کسی قیل کی مانند اپنے بچوں کو اس
 جھینپا چاہا تھا۔

"دور ہو میرے بچوں سے دیکھتی جنگل انسان
 کے بل چلائے ہوئے وہ دھاڑی گی۔ بچے سم کر اسے
 لگے ہم زانو نے انہیں اپنی گرفت سے آزاد نہیں کیا
 سے بہتا ہوا خون اس کی جان پر بہا رہا تھا بھی گردن پیچھے

ہوئے پاتاؤ بندھ اس نے کسی حذر کو ہکا بھکراتے ہوئے سائیکل
 اس کی جرات کرنے کے ساتھ ہی ہاتھ کے غصے کی پروا کیے دو
 بچے بنے کو سینے سے لگائے گاؤں کے واحد ڈاکٹر کی طرف چلا
 آیا۔ وہ اس کی جہارت پر ہکا بھکاسی کھڑی رہ گئی تھی۔

"دوب؟" کافی دور خاوشی کے بعد اشعر حسین نے اسے پکارا
 تو وہ جیسے چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔
 "ہوں۔"

"جھوت بولا تھا میں تم نے مجھ سے؟"
 "کیسا جھوت؟" اشعر حسین کے گلے پر اسے جیسے کرنٹ لگا
 تو اشعر نے رخ پھیر لیا۔

"کیا کہ زائر ملک جس نے حویلی میں پرورش پائی ہے تمہارا
 تو... ہے۔"
 "تو...؟"

"تو یہ کہ وہ صرف ذرا عرصہ میں ہے ان بچوں کا باپ بھی ہے
 یہ بات میں نے اخیر رات پر ہی محسوس کر لی تھی جب ان بچوں
 جیسے ہی اس کی آنکھوں میں آنسو کے ستارے جھلکائے تھے
 کہ ان کے لب ہا کرنا جذبہ بحال رکھا تھا۔"
 "کیا کہ اس سے یہ؟" کانٹے لہوں کے ساتھ وہ جھنجھلائی تھی
 تو اشعر حسین نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔

"جوش نہیں ہے حقیقت ہے تمہارے بچے کے بڑے
 نے پشیمانی تکلیف اس نے محسوس کی ہے شاید تم نے بھی نہیں
 کی۔ انہیں ایک ذرا عرصہ رہنا تو یوں دیر آگئی کے ساتھ تمہارے
 بچوں کو یہ یاد رہا۔"

"اشعر پلیز! مجھے زائر ملک کے بارے میں کوئی بات
 نہیں پڑی۔"

"تو مت مکر تم چاہ کر بھی اس حقیقت سے گناہ نہیں چرا
 سکتیں۔ انہیں اسے بچوں کا باپ سے تم چاہو گی تو اسے اس کے
 بچوں سے۔ انہیں دکھ سکتیں۔ اشعر کی بات پر اس کا دل ضرور
 کاٹ پڑا۔ وہ قلم زائر ملک کی فطرت سے وہ بہت اچھی طرح
 واقف تھی۔ یہ بیز اسے سانی سے حاصل نہیں ہوئی دولت و زمین
 لیا تو کچھ نہیں اپنے بچوں کے بارے میں ایسا کوئی رسک لینے کو
 تیار نہیں تھی اس نے فوراً اشعر ملک کا پر وراں مہیا کیا تھا۔

رات جب وہ اپنے بچے کو ہم پٹی کر دیا تو حویلی لایا جلیہ بٹے
 کی کھانسی جھنجھکتاں سے آخر پھر کھانسی ہی جاتی تھی اس نے اسے
 کھانسی کا تھپتھپانے کے بچے کو لے کر نہیں لے گیا۔ ڈاکٹر اس
 اسے کھانسی سے بچا کر اسے لے لیں ہو رہی تھی جس وقت اس
 نے حویلی کے کمرے سے زائر کو اندھا لے دیکھا تب اس کی جان

میں جان آئی اس کا بیٹا زائر کے کندھے سے لگا سو رہا تھا۔ جلیہ
 اسے دیکھتے ہی حیرانی سے اس کی طرف دیکھی۔

"کیسا تمہارا بیٹا... اتنی دیر کیوں لگا رہی؟"
 "تھک ہے خون بہت بہ گیا تھا زور پ لگ رہی تھی لو سنبھالو
 اسے۔" پیچیدگی سے کہتے ہوئے اس نے بچے کو گلابی کی گوا میں
 دینا چاہا تھا بھی اس کے ہاتھ جلیہ کے ہاتھوں سے گھرائے تھے اور
 دونوں کو ہی جیسے جھٹکا سا لگا تھا وہ حویلی سے گھر واپس آیا تو سارے
 اسی کی راہ کو کچھ دیر ہی تھی اس کی دستک کے جواب میں وہ زائر دیکھی اسی
 نے کھڑا تھا۔

"کہاں رو گئے تھے اتنی رات ہو گئی ہے ماسی پریشان
 ہو رہی تھی۔"

"نہیں بتانے کا پسند نہیں ہوں میں ہنوسانے سے۔" اس کا
 موڈ آف تھا سارے دور زائر وند کرنے کے بعد روٹی لے کر اس کے
 پیچھے چلی گئی۔

"لے کھا؟ کھائے ہاتھ منہ دھو کر۔ میری پسند کے کر لینے
 گوشت بنائے ہیں میں نے۔"

"مجھے بھوک نہیں ہے۔" ہاتھ سارے دلوں کھانے پر لگا ڈالے وہ
 اپنے بستر پر ڈھے گیا۔ سارے دھناتی سے ٹرے سائیڈ پر رکھتے
 ہوئے اسی چار پائی پر بیٹھ گئی۔

"کیوں بھوک نہیں ہے مجھے پتا ہے تو نے سارا دن بھی کچھ
 نہیں کھایا دگا۔"

"تو...؟ میں چاہے ہوں دن کچھ نہ کھاؤں تم کون ہوتی ہو
 میری فکر کرنے والی؟" وہ حجاز تو سارے گھور کر رہ گئی۔

"بچپن کی سنگ ہوں تیری یاد کیا ہے میں نے تجھ سے تھے
 تو سب کچھ بھول گیا ہر مجھے ایک ایک دن یاد ہے جب تم میری
 محبت میں باگلوں کی طرح میرے گھر کے پھر لگاتے تھے۔"

"پائل تھا میں جو تجھ جیسی مفاد پرست لڑکی سے دل لگا
 بیٹا مگر اب ایسا کچھ نہیں ہے کل لے یا ہوں میں ان دنوں کے
 فریب سے۔"

"پتا ہے مجھے اس شہر والی نے دماغ خراب کر رکھا ہے تیرا مگر
 وہ بھی تو چھوڑ کر چلی گئی ناں تھے اس سے کیوں نہیں کرتا فطرت؟"
 فوراً سے تو شہر نہایت مجھے میں وہ وہ جواب دیتے ہوئے اس نے

پھر وہی چہرہ اٹھوٹا تھا اس کے سینے میں کہ جس کا وار ہیچ اسے
 کھانسی کر کے دکھاتا تھا اس وقت بھی وہ چپ کر گیا تھا بھی وہ
 محبت سے اس کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

"میں تیرا دل نہیں دکھانا چاہتی زائر! سو ہمارے ساتھ ہے باج
 بھی دل سے یاد کرتی ہوں مجھے۔"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایٹل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہائر کوالٹی، کپریٹ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میرے مطلب نہیں تو وہاں۔۔۔“ اس کے جلال نے اسے اس پر خاصا نشانہ کر دیا تھا بھی دو روز نہیں۔۔۔

”بس رہیں۔۔۔“ نے ابھی طرح محنتی ہونے تیرے مطلب کو پانی سال ہو گئے فقیر بنا پھر رہے ایک بار بھی کسی میرا اور اپنے ابا کا خیال نہ تھے؟ چند روز بعد وہ ان اپنی شکل نہیں دکھانا کوئی مرتے تو مر جائے تیرے بلا۔۔۔“ وہ ابھی خاصی دھکی نہیں زائر جھنجھلا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”سب کے ساتھ آپ بھی دعا کریں اسی کہ میں مر جاؤں ویسے بھی میرا اس دنیا میں کوئی کام نہیں ہے۔“ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ وہاں نہیں رہا تھا اب اس کا ہاتھ دل پر ہی رو گیا جب کہ سائرویل کے نیچے نیچے سی رہی تھی۔ کیا مل رہا تھا زائر ملک کے دل و باغ میں جو وہ ذات کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی سے بھی اتنا بے زار ہو گیا تھا۔ وہ محض سوچ کر رہ گئی۔

دن بھر کھیتوں میں پسینہ بھانے کے بعد وحشی شام کے وقت جب وہ گھر واپسی کا قصد کر رہا تھا اس کا گرو پھر رہے تھا اس کے ساتھ ہوا تھا ہارش اچانک شروع ہوئی کسی شدید برساتی موسم میں طبعی نامناسب گزرتے پہنچے وہ اسی شخص کے ساتھ کہیں سے آ رہی تھی جو اسے زہر لگتا تھا۔ ڈسٹ جنرل پر سلیس شریٹ باؤس میں بھیک کر اس کے جسم کے ساتھ چپک کر رہی تھی اور اب اس کے جسمانی خد و خال خوب واضح کر رہی تھی۔ زائر کے بدن میں جیسے آگ بن کر دھڑکنے لگا تھا وہ اس سے انگ ہو کر رہ سکتا تھا۔ گھرا تے یوں اپنی عزت سے کھیلنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ ابھی برقی رو کی طرح تیزی سے اس کی طرف لپکا اور اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتی اس نے ایک زوردار طمانچہ اس کے منہ پر دے مارا۔

جائیہ جاس کے ساتھ ساتھ اشعر حسین بھی اس کی اس حرکت پر ششدر رہ گیا۔

”یہ کیا بدبینی ہے۔۔۔“ وہ فریاد تھا مگر زائر نے اسے نہیں دیکھا وہ صرف جائیہ کو دیکھ رہا تھا۔

”بہت بہتر۔۔۔“ انہماک سے لے جائیہ جاس اگر تم اپنی حد سے میں رہو کیونکہ میں نے تم سے کٹا رہ گئی کی ہے سرعام کاؤنٹر گیس میں عزت روٹنے کی اجازت نہیں دی۔“

”جسٹ شٹ اپ نو ایڈیٹ من اتنم ہوتے کون ہو جاتا تھا انھانے والے؟ کیا اوقات ہے تمہاری میرے جیسے صرف ایک نوکر۔۔۔“ بھڑکے ہوئے لہجے میں جس جگہ سے اس نے اپنے اور اس کے مابین رشتے سے نکال چھوئی دنگ رو گیا تھا۔

”نہیں چاہیے مجھے تیرا بچاؤ نہ اتم نے۔ کسی کے بچاؤ کی ضرورت نہیں ہے مجھے کہاں جا سوتا تھا یہ بچاؤ اس وقت جب تم میرے سکتے ہوئے دل کی پرہیزگار کے بغیر صرف دولت کے لالچ میں کسی اور کی بچ پر جانی بھی نہیں۔ اس وقت کہاں تھی تمہاری ہواشت جب میرے سارے جذبات پر پانی پھیر کر کسی اور کے نام کی مہندی ہاتھوں پر چا کر بیٹھ گئی تھی۔ مت کر یہ اگر ابھی ہوئی راکھ سے چنگا رہیں۔ ویسا نہ ہو کہ کسی دن کچھ چنگا یا س تمہارے سارے وجود کو کھلا کر رکھ کر دیں۔“ دھاڑ کر دایم ہاتھ کی اٹھیاں اس کے نرم بازو میں پھوست کرتے ہوئے اس نے ایک جھٹکے سے اسے پرست جھکیلا کر ہلکے کر بھرا ہی کے بازو سے لپٹ لیا۔

”مجھے اپنی طبعی کا احسان ہو گیا ہے زائر اب بہت شرمندہ ہوں میں اپنی حماقت پر پتا نہیں کیسے میری عقل پر ہوا چڑ گیا تھا کہ وہ مر رہا تھا تو تیرے جیروں کی جوتی کے زور بھی نہیں۔ مجھے معاف کر دے زائر! خدا کے واسطے معاف کر دے۔“

”میرے پاس تجھے دینے کے لیے اب کچھ نہیں ہے سائرویل! اس لیے نہ مانا غراب کر میرا۔“ اس کا سر بھڑکے ہوئے اس نے پھراتے ہاؤس کیا مگر سائرویل جیسے سنا ہی نہیں۔

”ماں بہت پریشان ہے زائر! ام دونوں کے لیے کئی بار میرے سامنے تیری اور میری شادی کی بات کر چکی ہے میرے لیے نہ کسی من کی خوشی کے لیے ہی سہی مجھے اپنا نام دے دے۔ تیرے ہاؤس میں نے اور کسی سے شادی نہیں کرنی اب اگر ایسا ہوا تو تیری جسم زائر! میں زہر کھا کر مر جاؤں گی۔“

”کوئی بات نہیں میں بھی تو مر گیا تھا تم بھی مر جاؤ گی تو کیا ہوگا۔“ اس کی جذباتی بلیک میننگ کا شکار ہوئے بغیر اس نے اپنا ٹکیر اور لحاف اٹھا لیا اور اپنی پیمت پر چلا آیا جیسے وہ کس کر رہی۔

اگلی صبح وہ اٹھا تو سائرویل ہنڈ پمپ کے نیچے نیچے کپڑے جھوڑی تھی دوست روٹی سے سبز جیاں اتر رہی تھی اس کے پاس بیٹھا۔

”ابا کی طبیعت اب کیسی ہے اب؟“

”کیسی ہو سکتی ہے؟ جیون اگلا ہنڈ رو گزرنی پاس بیٹھ کر حال دینی نہ چھے تو کیسی طبیعت ہوگی باپ کی؟“ اس شاید اس کی طرف سے بھری نیچھی نہیں ابھی اس کے بیٹھے ہی گولے داغنے شروع کر دیئے اور رخ پھیر کر نہ گیا۔

”مجھے تے ابا کا حال دیکھا نہیں جاتا اس لیے نہیں بیٹھا ان کے پاس۔“

”کیوں ان کے حال کو کیا ہوا ہے تھ موانی کرے کو نہ تو نہیں کا نہیں جو تجھے پاس بیٹھ کر مانتی ہے۔“

کیا واقعی اب دو طرفہ ہو گئی کا ذکر کیا تھا؟

”خبردار آج کے بعد اگر بھی میرے مانتا ہے تو میں نوکروں کو ان کی اوقات سے بڑھ کر چھوٹ دینے کی قہر نہیں ہوں۔“ اگلی اٹھا کراتے اور کھڑی وہ کوئی اور ہی جانیہ مہاسنگ رہی تھی۔ زائر کے جسم کا ساہا خون آنکھوں میں مسنے یا کیا کچھ نہیں کہتا جانتا تھا اس وقت وہ اس سے مگر زبان جیسے نالو سے چپک کر رہی تھی۔

دنیا میں تین قسم کے لوگ ہوتے ہیں ایک وہ جو غلطی کرتے ہیں مگر پھر اپنی غلطی کا احساس ہونے پر اس سے توبہ کر لیتے ہیں دوسرے وہ ہوتے ہیں جو غلطی کر کے مانتا لیتے ہیں مگر توبہ نہیں کرتے اور تیسرے وہ لوگ ہوتے ہیں جو غلطی کر کے مانتے بھی نہیں ہرگز انہیں ان کی غلطی کا احساس دلایا جائے تو ان کا وقار پر چڑھ دیتے ہیں ایسے لوگوں کا ساتھ بے شک زندگی کو بہت مشکل بنا دیتا ہے زائر ملک کی نگاہ میں جانیہ مہاس کا شمار بھی ان تیسری قسم کے لوگوں میں ہوتا تھا۔ ہوش میں مزید شدت آگئی تھی مگر وہ اب بھی وہیں کھڑا تھا۔

”وہ پتھر چٹا رہا دے۔“ ساڑھ نو گھنٹہ کے بعد نہ پتھر پہاڑوں سے جڑی بابا کی واز ایک مرتبہ پھر پوری شدت سے اس کا اندر کوئی تھی۔ اگلے روز چہ درہائی کے بلاوے پر شام کے وقت وہ حویلی یا تھرا جیسے جاس اس وقت گاؤں میں نہیں تھی۔

”جی چہ درہائی آپ نے بلایا؟“
”ہاں زائر! آج صبح وہ کچھ پریشان دکھائی دے رہی تھی۔ زائر چپ چاپ چند خاموشی کرن کے قریب بیٹھ گیا۔“

”خبریت کہاں ہے زائر! سالوں بعد پوتی کا چہرہ دیکھنا نصیب ہوا سوچا تھا اب وہ آگئی ہے تو خودی حویلی کا نظام سنبھالے گی مگر۔۔۔ میری تو قسمت ہی خراب ہے۔“
”کیوں اب کیا ہے؟“ چہ درہائی کے الفاظ پر اس کا دل پوری شدت سے جھڑکا تھا۔

”ہونا کیا ہے خیرا جانیہ نے گاؤں چھوڑ کر شہر میں رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ وہ بڑا کا آ یا ہوا ہے۔“ ان اشعر حسین اسی نے دیر غراب کیا ہوا گاؤں کا ذکر نہ وہ اس بڑھاپے میں پورے دہائی کو اکیلا چھوڑ کر جانے والی نہیں تھی۔ ”چہ درہائی کی پریشانی میں اس کی پریشانی میں دخل کی تھی یا ہم اس نے خود پر ضبط قائم رکھا۔“

”آپ اکیلی تو نہیں ہیں چہ درہائی پہلے بھی تو اتنا عرصہ یہ گاؤں والے ہی آپ کے گھر میں کرتے ہیں اب بھی اگر وہ

آپ کو چھوڑ کر چلی جاتی ہے تو کیا ہوا ہم سب تینوں یہاں آپ کے ساتھ۔“

”نہہ مری کرے۔ میں لوگوں کی میرے گاؤں کو ہر خطرہ سے محفوظ رکھے۔“ آئین۔۔۔ ان کے چہرے کی ادھی اور لکچ کا حال بدستور قائم تھا بھی وہ بولتا تھا۔

”اشعر حسین سے کیا تعلق ہے جانیہ بی بی کا؟“
”ارے تعلق کیا ہوتا ہے خیر اس جب سے جانیہ کو طلاق ہوئی ہے خیر اور وہ پھر ملنا پھر رہا ہے اس کا۔“

”طلاق۔۔۔؟“ اس پر تو جیسے بجلیا کر دی تھی۔
”ہاں۔۔۔ اپنا پسند سے شادی کی تھی جانیہ نے اسی لیے یہ دل پر داشت کرنا پڑا۔“

”کب ہوئی اسے طلاق؟“ زائر کا دل جیسے بند ہو رہا تھا۔
”پانچ سال پہلے۔۔۔ جب اس نے وہ جزواں بچوں کو ختم دیا تھا بھی اس کے شوہر نے اسے طلاق کے پیچہ زبجو اور پیچے تھے۔“ ایک کے بعد ایک چہ درہائی کے انکشافات نے اسے چکر کر رکھا تھا۔

”بہت فوری ہے اب اس کے غم میں کینز بھی دینا ہے چلی گئی ہے جی تو وہ باپ کی شکل دیکھنے کو ترس رہے ہیں مگر وہ بندہ وہاں جانے کہاں ہے۔“ زائر کے اندر سر اٹھاتے طوطاؤں کی خبر کے چہ درہائی اس پر اپنا دکھ مہاس کر رہی تھی زائر کو لگا جیسے اس کا وجود پتھر ہو کر رہ گیا ہو۔

”کیا وہ لڑکی صرف اپنی خوشیوں کے لیے اپنے گھر والوں کو کھانا بھرا کر رہ گئی تھی؟ صرف اس سے بھٹکارے کے لیے کہیں اس حد تک بھی گرسکتی تھی؟ اتنا بڑا جھوٹ وہ بھی اسے تو جی رشتوں سے اتنا لگا جیسے اس کا سرور سے چھٹ جائے گا بھی جو جہالت سے معذرت کر کے فوراً سے جھڑپ اٹھ کر ابراہیم اس کے قدم حویلی کے گیٹ کے پار بھی نہ ہوئے تھے کہ کسی کی صدا جیسے اس کے قدموں کو زمین کے ساتھ باندھ کر رکھ دیا۔“

سال موسم گزر گیا تو خیال میں کر ملا کریں چھڑ گئے تو کبھی بھی ملہ سال میں کر ملا کریں کتاب مہد وفا کے اک اک ورق پر اپنا خبر لے ہم بل اللہ محبتوں کی مثال میں کر ملا کریں زائر لوگوں کی جو صافست دلوں کی جڑ کن ستانی دہشت گزرتے لوگوں کی ہر صدا میں جمال میں کر ملا کریں ابھی تو لوگوں کی دہریوں پر بھگ رستے ہیں مگر بھگ ملک کی گزشت میں آئے تو ہلال میں کر ملا کریں

سارے کمرے میں آگ بھڑک رہی تھی اور ہانیہ غم بے ہوشی کی حالت میں آنچ بچھ کے روزانے پر کھڑی رہی طرح سے جانتے ہوئے سب کو پکار رہی تھی۔

”جانیہ۔۔۔“ اچانک اسے میکان کی پکار سنائی دینی تین تین بیڑیاں اس کی چھٹانگ کر لوہانے کے بعد وہ پاگوں کی طرح سے پکار رہا تھا۔ ہانیہ کی چیخوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔

اب وہ چلا رہا تھا بھی ہانیہ نے دیکھا تھا آگ کے بھڑکتے اعلان کی پراہیکے وہ کھڑکی سے کمرے میں کودا تھا کیونکہ سامنے دروازے کی چوکت کھل طور پر آگ کی پیٹ میرا بجلی تھی اور ہاں سے کمرے میں داخل ہو گا اب ممکن نہیں رہا تھا۔ کھڑکی سے کمرے میں کودنے کے بعد جوتا گ نے میکان کی پیٹ کے پیچھے چھو لیا تھا مگر اسے اپنا پرواہی کب تھی وہ تو ہانیہ کو پچھانے لگا تھا۔ ہاں وہ ہاں تھا باہر جتا ب جو اس کے پیچھے ہی لپکا تھا۔ ”آپ۔۔۔“ مسلسل پانی ڈال کر اسے بجھانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ ہاں جس وقت میکان نے آنچ بچھ کے دروازے پر کھڑی ہانیہ کو اپنے ہمارے میں لیا وہ کھل طور پر ہوش دہوا اس سے بیگانگی ہو کر اس نے ہانیہ میں جھول گئی تھی۔ رات جس وقت وہ ہوش میں آئی تو وہ خود میکان کے ہاتھ میں تھا ہانیہ نے دھشتا کھین کھولنے سے خرازا کیا بھی میکان نے جھک کر اس کی جوشانی چم لی۔ اس کا ایک ہاتھ ہانیہ کے بالوں کو سہلا رہا تھا وہ دم سا دھم پڑی رہی تھی۔ ہاں اس لمحے بہت تیزی سے جھڑپ کر رہا تھا۔

”جانیہ تم نے لڑکھا ہوں ہانیہ جھین دگی بھی کر سکتا ہوں مگر خدا ہوتا ہے کہ میں ہمیشہ کے لیے کھونے کا حوصلہ نہیں ہے مجھ میں۔“ جہانے لکچ میں اس پر جھک کر کہتے ہوئے وہ جیسے جیسے جیروں کی دھڑکیا تھا۔ اگلے روز تک سب اس کے در گرد رہے مگر وہ نہیں تھکتے۔

ہانیہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ اس کا دل ایک دم سے بے کل کیوں ہو گیا تھا۔ اس کی مستاشی ٹائیں ہر آہٹ پر اسے ہی کیوں دیکھتا پاتھ تھی کیا بڑا بڑا تھا کہ اس کی ٹانگ میں ہے ہر پاؤں بھی جتا رہا ہے۔ شاید اسی لیے وہ اسے نظر بھی نہیں رہا تھا جو بھی تھا مگر یہ حقیقت تھی کہ اس کے اندر کی دنیا اچانک ہی بدل گئی تھی۔

”وہ بڑھاپا۔۔۔“ اس نے ہانک کر ہنسی بولی اور ہانیہ نے اسے دیکھا تھا اچانک اس میں جیروں کے ساتھ ٹانگ کے زخم سے ڈھال ہاتھ بات پر مسکراتے کی ناکام کوشش کرتا ہے بے حد چھانک رہا تھا۔

”خیر صبر کے وقت ہم بڑھاپے زخم کی پراہیکے صرف اس

نے تمام دور سنبھالے تھے بلکہ مہانوں کو بھی ہر پور کھنی دینی تھی۔ ہانیہ اس ہی وجہ سے وجہ اسے دھشتی رہی۔ رات گئے وہ کمرے میں آیا تو ہانیہ کو اس کا زخم دیکھنے کا موقع مل وہ چپکے سے اس کے کمرے میں چلی آئی اس کی ہانک کی پختی شدید جل گئی تھی زخم بتا رہا تھا کہ کچھتے ہی ہانیہ کا دل جیسے جھک سے رہ گیا۔

میکان نیند میں تھا اس لیے اسے ہانیہ کی آواز کا پتہ نہ چل سکا۔ اس نے تواب تک محسوس بھی نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ کتنی تکلیف میں ہے مگر وہ زخم ہانیہ سے چپے نہیں رو سکے تھے۔

میکان کا دور زخموں کے دور کی وجہ سے بخار کی پیٹ میں تھا مگر اس نے بہت سی ضبط سے یہ وہ پرواشت کیے کھا تھا وہ اس کے قدموں کے قریب بیٹھی ہے۔ واز رہتی رہی باہر بارش شروع ہو گئی تھی مگر آج باہر بارش میں کوئی دھشتا نہیں تھی اس کی ذہن کی اسکرین پر صرف وہی لگاتار چل رہے تھے جن میں میکان نے اس پر اپنا جانیہ پچھا کر کی تھی۔ بے شک وہ شخص اس کا دل تھا کہ اسے چاہا تھا۔

”جانیہ اس کی آنکھ کھلنے سے قہر ہی وہ کمرے سے نکل آئی تھی ہادیہ جتا ب کی نوکر بہت خوش تھی اور شاید جتا ب بھی۔۔۔ وہ ہادیہ کو زبردستی کمرے میں رہنے کی تلقین کرنے کے بعد اکیلی ہی چکن میں چلی آئی۔ مہمان رات میں ہی چلے گئے تھے جب کہ گھر والوں میں سے ابھی کسی کی بھی آنکھ نہیں کھلی تھی۔ اس نے آٹا گوندھ کر سائیز پر رکھا اور چائے کا پانی چھ حادیا پانی ابھی اہل ہی رہا تھا کہ اچانک میکان نے خاموشی سے پیچھا کر اسے اپنے حصار میں لے لیا۔

”اسلام علیکم آج بخیر۔“ اس کی واز میں اب بھی شمار تھا ہانیہ کا دل بہت تیزی سے جھڑپ کر رہا تھا۔

”آپ۔۔۔؟“
”ہاں۔۔۔“ اپنی تھوڑی ہانیہ کے کندھے پر ٹکاتے ہوئے اس نے آہستہ سے چپیں موند لی تھیں۔ ہانیہ کی آنکھیں پلپلے سے جھپک گئیں۔ میکان کی اس قربت نے ہادیہ اسے کئیوں کر کے رکھ دیا تھا۔

”اتنی جلدی کیوں پیدا ہو گئے آپ کے غم۔“
”زخم بھی تو تم نے ہی دیئے ہیں ہانیہ جیسے مریض خود جل کر ڈاکٹر کے پاس جاتا ہے دیئے ہی میں اٹھ کر تھارے پاس آ گیا ہوں۔“ اس کی بات کا نکتہ ہوئے اس نے پھر اس کے کان میں سرکشی کی۔ ہانیہ کا دل یکدم بے قابو ہوا۔

”آپ نے اپنا جانیہ خطرے میں ڈال کر میری جانی بچائی میں آپ کی بہت ممنون ہوں مگر۔۔۔“ آپ کو یہاں نہیں کرنا چاہیے تھا

تھیں یہ تو ہے لیکن اگر ڈاکٹر مہرانی کرے تو مریض کی
خطائیں معاف کر کے اس کے ساتھ رہے تو زہم ٹھیک ہو سکتا
ہے۔ " وہ اسے متا رہا تھا اب یہی کچھ میں نہیں رہا تھا کہ وہ اسے کیا
جواب دے۔ ابھی ملازمہ وہاں چلی آئی تھی میکال آہٹ پا کر فرما
پکچے ہٹا تھا۔

اسی روز وہ سپہ کے کھانے میں اس نے کرنل صاحب سے ہانسی کی گھر وہیسی کا مطالبہ کر دیا تھا انہیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ ہانسی کی خاموشی نے بھی انہیں نیم رضا مندی کا اشارہ دیا تھا بھی شام کے کھانے کے بعد انہوں نے ہانسی کو اس کے سنگ رخصت کر دیا۔ راستے میں میرا بال سے اپنی انگلی نہ کی مصروفیات کے بارے میں بتا رہا گاڑی گھر کے سامنے رکی تو سب سے پہلے نہال نے عی ان کا استقبال کیا تھا۔

”اے کیا ہو؟“ ٹامیکا کی پروا کیے بغیر اس کے چہرے پر لکھا ہوا تھا کہ میں بازو سے جا کھڑا۔

”میری بات تو سن او یا نہ پھر ناراض ہو جانا۔“
”مجھے کوئی بات نہیں سنی۔“

46

فہال وہاں موجود نہیں تھا، ہم میکان نے پہلی بار ان لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر کھاتے سے پورا پورا انصاف کیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد حسن صاحب ہر میکان غصے کے لیے بیٹھ گئے، ابھی اس نے مسز حسن سے پوچھا تھا۔

پیشانی کر دیا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”میں بات کروں گی نہال سے۔۔۔ سسر سس کی ہاؤس
اسے پریشان کر دیا تھا بھی اس نے انہیں اطمینان دلایا۔ جیسا
”دوپہ کے کھانے کے لیے گھر آیا تو ہانیہ نے اس کی فیلور
ڈسٹریباٹر کی قمیض چکن کی گرمی کے سبب اس کا ہر احوال بدور
دفعہ ہو گیا۔“

”مال بھی ٹھیک جتا پ پریشان نہ ہوں جلدی سے کہہ

(جولائی 2013ء)

”مما تارعی تمس دو تار رو رہے ہیں آپ نے بتایا کہوں نہیں مجھے۔“

”سو رہا مجھے بہت ضروری کام پایا گیا ہے میں چلا ہوں۔“ میں کھانوں کا۔“ سناٹ چہرے کے ساتھ نرمی سے کہتا دو فوراً نائٹ باں سے نکل گیا پیچھے ہاتھ اتار کر روٹی ہی روٹی تھی۔ رات

”نہیں! آگیا کر رہے ہیں، چھڑیں ماما، پلیز۔ مجھے بہت
...ام کرنا ہے۔“

.....

جب پاپ کے پہلو میں لیٹ کر اٹھتا ہوں اس کے بازو پر رکھ دیا۔
 ”کچھ دیر بعد جوئی اسی نے ٹیکسی فونڈنی میکان

”میں نے ان کو بھی نہیں تھا“

47

آپ کا 47 ویں باب

”نہیں تو پھر بار بار کڑے کیوں مارتی ہو گنتی بار میں تم سے اپنے الفاظ کی معافی مانگ چکا ہوں کیسا دل ہے تمہارا جس میں ذرا سی معافی کی خواہش بھی نہیں۔“

”میں نے آپ کو معاف کر دیا۔“

”کیا ہوا میاں حسن۔۔۔ اگر آپ کیا یہ وارننگیں مانتی

"میر جی کے ذہن میں ہو سکا ہے یہی الفاظ بھی آپ نے
 اشعار کے لیے بھی کہے ہیں۔"

تھیں۔ یہی نہ کیا جاسکے۔“

میں نے خود کو سمجھا لیا ہے کہ جو چیز میرے
 تیار و نصیب میں نہیں ہے اس کے لیے اگر ساری عمر بھی
 لوں تو کوئی فائدہ نہیں پھر کیوں نہ میں اس چیز کو قبول کر لوں جو
 نصیب میں لکھی ہو گئی ہے۔"

”ہوں۔ مگر کچھ لوگ حالات و تقویر کے سامنے بے بس

”میں نے اس کوئی بات نہیں۔“ وہ مسکریا۔

لائی 2013ء

آپچال 3

”کیوں جی نہیں ہے کھاؤ میرے سر کا قسم کہ ایسی بات
نہیں ہے۔“
”بانیہ تم پاگل تو نہیں ہو گئیں۔“
”میں شروع سے ہی پاگل ہوں تم مجھے چھوڑ دو اور بتاؤ جو میں
پوچھ رہی ہوں۔“

”کیا ہے کون؟“
”یہاں کہ کون سے لڑکی؟“
”کیوں؟ تاکہ تم جا کر اسے مہر بنائیاں دے دو اور وہ
بھاگ جائے۔“

”جی ہاں۔۔۔ میں چاہی کر لیں گے۔“
 ”چلو ابھی بات ہے میں چاہتی ہوں تم اور ہانیہ ایک دوسرے
 کی جی طرح سے سمجھاؤ۔“
 ”اے شاہنشاہ! یہاں ہی ہوگا مگر آپ فکر نہ کریں۔“ وہ مسکرایا تو

”جان لے لوں گا اگر یہاں کچھ سوچا بھی تو۔“
 ”پورا گناہ نے بے وقافتگی کی تو؟“
 ”تو تم صرف جان لے لی۔ دل تو پہلے ہی قبضے میں کیا
 ہوا ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو میل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ تیریم کوالٹی مائڈل کوالٹی بکریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"یہ تو غیر اہل ہے انہی پر نہیں کرو دہشت اپورٹمنٹ سینٹر ہے آج سمجھو پاپا کی نظر میں تمہارے شوہر ہمارے سرخرو ہونے کا بہت سنہری چانس ہے۔ میں تب تک ہاتھ لے لوں۔"

بیاد سے اس کا کال تھمتھا کر کہتے ہوئے اس نے اپنا ورلین اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا ہانی نے بال پکڑ کرتے ہوئے استری کا سوچ آن کر دیا۔ جلدی جلدی ہاتھ چلاتے ہوئے ابھی اس نے شلوہر پر پس کی تھی کہ مائروں اور زور ہر ایک کے ہاتھ پکڑے۔

"ہانی بھائی آپ کو اتنی جلدی ہیں ہادی یا بی کا لون یا ہے۔"

"اچھا نہیں یہ شرت پر پس کر لوں پھر آتی ہوں۔"

"شرٹ کر پر پس کر لیجیے گا وہ بولڈ پر ہیں۔"

روکے لہجے میں کہہ کر وہ گھرنے سے قبل تکی تھی ہانی نے استری اسٹینڈ پر کھڑی کی اور کمرے سے نکل آئی۔ مائروں نے جیسے ہی اسے کمرے سے نکلے دیکھا ایک کراہ کر گئی اور اسٹینڈ پر کھڑی استری اٹھا کر شرت پر رکھ دی۔ میکال ہاتھ لے کر اٹھا تو شرت سے جوں اٹھ رہا تھا۔ ابھی مائروں کی دوبارہ کمرے میں داخل ہوئی۔

"ادھر سے نکلا۔" یہ کیا ہوا ہانی بھائی کہاں ہیں؟ "نیک کر شرت اٹھاتے ہوئے اس نے میکال کو دیکھا جو ساکت کھڑا تھا۔

"کوئی یاد آ رہا ہے تو نہاں کو شرت گرا رہی ہیں۔ مگر یہ شرت تو پر پس کر جا رہی۔" شرت میں ہونے سورخ کو بسف بھری نکا ہوں سے دیکھتے ہوئے اس نے پھر میکال کو دیکھا تھا جس کا چہرہ ضبط کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ ہانی کمرے میں آئی تو مائروں کے ہاتھ میں جلی ہوئی شرت دیکھ کر دھک رہ گئی۔

"یہ کیا ہوا؟"

"ہاں کیا ہے جلی تھی ہے شرت انہوں نے ہانی جلت میں آپ کو بیگی ہو نہیں رہا کہ استری اسٹینڈ پر ہی کھڑی کر جاتیں۔"

"میں نے تو اسٹینڈ پر ہی کھڑی کی تھی۔"

مائروں کے ہاتھ سے شرت لپٹے ہوئے اس نے پریشان نکا ہوں سے میکال کی طرف دیکھا جس کی آنکھیں اور چہرہ ضبط کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔

"اُس ادکے میں کوئی دوسرا سوت مہن لوں گا۔ تم مینشن نہ لو۔"

نئی سے ہانی کے کپاں تھمتھاتے ہوئے وہ کمرے سے نکل گیا تھا مائروں جلی مہن گھرو گئی جبکہ ہانی کا شاک کم ہونے میں ہی نہیں رہا تھا۔ میکال کی چپ اور ہانی کی شرمندگی ختم ہونے میں چند من گئے تھے اس روز وہ کم بھرے حد حسین تھا۔ سنہ سے کچھ جھنکی کے باعث میکال دیر تک پڑا سو رہا۔ بارش شروع ہو گئی۔

"اگلی صبح ہانی کی آنکھ کھلی تو خاص برہنہ تھی۔ میکال ابھی تک مرنے سے ستر میں بکا سو رہا تھا ہانی بال سمیٹ کر جو تکی بند سے اترنے لگی اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"کہاں جا رہی ہو؟"

"مکن میں ناٹم دیکھو رات۔"

"کوئی مارو ناٹم کو مجھے نہیں پتا۔"

"میکال تم پاگل دو نہیں ہو گئے؟"

"پاگل ہی ہوں۔"

"ابھی آئی تھی آگئیں تو سارا پاگل پن بھاگ دیر گی۔" زبردستی ہاتھ پھڑاتے ہوئے وہ بند سے اتر آئی۔

"اچھا بات سنو۔"

اسے پکار تے ہوئے وہ خود بھی بند سے اتر آیا تھا مائروں وہ بکھول کر اس میں سے گھرے گھرے شلوہر سوت نکالا جو مائروں نے اسے گھٹ کیا تھا ہر اسے بے حد عزیز تھا تاہم اب تک اس نے وہ سوت استعمال نہیں کیا تھا۔

آفس سے واپسی کے بعد وہ اسے گھمانے لے جاتا تھی وہوں شاہک پر چلے جاتے۔ نہال کی ذات کہیں بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ وہ چاہتا بھی تو زبردستی ہانی کی توجہ اپنی طرف مبذول نہیں کر دیا سکتا تھا اس لیے اس نے خود کو اپنے کمرے تک محدود کر لیا تھا۔

اگلے تین ماہ وہی طرح گزر گئے تھے۔ سارا اور مائروں کے فاصلے اجڑا رہے تھے۔ ہانکے تھے ہڈیاں وہ دونوں ہوٹل سے گھر آگئیں۔ اس روز بارش ہو رہی تھی۔ سنڈے کی چھٹی کے باعث میکال بھی گھر پر ہی تھا اور اپنے رت جگہ کی خیند پوری کر رہا تھا بارش نے زور پکڑا تو ہانی کو چیر نہ آیا کیا۔ وہ فوراً کمرے میں آئی اور میکال کا مکمل کچا دیا۔

"میکال! ختم۔"

"کیوں ختم ہے؟" وہ کسمسا یا تھا ہانی نے اس کا بازو پکڑ کر زبردستی بند پر بٹھا دیا۔

"ہوں ختم ہی ہے باہر دیکھو کتنی تیز بارش ہو رہی ہے پلو مل کر رہا ہے۔"

"نہیں تم نہا تو میرا دوش نہیں ہے۔"

"اگلی کی بھی تمہارے دوش کی۔"

اجنبیت کی سادہ دوجا میں گر چکی تھیں۔ میکال کو چار بستر چھوڑنا پڑا۔ سرسبز لان میں بارش اب زور پکڑ چکی تھی مگر ہانی کے ساتھ بھینکارا ہوا پڑا ہے کمرے کے میز پر کھڑا نہال دیر تک ان دونوں کو بارش میں پھینکتے ہوئے دیکھا رہا۔

اگلی صبح ہانی کی آنکھ کھلی تو خاص برہنہ تھی۔ میکال ابھی تک مرنے سے ستر میں بکا سو رہا تھا ہانی بال سمیٹ کر جو تکی بند سے اترنے لگی اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"کہاں جا رہی ہو؟"

"مکن میں ناٹم دیکھو رات۔"

"کوئی مارو ناٹم کو مجھے نہیں پتا۔"

"میکال تم پاگل دو نہیں ہو گئے؟"

"پاگل ہی ہوں۔"

"ابھی آئی تھی آگئیں تو سارا پاگل پن بھاگ دیر گی۔" زبردستی ہاتھ پھڑاتے ہوئے وہ بند سے اتر آئی۔

"اچھا بات سنو۔"

اسے پکار تے ہوئے وہ خود بھی بند سے اتر آیا تھا مائروں وہ بکھول کر اس میں سے گھرے گھرے شلوہر سوت نکالا جو مائروں نے اسے گھٹ کیا تھا ہر اسے بے حد عزیز تھا تاہم اب تک اس نے وہ سوت استعمال نہیں کیا تھا۔

دی جائیں گی۔ حورین کا سامنا دین جیسے ہر فرد میں ہد مل ہو گیا۔
 وہ شہادت کی موت کی منتہی تھی مگر اس نے بھی یہ نہیں چاہا
 تھا کہ وہ غیر مسلموں کے ہاتھوں مرے۔ موت کے بعد اپنی امانت کی
 بے حرمتی کا تصور اس کے دماغ سے گزرتا تھا۔ بھی وہ بے
 چین ہوئی تھی۔ اس کے برابر بھی لڑکی خاص بے خوف دکھائی
 دے نہ تھی۔ اسی سے سوالات کا سلسلہ شروع کیا گیا تھا۔
 ”تو کس بدبخت کو حقیقت سے قطعاً ہے تمہارا؟“
 ”کسی سے نہیں سوائے اللہ اور اس کے پیارے رسول محمد صلی
 اللہ علیہ وسلم کے علاوہ میرا کسی سے کوئی تعلق نہیں۔“ بہت مضمر کر
 دم مچھ میں اس نے جواب دیا تھا مگر اس کا جواب مکمل ہونے
 ہی ایک گولی اس کے پیٹ میں اتار دینی گئی۔ وہ گروہ ہی گئی جبکہ
 حورین عداوت کی چیخ لگ گئی تھی کیا کیا سب اس کے ساتھ بھی
 ہونے لگا تھا؟
 ”بیو۔۔۔ کس حقیقت کے لیے کام کرتی ہو تم؟“ ایک مرتبہ مگر
 دھماکا کر پڑھا گیا تھا۔ ایک مرتبہ مگر نورانی چہرے والی اس پائیزو
 سی لڑکی نے بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ بہت ہی مل سے جواب
 دیا تھا۔
 ”اللہ کے لیے۔“
 ”دشمن۔“ جواب مکمل ہوتے ہی ایک اور گولی اس کے جود
 میں داخل ہوئی تھی۔ حورین کے جلتی سے ٹھک ٹھک چیخ لگ رہی تھی
 دوشی دوشی سے بنگا نہ ہوتی۔ اگلے روز شام میں اسے دوش پاتو
 وہ دہ حال میں زمین پر بے ہوش پڑی تھی۔ چھوٹے سے کمرے
 میں جلتی دم مہی لائٹ نے اس کی آنکھیں چند صیادنی تھیں۔ وہ
 ابھی اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی جب ایسا اس کمرے میں چلا آیا۔
 شراب کے نشے میں رخت وہ شرمت کے جن کھول رہا تھا اس
 کی آنکھیں پھلی کی پھنی ہو گئیں۔
 ”کے لیے کیا دیکھ رہی ہو۔۔۔؟“
 بھوسا کے مل اس کے سامنے زمین پر بیٹھے ہوئے وہ مسکرایا
 تھا۔ نشے سے سرخ ہوئی آنکھوں میں نہتی بوس صاف دکھائی
 دے رہی تھی۔ حورین کا دل رکنے کا ایک لمبے میں اس کا چہرہ ہنسی
 پر کیا تھا۔ مضبوطی سے دو پٹا پکڑتے ہوئے دو کونے میں سینے کی
 قفس۔ ایادے کے پڑھ کر اس کا دہ پٹا نوجا لیا۔
 ”کیا چھپا رہی ہو ہو۔۔۔ خریدے ہوئے جسم ہیں یہ
 ہمارے۔ یہاں جتنی بھی عورتیں ہیں سب کے پیٹ ہم نے اپنی
 لہ اہوں سے بھر رکھے ہیں۔ ساقم نے۔۔۔؟“ وہ پٹے کے بعد
 اس کے بال لہجے وہ پٹا لیا تھا۔
 حورین چیخ اٹھی۔

”کیا کر سکتے ہو تم۔۔۔۔۔ بے بس مجبور انسان پر سوائے قہر
 و خانے کے اور؟“ بھی کیا ہے تمہیں؟“
 ”چنانچہ۔“ اس کی جرات پر دنگے نئی ملی ایک زوردار طرہ
 اس کے کان پر رسید کیا آیا تھا۔
 ”بے بس۔۔۔۔۔ مجبور۔۔۔؟ کس بات کی مجبور کی کسی بے بس۔
 منافق ہو گئے ہو تم لوگ خود ایک دوسرے کے دشمن ہو تم امر کی
 ظالم نہیں ہیں۔ مگر تم لوگوں کے کہوتے ہمیں تم پر خدا کی کرنے کے
 لیے مجبور کرتے ہیں۔ چند لوگوں کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہو تم کچھ
 بھی۔ کوئی ایمان نہیں تمہارے اندر ابھار پینہ متعصب لوگ ہو تم۔
 صرف اپنا سٹا چاہتے والے۔“ بے در پے پٹھانوں سے اس کا چہرہ
 سرخ کرتے وہ اس پر چٹا رہا تھا۔
 ”کیا انتقام دینا چاہتے تمہارا؟“ ایک اس سے بھی بدتر نصیحت بھرتی
 ملاؤ کسی تم خوار کو کہ وہ تمہاری مدد کرے۔ پکارو اپنے خدا کو کہ وہ
 تمہیں ہمارے جنگل سے نکال لے۔“ نشے کی شدت نے اس کی
 مت مار گئی تھی۔
 حورین کی آنکھیں پلٹنے ہوئی تھیں۔
 ”نشے۔“
 قفسی بے بسی کے عالم میں سر اٹھاتے ہوئے بلند آواز سے
 اس نے اپنے اللہ کو پکارا تھا۔ لیا کو بے حد لطف آیا۔
 ”کم آؤ۔۔۔ اور پکارو۔۔۔ کہو اپنے خدا سے کہ وہ تمہاری مدد
 کرے۔ جیسے ہم پر خدا اب اور نکال لے تم لوگوں کو یہاں سے چلو
 شاہنشاہ پکارو۔“
 جب سے تیز دھاری پاتو نکال کر حورین کے بازو پر پڑا
 ساکت لگاتے ہوئے وہ مزید ہنسا تھا۔ حورین کی جان جیسے
 لیون پٹا تھی۔
 (ابن شاہ منہ بانی آئندہ رہا)



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پی
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کتاب گاہ کی تلاش
تاریخ و ترقی

اسلامی شریعت اور نظام کا قیام اللہ اور اللہ کے پیارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی انہیں غرض نہیں تھی کہ دنیا انہیں کیا سمجھتی ہے انہیں کیا کوئی اور ان کے نام کو استعمال کر کے انہیں بدنام کر رہا ہے یا نہیں۔ انہیں اگر دھن بھی تو صرف یہی کہ اسلام کا دفاع کیسے کرنا ہے اس مذہب کا دفاع جو ساری دنیا کے لیے امن بھلائی اور رحمت کا مذہب تھا جس کی تعلیمات سے فائدہ اٹھا کر خود اہل کتاب نہ صرف دوسرے خلائی سیاروں تک جا پہنچے تھے بلکہ سمندر کی گہرائیوں کا بھی پتا چلا لیا تھا اور وہ انہی سینوں کو گولیوں سے داغنا چاہتے تھے جن میں لمبی علم و حکمت والی کتاب محفوظ تھی کیونکہ دنیا میں اسلام کا بول بالا اور بالا دستی انہیں کسی بھی قیمت پر قبول نہیں تھی۔

جبر کے سامنے جھکنے نہیں دے رہی تھی وہ کیا تھا جس کے لیے وہ جفاکش ساری عیش و آرام دولت کو ٹھوکر مار کر سر پر کفن باندھنے اپنے سے تین گنا بڑی طاقت سے لڑنے کو تیار ہو گئے تھے۔ یہ اگر بہادری تھی تو کس نے انہیں ودیعت کی تھی؟ اگر یہ بے خوبی تھی تو کیونکر پیدا ہوئی تھی؟ جان تو کسی بھی مذہب سے تعلق رکھنے والے کو سب سے پیاری ہوتی ہے پھر انہیں اپنی جانیں پیاری کیوں نہیں تھیں؟ سلطنتی ریت اور نیچے پہاڑوں میں ایسا کیا تھا جو انہیں سر جھکانے سے روکتا تھا وہ کیا چیز تھی جس نے مسلمانوں کے بلال رضی اللہ عنہ کو جنتی ریت پر دیکھتے کوکلوں سے اپنی کھال اترا کر بھی "اللہ ایک ہے اللہ ایک ہے" کہنے سے باز نہیں رکھا۔

یہودی اور عیسائی نہایت بے رحمی سے اگر مٹانا چاہتے تھے تو صرف اسلام اور مسلمانوں کو آخر کیوں؟ بھاری رقم خرچ کر کے اگر خریدا جا رہا تھا تو صرف محمد عربی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے غلاموں کو آخر کیوں؟ مصلحت کے خزانے کے بنا کر اگر کسی قوم کے مذہبی جذبات کو ٹھیس پہنچائی جا رہی تھی تو صرف مسلمانوں کو آخر کیوں؟ دنیا کے ہر ملک ہر حصے میں اگر قتل عام کر کے نسل کشی کی جا رہی تھی تو صرف مسلمانوں کی آخر کیوں؟ اگر مسلمان متعصب تنگ نظر دہشت گرد انتہا پسند اور دنیا کے امن کے لیے خطرہ تھے تو پھر وہ مسلمان کون تھے جن کی پشت پناہی خود یہودی ادارے کر رہے تھے؟ وہ کون مسلمان تھے جو چہرے پر واڑھیاں رکھ کر اسلامی نام رکھ کر سچے مسلمانوں کی صفوں میں منافقت سے ٹھس کرے یہودی اداروں کی پناہ میں خود مسلمانوں کو تباہ کر رہے تھے۔ ملک کے عام معصوم شہریوں کا خون پانی کی طرح بہا رہے تھے۔ جن کے شر کو دیکھتے ہوئے دوسرے مذاہب کے لوگ مجبورا اسلام اور مسلمانوں سے نفرت کرنے پر مجبور ہو گئے تھے جن کے ایمان کی قیمت محض چند ڈالر تھی۔

ایک طرف وہ مسلمان تھے جن کے ایمان کی قیمت محض چند ڈالر تھی اور ایک طرف وہ مسلمان تھے جنہوں نے بڑے بڑے محل اربابوں کی آسائشات کو ٹھوکر مار کر سنگلاخ پہاڑوں کو اپنا مسکن بنالیا تھا۔ خروہ کیسے مسلمان تھے جنہوں نے گریلا کی سر زمین پر آگ برساتے سورج تلے بنا ہاتھیا روں کے اپنے دشمن سے جنگ لڑی اور بلا خر بھوک و پیاس کی شدت سے نڈھال ایک ایک کر کے جام شہادت نوش کر لیا مگر باطل کے سامنے سر نہیں جھکا۔

مسلمانوں کے قائد محمد صلی اللہ علیہ وسلم جو خدا کے محبوب تھے جن کی لیے ساری کائنات تخلیق کی گئی درخت تک جن کو سجدہ کرتے تھے جنہیں ان کے مخالف قبائل نے دولت کے انبار لگانے حکمرانی کرنے حسین سے حسین عورت بطور تحفہ پیش کرنے کی پیشکش کر ڈالی تھی مگر وہ ہر چیز کو ٹھوکر مار کر پورے تین سال اپنے خاندان اور گھروالوں کے ساتھ شعب ابی طالب کی تنگ گھائی میں محصور فاقے کرتے رہے کیوں؟ یہ سب سوچتے اس کا ذہن ماؤف ہونے لگا تھا۔

انہی دنوں اتحادی فوج نے ایک نیا کھیل شروع کیا ہر طرح کی آسائش اسلحہ اور طاقت ہونے کے باوجود سنگلاخ پہاڑوں کے بیٹے پوری طرح سے ان کے قابو نہیں آ رہے تھے جب کہ وہ افغانستان کے بچے بچے کو چل کر مار دینے کے لیے بے چین تھے ان کا ٹارگٹ نہ طالبان تھے نہ دہشت گرد۔ ٹارگٹ اگر کوئی تھا تو صرف اسلام وہ جانتے تھے ان سنگلاخ پہاڑوں کے مکینوں کو اب دی نیند ملانے سے پہلے اگر انہوں نے تیل پر قبضہ کرنے کے لیے عراق پر حملہ کیا تو ان کی شامت آجائے گی اسی لیے ضروری تھا کہ جن مجاہدوں پر **Not a Soldier** کا ٹیبل لگا تھا انہیں بے دردی سے تڑپا تڑپا کر مار دیا جائے تاکہ ان کے خلاف کوئی مزاحمت نہ ہو سکے اور اس مقصد کے لیے جن ممالک نے ان سے اتحاد کیا وہ سب کے سب اسلام کے مخالف تھے مسلمانوں کے دشمن تھے بھی وہاں ڈالر کی جنگ شروع ہوئی تھی۔

ڈالر نے آتشیں اور الیکٹرانک بھٹیوں میں زندہ انسانوں کو جلا کر راکھ کر دینے کا ایک انوکھا طریقہ ایجاد کیا تھا وہ لوگ بھی عرب مجاہدین طالبان اور ان کے حامیوں کو ایسی ہی بھٹیوں میں جلا کر راکھ کر دینا چاہتے تھے۔ رافٹوں ٹینکوں سے مجاہدین کو مارا اور صفحہ ہستی سے مٹا دینا بے حد مشکل اور دیر پا تھا بھی وہ تیس ہزار مجاہد جنہیں دھوکے سے محصور کر کے ان کے ساتھ ظلم اور جنگ کی گئی تھی جو سبھی ان کے سامنے سر جھکانے کی بجائے ان سے لڑ رہے تھے بڑی مشکل سے انہیں پکڑنے کے بعد پانی میں گرنے چھوڑ کر لوہے کے بڑے بڑے کنٹینرز میں محبوس کر دیا گیا تھا۔ چالیس پچاس افراد کی گنجائش والے کنٹینرز میں پانچ سو افراد کو محبوس کر کے وہ کنٹینرز دھرا کی مٹی ریت میں چلا دیئے گئے تھے سب لپٹا دینے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

آتشیں و الیکٹرانک بھٹیوں میں تو قیدی لمحوں میں جل کر

راکھ ہو جاتے تھے مگر ان کنٹینرز میں قید مجاہد مایہ سب آب اور مرغ کی طرح تر پتے۔ جب اوپر سے سورج آگ برساتا اور نیچے سے صحرائی گرم ریت شعلے لگتی تو لوہے کا کنٹینر جہنم بن جاتا اور ان میں محبوس قیدیوں کے چہرے تر پتے آہ و بکا کرنے اور اپنا سر آبنی چادر سے مارنے کی آوازوں کے ساتھ ساتھ دل لرزادینے والی قرآنی آیات کا درد کرنے والی آوازوں پر جہاں اس کے ساری دل جھسی سے بیٹے تہمت لگاتے تھے وہیں وہ جیسے تھر تھوڑ کر رہ گیا تھا۔ وہ کیا چیز تھی جو اس عالم میں بھی قرآن کو بھولنے نہیں دے رہی تھی بہت اچانک اس کے دل و دماغ پر حملہ ہوا تھا اور اس نے بے بسی سے ہتھیار پھینک دیئے جنت کے بدلے دنیا کا سودا کر لینے والے بد نصیب کس قدر خسارے میں تھے کاش وہ جان پاتے۔

کئی روٹی اللہ روٹی جنگ کے بعد بلا خروہ ہر گناہی اللہ نے جیسے اس کے دل و دماغ کو کھول دیا بے شک وہ جسے چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے۔ وہ مسلمان تھا اس کی رگوں میں اسلامی خون تھا تو ان کیسے یہ خون جوش نہارتا۔ کتنی ہی راتیں اس نے اپنی حیوانیت پر رورور کر اللہ سے معافی مانگتے ہوئے گزاری تھیں پھر اس نے جاب چھوڑ کر علی الاعلان مجاہدین کے ساتھ شامل ہونے کی بجائے فوج میں رہ کر سینکڑوں بے گناہ قید مسلمانوں کی چپ چاپ مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا مگر اس کا یہ منصوبہ زیادہ دنوں تک خفیہ نہ رہ سکا۔ مسلمان قیدیوں کے ساتھ اس کے نرم برتاؤ نے دیگر افسران کو چوکنا کر دیا تھا اور جب اسے لگا کہ اسے گرفتار کر لیا جائے گا وہ حور عین کو لے کر وہاں سے فرار ہو گیا۔

اتحادی فوج کتنے کی طرح اس کی پوسھتی بھر رہی تھی مگر وہ ان لڑکی کے ساتھ تھا جس کے لفظوں نے اس کے اندر انسانیت کی روح بھونگی تھی۔ درختوں کے جس جھنڈ میں وہ خود کو اور حور عین کو چھپائے بیٹھا تھا کہ اچانک حور عین کی نظر درخت سے اٹھنے ایک گالے سانپ پر جا پڑی سانپ کو دیکھتے ہی وہ چیخنے والی گئی مگر اس سے پہلے ہی ایاد نے اس کے منہ پر اپنا بھاری ہاتھ جما کر اسے خود میں سمیٹ لیا اور دوسرے ہاتھ سے سانپ کو پکڑ کر پوری قوت سے دور پھینک دیا۔ حور عین کے دل کی تیز دھڑکنیں اب سب سے انداز تری محسوس ہو رہی تھیں۔ مجاہدین اس سے رابطہ کے لیے بے قیام تھے مگر وہ پہلے اس لڑکی کو کسی محفوظ مقام تک پہنچانا چاہتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ بے قصور ہے بالکل ویسے ہی جیسے دختر مشرق پاکستان کی مٹی خافہ صدیقی معصوم اور

بے گناہ تھی۔ ان کا جرم اگر تھا تو صرف پاکستانی ہونا۔ ایک ایسے ملک کا شہری ہونا جو مقررہ تھا ان کا جرم وہی انسانیت سے ہمدردی تھی۔

مسلسل بھاگنے کی وجہ سے اس کی طبیعت مزید خراب ہو گئی تھی! دھڑا اتحادی فوج کے افسر پورے جنگل میں آگ کی طرح پھیل چکے تھے۔ حور عین کے کراہنے کی آواز مسئلہ پیدا کر سکتی تھی سبھی اس نے مسلسل اس کے منہ پر ہاتھ رکھے رکھا تھا۔ آنے والی رات اس کے لیے مزید پریشانیاں لے کر آئی تھی خوفناک جہازوں میں ایک نوجوان غیر محرم لڑکی کے ساتھ چپکے رہنا اس کی غیرت کو گوارہ نہیں تھا دوسری طرف حور عین کو اس کے حال پر چھوڑ دینا اس کے اندر کی جاگی ہوئی انسانیت کو گوارہ نہیں تھا ایک طرف غیرت تھی تو دوسری طرف انسانیت..... بہت دیر تک کشمکش میں رہنے کے بعد بلا خروہ اس کا سہارا بن گیا تھا۔

اگلے ایک ہفتہ تک اس کی جاہل بین تک رسائی نہیں ہو سکی تھی نہ ہی اتحادی فوج کی اس تک رسائی ممکن ہو سکی تاہم اس ہفتے میں جس طرح اس نے حور عین کا خیال رکھا وہ اس سے بہت متاثر ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کی اعصابی حالت بھی بہتر ہونے لگی شدید خطرے کے باوجود جس طرح سے وہ اس کے لیے جنگل میں کھانے پینے کا اہتمام کرتا تھا حور عین کے دل میں اس کی عزت بہت بڑھتی گئی تھی۔

اس روز وہاں بہت بارش ہوئی تھی۔ ایاد ہر روز وہاں سے نکلنے کا محفوظ راستہ تلاش کرتا تھا مگر تا حال اسے کامیابی نصیب نہ ہو سکی تھی۔ حور عین کا لباس بہت نجف ہو چکا تھا ایک دو جگہ سے پٹک کر جسم دکھائی دینے لگا تھا مگر وہ ہمہ وقت دوپٹے کو نماز کی صورت سر پر لپیٹے رکھتی۔ کتنے درخت تلے اپنے آپ کو چھپائے بیٹھی وہ ایاد کو دیکھ رہی تھی جب وہ بولا۔

”میں جانتا ہوں ہم یہاں محفوظ نہیں ہیں کسی بھی وقت دشمن فوج کا کوئی کارندہ یہاں تک پہنچ سکتا ہے مگر میں اپنی ذات کے لیے بالکل بھی خوف زدہ نہیں ہوں مجھے اگر کوئی پریشانی ہے تو صرف آپ کی..... میں نہیں چاہتا حق اور باطل کی اس جنگ میں آپ کو اپنی جان کی قربانی پیش کرنی پڑے آپ کے لفظ مشکل کی مانند ہیں جن سے آپ کو تاریک ذہنوں میں شعور کی روشنی پھیلانے کا کام لینا ہے نوا موزنسل کوچ اور غلط کی پہچان کروانے کا کام لینا ہے اقبال کی طرح تا مساعد حالات اور زمانے سے جنگ کرنی ہے فکر و آگئی کی جنگ..... میں جانتا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کی ہائی کوالٹی کپی ریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس: لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے ساتھ بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی اور وہ شخص ناچاہتے ہوئے بھی اس کے دل میں اترتا جا رہا تھا۔ پچھلے گزشتے ایک ہفتے میں اس کی رفاقت نے حور عین کو جیسے جینا سکھایا تھا۔ وہ اپنے ہر قدم پر تکلیف کی راحت کے لیے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی مگر اس کی بارنگ پاؤں ہونے کی وجہ سے اس کے پاؤں میں کانچا چھتا تھا اور لیا عبدالحی دی نے ہر بار وہ کانچا بہت تیزی اور پیار سے اس کا پاؤں اپنی گود میں رکھ کر نکالا تھا۔

رات میں وہ سوئی تو وہ بہت دیر جاگ کر اس کا پہرہ دیتا کہی وہ اس کے سامنے بیٹھی ہوتی اور اس کا آنچل سرک جاتا تو وہ فوراً اپنی نگاہ پھیر لیتا چونکہ اس کی رگوں میں قبائلی خون تھا اسی لیے اس کی غیرت بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ حور عین عبدالحی سے پتا ہی نہ چلا کہ وہ قبائلی کب اس کی روح تک رسائی نہ کر گیا۔

اگلے روز بھی بارش کا سلسلہ جاری رہا تھا۔ حور عین کی آنکھ کھلی تو یاد وہاں نہیں تھا پچھلے ایک ہفتے میں اس شخص نے اس طرح کے خطرے اور مشکل کے باوجود ایک وقت کی نماز قضا نہیں کی تھی مگر وہ وقت نماز کا نہیں تھا فضا میں گولیوں کی تڑتڑاہٹ گونج رہی تھی اس کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔ وہ پہلے اچھی طرح لیٹ کر فوراً سے پیشتر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی تبھی اس نے یاد کو اپنی طرف سے دیکھا تھا وہ تیزی تھا اس کے بازو پر گولی لگی تھی۔ حور عین نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔

”چلو..... اتحادی فوج نے یہ جگہ دیکھ لی ہے مجھے خطرہ ہے میرے ساتھ وہ تمہیں بھی نقصان پہنچانے سے باز نہیں رہیں گے۔“ تیزی سے بہتے خون کے باوجود وہ اس کی جان اور عزت کے لیے فکر مند ہو رہا تھا یہی وہ غیرت اور انسانیت تھی جس کے لیے ابو غریب، بگرام اور دیگر علوتیت خانوں میں قید مسلمان دختران صدا میں دے دی تھیں۔

اتحادی فوج کے افسران ان کے سر پر آ پہنچے تھے اور انہیں اندھا دھند گولیاں برس رہے تھے حور عین ریخ آئی۔ ابا بہت طرح سے زخمی ہو چکا تھا مگر اس کے باوجود بنا کسی زخم کی پروا کے وہ اسے بچا رہا تھا۔ اندھا دھند بھاگتے ہوئے وہ اسے کسی مقام پر پہنچانا چاہتا تھا شاید اس کا مجاہدین سے رابطہ ہو گیا تھا مگر اسے اس کی مہلت نہیں ملی تھی انڈیوں کی طرح جھائے فوجی اہلکاروں نے ان دونوں کے گروحصار جنگ کر کے انہیں گرفتار کر لیا تھا۔ رات انہیں علی افسران کے حضور پیش کر دیا گیا۔

ہوں آپ مجھے اچھا انسان نہیں سمجھتے ہیں اچھا انسان ہوں بھی نہیں جس قبیلے سے میرا تعلق ہے وہاں کی جو تعلیمات اور رسومات ہیں ان کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں باوجود اس کے کہ ہم خیر مسلمان کہلاتے ہیں میری ماں عیسائی عورت تھی مگر میں نے ہمیشہ اس کی آنکھوں میں اسلام اور مسلمانوں کے لیے تسلی دیکھے ہیں جب تک وہ زندہ رہی شاید اس نے اسلام کی گہرائی کو سمجھ لیا تھا مگر میرا باپ جو خود کو خیر مسلمان کہلاتا تھا جس کی رگوں میں پیدا آئی طور پر مسلمان خون تھا شاید وہ کبھی اسلام اور مسلمانوں کے لیے نہیں رویا ہوگا کیونکہ اس کے پاس شعور نہیں تھا قیمتی چیز بنا کسی جدوجہد اور قربانی کے پلیٹ میں رکھ کر مل جائے تو شاید اس کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں دیتا۔ میرے باپ اور اس کے قبیلے کے ساتھ بھی یہی معاملہ تھا اسلام کی عظمت اس کی حرمت کی قیمت چند لوگوں میں بھول کر کے وہ سمجھتے تھے کہ بڑے فائدے کا سودا کر لیا مگر انہیں پتا ہی نہیں تھا کہ فائدے کی اس مہری کھائی کے پیچھے کتنا بڑا نقصان منہ کھولے ان کے گرنے کا خطرہ کھڑا ہے۔ انہیں یہ سوچنے کی فرصت ہی نہیں تھی کہ دنیا بھر میں بڑی طاقتیں ہزاروں مذاہب کے ہوتے ہوئے اگر کسی مذہب کی قیمت لگانے کی سر توڑ کوشش کرتی تھیں تو وہ مذہب صرف اسلام تھا۔ بھٹکے ہوؤں کی نظر میں سرخروئی کے لیے کیا کیا نہیں کیا میرے آباؤ اجداد نے سوچا ہوں تو خون رگوں میں ٹھوکریں مارتا ہے شاید اسی وجہ سے میں اسلام اور مسلمانوں سے نفرت کرتا تھا مگر بہت دیر کے بعد مجھ پر یہ حقیقت کھلی کہ بھٹکے ہوؤں کے پیر تو خود اسلام کے دھنکارے ہوئے ہیں وہ مذہب جو ساری کائنات کے لیے امن و سلامتی روشن خیالی انصاف اور بقاء و نجات کا مذہب ہے بہت دیر بعد مجھے اس چیز کی سمجھ آئی کہ اگر میں اسلام اور مسلمانوں سے بے زار ہوں تو اس میں اسلام اور مسلمانوں کا قصور نہیں میرا قصور ہے میرا نقصان ہے اللہ کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کون اسے اپنا رب تسلیم کرتا ہے کون نہیں مگر بندے کو اس بات سے فرق پڑتا ہے کہ ساری کائنات کا کیا خالق اسے اپنا بندہ تسلیم کرتا ہے کہ نہیں کیونکہ اللہ کو پا کر کبھی کسی نے کچھ نہیں کھویا اور اللہ کو کھو کر کبھی کسی نے کچھ نہیں پایا۔“ لیا عبدالحی کی خوب صورت آنکھوں کے گوشے نم ہو چکے تھے۔

حور عین یک تک اسے دیکھنے لگی وہ شخص اس سے اپنا آپ شہر کر رہا تھا۔ برستے آسمان سے وہ کشمیری سیب جیسے اس شخص

وہ شخص جو اسی فوج کا حصہ ہو کر مسلمانوں پر مظالم کے پہاڑ توڑتا تھا اب وہی شخص اپنے انہی ساتھیوں کے ہاتھوں گرفتار ہو کر ورد کا اصل مزہ چکھنے جا رہا تھا وہ لوگ جن کے ساتھ بیٹھ کر شراب کے نشے میں مست ہوتے ہوئے وہ بے کس مسلمان قیدیوں کی بے بسی اور تکالیف پر ہنستا تھا۔ اب وہی لوگ اس کی جان کے دشمن بننے سے موت کے گھاٹ اتارنے کو بے تاب ہو رہے تھے۔ حور عین جس کو کٹھری میں قید تھی زخموں سے چور یاد اسی کٹھری کے سامنے والی کٹھری میں بند کراہ رہا تھا باہر مجاہدین اور اتحادی فوج کے درمیان جیسے آگ لگ گئی تھی۔ رات تاریک ہوتی جا رہی تھی۔ ایاد زخموں سے پورے حال پڑا تھا جب کچھ افسران حور عین کی کٹھری میں گھس آئے اور اس کی بے حرمتی شروع کر دی۔ وہ چلا رہی تھی اور ادھر ایاد بیدار ہو کر بتا اپنے زخموں کی پروا کیے پنجرے میں بند شیر کی طرح چل رہا تھا اس کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ سلاخیں توڑ کر جیل کو توڑ پھوڑ دیتا بھی وہ افسران حور عین کو چھوڑ کر اس کی طرف آئے اور پھر حور عین کی آنکھوں نے جیسے قیامت پہا ہوتے دیکھی تھی۔

ایاد کے شکوے جو در تیز دھار جاتے تو اسے کٹ لگا کر وہ لوگ ان زخموں پر گرم گرم پھلی ہوئی میم ڈال رہے تھے مگر ایاد کے لبوں سے کوئی چیخ نہیں نکلی تھی بڑی طرح تڑپتے ہوئے وہ اپنا ضبط آزما رہا تھا۔

حور عین سلاخیں پکڑ کر چینی رہی اور ان انسانی دردوں کی درنگی کا نظارہ کرتی رہی اگلے چند روز تک یہی سلسلہ جاری رہا تھا ہر روز مسلسل کئی گھنٹے ایاد پر تشدد کیا جاتا تھا یہاں تک کہ وہ بے ہوش ہو جاتا سولہویں روز اس کی موت کے پردانے پر دستخط کر دیے گئے۔

بہت مختصر عرصے میں اس پر غداری کا کیس چلا اور بلا آخر عدالت نے اسے پھانسی کی سزا سنائی حور عین کو لگا جیسے وہ زندہ جلا دی گئی ہو۔ اس روز پھر بہت بارش بری تھی۔ کھلے آسمان تلے پہنچتی بوندوں کو اپنے محرات پر جیسے محسوس کرنے کے باوجود اسے خود پر پتھر ہونے کا گماں ہو رہا تھا بڑے سے میدان میں چاروں طرف اتحادی فوج کے کارندے تھے اور شدید زخمی حالت میں جان بوجھ کر اسے وہاں لایا گیا تھا تاکہ ایاد عبداللہ کی کاناچا اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے۔

اس ایاد عبداللہ کی کاناچا جس نے کفر کا راستہ چھوڑ کر ہدایت کی منزل تک رسائی حاصل کی تھی جس کا کوئی ذلی دشمن نہیں تھا مگر

سوئے اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے دشمنوں کے اوہ مجاہد جو باطل کے سامنے سر جھکانے سے منکر ہو گیا تھا۔ حور عین نے دیکھا وہ بازوؤں اور پشت پر گہرے زخموں کے باوجود خود اپنے پاؤں پر چل کر تختہ دار تک جا رہا تھا اس کے ہاتھ پیچھے بندھے تھے مگر اس کی چال میں بالکل بھی ٹکڑا ہٹ نہیں تھی۔ حور عین کے لیے اپنے قدموں پر کھڑے رہنا دشوار ہو رہا تھا اس کی آنکھیں شدید ذہنی دباؤ سے بند ہوئی جا رہی تھیں ابھی ایاد نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ کیا نہیں تھا اس وقت اس کی آنکھوں میں؟

حور عین نے حلق پھاڑ کر چیخا جاہا مگر اس کی چیخ اس کے اندر ہی گھٹ کر رہ گئی تھی۔ ایاد بڑی مشکل سے اس سے نظر ہٹا کر تختہ دار کی طرف بڑھا تھا اس کے چہرے پر کوئی پریشانی نہیں تھی وہاں کھڑے افسران نے جس وقت اس کے منہ پر کپڑا ڈالنے کی کوشش کی اس نے سر ہلا کر منع کر دیا۔ اس کے ذہن میں اس وقت حور عین کا رخ لہجہ گون رہا تھا۔

"بزدل ہو تم..... ہمیں قتل کرنے یا ہمیں اذیت دے کر ہم پر تشدد کرنے کے سوا تم اور کبھی کیا سکتے ہو؟ مگر ہمارے نزدیک یہ عبرت نہیں ہے بلکہ سعادت ہے خوش بختی کی موت ہے ہمارا دین ایسی موت کو خوش بختی اور شہادت کا نام دیتا ہے ایک مومن مسلمان کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہی یہی ہے کہ اسے شہادت کی موت نصیب ہو میرا خدا ایسے ہی اپنے بندوں کو آزمائش کی بمبھیوں میں جلا کر کندن بناتا ہے اور انہیں اپنے منافق بندوں سے علیحدہ فرما دیتا ہے۔ ہم مصائب سے ٹوٹنے والے نہیں ہیں وہ ہم نہیں ہیں جنہیں تم اپنے ذار کی کشش سے خرید سکو۔"

"اللہ....." اس کے دل نے بے ساختہ اللہ کو پکارا تھا۔ ایاد کے وجدان میں وہ چلا رہی تھی اور ادھر پھانسی کا پھندا اس کے گلے میں فٹ کر دیا گیا تھا جان کے بدلے جنت کا سودا مہنگا نہیں تھا اس وقت اس کے دل میں صرف ایک ہی حسرت تھی۔ کاش وہ مجاہدین کی مدد کر سکتا کچھ عرصہ ان کا ساتھ دے سکتا۔ مسلمانوں کے خون کی بہتی ہوئی ندیوں کا حساب لے سکتا مگر..... شاید اللہ رب العزت کو اس کی اتنی ہی زندگی منظور تھی۔ حور عین کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

پھنسا ہوا عبداللہ کی کاناچا کے خوب صورت گلے میں فٹ کرنے کے بعد تختہ چھین دیا گیا تھا۔ حور عین کے حلق سے فلک شکاف چیخ

نکل اوردہ بے ہوش ہو گئی۔ پورے سڑھ ماہ بعد وہ دوبارہ ہوش کی دنیا میں واپس آئی تھی۔ مختصر کومہ کے بعد ہوش کی دنیا میں واپس آئی تھی۔ بہت تکلیف دہ ثابت ہوئی تھی۔ ایاد کی شہادت کے بعد مجاہدین نے وہاں حملہ کر دیا تھا اور انہیں اس میں خاطر خواہ کامیابی نصیب ہوئی تھی۔

حور عین بھی اب انہی کے قبضے میں تھی۔ ایاد کی لاش پاکستان بھجوائی گئی تھی۔ حور عین کے کومہ سے باہر آنے کے بعد اسے بھی پاکستان بھجوا دیا گیا مگر زندگی میں اس پر وہی کیا گیا تھا۔

سرور نے پوچھا اچھے کھوئی آنکھیں ٹھنڈے ہاتھ بدلتے چہرہ اخلاق دیکھو تم کون ہوں میں؟

گھٹنوں میں سر دیئے چپ چاپ وہ روتی رہی تھی اور لہجہ بہ لمحہ برستی بارش اس کے صہرا جیسے تن پر برستی اس کے اندر دلتی آگ کو اور ہواؤں کی رہی۔

نہال کی میز بیکل رپورٹس اس کی آنکھوں کے سامنے تھیں اور وہ جیسے کھوتے ہوئے سر کے ساتھ کرسی کا سہارا لیے نیچے زمین پر چھٹی چل جا رہی تھی۔

کتنا ہی وقت بیت گیا تھا اور در کر اس کی آنکھیں سوچ چکی تھیں ہر لمحہ خوش باش نظر آنے والا وہ کھانڈرا سا شخص اپنے اندر کتنے طوفان چھپائے ہوئے تھا ہانیہ کے لیے وہاں سے اٹھنا گویا موت کے مترادف ہو گیا۔

میکال آفس سے آیا تو ماہرہ لاؤنچ میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔

"اسلام علیکم!" سرسری سی ایک نظر اس پر ڈالتا وہ وہیں جھونکے رہ گیا تھا۔

"وعلیکم اسلام! آج جلدی آگئے میکال بھائی؟"

"ہاں..... طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی باقی لوگ کہاں ہیں؟"

"باقی لوگ....." آئی اور سارا تو بتول خالہ (رشتے دار) کے ہمراہی ہوئی جن انہوں نے بلوایا تھا اور باقی رہ گئیں ہانیہ بھابی تو دفعتاً آج آپ کے گھر سے نکلنے کے بعد ہی نہال کے کمرے میں گھس گئی تھیں ابھی تک وہیں ہیں۔"

"وہاں.....؟" ماہرہ کی اطلاع پر اسے جیسے جھکا لگا تھا

عین اسی چل مرے مرے قدموں کو گھسیٹتی وہ نہال کے کمرے سے نکلی تھی اور پھر بنا ادھر ادھر نگاہ ڈالنے تاک کی سیدھ۔ میں چلتی سیدھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ میکال کو لگا جیسے کسی نے اس کا دل کچل ڈالا ہو۔ وہ کمرے میں آیا تو ہانیہ اندھیرا کیے اوندھے منہ پڑی گئی تھیں جیسے بے حد تھک گئی ہو اس کے اندر سو طرح کے دوسرے سراٹھانے لگے شک کے ناگ نے ڈس ڈس کر جیسے اس کا سارا وجود ہر پلا کر ڈالا تھا۔

ہانیہ سو رہی تھی اور وہ پوری رات اس کے پہلو میں بیٹھا جاگ کر سگریٹ پھونکتا رہا تھا۔ اگلی صبح ہانیہ تیز بخار میں چل رہی تھی۔ میکال کی آنکھ اس کے کراہنے کی آواز سے کھلی تھی اور جس وقت اس نے اس کے سرخ گالوں پر ہاتھ رکھا گویا اس کی جان پر بن گئی ساری کدورتیں غلط فہمیاں چل بھر میں ذہن سے نکل گئی تھیں۔

"ہانیہ....." اس پر جھک کر اپنائیت سے اس کے گال تپتے تھے ہوائے اس نے پکارا تھا جب غنودگی کے عالم میں بہت مدھم لہجے میں ہانیہ کے لبوں نے جہنم کی تھی۔

"نہال....." میکال شاکا کدوہ گیا تھا۔ غنودگی میں بھی ہانیہ کا نہال کو پکارنا اسے پتہ ہی تو کر گیا تھا اس لیے وہ سیدھا ہوا تھا اور سر بیڈ کی پشت گاہ سے ٹکا کے زور سے آنکھیں میچ لیں اسے لگا جیسے کسی نے ڈھیر سارا کوڑا کرکٹ اس کے اوپر اچھال دیا ہو۔

محبت کی ہر سانی جیسے اس کے مقدر کا حصہ بن گئی ہو۔ چپ چاپ کتنی ہی دیر تک اپنے آنسو ضبط کرنے کے بعد وہ اٹھا تھا اور وہاں روم میں گھس گیا تھا ٹھنڈے پانی سے اچھی طرح شاور لینے کے بعد بھی اندھ لگی آگ میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ خاموشی سے آفس کے لیے تیار ہونے کے بعد وہ ایک سرسری سی نظر ہانیہ پڑا تاکرے سے نکل آیا تھا۔

رات کو جس وقت اس کی گھر واپسی ہوئی سب لاؤنچ میں بیٹھا سے لٹاڑنے کو تیار بیٹھے تھے۔

"اسلام علیکم!" تھکے تھکے سے انداز میں اپنا کوٹ سائیڈ صوفے پر رکھتے ہوئے اس نے سب کو مشترکہ سلام کیا تھا مگر جواب صرف حسن صاحب نے دیا۔

"وعلیکم اسلام! بڑی جلدی آگئے آج آفس سے؟" وہ طنزاً کہہ رہے تھے میکال انہیں دیکھنے لگا۔

"سواری کچھ ضروری کام پڑا اس لیے دیر ہو گئی۔"

"تمہارے ضروری کاموں کی خبر ہے مجھے اس لیے بہتر ہوگا

اگر تم اپنے ضروری کاموں کی حد محدود کرو۔"

"میں سمجھا نہیں آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟"

"بہت اچھی طرح سمجھ رہے ہو تم جو میں کہنا چاہ رہا ہوں۔" بزنس کی آڑ میں جو مصروفیات تم نے آج کل پالی ہوئی ہیں میں ان سے بے خبر نہیں ہوں۔" تقریباً دھاڑتے ہوئے انہوں نے اس پر واضح کیا تھا۔ میکال نے فوراً ہانیہ کی طرف دیکھا وہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی تاہم میکال کے دیکھنے پر اس نے اپنی نظر چرائی وہ سمجھا اسی نے حسن صاحب اور دیگر گھروالوں سے اس کی شکایت کی ہے جب کہ ایسا نہیں تھا یہ سارا ہنگامہ تو مارہ کا پیدا کیا ہوا تھا جس نے آج اپنی فرینڈز کے ساتھ ہونٹنگ کے دوران پھر اسے علیحدہ ٹائی ماڈل کے ساتھ ہونٹ میں دیکھا تھا اور واپسی پر بناء ہانیہ کی طبیعت کی پروا کیے نہال کی موجودگی میں مرج مسالہ لگا کر سب کو یہ بات بتائی اور یہ بھی واضح کیا کہ ہانیہ اس بات سے باخبر ہے اور یہ سب بہت دنوں سے چل رہا ہے اس لیے اس سے زیادہ ہانیہ کا اہم دور اور کوئی نہیں تھا۔

"کیا چاہتے ہیں آپ مجھ سے؟" اسے بھی غصہ آیا تھا حسن صاحب نے ایک نظر ہانیہ کی طرف دیکھا پھر بولے۔
"یہی کہ جو تمہاری ذمہ داریاں ہیں ان پر اپنا وقت صرف کرو جن باتوں میں موائے رسوائی کے ابرو کچھ نہیں اٹھیں چھوڑ دو۔"
"میں ایسا کچھ نہیں کر رہا جس سے میری یا میرے گھر والوں کی رسوائی ہو، جہاں تک ذمہ داریوں کی بات سے تو وہ میں ہر ممکن حد تک بچا رہا ہوں نہ بھی تبھواؤں تو یہاں اس گھر میں بہت لوگ ہیں میری ذمہ داریاں نبھانے والے۔" چپا چپا کر کہتے ہوئے ایک زہر خند نگاہ نہال پر ڈال کر وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ مسز حسن سر تمام کر بیٹھ گئیں جب کہ مارہ کے لبوں پر نہایت آسودہ مسکراہٹ رینگ رہی تھی۔



ہانیہ کی طبیعت اب قدرے بہتر تھی۔ میکال ٹی وی دیکھ رہا تھا وہ اس کے آفس کے لیے کپڑے پر پیس کرنے بیٹھ گئی بھی وہ اٹھا اور اس کے قریب پہنچ کر اس نے اپنے کپڑے اس کے ہاتھ سے چھین لیے تھے وہ ہکا بکا سی اسے دیکھتی رہی۔
"تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے آرام کرو ویسے بھی آج کے بعد تمہیں میرے کسی کام کو ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔"
"کیوں؟" اس کے تپے تپے چہرے کو بغور دیکھتے

ہوئے وہ جیسے ٹوٹی تھی۔

"کیونکہ میں کہہ رہا ہوں اس لیے۔" اس بار چپا چپا کر کہتے ہوئے اس نے خاصے غصے اور حقارت سے اس کی طرف دیکھا تھا اور پلٹ کر وہ بارہ ٹی وی دیکھنے میں مشغول ہو گیا تھا۔ باپ چپ چاپ کمرے سے نکل آئی وہ شخص گنتی ہو کر بھی شرمندہ ہونے کی بجائے اتنا ہی پر غصہ کر رہا تھا آپ ہی آپ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرتی ہو گئیں۔

باہر خاصی سرد ہوا چل رہی تھی وہ کمرے سے نکل کر باہر سیڑھیوں پر آ بیٹھی نہال کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی جس کا مطلب تھا کہ وہ بھی جاگ رہا ہے مگر.....
ہانیہ کے اندر اس وقت اس کے سامنے جانے کی ہمت نہیں تھی۔ کتنا سنا پھیلا ہوا تھا اس کے اندر..... مگر اس سنانے کی حقیقت کا اور اک کسے تھا۔

نہال جو اس کے بچپن کا ساتھی اور دوست تھا اس کے ہر دکھ اور سکھ کا راز داں تھا ڈاکٹری رپورٹس کے مطابق کتنی تیزی سے موت کی طرف بڑھ رہا تھا مگر گھر میں کسی کو اس کی خبر ہی نہیں تھی اسے بھی نہ ہوتی اگر اس روز وہ کتا میں لینے کے لیے اس کے کمرے میں نہ جاتی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ دھاڑیں مار مار کر روئے مگر اس گھر میں اسے پھوٹ پھوٹ کر رونے کی اجازت بھی نہیں تھی۔ نہال کے غم کے سامنے میکال کا غم بہت ہلکا پڑ رہا تھا اور وہ سمجھ رہا تھا وہ اس سے بد وفا کی کر رہی ہے۔

اگلی صبح میکال کے صبح کرنے کے باوجود اس نے اس کے کئی سوٹ پر پیس کر کے ہنگ کر دیئے تھے۔ میکال پھر بنا ناشتا کیے آفس کے لیے نکل گیا۔ چند دنوں کی کشمکش کی نذر ہو گئے تھے نہ اسے سکون تھا نہ میکال کو..... ہانیہ کا دل چاہا وہ میکال کو ساری حقیقت بتا دے مگر اس نے اپنی مصروفیات بہت بڑھائی تھیں صبح ناٹم سے پہلے آفس کے لیے نکل جانا اور رات کو لیٹ ناٹ گھر واپس آنا اب اس کا معمول بن گیا تھا مگر ہانیہ کو پروا نہیں تھی وہ اس اپنا درد شہر کرنا چاہتی تھی۔ نہال حسن کو لے کر جو طوفان ان کے اندر اُٹھ اُٹھ چلائے ہوئے تھے ان طوفانوں کا اظہار کرنا چاہتی تھی مگر اس کی قسمت اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

اس روز پھر جانے اس کے دل میں کیا آئی کہ وہ نہال حسن کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ نہال کل ہی شہر سے باہر گیا تھا بظاہر بزنس میٹنگ کے لیے مگر ہانیہ جانتی تھی کہ وہ اپنے چیک اپ کے لیے گیا تھا اس کا کمرہ بھی اسی کی طرح نہیں تھا وہ دہا

بیٹھ کر دیر تک روتی رہی بید کے سامنے ہی رانٹنگ ٹیبل تھی اور اسی پر وہ کتابیں پھری تھیں جو اسے پسند تھیں۔ وہ بیڈ سے اٹھ کر وہاں آ بیٹھی کتابوں کے ایک سائیڈ پر نہال کی ڈائری دیکھ گئی تھی۔ ہانیہ نے دل کے ہاتھوں تجسس ہو کر وہ ڈائری اٹھائی اور کپکپاتے ہاتھوں سے اس کے اوراق پلٹے تھے۔

آد کو..... چاہیے اک عمر اثر ہونے تک کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک موتوں جیسی پینڈ رائٹنگ میں لکھا یہ قطعہ اس کی توجہ کا محور بن گیا تھا مگر اس کے بعد اگلے بہت سے صفحات خالی تھے وہ ڈائری بند کرنے لگی تھی جب اچانک اس کی نظر اس صفحے پر پڑی جس پر لکھا تھا۔

"زندگی میں کبھی کسی نے خود کو قبر میں اتارتے ہوئے نہیں دیکھا ہو گا مگر میں نے دیکھا ہے زندہ ہوتے ہوئے میں نے خود اپنا جین ہوتے اپنے کانوں سے سنا ہے خود اپنی لاش کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر پھرا ہوں اپنی حسرتوں اور تمنائوں کو چھپ چھپ کر سسکیاں بھرتے دیکھا ہے مجھے اندازہ ہی نہیں تھا زندگی میں صرف کسی ایک شخص کے نہ ہونے سے سانس اتنی بوجھ بن جاتی ہیں، مطلق اندازہ نہیں تھا مجھے کہ صرف ایک ہانیہ صفر کو کھو دینے کے بعد میری زندگی میں کچھ بھی نہیں رہے گا کچھ بھی نہیں....."

ایک پہاڑ اس پر چند روز پہلے ٹوٹا تھا اور ایک پہاڑ اب اس کے ٹوٹ کر گر رہا تھا وہ شاید کبھی رہ گئی۔ کپکپاتے ہاتھوں میں مزید صفحات پلٹنے کی سکت نہیں تھی۔

منہ پر ہاتھ رکھے اس نے بے ساختہ اپنی جین کا گلا گھونٹا تھا جیسا کہ وہ اپنے پر آہٹ ہوئی تھی اس نے پلٹ کر دیکھا نہال دلیز پر کھڑا تھا محض زندہ چہرے پر غم و غصے کی سرخی تھی۔ وہ آنسو صاف کیے بغیر آہستہ سے کھڑی ہوئی تھی۔

"تم یہاں کیا کر رہی ہو؟" تھکے تھکے قدم اٹھا تو وہ عین اس کے مقابل آ کھڑا ہوا تھا ہانیہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔ ڈائری تب بھی اس کے ہاتھ میں تھی نہال کی نظر اس کے چہرے سے پھسلتی ہوئی ڈائری پر آ کر ٹپک گئی۔

پل میں اس کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہوئے تھے جواب کی طرح جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے ڈائری چھیننے

ہوئے کچھ دیر وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر اچانک ایک زور دار طمانچہ اس کے بائیں گال پر سید کر دیا۔

"میری غیر موجودگی میں میرے کمرے میں آنے کی ہمت کیسے ہوئی تمہیں؟" شدید برہم ہو کر حلق کے بل وہ چلا یا تھا لاؤنچ میں بیٹھی سارہ اور مارہ دوڑ کر وہاں چلی آئیں جب کہ ہانیہ لڑکھڑا کر بیڈ کی پٹی پر ہاتھ لگا کر بے شکل بے جلی۔

"وقع ہو جاؤ یہاں سے اور دوبارہ بھی میری غیر موجودگی میں یہاں قدم نہ رکھنا۔" اس کا بوس نہ چلتا تھا وہ ہانیہ کو شوٹ کر ڈالتا۔

وہ راز جواب تک اس نے خود اپنے آپ سے بھی چھپا کر رکھا تھا کیسے انشاء ہو گیا تھا۔ انشاء بھی اس ہستی کے ہاتھوں کہ جس سے اس نے اپنا سایہ تک چھپا کر رکھا تھا مارہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ میکال کی آنکھ سے واپسی کے بعد اس نے پھر اسے گھیر لیا تھا۔

"میکال بھائی ایک بات کہوں ناراض تو نہیں ہو گے؟" نہیں..... کہو۔" جوتے اتارتے اتارتے رک کر وہ اسے دیکھنے لگا۔ مارہ اطراف میں نگاہ ڈالتی وہیں صوفے پر بیٹھ گئی۔

"وہ..... میکال بھائی مجھے آپ سے یہ کہنا تھا کہ آپ ہانیہ بھائی پر تھوڑی سی تکی کریں روز آپ کے آفس جانے کے بعد وہ نہال بھائی کے کمرے میں گھس جاتی ہیں اور سارا دن وہیں رہتی ہیں آج نہال بھائی نے انہیں دیکھ لیا اور بہت غصہ کیا کچھ بھڑ مارا۔ یہ بھی کہہ رہے تھے کہ اب تم میرے بھائی کی عزت ہو یوں دن میں سر عام نہ گھس آیا کرو کمرے میں کتنی بری بات ہے کیا اثر پڑتا ہو گا مجھ پر اور سارا پر آپ سوچ سکتے ہیں۔" ایک اور طمانچہ..... میکال کے ماتھے پر تیوریاں پڑ گئیں۔

"ٹھیک ہے۔ میں کروں گا ہانیہ سے بات آئندہ احتیاط کرے گی وہ۔" کہنے کے ساتھ ہی اٹھ کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ اندر ہانیہ بیڈ پر اوندھے منہ پڑی رو رہی تھی وہ واش روم میں گھس گیا تقریباً پچیس منٹ کے بعد فریش ہو کر وہ کمرے میں واپس آیا تو ہانیہ کی گھٹی گھٹی سسکیوں کی آواز نے اسے حیرت پھرایا۔

"کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ کیوں رو رہی ہو؟" اسے بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے اس نے غصہ دکھایا تھا جواب میں ہانیہ سب کچھ بھلاتے ہوئے تڑپ کر اس کے سینے سے لپٹ لی اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

"کیا ہوا ہے؟" اس کا غصہ ہانیہ کی اس حالت پر بند رہے کم ہوا تھا مگر وہ روٹی روٹی۔

"میں جانتا ہوں تمہیں نہال نے دھکی کیا ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم دونوں کے درمیان کچھ بھی غلط نہیں ہے مگر پھر بھی تمہارا ہر وقت اس کے ارد گرد منڈلاتے رہنا مجھے پسند نہیں ہے روز میرے آفس جاہنے کے بعد تم اس کے کمرے میں ٹھس جاتی ہو کیوں؟" کندھوں سے پکڑ کر اسے اپنے مقابل کیا تھا مگر ہانیہ بناہ کوئی جواب دینے پھر اس کے سینے پر سر رکھ کر پٹلیں موند گئیں اس کا سردن بھر رونے کی وجہ سے اس وقت جیسے پھٹ رہا تھا۔ میکال نے اسے زیادہ چھیڑنا مناسب نہ سمجھا یقیناً وہ ان بھر سے بھوک بھی بھی نری سے اسے خود سے علیحدہ کرنے کے بعد وہ نیچے کچن میں آیا اور کھانا نکال کر اوپر کمرے میں لے آیا۔

"ہانیہ..... چلو اٹھو کھانا کھاؤ۔"

"مجھے بھوک نہیں ہے۔" اس کے کہنے پر بمشکل بیڈ پر بیٹھی تھی۔ میکال نے ٹرے سائیڈ پر رکھ دی۔

"کیوں بھوک نہیں ہے کیا ہو گیا ہے ایسا جس نے تمہاری بھوک ختم کر دی ہے؟"

"ہاں نہیں۔" وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کرتی رہی تھی میکال نے اسے بھی اس کا جرم گردانا۔

"کیا تمہیں نہیں لگتا کہ ہمارے درمیان فاصلے بڑھتے جا رہے ہیں۔"

"آئی ڈونٹ کیئر۔" بیزار کن لہجے میں کہتی وہ فوراً بیڈ سے اٹھ کر میسر پر چلی آئی تھی نیچے لان کے ایک کونے میں ذرا سی روشنی کیے نہال بیٹھا تھا۔ اس کے آنسو پھر روانی سے بہنے لگے ذہن کے پردے پر اچانک کچھ مناظر جھلکے تھے۔

"اے کیا ہوا؟ جان لے لوں گا تمہاری اگر مجھ پر ایسی پابندی لگائی تو یا سر۔ سلی ناراض ہوئیں۔" اس کے تنک کرنے پر جب وہ ناراض ہوئی تھی تو کیسے اس کی جان پر ہن گئی تھی۔

آنکھوں کے گوشوں میں جھلکتی می نے سچ سچ اسے حیران کر دیا تھا مگر..... اس وقت وہ کہاں جانتی تھی کہ وہ نہال حسن کے لیے کیا ہے؟ رات گزرتی جا رہی تھی مگر وہ گزرے لمحوں کا احساس کیے بناہ وہیں کھڑی رہی۔ نہال اب لان سے اٹھ گیا تھا وہ بھی بے قراری کمرے میں واپس چلت آئی میکال کمرے میں نہیں تھا۔ فضا میں خنکی تھی کہ براہِ حق جاری تھی آدھوں بازو آپس میں لپٹتے ہوئے وہ بیڈ پر آ بیٹھی۔

زندگی نے کتنا عجیب کھیل کھیلا تھا اس کے ساتھ جس شخص نے اسے ٹوٹ کے چاہا تھا وہ خود ٹوٹ گیا تھا مگر اس نے اپنی چاہت کبھی اس پر عیاں نہیں کی تھی اور وہ شخص جسے نقد کرنے اس کا ہم سفر بنا دیا تھا جس کی محبت اس کی رگ رگ میں اتار دی تھی اسے شاید اس کے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا تھا کیوں ہوا تھا اس کے ساتھ ایسا؟

جب وہ میکال حسن کے ساتھ زندگی کی شروعات کرنا ہی نہیں چاہتی تھی تو اسے زبردستی اس پر مجبور کروایا تھا اور اب جب کہ وہ اس کے بغیر سانس بھی نہیں لے سکتی تھی تو نہال حسن کی محبت اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی۔

رہ رو کر اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ یوں ہی روتے روتے جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی تھی اگلی صبح اس کی آنکھ کھلی تو میکال آفس کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ ہانیہ کو خبر ہی نہیں تھی کہ وہ بھی ساری رات جاگتا رہا تھا اس کی شریانیں بھی پھٹ رہی تھیں آنکھوں کے گوشوں میں پرے سرخ ڈورے اس کے اضطراب کی کہانی بنا رہے تھے۔ وہ اگلی اور میکال کے پہلو میں جا کھڑی ہوئی تھی۔

"سوری میکال! رات میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے میں نے آپ سے نہ ابرتاؤ کیا پلیز مجھے معاف کر دیں۔"

"اس اؤ کے۔" بناہ اس پر نگاہ ڈالی اس نے ہانیہ کی ناٹ کو سیدھا کیا تھا بھی وہ اس کے سامنے آئی تھی۔

"میکال مجھے آپ سے کچھ شکر کرتا ہے نہال کو لے کر کچھ بتانا ہے آپ کو؟" وہ مضطرب تھی میکال کی پیشانی کی سلٹوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔

"آجھی میں آفس سے لیٹ ہو رہا ہوں ایسی پرہت کریں گے۔"

"ناشتا کر کے جائے گا میں ابھی لاتی ہوں۔"

"نہیں اس وقت ضرورت نہیں ہے میں پہلے ہی بہت لیٹ ہو رہا ہوں! خدا حافظ۔" اس وقت وہ اس کی شکل دیکھنے کا بھی روادار نہیں تھا بھی فوراً کمرے سے نکل گیا۔ ہانیہ پریشان ہی کمرے سے نکل کر نیچے چلی آئی سارے اور مارے کچن میں ناشتا بنارہی تھیں جب کہ آسہ بیگم ابھی کمرے سے ہی نہیں نکلی تھیں وہ فریش ہو کر لان میں چلی آئی۔ نہال پودوں کے ساتھ مصروف تھا اس کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔

"آج آفس نہیں گئے تم؟"

"نہیں۔" چونک کر پلٹتے ہوئے اسے دیکھنے کے بعد بہت

روکھے لہجے میں اس نے جواب دیا تھا وہ پاس آ بیٹھی۔
"کیوں؟"

"دل نہیں چاہ رہا تھا۔"

"نہال تم مجھ سے ٹھیک سے بات کیوں نہیں کر رہے ہو؟ میں جانتی ہوں تمہارے دل میں میرے لیے کیا ہے مگر جانتے ہوئے بھی میں کچھ کر نہیں سکتی کیونکہ میں میکال کی بیوی ہوں پیار کرتی ہوں اس سے بے حد بے تحاشا میرا کیا قصور ہے کہ تم مجھ سے بات بھی نہ کروا تے اچھا دوست ہو کہ اپنی ہر بات ہر راز مجھ سے الگ کر لو لولو۔۔۔۔۔"

اسے بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے وہ جذباتی ہوتی تھی۔
"کیا قصور ہے میرا اگر میری شادی زبردستی میکال حسن سے ہو گئی مگر اب نہ وہ میری شکل دیکھنے کا روادار ہے نہ تم کیوں؟" اچانک اس کا لہجہ بھرا گیا تھا نہال نے کھرپے سائیز پر پھینک کر ہاتھ جھاڑ لیے۔

"میں تم سے ناراض نہیں ہوں ہانیہ! بس میں چاہتا ہوں تم ہمیشہ خوش رہو میری وجہ سے تمہاری خوشیوں کو بھی گھن نہ لگے۔"

"تمہاری وجہ سے میری خوشیوں کو گھن کیوں لگے گا نہال! تم تو میرے سچے خیر خواہ ہو تم نے تو ہمیشہ میری خوشیاں کی دعا کی ہے پھر یہ سوچ بھی کیسے لیا تم نے کہ تمہاری وجہ سے میری خوشیوں کو گھن لگ سکتا ہے۔"

"بس۔۔۔۔۔ خیر سوئی اس روز مجھے تم پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔"

"صرف سوئی۔۔۔۔۔؟"

"نہیں ہاتھ بھی جوڑوں گا کان بھی پکڑوں گا اور تمہیں تمہاری پسند کے اچھے سے ریسٹورنٹ میں کھانا بھی کھلاؤں گا۔"

"ہوں یہ ہوئی ثبات۔۔۔۔۔" مسکرا کر اس کے کندھے پر مدد رسید کرتے ہوئے وہ جیسے ہلکی ہلکی ہوتی تھی۔
اس روز اس نے نہال کے ساتھ ناشتا کیا تھا وہ اسے زیادہ سے زیادہ خوش رکھنا چاہتی تھی تاکہ موت کو اس سے دور رکھ سکے اور اس مقصد کے لیے خواہ سارا گھر ہی اس کے خلاف کیوں نہ ہو جاتا وہ بارتا نے والی نہیں تھی۔
دوپہر سے کچھ پہلے نہال اپنے ایک دوست سے ملنے نکل گیا تو وہ بھی گاڑی کے گرد میکال کے فیس چلی آئی مقصد اس کی تیار اسکی دور کر کے اسے سر پر اندر دینا تھا اگلے تیس منٹ میں وہ اس کے فیس میں تھی ریسپشنسٹ کو اس نے اطلاع دیتے سے منع کر دیا تھا طبی فریض موڈ میں ہلکے سے میکال کے دم کا

دروازہ ٹاک کر کے اگلے ہی لمبے جونی وہ اندر داخل ہوئی مگر ساری چھت کا لمبا اس کے سر پر پڑا۔

پچھلی پچھلی نگاہوں سے وہ سامنے بڑے سے صوفے پر لیٹی اس بے ہودہ لڑکی اور اس پر جھکے میکال حسن کو دیکھتی رہ گئی تھی۔
"ہانیہ تم۔۔۔۔۔؟" دروازے پر ہلکی سی ٹاک پر سنبھل کر کھڑے ہوتے ہوئے میکال نے جونی ولبیز پر سائیز کھڑی پائیہ کو دیکھا۔ ششدر رہ گیا مگر اس میں تو بٹنے کی بھی سکت نہیں تھی۔ پتھر کی صورت بنی وہ اندر سے جیسے کرجی ہو گئی تھی۔

کچھ ہی لمحوں میں نظر کے سامنے کا سارا منظر جیسے وحشت الیا گیا۔ اس سے پہلے کہ میکال اس کے قریب آتا وہ ہلکی اور ہوا کی رفتار سے چلتی ہوئی آفس کی عمارت سے نکل گئی۔ میکال پیچھے اسے پکارتا رہ گیا تھا۔ رات اس کی واپسی خاصی لیٹ ہوئی تھی۔

ہانیہ ان کی سڑھیوں پر دونوں بازو لیے نہال کے ساتھ بیٹھی تھی۔ وہ گاڑی سے نکل کر ان کے قریب آتا کچھ دیر کا پھر بنا کچھ کہے اندر لاؤنج کی طرف بڑھ گیا۔ ہانیہ کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔
"تم نے مجھ سے کیوں چھپایا نہال کہ تم مجھ سے پیار کرتے ہو؟" اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔

"بتانے کا فائدہ بھی کیا تھا جب تک مجھ پر یہ حقیقت آشکار ہوئی تم میکال بھیا کی زندگی کا حصہ بن چکی تھیں۔"

"تم جانتے ہو میں اس شادی کے لیے ذہنی اور دلی طور پر تیار نہیں تھی۔ تم چاہتے تو یہ شادی رکوا سکتے تھے۔"

"نہیں رکوا سکتا تھا کیونکہ بابا اور ماما ذہنی طور پر تمہیں میکال بھیا کے لیے پسند کر چکے تھے۔"

"ٹھیک جو ہو گیا سو ہو گیا مگر اب تمہیں شادی کر لینی چاہیے۔"

"ہوں کر لوں گا۔ مگر ابھی میری کچھ مجبوریوں ہیں ابھی نہیں کر سکتا۔"

"کیسی مجبوریاں؟" وہ سب جانتی تھی مگر پھر بھی اس کا امتحان لے رہی تھی۔
"میں کچھ مسائل نہیں نہیں بتا سکتا بس تم میرے لیے سنا کیا کرنا کرتی ہوں مگر تم اب بہت کچھ چھپانے لگے ہو ذرا ناٹ فیئر۔"

"تم سے کچھ نہیں چھپا سکتا ہانیہ! چلو اب بھوکے میکال بھائی تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔" اس کے لہجے میں محبت کی محبت تھی۔

ہانیہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
"ہیٹھ جاؤ نہال پلیز میرا دل بھی اندر جانے لکھیں چاہ رہا۔"

"بیکار کیا میکال بھائی سے جھگڑا ہو گیا ہے؟"

"نہیں اس سے جھگڑا کیوں ہوگا؟ بس میرا دل تمہاری وجہ سے جھل ہے۔"

"میری وجہ سے دل کو جو جھل رکھنا چھوڑ دو ہانیہ۔ ہم بس اچھے دوست ہیں۔ ہمیشہ اچھے دوست رہیں گے۔ چلو اٹھو اب اس سے پہلے کہ وہ ناراض ہو جائیں۔" اس بار اس نے جھک کر اس کا بازو پکڑتے ہوئے زبردستی اسے اٹھا دیا تھا۔

ہانیہ کمرے میں آئی تو میکال فریش ہو کر بیڈ پر بیٹھائی وہ دیکھ رہا تھا۔ چپ چاپ اپنی جگہ لیٹ گئی۔ اگلے روز موسم اچھا تھا۔ نہال کا اچانک لائٹ ڈرائیو کا پردہ گرام بن گیا۔ سارا اور

ماڑھ اپنی دوست کے گھر گئی تھیں۔ وہ زبردستی ہانیہ کو پیچھے کر لے گیا۔ میز حسن نے بھی اس کی فیور کی تھی۔ بہت دنوں کے بعد وہ دونوں ایک دوسرے کی کمپنی میں موسم کو انجوائے کر رہے تھے۔ بادلوں سے ڈھلکا سماں نے دن کی روشنی کو اپنی پناہ میں لے لیا تھا۔ وہ لوگ مختصر ڈرائیو کے بعد ہوٹل سے کھانا کھا کر نکلے تو مغرب سے عشاء ہو گئی تھی۔ ساتھ ہی ہلکی بارش کی شدت میں کچھ بلب اضافہ ہو گیا تھا۔ ہانیہ پریشان ہو گئی۔

"دیکھا میں نے کہا تھا ناں یہ بارش نہیں رکھنے والی مگر تم بھی دیکھا میں نے کہا تھا ناں یہ بارش نہیں رکھنے والی مگر تم بھی

نہال! بالکل اپنے بھائی پر گئے ہوائی بات منوا کر ہی دے لیتے ہو۔"

"کوئی بات نہیں! بارش کا کیا ہے ابھی رک جائے گی۔ نہ بھی رکے تو ہم نے کون سا پیدل گھر جاتا ہے۔"

"تم سے کچھ عید نہیں پیدل بھی لے جاسکتے ہو۔"

"ہوں بالکل بجا فرمایا آپ نے۔" گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔ ہانیہ نے جواب اس کے کندھے پر زور کا کھکا رسید کیا۔

"ترسوگی ہانیہ! نہال حسن کے ساتھ ان بارشوں کے حسن کو محسوس کرنے کے لیے ترسوگی بھی۔" ڈرائیو بگ سیٹ سنبھلا لیتے ہوئے اب اسے تنگ کر رہا تھا۔ ہانیہ نے لب بھینچ لیے۔

"ماریٹ سے کچھ چاہیے تمہیں؟"

"نہیں! بس اب گھر چلو پلیز۔"

"مجھے ایک دو چیزوں کی ارجش ضرورت تھی وہ لے لوں پھر چلتے ہیں گھر۔" ٹرن لیتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ ہانیہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کی نظریں کھڑکی کے اس پار بھیکے ہوئے موسم کے باعث بھگی سڑکوں پر دوڑنے لگی۔

"تم میکال بھیا کے ساتھ خوش تو ہونا ہانیہ۔"

"ہوں۔"

"لنڈہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے میرا خیال تھا وہ ڈائری پڑھنے کے بعد تم بہت بے شرب ہو جاؤ گی شاید مجھ سے نفرت بھی کرنے لگے۔"

اگر کہتے ہوئے اس کا لہجہ تھا تو کہتے ہوئے اس کا لہجہ کان لڑناک کے ہاتھ میں کیا خیال ہے

بگڑہ، مشائے، یہ تہ کی پتھریوں، ہر قسم کی گلیٹیوں، رسولیوں، بوا سیر، موتیا، ہرنیا اینڈے سائٹس، ٹرانسلز اور پراسٹیسٹ کے

سرواں میں چھاتیوں کا نہ حنا نہ ناں نہ ربانہ باغیچہ بین، عورتوں کے پیر سے پیر بال، بابوں کا ٹھکانا، قس از وقت سفید ہونا، چھاتیوں کا وہ جھروا، ایام کی بے قاعدگی، خون کی تالیوں کا نہ ہونا، آتش کا سن ہونا، درخت کے جھروں کا بے قاعدہ ہونا، بچے کا سنی کھانا، ہسٹری، پیٹنا ب کا لٹھ جانا، لٹھ کا چوڑا ہونا، اندر رکھنا، اندر رکھنا، جڑوں کے درد

شکر، "مہ، بلڈ پریش، شیزوفرینا، آئیوٹیزم قابل علاج ہیں۔ پاپا ناٹس، ڈائیاٹیسز سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

اسی لیے اتنا ناراض ہوا تھا میں تم پر۔

”ہوں میرے بارے میں تمہاری سوچ بالکل پر لیکٹ ہے۔ میں یقیناً یہی کرتی اگر تم۔“ فوراً سے پیشتر اس نے اپنی زبان کو ہر ایک دنگا یا تھا۔

نہال چپک کر اسے دیکھتا تھا۔

”اگر تم کیا۔۔۔؟“

”اگر تم میرے بہت اچھے دوست نہ ہوتے تو۔“ بروقت

اسے مناسب جملہ مل گیا تھا۔

نہال نے مسکرا کر سر جھٹک دیا بھی ہانیہ نے اپنا ہاتھ اس

کے ہاتھ پر رکھا تھا۔

”گاڑی روکو نہال پلیز۔“

”خیریت؟“ فوراً سے پیشتر اس کے حکم پر عمل درآمد کرتے

ہوئے اس نے گاڑی روکی تھی۔ ہانیہ کی نظریں کھڑکی کے اس پار

کے منظر پر جم گئیں۔ نہال نے اس کی نظروں کی تقلید کی اور پھر

جیسے وہ بھی ششدر رہ گیا۔ کچھ ہی فاصلے پر میکال ایک نیم

عریاں لڑکی کو بانہوں میں لیے سڑک کنارے ایک سڑک کے نیچے

کھڑا تھا۔ سردی کی شدت سے لڑکی اس کے اندر کھنی جا رہی

تھی۔ شاید وہ لوگ پیدل واک پر نکلے تھے نہال کو لگا جیسے وہ

سانس بھی نہیں لے سکے گا۔

”چلو نہال پلیز۔“ دوست کے بعد ہی ہانیہ نے اپنی نظر اس

منظر سے ہٹالی۔

”نہیں تم دیکھو میں اس شخص کے ساتھ کرتا کیا ہوں۔“

غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے اس نے اپنی سائڈ کا دروازہ کھولا

تھا جب ہانیہ نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”نہیں ابھی سڑک پر تماشہ بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔

گھر چل کر بات کریں گے۔“

”ہانیہ تم۔“

”پلیز نہال پلیز۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا ہانیہ کی

آنکھوں کے آنسو لہریوں کی التجا نے اسے بے بس کر ڈالا۔ غصے

سے کانپتے ہاتھوں کے ساتھ اس نے گاڑی اشارت کی تھی۔

”کون ہے یہ لڑکی؟“

”پتا نہیں کوئی ماڈل ہے شاید۔“

”تم جانتی ہو اسے؟“

”نہیں۔“

”تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو ہانیہ؟“

”نہیں نہال میں چاہوں بھی تو تم سے کچھ نہیں چھپا سکتی۔“

رخ پھیرتے ہوئے اس نے آنسو پونچھے تھے۔ نہال گاڑی

میں سڑک پر لے آیا۔ یہی وہ روز تھا جہاں میکال کی گاڑی خراب

ہوئی تھی اور اسے اس کے ساتھ اس خطرناک اور بدبودار کمزور

میں رات گزارنی پڑی تھی۔ بارش کی تیزی اور شدت نے مزید

زور پکڑ لیا۔ جب ہی احیا تک گاڑی کا انجن بند ہوا تھا۔

”ملی گا؟“ اسے بھی ابھی بند ہوا تھا۔ ”جھنجھائے ہوئے نہال

نے سارا غصہ اسٹریٹک ڈیکل پر نکالا۔ ہانیہ کا دل تیزی سے

جھڑک اٹھا۔ بے ساختہ اسے میکال کے الفاظ یاد آئے تھے۔

”روڈ سنسان اور خطرناک ہے خدا نہ کرے ابھی ہمیں

یہاں کھڑے دیکھ کر کوئی اسلحہ لے کر آ گیا تو کیا کریں گے۔“

سنائے روز اس روڈ پر بہت وارداتیں ہوتی ہیں۔ ”نہال گاڑی

سے نکل کر انجن چیک کر رہا تھا۔ وہ پریشان سی مختلف قرآنی

آیات کا ورد کرتی رہی۔ جانے کیوں اس کا دل اس لمحے بہت

تیزی سے جھڑک رہا تھا۔

”سوری ہانیہ! انجن کام نہیں کر رہا ہے۔ میرے خیال میں

ہمیں کسی دوسری سواری کی تلاش کرنی پڑے گی۔“

”اتنے خراب موسم میں دوسری سواری کہاں سے ملے گی؟“

”مل جائے گی میں دیکھتا ہوں تم ٹینشن نہ لو پلیز۔“ وہ پوچھ

پور بارش میں بھیگ چکا تھا۔ وہ پریشان سی اسے دیکھتی رہ گئی۔

تقریباً دس منٹ بعد ایک کاران کے قریب رکی گئی۔

”ہیلو کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ دو خوبرو لورا جیسے گھر کے نظر آئے

والے لڑکے کھڑکی سے سر نکال کر ان سے پوچھ رہے تھے نہال

نے ہانیہ سے نظر ہٹا کر ان کی جانب توجہ مبذول کی۔

”ہوں گاڑی کا انجن خراب ہو گیا ہے۔“

”اوہ یہ بہت سنسان اور خطرناک روڈ ہے آپ چاہیں تو

اپنی گاڑی لاک کر کے یہیں چھوڑ دیں ہم آپ کو ڈرائیو

کر دیتے ہیں۔“ بارش طوفانی صورت اختیار کر رہی جا رہی تھی۔

نہال کو مجبوراً ہانیہ کی وجہ سے ان کی آفر قبول کرنی پڑی اور یہاں

کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ بظاہر اچھے گھرانے کے نظر آئے

والے لڑکے پیشہ رو اکو تھے جنہوں نے کچھ ہی دور لے جا کر

گاڑی روک دی تھی۔ جہاں ان کے مزید ساتھی پہلے سے

موجود تھے۔ نہال کے وہم و گمان میں نہیں تھا کہ تقدیر اس کے

ساتھ ایسا عجیب و غریب کھیل بھی کھیل سکتی ہے۔ ان لوگوں

نے بظاہر معزز شہری بن کر انہیں مدد کے بہانے لوٹ لیا تھا۔

نہال کی پیشانی سے پسٹل نکال کر انہوں نے اس کا سر کاڑی کی چابی موہاں گھڑی سب جھٹھلایا تھا اور اب ان کی نظر ہانیہ پر پڑی۔ بھی نہال کا ان لوگوں سے جھگڑا ہوا تھا اور یہ جھگڑا اس قدر شدت اختیار کر گیا کہ انہوں نے نہال پر فائر کھول دیا۔ ہانیہ چیخ کر مدد کے لیے پکار رہی۔

اسی دوران وہ لوگ نہال کو سڑک پر پھینک کر فرار ہو گئے۔ نہال کو پیٹ میں گولی لگی تھی اس کا خون بہت تیزی سے بہہ رہا تھا۔ ہانیہ کے حواس کم ہو رہے تھے۔ اس کی پکار پر کافی دیر بعد کچھ لوگ نہال کو اٹھا کر اسپتال لے جا رہے تھے وہ کم مہم سی ساتھ بیٹھ گئی۔

صبح کے تقریباً ساڑھے چار دی بجے نہال کو ہوش آیا تھا۔ رات دو بجے اسے آپریشن کے لیے لے جایا گیا۔ جو لوگ اس کے ساتھ تھے وہی سب خرچہ بردار دیکھ بھال کر رہے تھے۔ ہانیہ تو جیسے بت بنی بیٹھی تھی ایک بار بھی اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا کہ اسے گھر میں کسی کو فون کر کے اطلاع دینی چاہیے۔ پھر کی صورت بنی وہ بس روئے چلی جا رہی تھی۔ نہال تکلیف کی پروا کیے بغیر اسے تسلی دیتا رہا۔ اگلے روز شام میں ان کی گھر واپسی ہوئی تھی۔ سب لوگ از حد شکر لاونچ میں بیٹھے تھے جیسے ہی ان کی نظر ہانیہ اور نہال پر پڑی گویا ان سب میں ایک برقی رو دوڑ گئی۔

”ہانیہ نہال..... کہاں تھے تم؟“ مسز حسن سب سے پہلے ان کی طرف لپکی تھیں۔ ہانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ نہال کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے انہیں اپنے ساتھ پیش آنے والا سانحہ من بھن سنا دیا۔ سب اس کی روداد سن کر سکت بیٹھے تھے۔ جب میکال بول اٹھا۔

”ہو گئی تمہاری فرضی کہانی مکمل؟“ اس کی آنکھوں سے جیسے آگ نکل رہی تھی۔ ہانیہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”فرضی کہانی نہیں سنارہی ہوں میں جو حقیقت ہے وہی بتا رہی ہوں۔“

”جسٹ شٹ اپ۔“ حلق کے بل چلا کر دھاڑتے ہوئے اس نے اپنی ساری قوت صرف کر دی تھی۔

”سب کو جو کا دے سکتے ہو تم لوگ مگر مجھے نہیں سمجھی تم۔“

”میکال! ہوش کے ناخن لو کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ حسن صاحب نے اسے ڈھنچکا چاہا تھا مگر وہ اس وقت اپنے آپ سے نہیں تھا۔

”پاکل ہو گیا ہوں میں کیونکہ جس لڑکی کو اپنی عزت بنا کر اپنا

نام دے کر میں اس گھر میں لایا تھا وہ ایک بے حیاء بد کردار لڑکی ہے۔ دھول جھونک رہی ہے آپ سب کی آنکھوں میں پارسا بن کر۔ بہت ضبط اور برداشت سے کام لے لیا میں نے اب اور نہیں۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”سچ کہہ رہا ہوں میں یہ داشتہ ایک وقت میں دو بھائیوں کے جذبات سے کھیل رہی ہے۔ میں نے خود کوئی باران ڈوں کو نازیبا حالت میں دیکھا ہے۔ میری غیر موجودگی میں سارا سارا دن یہ نہال کے کمرے میں تھپی رہتی ہے۔ اب بھی یہ لوگ عیاشی کر کے آرہے ہیں۔ ہم سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر بے وقوف بنا رہے ہیں ہمیں مگر میں بے وقوف نہیں ہوں مہی آپ لوگوں کی طرح میری آنکھوں پر پٹی بندھی ہے کہ گھر میں جو مرضی ہو تار ہے اور مجھے پتا ہی نہ چلے۔“

”گواں بند کرو میکال! ہانیہ اور نہال ایسے نہیں ہیں۔“

”ایسے ہی ہیں اس سے بھی زیادہ کمرے ہوئے اور کردہ ہیں میں سخت بھیجتا ہوں ایسی لڑکی پر اور ایسی رفاقت پر آج کے بعد یہ بد کردار میری طرف سے فارغ ہے۔ آپ لوگوں کو اگر یقین نہیں آتا تو یہ لیں سن لیں ان دڈوں کے راز و نیاز اور کروت۔“ غصے کی شدت نے اس کے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیت منطوق کر دی تھی۔ بھی شائستگی اور تہذیب کا دامن اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کی سانس سینے میں ہی اٹک گئی ہو۔ میکال کے الفاظ پتھروں سے کم نہیں تھے۔ نہال کا دل چاہا کاش زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

حسن صاحب اور ہانیہ لوگ اب میکال کی موبائل کے ریکارڈنگ سن رہے تھے۔ وہ ریکارڈنگ جو ماثرہ نے اسے مہیا کی تھی۔

”تم نے مجھ سے کیوں چھپایا نہال کہ تم مجھ سے پیار کرتے تھے۔“

”بتانے کا فائدہ بھی کیا تھا جب تک مجھ پر یہ حقیقت آشکار ہوئی تم میکال بھیا کی زندگی کا حصہ بن چکی تھیں۔“

”تم جانتے ہو میں اس شادی کے لیے ذہنی اور دلی طور پر تیار نہیں تھی۔ تم جانتے تو یہ شادی کروا سکتے تھے۔“

”نہیں کروا سکتا تھا کیونکہ پاپا اور ماما ذہنی طور پر تمہیں میکال بھیا کے لیے پسند کر چکے تھے۔“

”چلو تمہیک ہے جو ہو گیا سو ہو گیا مگر اب تمہیں شادی کر لینی چاہیے۔“

”ہوں کر لوں گا مگر ابھی میری کچھ مجبوریوں ہیں ابھی نہیں کر سکتا۔“

”کیسی مجبوریاں؟“

”میں کچھ نہیں نہیں بتا سکتا بس تم میرے سپید عا کیا کرو۔“

”تمہی ہوں مگر تم اب بہت کچھ چھپانے لگے ہو ڈس از ناٹ لیئر۔“

”تم سے کچھ نہیں چھپا سکتا ہانیہ۔ چلو اب اٹھو میکال بھائی انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”بچہ جاؤ نہال میرا دل ابھی اندر جانے کو نہیں چاہ رہا۔“

”کیوں کیا نہال بھائی سے جھگڑا ہو گیا ہے۔“

”نہیں اس سے جھگڑا کیوں ہوگا۔ بس میرا دل تمہاری وجہ سے بوجھل ہے۔“

وہ کھنگھو جوان کے درمیان اس روز شام ہوئی تھی ماثرہ نے ریکارڈنگ کر لی تھی۔ لاؤنچ میں بیٹھے سب افراد کو جیسے سانس سونگھ گیا نہال نے ایک نظر ماثرہ کی طرف دیکھا اور چلیں موند گئیں۔

بدن پر لگے زخموں سے زیادہ اندر کے زخم تکلیف دینے لگے۔ وہ خود کو ہانیہ کا مجرم سمجھنے لگا۔ اتنی سی سکت بھی نہیں رہی تھی اس میں کہ وہ میکال کے لگائے ہوئے گھبراہٹیں الزام پر اس کا گریبان ہی پکڑ سکتا۔ دوسری طرف ہانیہ کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سب کے سامنے ساری حقیقت کھول کر رکھ دے۔ میکال کی بھی اور نہال کی بھی۔

مگر..... اس نے ایسا نہیں کیا تھا بنا کوئی صفائی پیش کیے وہ لپٹے کمرے میں آگئی تھی۔ ناگہ روز بخار سے تپتے وجود کے ساتھ وہ مسز حسن کو بتا کر ان کے روکنے کے باوجود اپنے میکے چلی آئی تھی۔ تقریباً ایک ماہ تک اس کی طبیعت ہی نہ سنبھل سکی۔

بچے کی گرتھ بھی متاثر ہو رہی تھی۔ جاذب اور باوہیاس کے لیے بہت پریشان تھے مگر اس نے ان کی پریشانی کی پروا کیے بغیر میکال کو خلع کے لیے ٹولس بھجوا دیا تھا۔ مسند صاحب کو معاف ملے کی

خیمہ ہوئی تو وہ دل کے دورے کا شکار ہو گئے۔ ساتھ ہی فاج کا ایسا زبردست ایک ہوا کہ بستر سے بندھ کر رہ گئے تھے۔ نہال کا کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں چلا گیا تھا۔ حسن صاحب اور ان کی بیسہد ناتے تھے اور اسے سمجھانے کی کوشش کرتے تھے۔

تقریباً دو ماہ کے بعد اس نے پیارے سے صحت مند بننے کو جہم دیا تھا اور میکال اس کی مدد سے فارحہ سے ہوئی تھی شادی کے بعد پوری کمریہ مسروریاں نے اسے فارحہ کے قریب ہونے کا موقع دیا تھا۔ فارحہ اس کے سرال کے قریب رہتی تھی اور اپنی

سب کے علاج کے سلسلے میں ہی اسپتال میں آتی تھی جہاں بچے کی ڈیلیوری کے سلسلے میں وہ ایڈمٹ ہوتی تھی۔ رفتہ رفتہ دونوں کی دوستی گہری ہوتی گئی تھی۔ جس روز اس نے بچے کو جنم دیا تھا اسی روز اسے میکال کی طرف سے طلاق نامہ موصول ہو گیا تھا۔ مگر ہادیہ نے اسے چھپا لیا۔ جس روز اس کے بیٹے کی پہلی سالگرہ تھی اسی روز اس نے فارحہ کو ہادیہ سے کہتے ہوئے سنا تھا۔

”تمہیں پتا ہے ہادیہ میکال نے دوسری شادی کر لی ہے۔“

”دہات؟“ جہاں اس کے اعتبار کو شدید دچکا لگا تھا وہیں ہادیہ بھی چونک اٹھی تھی۔

”ہاں کل گھوم رہا تھا اپنی بیوی کے ساتھ مارکیٹ میں حسن انکل اور ان کی مسز نے اسے گھر سے نکال دیا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے اس کی بیوی شوہر سے وابستہ ہے۔ شاید ہی لے اس نے آسانی سے ہانیہ کو طلاق دے دی۔ بہر حال تم ہانیہ کو مت بتانا وہ ابھی کوئی صدمہ افروز کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہے۔“

”ہوں۔“

ہادیہ نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کا وجود پتھر کا ہو گیا ہو۔ اس کی ذات کی شاندار عمارت لمحوں میں زمین بوس ہو گئی ہو۔ کیسی حقیقت تھی یہ جس نے اسے اندھیروں میں دھکیل دیا تھا۔ یوں کہ اس میں ہلنے کی بھی سکت نہیں رہی تھی۔ وہ چلی تھی اور دھڑام سے زمین پر آ پڑی تھی۔

فارحہ اور ہادیہ اس کے گرنے کی آواز پر تیزی سے اس کی طرف لپکی تھیں مگر تب تک وہ نزوں بریک ڈاؤن کا شکار ہو چکی تھی۔ تقریباً پندرہ دن کے بعد اس کی حالت تارل ہوئی تھی اور وہ اتنا روئی تھی کہ خود آنسوؤں کو اس پر ترس آنے لگا تھا۔ بہت مشکل سے سنبھالا تھا اس نے خود کو ادھر میکال کی بے چینی تھی کہ ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ علیزہ کے ساتھ رہ کر بھی ہانیہ اس سے دور نہیں ہوتی تھی۔ وہ اسے آواز دیتا تھا مگر ہر بار اس کے منہ سے ہانیہ نکلتا تھا۔ ہر حالت میں وہی اس کے اعصاب پر سوار رہتی تھی۔ اس نے زندگی میں کبھی نشہ نہیں کیا تھا مگر اب وہ چھین سمو کر بن کر رہ گیا تھا۔ بات بات پر علیزہ کے ساتھ اس کا جھگڑا ہو جاتا اور نوبت مار پیٹ تک پہنچ جاتی۔

ناکشا اذ حان بھی اپنے شوہر کے ساتھ دیار غیر میں شفٹ ہو چکی تھی۔ ان دنوں وہ اسلام آباد میں تھا جب ایک چھوٹے سے روڈ ایکسپریٹ کا شکار ہو کر اسے اسپتال جانا پڑا اور وہیں اس نے نہال کو دیکھا تھا۔ بے حد لاغر اور کمزور وہ بری طرح کھانسی

کرتی تھی۔

”کیسی مجبوریاں؟“

”میں کچھ نہیں نہیں بتا سکتا بس تم میرے سپید عا کیا کرو۔“

”تمہی ہوں مگر تم اب بہت کچھ چھپانے لگے ہو ڈس از ناٹ لیئر۔“

”تم سے کچھ نہیں چھپا سکتا ہانیہ۔ چلو اب اٹھو میکال بھائی انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”بچہ جاؤ نہال میرا دل ابھی اندر جانے کو نہیں چاہ رہا۔“

”کیوں کیا نہال بھائی سے جھگڑا ہو گیا ہے۔“

”نہیں اس سے جھگڑا کیوں ہوگا۔ بس میرا دل تمہاری وجہ سے بوجھل ہے۔“

رنگارنگ کہانیوں کے آرائش و دلچسپ جریو

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 36 سال

بچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریوہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دلیلیز پر

آپ کو اپنی دلچسپی کے لیے ہر ماہ آپ کی دلیلیز پر

خوشبو خوش منتخب غزلیں نظمیں۔ ذوق آگاہی اقتباسات اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

ہفت روزہ شائع ہوا 12 دسمبر 2013ء

ہوا تو پھر رکنے کا نام ہی نہ لیا یہاں تک کہ جگر کٹ کٹ کر منہ کے بل باہر آنا شروع ہو گیا۔ ہانیہ جو پتھرائی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی ایک دم سے چیخ اٹھی۔

"نہال..... ہانیہ کو لگا جیسے اس کے لیے زمین آسمان ایک ہو گیا ہے۔ سوکوں سے بھری آنکھوں کے ساتھ وہ چیخ رہی تھی اور نہال کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے بچنے بھی اس کو کچھ کرنا شروع کر دیا تھا۔ ہانیہ ایک طرف اسے چپ کر رہی تھی دوسری طرف نہال کو سنبھال رہی تھی۔ اگلے پچھلے کھیتوں میں اس کی کال پر جاذب وہاں موجود تھا۔ وہ رات ہانیہ صفر کے لیے جیسے قیامت کی رات تھی۔ جاذب نے کرل حسن صاحب کو بھی کال کر کے بلا لیا تھا۔ انہیں جیسے ہی بیٹے کی بیماری کے بارے میں پتا چلا گویا زمین ان کے پیروں تلے سے ٹھک گئی۔ جھکے ہوئے کندھے جیسے ایک دم سے ٹوٹ گئے تھے۔

نہال جب تک بے ہوش رہا ان کے آنسو وقفے وقفے سے موتیوں کی طرح گرتے رہے۔ انہی کے اصرار پر جاذب انہیں نہال کے ڈاکٹر کے پاس لایا تھا اور ڈاکٹر انہیں بتا رہا تھا کہ

"مجھے بہت افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑ رہا ہے مسٹر حسن کہ آپ کے بیٹے کے پاس زیادہ دن نہیں ہیں۔ اس لیے آپ ہر ممکن طور پر اسے پریشانیوں سے دور رکھیں اگر وہ اسی خوشی جیے گا تو ہو سکتا ہے کہ چھ ماہ یا ایک سال تک زندہ رہ سکے۔ اگر نہ موت کا عقاب تو کسی بھی وقت اسے اپنے بچوں میں جکڑ سکتا ہے۔" لفظ نہیں تھے برس جیساں تھیں جو حسن صاحب کو اپنے سینے میں اترتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ وہ جہاں کے تھیں ٹیٹھہ رہ گئے تھے۔

"ڈاکٹر صاحب کیا آپ بتا سکتے ہیں نہال کے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟" جاذب نے ہمت کر کے پوچھا تھا۔ ڈاکٹر نے حیرانی سے ان کی طرف دیکھا۔

"کیا مسٹر نہال نے آپ کو نہیں بتایا کہ انہیں کیا بیماری ہے؟"

نہال نے دیکھ کر شدت سے منہ حال وہ صرف سر ہلا سکا تھا۔

"لو..... مسٹر نہال جگر کے کیسر میں مبتلا ہیں۔ پچھلے دو سال سے ان کا علاج چل رہا ہے مگر بیماری اب آخری اسٹیج پر پہنچ چکی ہے۔ ہذا ہم چاہتے ہوئے بھی ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔"

نہال نے ہوتے گدھوں پر پھر آسمان آ کے گرا تھا۔ حسن صاحب میں بے بسی کی بھی سکت نہ رہی۔ آخر نہال ہوش میں آیا تو ہانیہ اس کے قریب کھڑی چپ چاپ رہی تھی۔

ہانیہ اس پر نظر پڑتے ہی اس نے اسے پکار لیا تھا۔ ہانیہ

محر آ رہے تھے۔ تین گلاسوں میں کولڈ ڈرنک ڈال کر وہ اس کے مقابلے میں بیٹھا تو ہانیہ پوچھے بغیر شہہ سکی۔

"انکل اور آنٹی کیسے ہیں سنا ہے سارہ اور مائرہ کی شادی ہو رہی ہے۔"

"میں سارہ کی شادی ہو رہی ہے مائرہ کے بھائی سے مائرہ کی شادی فی الحال کچھ وقت کے لیے ملتوی کر دی گئی ہے۔"

"کیوں؟" اسے حیرانی ہوئی نہال نے رخ پھیر لیا۔

"اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ڈپریشن کے دورے پڑتے ہیں شادی کا نام اوتو چھیننے لگتی ہے۔"

"یہ تو مکافات عمل ہے جو جیسا عمل کرتا ہے اس کا ویسا ہی صلہ پاتا ہے۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ مجھے پسند نہیں کرتی مگر مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ مجھ سے اتنی نفرت کرتی ہے کہ اس نے میرے اور میرا کال کے راستے ہی جدا کر دیے۔"

"میں نے مجھے اخراج دیا بھی تھا، مگر میں نے انہیں اپنا نہیں کر سکا۔ اب بھی یہی احساس بے چین رہتا ہے ہانیہ کہ میں تمہارا خوشیوں کا قاتل ہوں۔ نہ میں تمہیں چاہتا نہ میں اس راز کا پتہ لگاتا اس روز ہم اس ٹاپک پر بات کرتے نہ وہ ریکارڈ کر کے میکان ہیا اور دیگر لوگوں کو سناتی۔"

"تمہیں تمہارا قصور نہیں تھا یہ..... سب میرا قصور تھا جو میں کسی کو سمجھ ہی نہ سکی۔ مگر جس طرح سے مائرہ نے میری زندگی برباد کی میں اسے بھی یہ موقع نہ دیتی غلط اعتبار کیا میں نے وہ بھی غلط لوگوں پر۔" اس کا آنسو ٹوٹ کر اس کے پایوں پر گرا تھا۔ نہال کی آنکھیں بھی بھرا گئیں۔

"یہاں کیوں رہتے ہو تمہیں زیادہ کیسر کی ضرورت ہے نہال؟" فوراً سے مشتر آنسو پونچھتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ نہال چونک اٹھا۔

"کیوں؟"

"طبیعت جو ٹھیک نہیں رہتی آئے روز بیمار ہوئے رہتے ہو۔" وہ اس کا ایک راز افشا کر چکی تھی اب دھیرا نہیں کرنا چاہتی تھی نہال نے اطمینان کی سانس لی۔

"میں گھر پر اب کیا رکھا ہے ہانیہ! جو تھوڑا بہت فرصت کا ٹائم ملتا ہے وہ یہیں.....! ابھی وہ بات مکمل بھی نہ کر پاتا تھا کہ اچانک کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ بہت کوشش کی اس نے ہانیہ کے سامنے خود کو سنبھالنے کی مگر نہ سنبھال سکا۔ کھانسی کا حملہ جو شروع

کر مار کھینٹ آتی تھی کیونکہ وہ پچھلے کئی دنوں سے کھلونوں کے لیے ضد کر رہا تھا۔ وہ ابھی شاپنگ مال میں بھی جب اچانک اس کی نظر کچھ ہی فاصلے پر کھڑے نہال حسن پر پڑی اور وہیں ٹھہر گئی۔

موسم آج بھی ابراؤد تھا۔ کسی بھی لمحے موسلا دھار بارش شروع ہو سکتی تھی۔ ہانیہ نے بیٹے کی اگلی پکڑی اور جلدی سے ایک شاپ میں گھس گئی۔ وہ ابھی کھلونے پسند کر رہی تھی جب نہال بھی وہیں چلا آیا۔

"ہانیہ.....! بہت اپنا سیت اور محبت کے ساتھ اس نے اسے پکارا تھا۔ ہانیہ کو ناچاہتے ہوئے بھی اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

"نہال تم؟"

"ہوں بہت دنوں کے بعد آج مارکیٹ کا رخ کیا تھا گمان بھی نہیں تھا کہ تم مل جاؤ گی۔" وہ بے حد کمزور دکھائی دے رہا تھا۔ اتنا کہ ہانیہ کو اس سے خوف محسوس ہونے لگا۔

"مما یہ توں ہیں؟" اس کا بیٹا اب اس کا پلو پکڑے اس سے پوچھ رہا تھا۔ نہال نے اسے پراختیا۔

"آپ کا چاچو ہوں میری جان پہچانا نہیں۔" کہنے کے ساتھ دو تین پوسے بھی لے لیے تھے۔ ہانیہ کی نظریں اس کے چہرے پر پڑی رہیں۔

"کہاں چلے گئے تھے تم؟"

"بتاتا ہوں چلو میرے ساتھ۔" اس کے بیٹے کو ہاتھوں میں اٹھائے وہ شاپ سے باہر نکل گیا تھا ہانیہ نے بڈبائی آنکھوں سے چپ چاپ اس کے پیچھے چل پڑی۔

"موسم خراب ہے لگتا ہے کسی بھی پل موسلا دھار بارش شروع ہو جائے گی۔ ایسے موسم میں گھر سے کم نکلا کرو ہانیہ۔ یہ بارشیں کبھی کسی کا ساتھ نہیں دیتیں۔" گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے وہ اسے نصیحت کرتا نہیں بھولا تھا۔

ہانیہ کے لب اب بھی چپ کے قفل سے جکڑے رہے۔ تقریباً پندرہ منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ اسے اپنے فلیٹ میں لے آیا تھا ہانیہ نے ایک نظر فلیٹ کی حالت زار کو دیکھا اور پھر سختی سے آنکھیں میچ لیں۔

"میشینوں یہاں میں تمہارے لیے اور چھکو کے لیے کولڈ ڈرنک لاتا ہوں۔"

"نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔"

"تمہیں نہیں ہوگی چھکو کو ہے۔"

وہ اب بھی مسکرا رہا تھا مگر اس کی آنکھوں میں جیسے سنسان

کا دل چاہا وہ بلک بلک کر روئے۔

"نہال..... نہال مجھ پر ایک احسان کر دے؟"

"ہاں۔"

"پلیز نہال مجھ سے وعدہ کرو تم میری خواہش پوری کرو گے۔" وہ بچوں کی طرح کچل رہی تھی۔ نہال نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر نکادیں۔

"کیسی خواہش؟"

"میلے تم وعدہ کرو کہ پوری کرو گے پلیز۔"

"تھیک ہے کروں گا پوری اب بتاؤ۔" اس کی آنکھیں اب بھی دھک رہی تھیں۔ ہانیہ نے جلدی سے آنسو پونچھ لیے۔

"پکا؟"

"ہوں..... پکا۔"

"اب مکرنا نہیں۔"

"میں مکر نہیں کروں گا باقی تم بتاؤ تو سہی۔"

"بتا دوں گی مگر ابھی نہیں۔" وہ ایک دم سے ہلکی پھلکی دکھائی دے رہی تھی۔ نہال اسے دیکھ کر رہ گیا۔

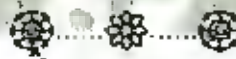
"کب سدھرو گی تم ہانیہ؟"

"اب تو سدھرنا ہی ہے نہال! نہ بھی سدھری تو دنیا والے سدھادیں گے۔" بھرائے لہجے میں کہتے ہوئے اس کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں نہال نے فوریت سے آنکھیں بند کر لیں۔

اگلے روز حسن صاحب اسے گھر لے آئے تھے۔ آسیدہ بیگم نے جب اس کا حال دیکھا تو کلیجہ تھام کر رہ گئیں۔ ماڑہ کے آنسو تو کسی پل رکتے ہی نہیں تھے۔ سارہ بھی اپنے محبوب بھائی کے حال پر بات بے بات رو پڑی تھی۔

اس روز وہ سو رہا تھا جب ماڑہ اس کے کمرے میں چلی آئی۔ سر حسن گھر نہیں تھیں اور سارہ فون پر اپنی کسی دوست کے ساتھ باتوں میں مصروف تھی۔ ابھی قطعی لائٹر حال کے ساتھ یلکے سے دروازہ کھینچ کر تے ہوئے وہ اس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

نہال گہری نیند میں بے خبر سکون سے سو رہا تھا۔ وہ بیڈ پر اس کے قدموں کے قریب آ بیٹھی۔ پپ پپ اس کے آنسو نہال کے پیروں پر گر رہے تھے مگر گہری نیند میں ہونے کے سبب اسے گرتے ہوئے ان آنسوؤں کا احساس نہیں ہو سکا تھا۔ اگلے ہی لمبے وہ اٹھی اور چپ چاپ اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ جانے ضمیر نامی اس بزدل میں برے بچھتاوے کے ساتھ ابھی اور کتنے دن تک اسے یونہی جلتے رہنا تھا۔



دروازے پر زوردار دستک جاری تھی۔ زائر تیزی سےڑھیاں پھیلاتا تھا۔ اپنی دروازے تک آیا تھا۔

"کون؟" دروازے کی کنڈی کو ہاتھ لگاتے ہوئے اس پر چھٹا ضروری سمجھا تھا۔

"دروازہ کھولو۔" باہر سے دھارتی ہوئی آواز بلاشبہ عباس کی ہی تھی۔ زائر نے فوراً سے چھٹا دروازہ کھول دیا۔

"تم..... اور یہاں..... وہ بھی اس وقت.....؟"

"زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے میرے بچوں! بلاؤ میں انہیں لینے آئی ہوں۔" اس کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ زائر نے ایک نظر مڑ کر پیچھے دیکھا۔ اس کی ہانیہ کی چٹکھیاں پر کسی بھی وقت کمرے سے باہر آ کر سارا کھیل بگاڑ سکتی تھی۔ تبھی اس نے باہر نکل کر سرعت سے دروازہ بند کیا پھر ہانیہ کو بازو سے پکڑ کر گاڑی کے قریب لایا اور خود رانے گاڑی سے سنبھال کر بیٹھ گیا۔ ہانیہ اس کی حرکت پر ہکا بکارہ گئی تھی کچھ دور فصلوں کے قریب جا کر اس نے گاڑی روک دی۔

"یہاں کیوں لائے ہو؟"

"اس لیے تاکہ تم جی بھر کر چٹکھاؤ سکو۔"

"جسٹ شٹ اپ۔"

"موشٹ اپ اگر میں اپنی شرافت کی وجہ سے تمہاری بددیانتی برداشت کر لیتا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم مجھ پر خدا کا بہت اچھی طرح سے جانتی ہو تم کہ میں عورتوں کا اس طرح سے چیخنا چلانا پسند نہیں کرتا ویسے بھی تم سے لے کر نہیں کھانا میں تمہاری ہر طرح کی بات برداشت کروں۔ اگر حویلی کا کام کرتا ہوں تو صرف چوہہ رانی کی وجہ سے ان کی محبت اور اپنائیت کی وجہ سے ورنہ تم جیسوں کو اپنی جوتی کی ٹوک پر کھنا پسند نہیں کرتا میں۔"

"بکواس بند کرو میں یہاں تمہاری ٹرڈر سننے نہیں آئی۔ اب بچوں کو لینے آئی ہوں۔"

"تمہارے بچے میرے پاس نہیں ہیں۔ اس لیے اب یہاں سے جاسکتی ہو اور ہاں دوبارہ اس طرح رات کے اندھیرے میں میرے گھر کے دروازے پر آنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ میں رات کے اندھیرے میں اس طرح دلیلیز پھیلاؤنگ کرتا ہوں لڑکیوں کو پسند نہیں کرتا۔" قدرے سنجیدہ لہجے میں کہنے کے گاڑی سے نکل گیا تھا۔ ہانیہ بلبلاتا کر رہ گئی۔

"بھاڑ میں جاؤ تم لو تمہاری پسندنا پسند" اس کا پس منہ جلتا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ بانی کو الٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ نیریم کو الٹی مارل کو الٹی، کیریڈ کو الٹی
- ✧ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہ اسے کچا جھاڑتی مڈائرنے اسے پیچھے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔
"میرے بچوں سے تمہارا کوئی واسطہ نہیں ہے اس لیے ان کے لیے اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے تم گزراؤ اپنی زندگی جس طرح سے بھی گزرا سکتی ہو۔ میں اپنے بچوں کی خود بہترین پرورش کر سکتا ہوں۔"

"جسٹ شٹ اپ۔ تم مجھ سے میرے بچے نہیں جھین سکتے۔ سناتم نے۔ وہ جتنی بھی مڈائرنے پلٹنے کھڑکی پر جھکیا۔
"میں کون ہوں تم سے کچھ چھیننے ملا چھیننے کا فن تمہیں صرف تمہیں آتا ہے خود کو مجھ سے جھین لیتی ہو تو کبھی بچوں کو گھر اس بار میں تمہیں کچھ بھی چھیننے نہیں دوں گا۔ میرے بچے میرے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔ تم زبردستی انہیں مجھ سے دور نہیں رکھ سکتی۔ ہاں چاہو تو کسی بھی عدالت سے رجوع کر سکتی ہو۔ بہر حال اب گھر جاؤ جو بدلتی تمہارے لیے پریشانی دہی ہو گی۔"

"مائی فٹ تم ایک گھٹیا انسان ہو زائر ملک اور ہمیشہ یہ ثابت کیا ہے تم نے۔ اسی لیے میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ بے حد نفرت اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میرے بچوں کو مجھ سے دور کر کے تم مجھے توڑ دو گے تو یہ تمہاری بھول ہے ضروری نہیں ہے کہ ہر بار تم ہی فارغ غم ہو کر کھو اپنے بچوں کو اپنے پاس۔ ثانیہ عباس اتنی عام لڑکی نہیں ہے جتنی تم نے اسے سمجھ لیا ہے۔" لہو رنگ آنکھوں میں تیرتی غصے کی سرخی غصہ کی تھی۔ پھر اس سے پہلے کہ زائر کچھ کہتا وہ تیزی سے گاڑی بھگالے گئی زائر گھر واپس پلٹا تو سارہ میٹر ہیوں پر بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

"مل آئے ثانیہ عباس سے؟" اس کا لہجہ عجیب سا ہو رہا تھا۔

وہ دروازے کی کنڈی لگاتے ہوئے چونک اٹھا۔

"میں کسی سے ملنے نہیں گیا وہ خود یہاں آئی تھی اپنے بچوں کو لینے۔" نہ چاہتے ہوئے اسے وضاحت دینی پڑی۔ سارہ نے اس کا بازو تھام لیا۔

"جان کیوں نہیں چھڑا لیتے تم اس بلا سے۔ وہ تمہارے قابل نہیں ہے زائر۔"

"وہ میرے قابل ہے یا نہیں اس کی پروا کرنے کی ضرورت تمہیں نہیں۔ کبھی..... جاؤ جا کر آرام کرو۔" درشتی سے بازو چھڑواتے ہوئے اس نے ڈپٹا تھا وہ کلس کر رہی تھی۔

"کیوں ضرورت نہیں ہے مجھے کان کھول کر سن لو زائر۔ میں اب پھر سے تمہیں اس چیل کے لیے زندگی برباد کرنے نہیں دوں گی۔"

"دیکھا جائے گا۔" بے پردائی سے کہتے ہوئے وہ تیزی سے میڑھیاں چڑھ گیا تھا۔
ثانیہ جو ملی واپس آئی تو اس کا چہرہ اضطراب کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ چوہدرانی کے ساتھ ساتھ اشعر بھی اس کی راہ دیکھ رہا تھا۔
"کہاں چلی گئی تھیں؟"

"کہیں نہیں۔" اسے نظر انداز کرتی وہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ چوہدرانی تسبیح کے مانے پھیرتی اسے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ اگلے روز ناشتے کی ٹیبل پر انہوں نے ثانیہ سے پوچھا تھا۔

"بچے کہاں ہیں کچھ پتا چلا؟"
"جی ہاں اپنے باپ کے پاس ہیں آپ پریشان نہ ہوں۔" بے پردائی سے بریڈ پر نیم لگاتے ہوئے اس نے جواب دیا تھا۔ وہ ہنسا کر کہیں۔

"ان کا باپ کب آیا یہاں؟"
"میری غیر موجودگی میں آیا تھا آپ کو پتا نہیں چلا۔"
"میرے خدا..... اب کیا ہوگا؟"

"کہہ نہیں ہوگا میرے سنے بچے ہیں وہ میرے ساتھ کی عادت پڑی ہوئی ہے انہیں زیادہ دن اس شخص کے ساتھ نہیں رہ سکیں گے۔" اندر کی دنیا درہم برہم ہونے کے باوجود وہ بہت اطمینان سے جواب دے رہی تھی۔ اشعر خاموشی سے اسے دیکھے گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ شہر کے لیے نکل رہے تھے ثانیہ نے اچانک گاڑی روک لی تھی۔

"اشعر....."

"ہوں....."

"کیا تم اسی ہفتے میں مجھ سے شادی کر سکتے ہو؟"

"وہاں نہ کیا کہہ رہی ہوں تم؟"

"اشعر پلیز میں نے جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔"

جذباتی ہو رہی تھی۔ اشعر بے ساختہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

"ہاں کیوں نہیں..... تم کہو تو ابھی کر لیتے ہیں۔"

"نہیں۔" اس کی طرف سے مثبت جواب پا کر بے

ساختہ اس نے سکون کی سانس بھری تھی۔ اشعر نے ایک پیاری

بھری نظر اس پر ڈالنے کے بعد گاڑی آگے بڑھا دی۔

(آخری قسط اگلے ماہ ان شاء اللہ)

©



جسمیں کے بارے میں

ماہنامہ

یادوں کے یہ جگنو مری آنکھوں میں نظر بند
دیکھ مرے آنسو مری آنکھوں میں نظر بند

چہرے کا وہ اک پھول ہے اب تک تر و تازہ
اب تک ہے وہ خوشبو مری آنکھوں میں نظر بند

شام غم جھک کر لڑکی اداسی بندے
کمرے جو صلیکی فصیلوں کے اندر کسی پانکائی چھٹی کرے
اور دل کی جو سنان اور ہی ایک ہستی ہے اس میں
وہن ہونے والے ہر اک درد کی آگھ مگر سے کٹے
شام غم جھک کر لڑکی اداسی بندے
کمرے صبر کی دھندلی کاغذ پر ہر سہلوں میں زندہ مگر
کمرے کے کھٹکے کا کچھ ستا نسوں کا جوا دل ہے
شہر کے گیس سڑکی چھوٹے لڑکوں کی غیبت کتنے پھر
شام غم جھک کر لڑکی اداسی بندے
کمرے بوڑھوں پر کھٹے والی جو ہنگامی مسکان ہے
دیکھ کر اس کو کھٹل میں حاسد میرے
اپنی مرضی کا حنوان دیتے پھر
لاکھ قصے نہیں داستانیں جن میں
شام غم جھک کر لڑکی اداسی بندے
کمرے شہر میں دیکھ کر میرا چہرہ بھی یہ کہیں
تم خزاں زنت کی دل کشی ہی تصویر ہو
کون رہنما ہے وہ جس کی تم ہیر ہو
تم بقیہ کسی بہت مجھے ہوئے نامور سے مصنف کی تحریر ہو
شام غم جھک کر لڑکی اداسی بندے
کمرے کچھ کمرے والوں صدیوں تلک
ان ہولوں کے کٹا چل بھی نہیں رہیں
بعد مدت کے جب بھی کسی شوق کی داستان رقم ہو
ور کا اس میں پہلا حوالہ صبر کی جان ہم ہی رہیں
شام غم جھک کر لڑکی اداسی بندے
نہال کی طبیعت اچانک بگڑ گئی تھی آدھی رات کے وقت
بنے کمرے سے لکل کر وہ لاؤنج میں چلا آیا حسن صاحب
واگ رہے تھے انہیں جیسے ہی کھٹکے محسوس ہوئے فوراً ایک کمر لاؤنج

میں آئے سانسے دیکھا تو نہال درد سے بے حال دہرا ہوا ہاتھ
ان کے ہاتھ پھول گئے جلدی سے ملازم کو اٹھا کر گاڑی
ٹکائے کے لیے کہا اور خود نہال کو سہارا دے کر باہر لے آئے۔
تین جوان بیٹوں کا باپ ہونے کے باوجود اس وقت وہ کتنے
بے بس تھے میکال کا کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں سے کمال کو
فوری سیٹ نہیں ملی تھی مسز حسن جو بیمار میں تھیں وہ بھی
اٹھ کر باہر آ گئیں نہال کو درد سے تڑپتے دیکھ کر ان کے آنسو
سکے چلے جا رہے تھے۔

آدھی رات کے وقت دونوں میاں بیوی نہال کو لے کر
ہسپتال پہنچے تھے سارا اور ماڑی کی آنکھ بھی کھل چکی تھی۔ سارا
نے جلدی سے ہائی کو کال کی میکال سے ذرا بعد اس کے بعد بھی
اس کا تعلق ہاتھ سے نہیں ٹوٹا تھا۔ ماڑی نے جو گھٹیا حرکتیں کی
تھیں وہ سب جان کنی تھیں مگر اس نے کسی کو بھی اس بارے میں
نہیں بتایا تھا۔

سارا کی کال پر ہاتھ فوراً ہسپتال پہنچ گئی تھی اور اب حسن
صاحب اور آدھی سید تھیں نہال کے پاس چھوڑ کر وہی بھاگ رہے تھے۔

تھوڑی دیر میں جازب بھی پہنچ گیا تھا وہ اپنے کواڈھا چاہتا تھا
کہ اس نے اسے نہال کے بارے میں انعام کیوں نہ کیا مگر اس
کی پریشانی دیکھ کر نہ سوش ہی رہا حسن صاحب کی آنکھیں
احساسی تھک رہی تھیں۔

تقریباً آدھ گھنٹے کی ٹریفک کے بعد نہال پر سکون ہو کر
سو گیا تھا اس کے منہ پر آسکین لگی تھی ہاتھ دونوں ہاتھوں کو دھما
کی صورت اٹھائے جانے کیا کیا پرستی رہی۔ صبح کے چار بجے
تھے جب جازب نے اسے کمر چل کر تارام کرنے کے لیے کہا
تھا جواب میں وہ صاف انکار کر گئی۔ "میں نہیں ٹھیک ہوں تم
پلیز انکل اوتھائی کو لے جاؤ۔" نئی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے مگر

مگر میں سارا اور ماڑی کی آنکھوں پریشان ہوں گی۔ انہیں کی
حالت تو تم دیکھ رہے ہو پلیز کسی بھی طرح سے انہیں ماضی
کمرے کمرے لے جاؤ۔ اس کی بات میں وزن تھا جازب سر ہلا کر
پلٹ گیا اور دونوں کو مشکل سنا کر حسن منزل لے جانے کی
بیگائے اپنے غم بھرے آئے۔ صند صاحب جاگ رہے تھے
ہاتھ بھی لاؤنج میں چھٹی تھی وہ اسے ان دونوں کا خیال رکھنے کی
ہدایت کرتا مگر کمرے سے نکل آیا تھوڑی ہی دیر میں اس کی گاڑی
حسن منزل کے سامنے کی گئی۔

سارا صبر کا ڈری تھوڑی کا کہہ کر وہ انہیں بھی اپنے ساتھ ہی
گھر لے آیا تھا۔ سید نے زبردستی اسے تھک کر ملا کر بخاری ٹیبلٹ
دے دی اس کے بعد جازب حسن صاحب کو مل دیتے رہے
اور تقریباً چھ گھنٹے کے قریب نہال کا شفا پا گیا۔

آنکھ کھلتے ہی سب سے پہلے اس نے اپنے بچہ کا ہاتھ جو کرسی
پر بیٹھی مر لیک طرف گرائے شہید شہید میں سو گئی تھی نہال کو اس پر
بے حد پیار تھا وہ اس کی ہاتھوں کی حرکتوں کا سہارا لے کر چاہا جاتا۔
"ہاتھ... ہاتھ... ایک مرحہ پھر اس نے اسے پکڑا تھا اور اس
بار وہ زور بڑھا رہی تھی۔

"نہال... سب سے پہلے ہے تمہاری؟" مکی نے اسے
جاگی آنکھوں میں سرخی نمایاں کی نہال نے اثبات میں سر
ہلا دیا۔

"سب ٹھیک ہے تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"
"تمہاری گھرانی۔" اس کے پاس بیٹھے ہوئے وہ مسکرائی تھی
نہال بھی مسکرائی۔
"کس بات کی گھرانی؟ کہیں تمہیں سوتے پا کر بلا عدم کا
سائرسٹن جاؤں۔"

"جسٹ شٹ اپ۔" نہال نے تلک کر دیا تھا اور تلک
ہو گئی تھی نہال کو طبیعت کرنی چڑی اس کا چہرہ صند پر ہوا تھا۔
"تمہارے ہوتے تو راجا جی کی بیٹی بن جایا کرو۔"
"نہال! تمہیں یاد ہے تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا میری
ایک خواہش پوری کرنے کا۔" فوراً ہی وہ باطل ہو گئی تھی نہال
نے گھبراہٹ میں سر ہلا دیا۔

"نہال! یاد ہے یا نہیں؟"
"کی بات ہے میں پوری کر دے گی؟"
"میں کوئی تلک ہے؟"

"نہال..."
"مکی کون سی فرمائش ہے جس کے لیے تم اتنی پڑھ رہی
ہو؟" کب کے وہ مشکوک ہو رہا تھا ہاتھ نے اس کا ہاتھ
تھام لیا۔

"مجھ سے شادی کرو گے نہال؟"
"نہال...؟" اسے جیسے جھٹکا تھا۔

"ہوں... مجھ سے شادی کرو پلیز۔" دونوں ہاتھوں میں
اس کا ہاتھ لے کر اس نے بمشکل اپنے آنسو چھپائے تھے نہال
نے فوراً ہاتھ ہٹا لیا۔

"تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو؟" اس کا دل اس لمحے بہت
تیزی سے دھڑکا تھا۔

"کیوں؟ اس میں پاگل پن کی کیا بات ہے؟ ہم بچپن کے
دوست ہیں تم مجھ سے پیار کرتے ہو مجھے طلاق ہونے ایک
سال ہو چکا ہے پھر کیا مسئلہ ہے؟"

"تم ابھی طرح جانتی ہو کیا مسئلہ ہے؟"
"جانتی ہوں مکی کہہ رہی ہوں پلیز نہال پلیز۔"

"نہیں! یہاں میں اپنی خوشی کے لیے تمہاری زندگی سولی پر
لٹکی رکھ سکتا ہوں۔" مکی میکال بھانے جو گھٹیا اصرام میری اور
تمہاری ذات پر لگایا ہے میں اسے مکی کی حاجت نہیں ہونے
دوں گا۔"

"تمہارا میں جائے میکال اور اس کی سوچ تم مجھ سے صرف
میری بات کرو۔"

"تمہاری بات کروں جب بھی اس خواہش میں سولے
حفاظت اور صحت کے کھٹکے ہیں۔"

"مجھے کوئی صحت نہیں تم سے نہیں میں جانتی ہوں ہمیشہ
تمہارا نام میرے نام کے ساتھ جڑا رہے پلیز نہال تم وعدہ
کر چکے ہو مجھے اس موت کو نہ پلیز۔"

"ہائیں میں چند دن کا سہان ہوں! کچھ نہیں ہا کب زندگی کا
چراغ گل ہو جائے تھوڑے سے دنوں کے لیے میں کیوں
تمہیں کڑی آزمائش میں ڈال دوں؟"

"میری زندگی کی کیا گارنٹی ہے وہ سکا ہے میں تم سے پہلے
مراؤں۔" اس کا لہجہ ٹھیک گیا تھا۔

"تم پاگل ہو گئی ہو اور کچھ نہیں۔" نہال نے بے ساختہ
ٹاپیں چمکی تھیں۔

"پاگل ہی کسی تمہارے لیے تو بر مال میں بھی ہوں میں؟"

میں اکثر سوچتا ہوں اپنا مائے نے ہمارے ساتھ کیا کیوں کیا؟ شاید وہ بھی مجھ سے انکی ہی محبت کرتی ہو جیسی میں تم سے کرتا ہوں یا پھر جیسی تم میکالہ صیانت کرتی ہو؟ میں نہیں..... میں صرف تم سے محبت کرتی ہوں نہال! صرف تم سے۔" تو پھر کس کا ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے گھیز کر کیا تھا نہال نے جیسے نہی نہیں۔

"تمہیں پتا ہے اپنا میں نے مائے کو معاف کر دیا ہے تم بھی اسے معاف کر دینا پلیز۔" تم تم ہی آنکھوں سے پانی کو دیکھتے ہوئے اس نے کہا تھا پانی ہونوں پر ہاتھ رکھ کر مشکل اپنی سسکیاں دکنے کی کوشش کر رہی۔

وہ شام بے حد اس شام جی۔ اس شام نہال بہت دیر تک سمندر کنارے بیٹھا چپ چاپ رہتا تھا۔ رات بھی دیر تک بارش ہوتی رہی وہ ایک ہل کے لیے بھی نہیں ہوسکتا تھا۔

"نہال! پانی خود بھی جاگ رہی تھی۔" "ہوں؟" "تمہیں نہیں پتا ہے؟" "ہوں۔"

"مجھے بھی نہیں پتا ہے کیا کروں؟" "کچھ نہیں..... آؤں میں ملتا ہوں۔" فوراً سے فوٹر اس کی طرف گروت لیتے ہوئے اس نے پانی کو اپنی ہاتھوں میں چھپایا تھا اور پھر اس کے بعد ہینڈ کسٹھ لیتے پانی کو پانی نہ چل سکا اس رات پہلی بار وہ بہت سکون سے سوئی تھی بھی صبح فجر کی نماز بھی نہ پڑھ سکے۔

اگلے روز چٹکڑی تھری سالگرہ تھی۔ نہال کا سارا دن بے حد مصروف گزارا ہلکے ہلکے بخار کے باوجود سالگرہ کی تمام تر شاپنگ اور اہتمام اس نے خود کیا تھا پانی منع کرتی روگنی مگر وہ نہانہ۔ شاپنگ کے بعد گھر کی حیثیت بھی اس نے خود ہی کی تھی۔ سارا اور مائے دونوں آئی ہوئی نہیں گھر میں خوب روٹی لگ گئی تھی صرف نہال کی خوشی کے لیے پانی نے کئی قسم کی ڈشز بھی تیار کر لی تھیں اس وقت بھی وہ ناگوندہ ایسی تھی جب وہ مکن میں چلا آیا پسینے سے بے حال ہاتھ میں لکڑی ہتھوڑی اور کئی غبارے بکڑے ہوئے۔

"ایک گاہ میں پانی ملے گا؟" "نہیں۔" پلٹ کر اسے دیکھتے ہوئے وہ مسکرائی تھی نہال قریب چلا آیا۔

"دیکھیں رہتا نا گوہر جی ہوں۔" "اوہ..... یہ تو ابھی بات ہے مطلب کچھ بھی کر لوں تم روک نہیں سکتیں۔" ہتھوڑی سا چیل پر دھک کر اس نے حرسے سے ہاتھ کے گرد اپنے بازو پھیلا دیئے تھے وہ مسکرائی۔ "بھگے بن جاؤ نہال! ابھی کوئی آ گیا جس تو پتا لگ جائے گا۔"

"ڈونٹ وری ڈی میں دو دنہ بند کرتا ہوں۔" بہت دنوں کے بعد وہ شرابی مولا میں لونا تھا۔ پانی نے آئے سے گھر سے ہاتھ اس کے گالوں پر دگڑ دینے۔ "گوہر اپنا تھپا ہے باؤں میں کا کر دج۔" اس کا کہنا تھا اور پانی کا چلنا تھا وہ اس میں اس کو برا ہو گیا تھا کیونکہ اگلے ہی ہل سب لوگ مکن میں موجود تھے۔

"کیا ہو؟" "کچھ نہیں مائے! پانی کے باؤں میں کا کر دج تھا میں نے بتا تو آئی تھی۔" وہ پانی بھی نہیں رہا تھا اب کہ ہانیکا منہ دیکھنے والا تھا سبز حسن کی آنکھیں بھرا تھیں۔

"بہت شر ہو نہال! اپنی حرکتوں سے ہر مت آج۔" "ہیلو..... جی میں بہت ہی اسٹوپڈ اور ارب پوک بڑی ہے یہ پانی تو بارہ ہنسنے سے اس کی طبیعت غریب ہو سکتی تھی بھی سارا اسے بھی کر مکن سے باہر لے گئی تھی اسی کے ساتھ پانی سب لوگ بھی نکل گئے۔ پانی کو لگا جیسے اب وہ بھی کوئی کام نہیں کر سکتی۔

اس رات نہال کی آنکھ کھلی تو پانی کمرے میں نہیں تھی اسٹوڈیو م گاڑیو دیو سبیل چل رہا تھا اور وہ جس جاے نماز پر بیٹھی روک کر سبیل اور ہی گئی یہ صرف اس دن کی بات تھیں بھی سبز حسن اور پانی کا روز کا معمول تھا۔ روزوں چھوڑ کے لیے انہی تھیں اور پھر صبح جھرنک لٹھرت اعزت کے حضور رو کر نہال کی زندگی اور صحت کے لیے دعا کرتی تھیں مگر نہال کو خبر نہیں تھی جتنی شدت سے پانی دور ہی تھی اس کا دل بیت رہا تھا مگر وہ بے بس تھا اس کی زندگی اس کے اختیار میں نہیں تھی۔

"وہاں سے ٹپک گئے وہ خود بھی بتا دو رہا تھا۔"

لگ بھگ حسن صاحب کے جبر پر پون کاری کا پورا کرام بن گیا تھا۔

مری میں ہوتی سنو فل نہال کو بے حد پسند تھی اکثر وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ہی موسم میں دھپتا تھا۔ پانی سارے سفر میں اس کی گھر میں سرور کے حرسے سے سٹی رہی تھی جب کہ چٹکڑی نے ہل ہل کر اس کا سر کھلا تھا۔ بات بات پر جب وہ نہال کا منہ چومتا اسے بے حد اچھا لگتا نہال نے پانی کے ساتھ اسے بھی مری کا چھپ چھپا لانا تھا۔ برف کے گولے پھینکا کر وہ دنوں پر چٹکڑی اور پانی اس پر نہال کی سنگت میں دو دن اس نے بے صبرانہ گئے کیے تھے گوہر مقدم پرست نہال کی طبیعت بگڑنے کا اندیشہ ہاتھ کر وہ تو ہیں چاق و چوبند تھا جیسے زندگی میں بھی پھر پڑا ہی نہ ہو۔ پھر ایک ہفتے بعد وہ مری سے واپس لوٹے تھے سردیاں پانی کے لیے ہمیشہ وبال جان رہی تھیں مگر اس بار اس نے سردیوں کو بے صدا بھرائے کیا تھا نہال اس کے نہا چل کر مکن میں سارے کام کر رہا تھا وہ تنگ بائی تو اس کا سر ہر کندھے دیا تھیں دونوں کے کدھ میان بھی میکالہ کو لے کر کوئی بات نہیں ہوتی تھی۔

وہ شاپنگ گھر، تنگ کا دل تھا پانی کی فضا کی خوشی سے تنگ تھی، نہال کی مری میں گھر سے پانی کے گھر میں اس نے پاتا تھا کہ زندگی تھی خوب صحت ہے۔

اس روز اس کی سالگرہ تھی۔ پانی کی خوشی دیکھنے سے تنگ تھی تھی تاہم نہال دیر تک پڑا سوچتا رہا پانی نے دینا ہر کرے شہا کر لے آؤ وہی مگر وہ اس سے کسی نہ ہوا تو سمجھا اسے پانی کی بوسہ لال کر اس پر اپنی بڑی بھی بھجوا لے تھیں گھٹس گھولنے پڑی تھیں۔

"تمہیں آپ کیل کریں گے تھری تھیں ہوں ہوں۔" "خیر پتا چلا آپ آپ کپ کر رہی ہوں؟"

"ہوں..... تمہاری سالگرہ سب دن اب سٹی میں کم از کم ایک دن احترام تو تمہارا حق بنتا ہے چلو خوب شاپنگ ہاتھ تو دو پیرا ملنے ہی مہمان آنا شروع ہو جائیں گے لو پر سے موسم بھی خوب بر سالی ہو رہا ہے۔"

"نہیں آج ہم نے کسی کو انوائٹ نہیں کرنا یہ سالگرہ میں صرف تمہارے اور چٹکڑی کے ساتھ ملنا چاہتا ہوں پانی ازیت کی آخری سالگرہ کیا پتا اگلے سال یہ دن تمہاری زندگی میں کتنے نسلوئے کرتا ہے۔"

اچانک اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے پانی جہاں کی تھیں تھیں وہ گئی وہ جتنی بھی کوشش کرتی اس حقیقت سے غلام مکن نہیں تھا۔ پہلی بار نہال حسن نے اس کے نسلو نہیں پونچھے وہ خود بھی رو رہا تھا اور اسے بھی رلا رہا تھا۔

پانی نے فون کر کے سب کو آنے کے لیے منع کر دیا مصر کے بعد وہ دونوں (پانی اور چٹکڑی) نہال کے بے حد صبر اور ضد پر شاپنگ کے لیے نکل آئے نہال نے پانی کو اپنی پسند کے کئی سوٹ اور چٹکڑی خرید کر دی اسے اپنی پسند کی ڈیڑھ ساری چٹکڑی دلا دی۔ جوتے لے کر وہ چٹکڑی کے لیے ڈیڑھ سارے کھلونے طرحے سے مہنگے سے مہنگے ریڈی میڈ سوٹ اور جوتے لیے اس کا بس نہ چلا تھا کاس مڈ وہ اپنا سارا اکاؤنٹ خالی کر دیا۔

پانی اس سے ابھی خاصی مراض ہو گئی تھی مگر اس نے پروا نہیں کی ڈیکٹ سے واپسی کے بعد وہ پانی کے گھر چلے آئے تھے کچھ دیر وہیں بیٹھ کر چائے وغیرہ پینے کے بعد وہ گھر چلے آئے گھر آتے ہی اس نے پانی کو تیار ہونے کا آمرا دیا تھا۔

اس کی پسند پر پانی نے بلیک فلوون کو ساری زیب تن کی تھی اسی کی فرمائش پر خوب تنگ لب کیا تھا اسی نے تنگ کر پانی کو پہلی بلی کی میشل پہنائی تھی خود اس نے سفید شلوار سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا۔

سالگرہ کی ساری تر جمشہ اس نے ہوئی میں کر رہی تھی مگر پانی کے لیے سر پر راز تھا۔ چٹکڑی کا سیر تھم کے سپرد کر کے وہ پانی کو ہونے لے آیا تھا۔ ریشم پر مختصر بات چیت کے بعد جب اس نے غلوپ کر کے سامنے پہنچ کر اس کا لاک کھولا اور پھر پانی نے سبلا قدم چھرا ان دونوں پر ڈیڑھ سارے پھولوں کی برسات ہوئی تھی پانی کمرے کی چھات پر کچھ کر رہی تھی۔

باہر بارش کا سلسلہ پھر سے جاری ہو گیا تھا پانی لگتا تھا جیسے

کی حیثیت چڑھ گیا تھا۔

پھر سے نین دن اس کا سکہ نہیں لوٹا تھا۔ گہری بھری نین سوئے نہال حسن اس کے سامنے لینا تھا اور وہ مگر کمر ساکت نکالوں سے اسے دیکھے جا رہی تھی اس کا بیٹا نہال کے چہرے پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کے گالوں کو چوم رہا تھا اسے سمجھ کر ہاتھ کھڑکھڑا کر اس کے ساتھ کھیلنے سے ایک پر پھر لے کر جائے اور نہال کے لیے سے مس نہ ہونے پر اس نے زور زور سے سدا شروع کر دیا تھا۔ نئی عادتیں بگاڑ دی تھیں نہال نے اس کی۔

مرحمن بار بار بے ہوش ہو رہی تھیں سارا اللہ مائتہ کا بھی کوئی حال نہیں تھا جب کہ حسن صاحب کمال حسن کے گلے لگے بچوں کی طرح بلکے ہوئے تھے عینا اکیلی سدا سے محاللات سنبھالتی پھر رہی تھی۔ بار بار جاذب اس کے پاس تھے مگر وہ تو اکیلی ہوئی تھی۔ حسن منزل کے کھڑے ہو گیا ایک مرتبہ پھر اسے اس نہیں آئے تھے۔

میکال جنازے کے وقت یہاں پہنچا تھا وہ بھی ایسے حال میں جیسے صدیوں کا سفر پیدل طے کر کے آیا ہو۔ گھر میں جمع ہوئے لوگ لہجہ انکھوں کے سامنے پڑی نہال حسن کی میت نے جیسے زمین کے اندر ہی تو گاڑ دیا تھا اسے وہ کھانکا سالا اونٹ کی ولیر پر کھڑا کر گیا تھا کہتے پہاڑ تھے جواس پر گرے تھے نئی قیاس تھیں جواس وقت اس پر ٹوٹی تھیں

جنازہ اٹھایا جا چکا تھا گھر میں کمر اس پر تھا اور وہ خالی خالی نکالوں سے سب دیکھا گیا۔ نئی جلدی کی نہال حسن کو جانے کی کہ اس نے اسے صاف کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا وہ دیا تو پھر جیسے حسن منزل کے کھڑے ہو کر لوٹ کر آئے تھے۔

نہال حسن کی آغری آرام گاہ تک حسن صاحب نے اسے کہہ دیا تھا اور کب سے ہاتھ صرف دی جانتے تھے۔



نہال کی موت کو وہ دھراون تھا جب میکال نے چٹک کو دیکھا تھا نہال کی تصویر اٹھائے وہ اسے پیار کر رہا تھا۔ وہ سنا کہ سالا سدا کھنکھاتا ہے۔ ٹپ ٹپ ہے وہی کی تصویر تھا۔ ہانسی بار بار ہوش میں آتی تھی اور پھر بے ہوش ہو جاتی تھی۔ اس کی حالت کے پیش نظر ہی ہادیہ و نین مرنے کے لیے وہاں ٹھہر گئی تھی۔ وقت ایک مرتبہ پھر پرنگا کرانے لگا تھا مگر ہانسی کی طبیعت نہیں سنبھلتی تھی وہ صرف چٹک سے ہاتھیں کرتی تھی اسے

ایک منٹ کے لیے بھی اپنی آنکھوں سے وہ نہیں مکتی تھی تھوڑی دیر بھی وہ نظر نہا تا تو پاگوں کی طرح اسے سدا کے گھر میں دھوڑتی پھرتی۔ میکال جب جب اسے دیکھتا ڈسرب ہو کر رہ جاتا تھا۔ ایک جیسب سا گل تھا جو ہر صند کے لیوں پر لگ چکا تھا۔ بھی لان کی دھوپ میں اکیلی بیٹھی آپ ہی آپ سکرانے جاتی تھی کبھی جاندنی رات میں ہالکونی میں کھڑی ہوتی کسی بات کے ہی سدا پڑتی تھی۔

میکال کی وجہ سے اس نے کمرے سے نکلا بھی تقریباً چھوڑ دیا تھا کئی کئی دن اسے منہ دھونے کا خیال نہ ہوتا نہ کپڑے تبدیل کرنے کا۔ ان دنوں اسے لوگوں سے دشت ہوتی تھی جہاں وازیں سختی اٹھ کر مل جاتی یا جوتے لگتے۔ ایک بار اس کے کمرے میں ٹیلی ویژن چل رہا تھا اور چٹک لگتا وہ تیز کر رہی تھی تبھی اس نے ریسورٹ کنٹرول اٹھا کر مکرین پر دے دیا اس کی اس حالت کے پیش نظر میکال نے چٹک کو اسکول میں داخل کر دیا تھا۔ نہال کے بعد وہ ہانسی سے زیادہ میکال کے قریب ہو گیا تھا کیونکہ وہ اس کی ساری فرمائشیں پوری کرتا تھا اس کے خوب باز اٹھا تھا۔

اس روز بھی اسکول سے آنے کے بعد وہ ہانسی کے ساتھ اس کے کمرے میں سو رہا تھا جب میکال کی آواز کانوں میں پڑتے ہی چٹکے سے اٹھ کر اس کے کمرے میں آ گیا۔ ہانسی اسے حیرے حیرے کی کہتا تھا سنا کر سلاتی تھی اسے ہوم ورک کر دیتی تھی مگر میکال اسے غصہ ہی ڈین میں حیرے حیرے کے کارڈوں لگا کر دکھا یا غصہ گیسز لگا کر اسے اپنے ساتھ کھینا تھا اکثر وہ اسے نہال کی قبر پر بھی ساتھ لے جاتا تھا۔

اس وقت بھی وہ اسے کارڈوں لگا کر دکھا رہا تھا جب وہ دیکھتی ہوئی اس کے کمرے میں چلی آتی تھی۔

سنی۔۔۔ سنی۔۔۔ "پاگوں کی طرح وہ اسے پکارتی تھی جب چٹک کو میکال کی ہانگوں میں چسپ کیا۔

جسما میں یہاں نہیں ہوں۔" میکال کی ہانگوں میں چسپ چسپ اس نے جھنجھکے سے لہجے میں کہا تھا وہ سکرانے گیا ہانسی جو سامنے سے نزدیک ہی چٹک کر اٹھ چلی آئی۔

"چٹک! اس نے اتنے شخص سے پکارتا تھا کہ وہ رام میکال کی ہانگوں سے گل کر اس کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا۔

"سوئی ماما"

"سوئی کے بچے ایک دوسرا کی بات سمجھتی تھی سمجھتی

پاس لے جا رہا ہے تاکہ اس کی بھرتیوں پر رش کر سکے اس نے ہائیڈر جٹ کی بھی کہ وہ اس کے بیٹے کو کچھ نہیں دے سکتی سوائے عمریدوں کے لہذا اس کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ مال کی یادوں کو سینے سے لگا کر جیتی رہے۔

چاہے کہ ہم دیکھیں میں کی نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ آتا
نہ اس کو بھی کر سکتا ہے یہی وہ چلی تھی کہ روٹی بھی کر وہی اس
کے آسودہ کھینے وہاں کون تھا؟ اور وہ کو ساری بات کا پتا چلا تو وہ
بھاگ آئی کسی بعد میں ہی نے اس کے لیے ایک گال دینی لازمہ
اور ایک بہترین چاب کا بندوبست کیا تھا یہی نہیں بلکہ ہائیڈ کی
تعماتی دور کرنے کے لیے اس نے فستائی بنی بھی گویا سبھی
میں انہی دنوں اسے صفیر صاحب کی رحلت کی خبر ملی تھی اور وہ
قریباً دو ماہ تک غمزدہ کرتا تھی مسٹر ایڈمز سرور جم بھی اکثر و بیشتر
گلے کے لیے آتے رہتے تھے ہائیڈ نے بچاؤ تھا کہ میاں اس
کے بیٹے کو لے کر اپنی بیوی کے ساتھ فرانس جا رہا تھا۔ اسی لیے
خود روز وہ اس غم سے نکلنے کی بھی مگر نہال کے ساتھ ساتھ یہ غم
بھی چھانٹ بن کر اس کے دل میں چھ گیا تھا۔ گو اس نے
بشتوں سے صبر کرنا سیکھ لیا تھا مگر پھر بھی دل تھا کہ ہماری دنیا میں
کبھی اتنی ہی نہیں تھا تھا۔

رفت سست ہوئی سے سختی جا رہی تھی لہاں کتا نو پہتے
ہاں حسن کی تصویر پر کرتے جا رہے تھے۔ کون تھا اللہ کے سوا جو
جس کتا نو پکھا لہاں کے درد کو محسوس کرتا اس کی زندگی
مسلک ہو رہاں نظم کی ترے جان ہو کر نہ گئی تھی۔

ابن خواہش ہے یہ دیا لے
 رائے لینے کی خیرت میں دیا میں ہم
 ابن خواہش ہے یا کسی آدمی چلے
 جس میں ہوں کی رائے دیکھنا میں ہم
 ابن خواہش ہے یہ دیا لے
 لکھ کر لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 ہم دیا چاہیں تو لے لکھ
 کوئی ہم نہ لکھ نہ لکھ لکھ
 ایک لکھ لکھ لکھ لکھ
 ابن خواہش ہے یہ

أكتوبر 2013ء

کئی مرا کھو یا یا ان
 جس میں ماں تک تیرے تیرے
 اپنے خالق مالک سے میں نے جو
 ہے وہی وہی پر ہوا ہوا
 اسے خواہش ہے یہ کہ سزا ملے
 دے جاؤں تو چپ نہ کرانے کوئی
 وہ جنگل میں یا پھر کسی دشت میں
 ہاتھ پکڑے میرا چھوڑے کوئی
 اسے خواہش ہے یہ

خود میں اور دیگر کا علاج ہو گیا تھا۔

کاشی اسکا کرتی میں دین کی وہ پللیں خا
ہر کا سٹایا کوئی سار کی مہلی کا دے پلیر
مٹھا ہو غنہ ہر کی چپ چپ سا تھا الہیت
خوش تھے منہ ہر کی تو جیسے لاری لکڑی کی
ہر کی محبت نے اس پر توجہ دی تھی۔

سارا کھر مہالوں سے بھرا تھا تانیہ اور
آگنی تھیں جوت اس کے بچے اس کے ساتھ
کے ختام کے بعد دہلی کے حکم پر چاہیے
جو بہت اچھی گاٹا لوست تھی حوشت کا
کمرے میں اس وقت حوشت تانیہ اور اس
کے بچے تھا اچھی طرح چیک اپ کے بعد
نے اس کی طرف عیب ظہور سے دیکھا تو

NT 101 V

”انہیں نہیں یہاں تکھی آکر انہیں یہ بتاتی تو وہ مجھے بھی اپنے
گھر میں نہ سنبھتے۔“
”تو اب میں سن سے کیا کہوں؟ وہ تو پتا کھلانے کے لیے
بے چین ہیں۔“
”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

دو ذہنی لمحہ پر پریشان لگے دی گئی۔ غائب نے ایک نظر اس کے حق و خور سے روپ پر اپنی تجرانی و رست کے ساتھ اسے
آرام کی تلقین کرتی کرے سے باہر نکل گئی کرے میں تھائی
میسر آتے ہی حرمین کے آفتاب کی سے بہ اگلے تھے۔

اسے یاد رہا تھا اور عبد الحمادی کی شہادت کے بعد مجاہدین نے باحفاظت اسے علی اسحاق اس کے گھر پہنچایا تھا بے حد مطمئن سی وہ گھر میں داخل ہوئی تو وہاں جیسے نو بول رہے تھے وہ چپ چاپ لاؤنج میں دھرے صوفے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھ گئی۔ تقریباً بارہ بجے کے قریب اس کی سوتیلی ماں بے حد مختصر لباس

میں اپنے کمرے سے باہر نکلی گی۔ حوصلہ شکن پر نظر پڑنے سے اس کے اندر جیسے کرنیوڑ ہو گیا تھا۔

"تم..." کسی جیل کی مانند دو حوصین پر نیکی کر
حوصین کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں اس کا چہرہ اس
وقت بے حد سزا و لوکھائی ہو رہا تھا۔

”سداۓ دنیا کی خاک چھان کر منہ لاکر کے پھر بیٹھا چو
آئیں کیا سمجھ رکھا ہے تم نے مجھے تمہا نے کھانا نہیں کھول رکھو
یہاں دفع ہو جاؤ جہاں سے آئی ہو۔“ وہ تو بھی بھی کہ حور شیر
کہیں مرکب مٹی ہوگی اور یوں اس کی تمام جائیداد اب اس کے
ہو گئی مگر اسے ایک مرتبہ پھر زندہ دیکھ کر وہ حیران ہی رہ گئی
اس کی نظر سے اور غصہ فطری تھا حور شیر نے رو پڑی۔

”میری بات سنیں چلیز میں کہیں مشکا کا کر کے کہیں آ رہا ہوں میں تو..... میں تو دکھوں کا سمندر پار کر کے آئی ہوں مگر مجھوں کے جنگل سے رہو کتا کی ہوں۔“

سپتمبر 2013ء

ہو چکا تھا نیکون سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے ہوا۔
 "ہوں کبھی۔۔۔" سرسری نظر اظہار پر ڈالتے ہوئے عذر
 نے اس کی طرف دیکھا تھا۔
 "خیر یہ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ سنی بھابی کی جگہ بیٹھ
 کے لیے خود بھابی ہی اس گھر میں رہیں۔" اس کے الفاظ نے
 عذر کو بالکل حیران کر دیا تھا جو منجھٹے کی طرح ساری ساری خود
 بھی ٹھیک گئی۔
 "آج کہہ رہا ہوں عذر یہ بھابی اس گھر کو صرف جو منجھٹے بھابی
 کی ضرورت ہے ان کی جگہ بھی کوئی دوسری لڑکی یہ گھر نہیں
 سنبھال سکتی۔"
 مگر عذر پر اور جو منجھٹے کی طرف دیکھ دے اپنے دل کی بات کہہ
 رہا تھا جو منجھٹے نے لب لعل سے عذر کو یہاں نہ سونپنے سے بھل
 پر رکھنے کے بعد وہ وہیں پلٹ گئی تھی۔ شام میں نہ تو کسی
 گرمی کے لیے بند کر لی تھی نہ تو کسی قدر شادی تھی نہ ہی
 کسما تھ چلنے کی تھی نہ تو کسی۔ جو منجھٹے دن بھر کے کاموں سے بے
 حد تھک ہوئی تھی لہذا اس نے ساتھ چلنے سے معذرت کر لی مگر
 زبیر کہاں اس کی معذرت کو قبول کرنے والا تھا مجبوراً اسے چھین
 کے باوجود تیار ہونا پڑا۔ پہلے راستے میں عذر اور زبیر نے
 شرارتیں کیں کہ سب کا شمس کرنے اہل ہو گیا جو منجھٹے بھی
 مسکراتی رہی گی۔
 آگس کریم اور رات کے کھانے کے بعد وہ لوگ شاپنگ
 کے لیے نکل آئے تھے۔ زبیر اور عذر اپنی اپنی پسند کی چیزیں خرید
 رہے تھے جب کہ عذر کے لیے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ عذر
 سب کو ان کے حال پر چھوڑ کر بیل فون پر مصروف تھا مگر
 پھر جس وقت وہ لوگ گھر واپس آئے رات کے ایک بجے کا ہوا
 وہ ہاتھ جو منجھٹے یہاں بھی اپنے فرائض نہیں بھولی تھی۔ سب
 کو وہ کھانا دینے کے بعد وہاں سے ہو کر کمرے میں آئی تو
 زبیر سوچا تھا تاہم نہ کوئی چیز آئی تھی نہ وہاں کچھ رہا تھا۔
 "بہت دن ہوئے آپ قبرستان نہیں گئیں؟"
 اور رنگ بھل کے سامنے کھڑی وہ چیزیاں ابھر رہی تھیں
 جب اس نے کمرے کے بل لینے لینے دایم ہار دی تھیں ہر
 نکاتے ہوئے پوچھا۔ جو منجھٹے کے ایک سناٹا سا گھر گیا۔
 "میں۔۔۔ وقت نہیں ملا۔"
 "وقت۔۔۔؟" میں نے دیکھا ہے قبرستان جانے کے
 معاملے میں آپ نے بھی وقت کی پروا نہیں کی۔" اسے حیرت

ہوئی تھی وہ اندھا مال سی رہیں بیٹھ گئی۔
 "بچے میں اور اب میں بہت فرق ہے۔"
 منجھٹے جو منجھٹے نے اپنا گھر دیا ہے آپ کو گھر اس
 یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آپ میری پابند ہو گئی ہیں یا میں سے آپ کو
 خرید لیا ہے آپ لب بھی آؤں میں پلیز خود پر دوسرا میں کا اتنا
 بوجھ لاؤ کہ شرمندہ مت کیا کریں۔" وہ بہت اپناجیت بھرے
 میں کہہ رہا تھا جو منجھٹے کی آنکھیں بھیگ گئیں۔
 "توہ ہاں مجھے آپ کو ایک خوش خبری بھی سنائی تھی کہ رات
 نے آپ کے حق میں فیصلہ دے کر آپ کی اسٹیپ دے دی ہے
 کے شوہر کو سزا سنائی ہے آپ اپنے فرائض کی تمام باتیں وہی
 بلا اثر کر فیرے سالک ہیں کوئی بھی شخص آپ کو نہ تو آپ
 کے گھر سے نکال سکتا ہے نہ آپ کا کاروبار بڑھا سکتا ہے نہ پکڑ
 لوگ ہیں جو وہاں آپ کی کتنی میں ٹھیک نہیں ہیں۔ میں آپ کو
 کفرم کروں گا آپ ہاں کو ہر دیکھیں۔"
 خبر کیا تھی کوئی امرت تھا جو منجھٹے کی ساتھیوں میں انڈیا
 کیا ہے یقیناً ہی وہ بیٹھ رہا اس کے پاس چلے آئی تھی۔
 "آپ کچھ کہہ رہے ہیں؟"
 "ہوں بالکل سچ۔" اثبات میں سر ہلاتے ہوئے وہ مسکرایا
 تھا۔ جو منجھٹے کے فون میں شدت آگئی تھی۔
 "میں۔۔۔ میں ابھی آئی۔"
 منجھٹے کا احساس ایک بل میں ڈون چھو ہو گیا تھا عذر اس
 کی کافی آ آکھوں میں چھلنے آسودہ تھا وہ گیا۔ اگلے میں
 وہیں بہت تنگ وہ نہ تو میں اندر بہت عزت کے حضور ٹھکانے
 کے نواہل اور کرتی روئی رہی تھی یہاں تک کہ وہ جوتے روئے
 تنچیاں بندھ گئی تھیں۔ نواہل سے فارغ ہو کر سرخ چہرے کے
 ساتھ وہ وہاں کمرے میں واپس آئی تو عذر پر پتہ پڑا کہ چیزیں
 کچھیرے میں تھا وہ حیران ہی تو رہ گئی تھی۔
 "یہ سب کیا ہے؟"
 "آپ کی شاپنگ۔"
 "مگر آپ نے یہ کب کی؟" حیران حیران ہی وہ بیٹھ کے
 کمرے پر تنگ گئی تھی۔ عذر نے اپناجیت اس کا ہاتھ قلم لیا۔
 "جب آپ زبیر کے لیے وقف چیزیں خریدنے میں
 مصروف تھیں میں بھی آپ کے لیے یہ سب خرید رہا تھا اور
 میں ہی کیا میرا زبیر نے بھی آپ کے لیے بہت سی چیزیں
 خریدی ہیں وہ بھی اپنے جمع کیے ہوئے چیزوں سے آپ کو سونپ

میں نہیں سنبھال سکتی تھی۔ میں نے اس کے کمرے میں آپ
 کے لیے کتاریاں بھی۔" منجھٹے کی اپناجیت سے وہ کہہ رہا تھا اتنی ہی
 حیران سے جو منجھٹے کی آنکھیں بھیگ گئیں۔
 "میں آپ کو اس کی اتنی محبت اور اپناجیت کے قابل نہیں
 ہوں۔" منجھٹے نے اس کا لہجہ بھاری اور ہاتھ عذر نے
 اس کا ہاتھ چھو دیا۔
 "میں اتنی محبت اور اپناجیت کے قابل ہے یہ تو خدا ہی جانتا
 ہے مگر حقیقت یہی ہے جو منجھٹے ایہ گھر آپ بھی عذر کے
 لیے ترما ہوا تھا۔ زبیر کا سب کے ساتھ جھگڑا ہوا تھا۔ کبھی
 کھانا اچھا نہ بنے نہ کبھی کپڑے صاف نہ ملنے نہ کبھی ناشتا
 ہوا نہ پینے پر عذر وہ تو لگا تھا اس کے بعد جیسے دنیا میں نہ رہا
 ہی نہیں بہت سہارا ہوا تھا عجیب احساس عذری کا دکھ ہو کر رہا
 گیا تھا سکول میں دوستوں سے ان کی باتوں کے لاڈلے کا اس
 کو دور بھی ٹوٹ پھوٹ جاتا تھا مگر آپ کے اس گھر میں آنے
 کے بعد وہیں لگتا ہے جیسے اسے نئی زندگی مل گئی ہو سنی شاید یہ
 سب کی سب گراہی۔"
 وہ اس کی ملاپیتوں اور خدمات کا اعتراف کر رہا تھا
 جو منجھٹے مر جاتا ہے منجھٹے سنی رہی۔
 اس بات بہت پریشانی ہوئی تھی عذر کی زبان کے لیے تھا
 تو جو منجھٹے گھر میں لگتی مگر تاہم وہ کہیں بھی نہیں گئی۔ وہ وہیں
 گیا کہ وہ قبرستان کی سجاوٹ میں بھی جو اس کے دل سے آتی
 تھی وہیں ہر جگہ گروہاں دم میں مس گیا تھا کرتا تو جو منجھٹے
 گھر میں لگا تھا اس کا وہ منہ بھلا کی لپٹ میں تھا بھلا کی شدت
 سے وہ بھی سرخ ہو رہا تھا میرے اسے اس شاپنگ سے روک
 دینا کہ منجھٹے کی تو عذر اس کے لیے نکل رہا تھا۔
 "اسلام بیگم؟" عذر پر لگا پڑے ہی اس نے سلام کیا تھا
 عذر کے بل کی تھیں ایک گھر کے ہاتھ وہیں رک گئے۔
 "بیگم اسلام؟" کہیں عذر آپ؟" بہت سرسری انداز میں
 اس نے پوچھا تھا جو منجھٹے کو چھوڑ گیا۔
 "میں کبھی نہیں گئی نا شاپنگ ہی گئی کیوں؟"
 "میں کبھی نہیں گئی تھی پھر ہاتھ آج نا شاپنگ آفس میں
 ہی کمرے کا جلدی پہنچا تھا آپ کی اپناجیت تو ٹھیک ہے اس؟"
 اپنی تاملی کو قائل کی دیتے ہوئے اس نے اس کے سرخ
 چہرے کو دیکھ کر منجھٹے کے کمرے پر تنگ گئی۔

منجھٹے نے ایک ہے۔" اس کے چہرے کی تہات ۱۰ ریلوے
 کے گریز کو اس وقت اس نے اس کے قبرستان سے ہو کر آنے
 کے احساسات سے منسوب کیا تھا بھی جلدی سے بیگ لٹایا۔
 "چلیں لڑکی بے گلاب میں چل رہی ہیں اپنا خیال دیکھیے گا۔"
 "میں ضرور۔"
 عذر کی ہدایت پر وہ صرف سر ہلا سکی تھی تاہم اس کے
 کمرے سے نکلنے کے بعد وہ وہاں لاک کر کے ہاتھ دھوئی تھی کہ
 آنکھوں کے سوتے خشک نہ گئے تھے۔
 شام میں بچے بچے بخار کے باوجود اس نے خود کھانا بنایا تھا
 کیونکہ صبح کسی نے بھی لڑکی سے ناشتا نہیں کیا تھا وہ ہر میں
 بھی میرے ہاتھ کا سا سن کسی نے پسند نہیں کیا سب بھوکے
 اور پریشان تھے میرے مشین لگا رہی تھی جب کہ میرا من
 صاف کر رہا تھا۔ ساتھ ہی زبیر کو وہم و گم بھی کر رہا تھا۔ وہ
 منجھٹے میں آئی تو سب کی جان میں جان آئی تاہم اس کی خرابی
 طبیعت کے باعث میرے اسے من سے نکالنے کی کوشش کی
 تھی مگر وہ نہ مانی بھی وہ اس کی مدد کر رہا تھا چکن کڑی کے
 ساتھ چکن بریانی ملا کر رکھتا تھا اس نے بھل پر لگا ہوا
 چائے پانی سب کھانا کھا کر اور اس کی بے حد تعریف کر کے
 اپنے اپنے کمرے میں گھر گئے تو وہ زبیر کو ملانے چلی آئی
 دماغ جیسے فریج ہو کر رہ گیا تھا میرا میری گفت کی چیزیں
 سامنے ہی عذر کی تھیں اس کی آنکھیں بھیج گئیں۔
 بارش ابھی بھی ہو رہی تھی۔ عذر پر تقریباً گیارہ بجے کے
 قریب اس سے واپس آیا تو اچھا خاصا بیگ چکا تھا۔ جو منجھٹے
 ابھی زبیر کو ملا کر فارغ ہوئی تھی عذر پر کپڑے تبدیل کرنے کے
 بعد ڈانٹ بھیل پڑ گیا کھانا بے حد لذت بخش تھا اور کچھ اسے
 بھوک بھی بہت لگی تھی سوچ چاہ رہی تھی سے کھانا ہار اپنی
 میں کے بعد وہی ہار اسے کسی صورت کے ہاتھ کا کھانا پسند آیا
 تھا سو آج کل وہ ہونٹ کو نظر انداز کر کے زیادہ تر گھر پر ہی کھانا
 کھانے کو ترجیح دیتا تھا۔
 جو منجھٹے اس کے کھانے سے فارغ ہونے تک گھر کا گرم
 چائے کا کپ بنا کر لے آئی اس کی آنکھیں اس وقت بے حد
 سرخ ہو رہی تھیں عذر نے پہلا سب لیا تھا جب وہ اس کے
 مقابل بیٹھے ہوئے ہوں۔
 "آپ نے وعدہ کیا تھا اگر میرا ہار اپنی وہاں مسئلہ حل ہو گیا تو
 میں واپس اپنے گھر جا سکتی ہوں۔"

"ہوں۔" بے اختیار چونک کر غریب نے سنا۔ ایک تھا۔
 "تم اس کی سی اپنے گھر لوٹ جاؤ جانتی ہو۔" سیٹ
 چہرے کے ساتھ فیصلہ سنانے میں اس نے ایک لمحے کی تاخیر
 بھی نہیں کی تھی۔ غریب کا بکا سا اس کا منہ یکساں کیا تھا۔
 "یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟"

"کھول۔۔۔ میں نے کچھ تو نہیں کہا۔ ہمارے درمیان
 کچھ ایل لے ہوئی تھی اور میں نہیں سمجھتی کہ آپ اپنی زبان سے
 کر سکتے ہیں۔"

"نہی کوئی بات نہیں ہے مگر آپ اکیلے رہتے ہوئے
 گھر میں کیسے ہیں؟"

"مردہ لوں کی مجھے عادت ہے اکیلے رہنے کی آپ پریشان
 نہ ہوں۔"

"وہ ٹھیک ہے مگر وہی نہیں کہنے کا انتظار کر لیں وہ کیا
 سوچیں گی کہ آپ کیوں چلی گئیں۔"

"یہ آپ کا مسئلہ ہے کہ آپ انہیں کیسے مطمئن کرتے
 ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ لوہا آپ کے گھر والے میرے
 وجود کے عادی ہو جائیں اسلئے عادی کہہ کر میرے بغیر رہی نہ
 سکیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کی منزل نہیں ہوں۔ آپ
 کا راستہ کوئی اور ہے اور میرا راستہ کوئی اور۔ ہم دونوں ہی وہ غلط
 فہم راستوں کے مسافر ہیں۔ لہذا ہر تہی ہے کہ ابھی سے
 اپنی منزل کا تعین کر لیں۔"

اس کے لہجے میں ہر حرف بھی غصہ کی تھی۔ غریب کے لبوں کو
 جیسے لعل لگ گیا۔ کیا وہ لڑکی واقعی اتنی بے حس اور بے نیاز تھی کہ
 اسے ان سب کی غمیں نظر ہی نہیں آ رہی تھیں؟ کیا وہ واقعی وہ اتنی
 خود غرض تھی کہ مطلب نلتے ہی اس گھر سے کوچ کر لینے کی
 فہم لی گئی؟ کیا ابھی کے اس ڈیرے سے اس کا شوق اتنی شدید
 تھا کہ اس سے نکاح کو بھی فراموش کر گئی تھی اس کا دل اس لئے
 جیسے ہو کر رہ گیا تھا۔

اس رات وہ ایک بل کے لیے بھی نہیں سو سکا تھا۔ کروڑوں
 بل جل کر تھک گیا تھا سر میں اتنا درد تھا کہ کسی کدوت قرم نہیں
 آ رہا تھا کتنی مشکل سے اس کا گھر بیٹ ہوا تھا اور لب سب کچھ
 بھر کر رہنے جا رہا تھا۔

بچہ کے دوسرے کناہے پر لیٹ کر حوص میں بھی جاگ رہی تھی
 مگر اس کا رت جگا غریب پر مایاں نہیں تھا۔ سچ بھری نماز کے بعد
 وہ سو رہا تھا۔ دوبارہ ساڑھے آٹھ بجے کے قریب آنکھ کھلی تو

حوص میں کمرے میں نہیں تھی وہ سمجھا اور پھر قہرستان گئی ہوگی۔ تبھی
 بدلے ساداش روم میں کھس گیا اندر کھس لے خود پر غصہ پڑا
 آ رہا تھا کہ کھل اسے قہرستان جانے کی ہمت نہ دی۔ ہاتھ سے
 قاری ہو کر کمرے سے باہر آیا تو سامنے ہی ڈانگ نکل کے
 قریب حوص میں اس کی طرف بچے کی کھڑی تھی اور میرا اس سے
 کہہ رہا تھا۔

"آپ جانتی ہیں آپ اپنی ہم سب آپ سے بہت یاد کرتے
 ہیں۔ نہ تو آپ کے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ پھر آپ
 ہمیں چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہیں اگر آپ ہم میں سے کسی سے
 ناراض ہیں تو ہمیں سب کی طرف سے معافی مانگنا ہوں نا لیبر۔"

"دو تو تمہارے گھر کے میز کیونکہ مفت کے غلاموں کو کون ہاتھ
 سے جانے دیتا ہے ویسے بھی اب میں کمرہ داروں کی جائیداد کی
 مالک ہوں۔ لہذا ہمت نہ کی ہوئی جب بھی شوق کرنی پڑے گی نا
 اب یہی گناہ میں ہاتھ دھونے کی خواہش کس کی نہیں ہوئی۔" گفتہ
 نہیں تھے کوئی چاہک تھے جو غریب پر غصہ دلوں کو اپنی کمر پڑنا
 ہوا محسوس ہوا تھا حد شکر کا ابھی باقی لوگ۔ بیدار نہیں ہوئے تھے
 ورنہ بھانسنے ان کے دلوں پر کیا بنتی؟ کیا واقعی اس لڑکی کے
 پاس اتنی ہی محبت اور غلوں کی تھی کہ وہ جی؟ دکھ کی شدت سے
 اس کی آنکھوں کے کونے نم ہو گئے تھے تاہم خود پر ضبط کرتے
 ہوئے وہ آگے بڑھا تھا اور حوص میں کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

"آپ اپنی تیاری کر لیں میں آفس جانے سے پہلے آپ
 کتاب کے گھر ڈراپ کر دیتا ہوں۔" حوص میں کو اتنا نہ نہیں تھا
 کہ وہ بچے کھڑا ہوگا ابھی شاید وہ جگتی تھی۔

"جی ٹھیک ہے۔" آواز وہی سر ہلا کر وہ کمرے میں کھس گئی
 تھی۔ غریب نے غصہ کے دھوں دھوں سے چہرے پر ایک نظر
 ڈالتے کے بعد آگے بڑھ گیا۔ حوص میں کمرے میں آگئی سارا
 سنان ہوئی کھڑا تھا اس نے بیک میں میرا میرے حقے
 ڈالے سارا کمر سمیٹا اور چادر لے کر چپ چاپ کمرے سے
 باہر نکل آئی حد شکر ابھی زبیر نے نہیں ہوا تھا۔

آج کی رات سارا صحت بخیر
 دکھ سے بھر پور بدن تمام ہوئے
 نور کی خبر کسے معلوم؟

اسپتد ہر انسان خدا عالم
 انجی قسمت پر سو گوارا نہ ہو
 غرور و تامل سے دل سے

مریاد ہر گھڑی ہو
 حوص میں کی حالتیں بہت بڑھ چکی
 ہر گھنٹہ سب حالتیں بہت بڑھ چکی
 آج کی رات سارا صحت بخیر

غریب نے اس کے گلے کے ساتھ اس کا ہاتھ پکڑ لیا
 تھا۔ حوص میں نے خود بھی اسے اتھانے کی دعوت نہیں دی تھی۔
 وہ بالکل چپ اور ساکت تھی ہے جان ہاتھوں سے من گیت کا
 لاک کھل کر جس رات وہ اندھا دل ہوئی اس کے پاؤں من من
 کے ہمارے ہو رہے تھے سانس گھرے جیسے کھنکھاتا تھا۔ کل
 جیسے گھر میں جیسے جی تھا ابھی اس کا دل جیسے جا رہی تھی۔

وہ سانس گھرے سرسری ہی ایک نظر ڈالنے کے بعد لاؤغ
 میں صوفے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھ گئی۔ آنسو تھے کہ ہمارے
 بچے چلے جا رہے تھے۔ جانے زبیر نے اپنے کے بعد کیا پیگہ۔
 کیا ہوگا؟ جانے دلوں میں اور میرا اس کے ہاں چپ چاپ
 چلائے پر کیا ملے گا تم کی ہوگی؟ سوچیں نہیں کہ آگ۔ من کر
 اس رہی تھی۔

بہت دن لگے حوص سے خود کو سنبھالنے میں اور وہ سنبھل گئی
 تھی مگر۔۔۔ غریب کے گھر کی پادریں ہزار کوشش کے باوجود اس
 کے دل و دماغ سے نکلنے کو تیار ہی نہ ہوئی تھیں۔ بار بار زبیر کا
 چہرہ دکھانے کے بعد میں آتا اور میں کٹھن سے چٹک پڑتے
 غریب نے اس کے اس گھر میں آنے کے اگلے ہی دن ایک کل
 دلی ملازمت کا بندوبست کر کے اسے وہاں کھجوا دیا تھا۔ حوص میں
 نے آفس جھان کیا تو بچے کی تسلی ہو گئی۔

تسکین نامی وہ لڑکی بہت اچھی اور صاف ستھری اور قابل
 محروم لڑکی تھی۔ غریب کے احسانات کے جڈل میں ایک اور
 احسان کا اضافہ ہو گیا تھا۔ جب سے حوص میں اس کے گھر سے
 آئی تھی جیسے خانہ جل کا سا دل پیدا ہو گیا تھا۔ سب اس سے
 ناراض تھے کہ اس نے حوص میں کو کھل جانے دیا۔ اپنی اہلیت میر
 نے اس کا محرم رکھ لیا تھا کہ یہ کہہ کر حوص میں کی تسلی میں کوئی
 مسئلہ ہو گیا ہے لہذا ان لوگوں نے ایئر کنڈیشننگ ایئر ڈیوایا۔ مگر
 حوص میں نے اپنا کسبہ پریشان تھا۔ سب کی عادتیں بڑھ چکی
 تھیں۔ ہمارے اسی حوص میں پتا نا سب کے لیے ہی ہے۔ ہر
 مشکل تھا۔

دلی میں گاؤں سے واپس آئی تو گھر کا نقشہ ہی بدلا ہوا
 تھا۔ زبیر نے غلام میں پکڑ دیا تھا میر نے مشین لگا رکھی تھی مگر

اس کی ہسٹلا ہٹ اور حوص دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ میر چار
 کانسٹریٹ تھا مگر ساتھ ہی اس کی میرا میر سے تو میں میں بھی
 چل رہی تھی۔ میرا بہت چپ تھا چپ چاپ بیٹھائی دی دیکھتے
 ہوئے وہ جیسے سب کے اشتہار کو ہونے لگا تھا۔ وہ ہکا بکا ہی تو
 رہ گئی تھی۔ غریب نے دعوت گئے تھے اس سے واپس آیا تو بے حد تھکا ہوا
 تھا۔ ابھی اس نے جوتے بھی نہیں اتارے تھے کہ دلی میں
 اس کے کمرے میں چلی آئیں۔

"غریب۔"

"تم سے ملنا آپ آپ کہہ کر آئی۔"

"مجھے چھوڑ۔۔۔ تو یہ بتا حوص میں کب واپس آ رہی ہے؟"
 اس کے چونک کر اٹھنے پر نہیں نے فوراً دھوک لہجے میں پوچھا
 تھا۔ غریب نے سادہ نظر چڑا گیا۔

"پتا نہیں دلوں میرا دل نہیں ہو رہا ہے اس سے۔"

"یہ کیا بات ہوئی اسے یہی ہے وہ تو ہماری جھپٹیں رابلے
 میں رہتا چاہیے اس کے ساتھ دیکھو میں سارا گھر کیسے الٹ
 پلٹ ہوا پڑا ہے۔ لیکن ابھی کیا ابھی نہیں ہو گئی تھی کہ دلوں کے
 آنے کا انتظار بھی نہ کیا تم نے۔ لاہور زبیر کو دیکھو اس کے لیے وہ
 نہ کرنا چڑھا ہے اس نے اترنے کا ہمتی نہیں لے رہا۔"

"میں بات کروں گا دلوں آپ پریشان نہ ہوں۔"

"کیسے پریشان نہ ہوں سارا گھر میدان جنگ بنا ہوا ہے۔
 کہیں کوئی چیز بھی ٹھکانے پر نہیں مل رہی آج بھی میرا جھڑپا
 ہو گیا تھا میرے گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے وہ اسی کے لیے ابھی
 تک دل ہول رہا ہے۔ پتا نہیں کہاں گیا ہوگا وہ۔" دلوں نے اتنی
 رات گئے تک جاگنے کی وضاحت کر دی تھی۔ وہ گہری سانس بھر
 کر رہ گیا۔

"نہیں نہیں کیا ہوگا دلوں۔ نہیں ہوگا اپنے کسی دوست کے
 پاس آپ جانتی تو ہیں اسے پلیز پریشان مت ہوں۔ آجائے گا
 کل صبح۔" پاؤں کو جھٹوں کی قید سے آزاد کرنے کے ساتھ ہی
 دلوں میں کو تسلی دیتا وہ زبیر کے کمرے کی طرف چلا آیا تھا۔
 جہاں وہ تیز بخار میں مدھوش صرف حوص میں کو پکارے جا رہا تھا۔
 پھول سا چہرہ دکھلا کر زبیر پڑ گیا تھا۔ غریب کا دل جیسے کسی نے
 منہ میں جکڑ لیا تھا اس محسوس کا کیا تصور تھا کہ اسے ایسے سزا
 دی جاتی؟ ایک مرتبہ بھر حوص میں کا چہرہ اس کے تصور میں آیا اور
 اس نے سب اسی سے سر جھک دیا۔ وہ لڑکی اس قابل بھی نہیں
 تھی کہ اسے تصور میں بھی یاد کیا جاتا۔ سوچا ہی جاتا کتنی آسانی

ایک کیڑا تھا ایسا۔

”اب سے کیا مروت ہے تیری؟“

”میرا مطلب ہے چلتی آن کو نو پر سے اجازت ملی ہے تیرا تو دکھاتے ہی ہیں۔“

”کیا دکھاتے ہیں؟ یہ کہ ظالم سیاست دان کو ظالم سے کیسے لڑایا۔ ظالم کی کیسے سپورٹ کی اور ظالم کو کیسے زمین چٹائی یا پھر یہ کہ یہ ملک نے اندیشہ میں کیا کیا شاہ رخ کی نئی فلم کون سی آئی ہے اور دھڑکی کی کیا ضروریات ہیں۔ امریکا پاکستان کا کتنا خیر اخلاقی اور سچا دوست ہے افغانستان اور دنیا بھر کے بے پروا کتنے بڑے دشمنوں کو دنیا کے امن کے لیے خطرہ ہیں یا پھر یہ دکھاتے ہیں کہ ہمارے ملک کی سرحدوں کے اندر دہشت گرد گھومتے ہیں۔“

”میرا اچھا دوست ہے جہاں جہاں جہاں ہے کہ ماضی کے حکمرانوں کے ساتھ ساتھ ہمارے میڈیا نے بھی ساری دنیا میں ہمارا سر شرم سے جھکانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ کتنی لکڑی حقیقتیں ہیں جو منظر عام پر آئی ضروری ہیں مگر... پس پروردگار جانے کون سی ایسی مجبوریاں ہیں جس نے ان کے ہاتھ باندھ رکھے ہیں۔“

”جہاں جہاں ہے ہوا ہی لیے میں نے تو فی دنیویکھا ہی چھوڑ دیا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے کسی بھی ملک کی معاشرت میں اس کے میڈیا کا کردار بہت اہم ہوتا ہے مگر انہوں نے یہ سعادت ہمیں نصیب نہیں جبکہ دوسری طرف ہمارے پڑوسی ملک کے میڈیا کو کچھ لو خبروں کے ذریعے یہ ساری دنیا کی جنگ کر رہے ہوتے ہیں۔ پھر ہے جو معمولی سی فتح آسمان کی خبر بھی ان کی نظر سے چوک جائے۔ مگر یہاں ساری مسلم دنیا میں پاکستان سمیت آگ لگی ہوئی ہے اور ہمیں پھر بھی شہ رخ اور باجی کی فکر سٹائے جا رہی ہے۔“

”بس پانچ جہاں آؤں گا آؤں گی اگر ہوا ہو وہی شہ رخ جانے سے بھی کچھ حاصل نہیں تم سب کو وہ مصری صدر کا معاملہ کچھ مل رہا کہ نہیں؟“

”کیسے مل ہو سکا ہے کس نے کتنا ہے مل۔“ میرے پوچھنے پر میرے چمکے ہونٹوں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ ”وہ مصری ہے بشد لا حد نہیں جو ملکی حوام کی خون کی

سے وہاں ہے تو اس کے گھر وہاں کو بے خوف بنا گئے ہیں اس کو بچ کر گئی تھی۔ کتنی آسانی سے اس نے اس کی شرافت اور اس کے گھروالوں کے بے لوث پیار کو لالچ کا مہو سے دیا تھا۔

”وہ جب بھی اس کے الفاظ کے بارے میں سوچتا تھا اس کا سر پھینکے لگ جاتا۔ کتنی جالاک لڑکی تھی کہ سارے گھر کو اپنا عادی بنا کر چپکے سے چھوڑ گئی تھی اس کا بس نہ چلتا تھا وہ اس کے سامنے آئے اور اسے خوب کھری کھری سنا کر دل کی بجز اس نکال لے۔

کچھ ہی طرح کے جذبات میرے بھی تھے جسے وہ بے حد عزیز ہو گئی تھی۔ صرف اس کے بھرم کے لیے اس نے ابھی تک گھر کے کسی فرد کو اس کی حقیقت نہیں بتائی تھی۔ صرف اس کے تحفظ کے لیے اسی نے غریب کو ملاقات دینے سے روک رکھا تھا۔ مگر نہ ذہیر کا حال دیکھنے کے بعد وہ اس سے کسی قسم کا کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتا تھا۔

میرا اور میرا چونکہ حقیقت سے بے خبر تھے لہذا وہ اسے خوب یاد کر رہے تھے۔ جذبات اس سے تھا ہوا آتا تو گھر میں صرف اسی کا تذکرہ چل رہا ہوتا تھا۔ دلوں کے پاس بھی سوائے اس کی تعریفوں کے اور کچھ کہنے کے لیے نہیں تھا۔ وہ بے زار سا چکر اٹھ جاتا۔ اس وقت بھی وہ ذہیر پر جانے کیا کیا پڑھ کر چھوٹ کر رہی تھیں۔ وہ انہیں آرام کی تلقین کرتا رہ کر اٹھا کر اپنے کمرے میں لے جاتا تھا۔

رات بھر خینچی پٹیاں کسنے کے باعث اگلے روز ذہیر کی طبیعت کچھ بہتر تھی۔ مگر اسے مٹھن سا آفس چلا آتا تھا۔

میر نے اس شام کھانا باہر سے منگوایا تھا۔ میرا وہ میر نے اس سے معذرت کر لی تھی اور صرف ذہیر کی طبیعت اور غریبی کی نذر تھی۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد وہ تینوں فی دی لاؤنج میں آئے تو کوئی سیاسی پروگرام چل رہا تھا بھی میر نے پوچھا تھا۔

”یاد تم لوگوں کو کیا لگتا ہے۔ یہ ہمارے غریب چیل واقعی پاکستانی ہیں؟“

”ہاں بظاہر... عملاً نہیں۔“ میر نے فوراً سے خوشتر جواب دیا۔

”کیوں اب کیا کر دیا ہے حارے چیل والوں نے؟“ میر فرج سے کیڑا نکال لایا تھا وہی چیل رہا تھا۔ میر نے بھی

غلامی بھی بہانے تو کوئی اس پر انگلی اٹھانے والا نہیں۔ عظیم سے عظیم تر صحابہ کی بے حسی کو اگر ان کے مبارک حواریوں سے مبارک اجسام نکلا کر قیام کر دے تو کوئی پوچھنے والا نہیں سنی مسلمانوں کو جن جن کر کے گھروں کے گھر ہی جلا کر بھسم کر دے تو کوئی مسلمان عسکر ان سے خوف نہیں کہہ سکتا۔ وہی رات ہی دیکھ رہا تھا میں اس کی بد بخت افواج نے مجاہدین پر فاسطوری بم برسا کر انہیں شہید کر کے حضرت خالد بن ولید کے حواری مبارک کا بیشتر حصہ جلا کر شہید کر دیا۔ اس سے پہلے حضرت اجبرین عدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حواری مبارک کو شہید کر کے ان کے جسم مبارک کو قبر سے نکال کر جانے کہیں پھیل کر دیا۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے ان کا شہید حواریہ چہرہ مبارک دیکھا ہے میں یک پر۔۔۔ جبکہ صدر مری اللہ نور اس کے پیارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا بیٹا ہے۔ اس کا جرم وہ بیان ہے جو اس نے اقوام متحدہ میں کانفرنس کے دوران مسلمانوں کے حق میں دیا تھا اور یہ کہا تھا کہ ہم صرف اسی کی عزت کریں گے جو ہمارے پیارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی عزت و حرمت کا خیال رکھے گا ان کی شان میں گستاخی کرنے والوں سے ہماری کلی جنگ ہے۔ اس کا دہرا جرم یہ تھا کہ اس نے مصر کی سرحدیں زہشت گردی کی شکل میں ریاست کے لیے کھول دی تھیں۔ بنگلہ دیش کی طرح بھارت کے حکم پر ان کے لیے بھان اجسام پکڑ کر وہ اسرائیلی افواج کے سپرد نہیں کیے۔ جس طرح بنگلہ دیش کی افواج نے برما کے مظلوم مسلمانوں کے ساتھ کیا۔ اسی لیے تو ایک سال بعد ہی بھارتی اکثریت سے کامیابی کے باوجود افواج ان کے اندر پر قابض ہوئی۔

”ہوں سنا ہے فوج کے کچھ بڑے بڑے مگر بچوں کے اٹانے بھی بے نقاب کر کے وہ پیچھے کلی مصیبت کے لیے وقف کیے تھے مری صاحب نے۔“

”ہوں شاید یہ وجہ بھی تھی بہر حال امریکا اور اسرائیل کی تو چاہی ہوئی ہے۔ جن جن کر آپس میں لڑوا لڑوا کر مسلمانوں کو بے موت مردانے جا رہے ہیں۔“

”ہوں پھر بھی یہ خواہش ہے ان کی کہ کہیں کوئی بغاوت مرنا اٹھائے ان کے خلاف مسلمانوں کے بیٹے بیٹے کو مردوا کر ہمارے صحابہ کی بے حسی کر کے ہماری عورتوں کی عزتیں پامال کر کے یہ چاہتے ہیں کہ ہم ان سے نفرت کا اظہار بھی نہ کریں۔ یہی مسئلہ خیر خواہش ہے ان کی۔“

”مجھ کہہ رہے ہو یا ز جو حاکم اسنے ملک کے تہذیب و جان اور مال کا تحفظ ہی نہ دے سکے اس کی حکمرانی سے بہتر ہے بندہ کی جنگ میں جا کر دے۔“ نمبر نے کہا تھا اور میر نے اس کی تائید میں سر ہڈا کر دیا کہ یہ تو اٹھا لیا تھا۔

”میں تو کہتا ہوں منتخب حکومت کو ایسا قانون بنانا چاہیے کہ فوج اقتدار میں آتی نہ سکے۔“

”اچھا اور اگر جمہوری منتخب حکومت خود ہی اچھی نہ ہو پھر۔۔۔“

”پھر بھی جمہوریت کی ایک دن کی زندگی فوج کی سوسائٹ سے بہتر ہے۔ سمیر کے پھر پر اس نے حوالہ انداز میں اپنا موقف پیش کیا تھا۔

”یاد رکھو پچھلے میرا دل شام اور مصر کے حالات پر بہت کچھ ہے۔ اسلام پسندوں کی حکومت کو اوت سے قبول نہ کر کے مسلمانوں کو ظور اٹھانے پر مجبور کر دیا جاتا ہے اور پھر انہیں دہشت گرد کا خطاب بھی دے دیا جاتا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا جب اللہ شام ہلاک ہو جائیں گے تو میری امت میں خیر نہ رہے گی۔ اب تم بتاؤ مسلمان کہیں تو کیا کریں؟ جن بچوں کے باپ بے قصور ہیں کی آنکھوں کے سامنے شہید ہو رہے ہیں جن کی ماؤں بیٹوں بیٹیوں کو سرعام بے رحم کر دیا جا رہا ہے جن کے گھر تاح کیے جا رہے ہیں کیا یہ کل کو ہتھیار نہیں اٹھائیں گے؟ اگر ایک بیٹھڑ میں چند سوہنے والے افراد کو بلالہ لاکھوں مسلمانوں کو گاجر سولی کی طرح کات کر پاؤں سے کل کر لیا جا رہا ہے تو کل کو یہ لوگ کیسے اپنے پیاروں کی موت پر خاموش بیٹھ جائیں گے۔ دہشتوں کی آگ تو ایک جیسی ہی ہوتی ہے۔ سمیر کے جھگڑا تبدیل کرنے پر میر نے بے حد عجیبہ انداز میں کہا تھا۔

”چپ کر دو عزیز تم نے سنا نہیں دیوہوں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ کسی نے سن لیا میں تو ایک سیٹھ سے پہلے تو یہ طالبان کے کسی گروہ کا ساتھ ہونے کا الزام لگا کر ملک بدر کر دیں گے۔ اس بار نمبر نے میر کی طرف دیکھتے ہوئے طنز سے لہجہ میں کہا تھا۔ میر کے لبوں پر بچن مسکراہٹ بھر گئی۔

”گروہ میں نہیں ڈرتا ان دہلوی خداؤں سے سپر با۔“

صرف میر سب کی ذات ہے اور میں صرف اس کی طاقت کو مانا ہوں۔ بے شک اس کی طاقت کے سامنے یہ دنیا کے بہار بھی چھوٹی کے برابر نہیں۔ تم نے دیکھا نہیں کیسے میرا رب

میر کی باتیں ہوتا ہے اور پلٹے پلٹے کرتے لوگ بلند عمارتوں سے اس میں غرق ہو جاتے ہیں۔ زمین کا سینہ پھٹتا ہے اور دیکھتے دیکھتے زمین میں جڑوں لوگ اس کی پتہ میں جا جاتے ہیں پلٹا۔ جیسے کئی دنیا میں آئے ہی نہیں تھے۔ بے شک ہر عالم کے سامنے اس کے ظلم پر آواز اٹھانا ایمان کی نشانی ہے۔ میر نے کئی اہل طیبہ ظلم کا رشہ مبارک ہے اور تم میں سے جو ظلم دیکھتا ہے ہاتھ سے دیکھنے کی کوشش کرے ہاتھ سے دھوکے تو زبان سے دھوکے لہان سے بھی نہ دھوکے تو کم تو کم اپنے دل میں ضرور برا جانے کر یہ گزرت ترین ان کی نشانی ہے۔

”ہونا ہے شک۔“ نمبر نے حامیہ میں سر ہلایا تھا۔ بھی مگر بن بن بن میں میر کی فکر صدمہ شرف پر جا رہی۔

”تو چلی آگے آپ کے لیڈر صاحب اسکرین پر۔“ کیون کی حاکمیت میں ڈالتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔ جواب میں میر نے کھد کر دے دیکھا۔

”یاد رکھو لوگوں کو خداوند اس شریف انسان پر عقیدہ کرنے کی طاقت ہوئی ہے بس نہ کہ حقیقت کی نظر سے دیکھا جائے تو یہ شخص انہما ہنڈر بھی نہیں تھا۔“

”اچھا کوئی کس بھی جواب میں روکتی تھی؟“ نمبر نے کیون ساہنڈ پر دھک کر دے دیکھا۔ بھی میر ہولا تھا۔

”جسٹ شٹ اپ باز تم لوگوں کو پتا نہیں ہے اس شخص نے پاکستان کے لیے کیسے کیسے جرات مندان فیصلے کیے تھے۔ جن دنوں کے بعد جس جہت امریکا نے پاکستان کو دھکی دی تھی کہ یا پاکستان یا جنگ کر وہ اس وقت اسلام آباد پر سنی گھبراہٹ طاری تھی۔ کیا تھا اس وقت پاکستان کے پاس۔ میزائل دیکھا کوئی کتنا ایلے پ نہیں تھی۔ نو کھیر ہتھیاروں کے لیے کوئی ایلے کسٹم نہیں تھا۔ اگر صرف جنگی جہازوں کی بات کی جائے تو پاکستان کے پاس صرف سات سو یا آٹھ سو جنگی جہاز تھے۔ ان کے ہتھیاروں کے ہتھیاروں کے پاس تقریباً تیس ہزار کے قریب کی جہاز تھیں جو ایک سو کے لڑاکا طیارے ہم نے امریکا سے لیے تھے وہی امریکا کی فخریں بکائی پرانے ہو چکے تھے۔ ہائی فوج چھٹی تھی بھی بہار کی گروہ زمین پر کیا کر لیں؟ لڑاؤ سے زیادہ ہم ان کے کچھ جنگی جہاز مار گرائے اور بس تم لوگوں کو کس ہاتھ کی صحت کیا صحت تو اس دور میں شدت سے چاہتے تھے کہ امریکا افغانستان کی مدد میں اترے اسی

لے پیل ہاں اس معاملے میں چین پاکستان سے پیچھے بہت گریز تھا۔ اٹھارہ اسرائیل مسلسل امریکا کو پاکستان پر حملے کی دھوت دے رہے تھے۔ بلکہ اٹھارہ نے تو اس معاملے میں اپنے مکمل تعاون کا یقین بھی دلایا تھا پاکستان پر اس وقت ایک ایسی جنگ مسلح کی جاری تھی جس میں کروڑوں پاکستانیوں کی اسوت چھٹی تھی۔

”وہ۔۔۔ یعنی ہم نے اپنی جانیں بچانے کے لیے اپنے معصوم افغانی بھائیوں کے سرخفتہ پیش کر دیے۔۔۔“

”مقتول بکواس مت کر ڈیر افغانستان کے پاس اس وقت کھونے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ یہاں تک کہ پورے افغانستان میں آ نے کی ایک بل بھی نہیں تھی۔ کل چوٹی ہیلی کاپٹر تھے جو اس وقت افغانستان کا کل ۱۱۱۱ تھے۔ مگر ان کو اڑنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ دوسری طرف پاکستان ایک آدھی دلا انہی ملک تھا۔ جس کے پاس نو کھیر ہتھیار ہیں بہت سی صنعتیں ہیں ایک طاقت ور بہار فوج ہے مگر وہ جنگ میزائل کی جنگ بھی وہیں ۱۹۶۵ء والے حالات نہیں تھے اگر ہم اس وقت کوئی بھی جذباتی فیصلہ کرتے تو پاکستان اور افغانستان دونوں کو نقصان اٹھانا پڑتا کیونکہ ڈالے انہوں نے پھر بھی پاکستان کے بجائے افغانستان میں ہی بنانے تھے اور وہیں بیٹھ کر وہ لوگ اہم تنصیبات کو نشانہ بناتے انہوں نے سب سے پہلے نو کھیر پلانٹس کو نشانہ بناتے تھے۔ یہ صنعتیں اور فوجی اڈے تھے اس کے بعد ہمیں بھارت کے لیے ترولا مانا کر اس کے سپرد کر دیتے۔ اگر ایسا ہو جاتا تو سوچو آج افغانستان میں امریکا کی جو چٹیں مجاہدین نکلا رہے ہیں وہ کیسے نکلتیں؟ جزل صاحب نے حالات کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے مشکل فیصلہ کیا۔ بالکل اسی طرح جیسے ماضی میں ہمارے دانش مند بزرگوں نے کیے اظہار وہ دشمن کی شرائط کے مطابق ہوتے تھے مگر بعد میں ان کا نتیجہ فتوحات کی صورت میں نکلا تھا۔ اس وقت اگر پاکستان اپنی فوجی طاقت ایک جذباتی فیصلے کی خد کر دیتا تو آج افغانستان میں کوئی جہاز نہ ہوتا وہی پاکستان اس قابل رہتا کہ اکیلے اٹھا سے ہی نہتے کے تم لوگ نہ مانو مگر یہ حقیقت ہے کہ امریکا کی کر مشرف نے توڑی ہے۔ اس کے دانش مندانہ فیصلے نے توڑی ہے تم کو جو جب پاکستان نے امریکا کو راستہ دیا تو اس کے ساتھ ہی طالبان کے کئی سرکردہ لیڈر مظهر عام سے غائب ہو گئے بعد اسامہ بن لادن بعد میں وہی آدمی کی گود سے بھاگ

قصیدہ مرثیہ اگر بچوں کو اس سے سمجھ کرنا ہے کفر ہو گا۔ یگانا چاہتا تھا تو وہ بھی اسی کی یہ خواہش پوری کرنے والی نہیں تھی۔ اشعر نے اس کے لیے بہت اچھا گھر بنایا تھا۔ آتش بھی بہت اچھی ہوگ۔ پریٹ کیا گیا تھا۔ وہ بہت خوش تھی اور خوش کیوں نہ ہوتی اشعر اس کی ہر فرمائش ہنوزوں سے نکلنے سے پہلے پوری کرتا تھا۔ اس کی ہر خوشی اور کامیابی میں وہ اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ چاہیہ کو حیرت ہوتی تھی پہلا اس کی یہی زندگی نے اتنے اچھے انسان کی قدر کیوں نہیں کی تھی۔ مگر اگلے ہی لمحات اپنا خیال آتا تو دکھ سے مسکراتی تھی۔

مصر رفت تھے۔
 گانیہ کا کلبہ بار تقریباً سیٹ ہو چکا تھا۔ اشعر حسین کے
 قتل کی وجہ سے وہ اس پر اندھا تھا۔ گانیہ نے بھی۔ پرنس بھی
 تقریباً اسی کے ہاتھ میں تھا۔ اس روز بھی وہ اس کے ساتھ کسی
 پارٹی میں شرکت کے لیے گئی تھی۔ سلیبس شدت ثروت پر کھلے
 پاؤں بولا ٹائڈز اس کے سر پہ کو چار چار غلام رکھ رکھا مگر پرنس
 وہ اس بھی۔ اشعر حسین کے شامہ سارے اسے کوئی بھی خوش رہے۔
 میں: کام تھے۔

کے ہاں میں سمجھا رہا تھا کہ اس نے سرکشی کی تھی۔ مگر یہ کہنا
اس کے لئے ضروری تھا کہ شروع ہو گئے ہوں۔
مگر مجھے اس کی شکیں ہوتی جا رہی ہیں۔ بالکل تھری
میں بہت باگ تھا۔ مگر اس نے تم جیسا فعل ہیرو کے
کو دیا۔ تم سے اس کا ہاتھ حرکت میں آچکا تھا۔ تیس کی
خیر، تم سے آگے۔ یہ سائنس اس لئے ہے اپنی دلی کی
حیرت پر اپنے الفاظ کو دیتے تھے۔

ایسا کرنا جس کے بعد ہونے سے ملے گی اٹھ کر بائیں
تیار کر پکا کر دینا ہی تاخیر سے اٹھ کر بیچنے کی تو سانس ہی
بشرط چاہی اس کا بظاہر کردہ تھا۔

کی اس کے بعد مجھے تم سے مرض نہیں ہونا چاہیے۔
 "اُم سوری ثانیہ آئی سوڑ مجھے بالکل ہوئی نہیں تھا کہ میں
 کیا کر رہا ہوں۔ سمجھو رات نشے نے مت دیر کی تھی۔ پلیز
 معاف کرنا تم ابھی طرح سے جانتی ہو کہ میں ایسا نہیں ہوں۔"
 دھرمیندو تھا ثانیہ کی پوشائی کی سٹون میں کم ہن گئیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی نین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سہریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو سیے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جسمیل، کنارہ، گنگو

نازیہ کنول نازی

ابھی آرزوؤں کے صحرا میں پیاسے
مگر آنسوؤں کا یہ جام آخری ہے
مریض محبت کی اے چارہ سازو
تمہارے نگر میں یہ شام آخری ہے

خرچ کر دیا۔ اس نے کہا میرا جینا مناسب فرانس کے ساتھ ہے
اگر یہ ڈوٹا ہے تو میں بھی ڈوٹوں گا اگر تیری کرتا ہے تو میں بھی بچ
جاؤں گا۔ اس نے فرانس کے تمام رئیسوں اور شریک اقتدار کو
قائل کیا کہ وہ بیرون ممالک سے اپنا سارا سرمایہ فرانس لائیں
ملک کی سرحدوں کیوں میں یہ سرمایہ خون بن کر دوڑنے لگا۔
فرانس کی ترقی میں یہ وہ پہلا پتھر تھا جو ڈیگال نے رکھا تھا۔ اس
نے جان توڑ محنت اور ریاضت کو اپنا شعار بنا لیا اس کی زندگی
سادگی اور دوہرائی کی علامت بن گئی۔ اس نے ترقی کے نقشے اور
منصوبے بنائے اور ان میں حقیقت کے رنگ بھر کر ملک کے
طول و عرض سے غربت کا خاتمہ کر دیا۔

داخلی شورشوں کے دواڑے فرانس پر بند کر دیے گئے۔ ہر
فرانسیسی مالامال ہو گیا۔ جبکہ ملک دوسرے ملکوں کو لودہ دینے کے
قابل ہو گیا۔ یہی وجہ تھی کہ جب اس کا انتقال ہوا تو فرانسیسی قوم
نے یوں ماتم کیا جیسے ان کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا ہوسارا
فرانس ختم ہو گیا ہو۔

آج پاکستان بھی اسی ڈگر سے گزر رہا ہے مگر افسوس صد
افسوس کہ ہماری قسمت میں کوئی ڈیگال نہیں ہے۔ آئندہ سالوں
میں بھی جانے ہوگا یا نہیں۔ مگر ایک حسرت اور خواہش ضرور ہے
کہ کاش اس باصلاحیت ہنرمند غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل
قوم کو کوئی دوسرا قائد اعظم کوئی دوسرا ڈیگال نصیب ہو جائے،
آمین۔ جو عوام کو کر دی گولیاں کھلا کھلا کر ان کی کمر توڑنے کی
 بجائے انہیں برسکون اور خوشحال زندگی دے سکے۔ لاکھوں
شہیدوں کی ان سیکڑوں بے مثال شہادتوں اور قربانیوں کا کیا فائدہ
اگر قیادتیں دانشمندانہ فیصلہ نہ کریں۔ اس وقت پاکستان بہت
سے مسائل کا شکار ہے جن میں غربت اور بد امنی سب سے بڑا
مسئلہ ہے۔

اپنی اس تحریر کے ذریعے میں خادم اعلیٰ پنجاب سے
درخواست کرتی ہوں کہ خدا تعالیٰ پھر جی کے نظام کو بہتر بنائیں

عزیز قارئین! آداب و تسلیمات!
جھیل کنارہ کنکر کی آخری قطب پیش خدمت ہے۔ اب تک
اس ناول کی پسندیدگی کا گراف حوصلہ افزا رہا۔ منطقی انجام بننا آپ
کی حتمی رائے کا انتظار رہے گا۔ میں جانتی ہوں ڈائجسٹ پڑھنے
والی بہت سی انٹیس رو مانوی تحریروں کو زیادہ پسند کرتی ہیں مگر جس
ماحول اور معاشرے میں ہماری عصر جدید کی رائٹرز سانس لے
رہی ہیں وہاں حقیقت سے نگاہیں چرا کر خواہوں کی دنیا کا ذکر کرنا
بہت مشکل ہے۔

میں ایک محب وطن رائٹر ہوں اور میرا قلم میری تلوار ہے۔ میرا
پاکستان میرا جہنم ہے۔ اسی لیے آج اس کی تباہ حالی مجھے خون
کے آنسو رلائی ہے بالکل ویسے جیسے ادارہ آجکل کے سر پرست
انگل مشتاق احمد قریشی کے الفاظ حب الوطنی کی چاشنی میں ڈوبے
خون کے آنسو رلاتے ہیں۔

قارئین! ڈیگال فرانس کا ایک عظیم لیڈر قرار دیا جاتا ہے۔
فرانسیسی قوم اس کا وہی احترام کرتی ہے جو ترک "طوب اردگان"
اور امریکی ابراہم لنکن کا کرتے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد
فرانس کی طور پر ایک تباہ حال ملک تھا۔ اس کی معیشت تباہ ہو چکی
تھی۔ داخلی بد امنی نے ہر بستی ہر شہر میں مراعات ہوا تھا۔ جبکہ بے
روزگاری فرانس کا سب سے بڑا مسئلہ بن چکی تھی۔ فرانسیسی
حکومتوں میں ڈالنے گئے سکول سے ملک چلا رہے تھے۔ ایسے
میں فرانس یورپ کی پچھلی نشستوں پر برا جہان کندہ بن گئے کا
منظر پیش کر رہا تھا۔ اسی پس منظر میں "ڈیگال" نے فرانس کی
قیادت سنبھالی۔ اس کا سب سے پہلا کام فرانس سے باہر اپنے
سارے اٹلانٹک ملک میں فتنے کو مٹا دیا۔ اس نے افریقہ میں اپنی
ساری جائیدادیں بیچ دیں مراکش میں اپنے رستوران فروخت
کر دیے۔ "طنجہ" میں واقع اپنے ہوٹلوں کی چھین اوانے پونے
دوا میں نمنا دی۔ حاصل ہونے والا سارا روپیہ اس نے ملک میں

کیونکہ اس نظام کی بربادی نے قوم کے نوجوانوں کو کہیں کا نہیں
چھوڑا۔ آپ کی سیاسی مجاہدیاں اپنی جگہ مگر پلیز بے جا تشدد اور
جھوٹی ایف آئی آر کے سلسلے کا قلع قمع کر کے ایسے پولیس افسران
کے خلاف سخت ایکشن لیں جو اپنے فرض اور پیشے سے غفلت
نہیں کیونکہ ریاست کے عوام کی جان و مال کی حفاظت کی ذمہ
دہری آپ پر عائد ہوتی ہے اگر ایسا نظام تشکیل پا گیا تو مجھے یقین
ہے کہ کوئی مال کا لٹل بے گناہ چھائی نہیں چڑھے گا نہ ہی قیمتی
جائیں جھوٹے پولیس مقابلوں کی نذر ہوں گی اور ان شاء اللہ اس
سے دہشت گردی کے خاتمے میں بھی خاطر خواہ مدد ملے گی۔

اس کے بعد میں صدرا باما سے درخواست کرتی ہوں کہ خدا
ڈرون حملے روک دیں۔ مجھے نہیں پتا کہ ان حملوں میں طالبان
مرتے ہیں یا نہیں۔ مگر عام معصوم پاکستانی شہری بہت مر رہے
ہیں اور جو معصوم بے گناہ لوگ مر رہے ہیں اس سے امریکا کے
وٹمنل میں اضافہ ہو رہا ہے نفرت کا گراف بھی براہد ہو رہا ہے۔

الو باما صاحب ایک صدر کی حیثیت سے آپ پر ملک اور
اپنے لوگوں کی حفاظت کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے آپ امریکا کی
سرحدوں کو مضبوط کریں۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ جو ممالک معاشی
دہشت گردی میں ملوث ہیں تو ان کی معاشی حالت سدھارنے
میں ان کا ساتھ دیں۔ آپ دیکھیں گے کہ دہشت گردی جیسا
لفظ کسی کو یاد بھی نہیں رہے گا۔ مجھ سمیت تمام مسلمان کسی بھی
ملک اور ملک کے خلاف نہیں آئیں گے۔

صدرا صدیق بڑگواہ سے آپ کی کہیں مجھ پر قرض ہیں۔
آپ بس ایک برجب چاہیں مجھ سے رابطہ کر سکتی ہیں سڈیزینی
خان دانہ امتیاز آنکھل روز فردا طاہر میرب فاطمہ جھیل کنارہ کنکر
کے لیے آپ سب کی انمول محبتوں کا بے حد شکریہ آخر میں
بہاول پور کے ڈاکٹر مانا طارق محمود صاحب آپ کو انسانی فرشتہ
کہوں تو غلط نہ ہوگا۔ آپ جیسے لوگوں کی وجہ سے ہی غریبوں کی
زندگی کا وجود قائم ہے انسانیت کے لیے آپ کی سیجائی اور غیر
معمولی خدمات کے لیے میرا قلم آپ کو سلام پیش کرتا ہے۔
اپنی محبتوں اور دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

فی الامان اللہ
انے محبت تیری قسمت کہ تجھے مفت ملے
ہم سے خندہ جو کلامات کیا کرتے تھے
خشب مٹی کو کھی عمارت کیا کرتے تھے
انے محبت تیرا جنت کہ بن مول ملے

ہم سے منول جو بیروں میں تھلا کرتے تھے
ہم جو لوگوں سے سوالات کیا کرتے تھے
ہم جو سب باتوں کی اک بات کیا کرتے تھے
تیری تحویل میں آنے سے ذرا پہلے تک
ہم بھی اس شہر میں عزت سے ہٹا کرتے تھے
ہم بگڑتے تو کی کام ہٹا کرتے تھے
اور اب تیری سخاوت کے گھنے سائے میں
خلقت شہر کو ہم زندہ تماشا ٹھہرے
جتنے الزام تھے مقوم ہمارا ٹھہرے
اے محبت ذرا انداز بدل لے اپنا
تجھ کا سہہ بھی عشاق کا خون چٹا ہے
ہم تو مرجائیں گے تجھ کو مگر جینا ہے
اے محبت.....

"ٹائیہ عباس.....!"
ٹرکٹر سے اترتے ہی اس کی نظر ٹائیہ عباس پر پڑی تھی۔ جو
ہلکی ہلکی پھوار میں بھٹکتی ہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ ٹھنک گیا۔
رات کے اس پہر بھلا وہ وہاں کیا کر رہی تھی؟

کالن کا ٹراؤزر جو اس وقت اس نے زرب تن کر رکھا تھا ہلکی
ہلکی پھوار میں بھٹک کر اس کے وجود سے چپک گیا تھا۔ ازرا کو کچھ
نڈائی کہ یہ اس کا الوڑن ہے یا حقیقت؟ بارش کی بھی لمحے تیز
ہو سکتی تھی۔ وہ جیسے فرانس کی کیفیت میں چلا میں اس کے
مقابل آکھڑا ہوا تھا۔ ٹائیہ کے دائیں پاؤں کے انگوٹھے کے
ٹوٹے ہوئے ناخن سے خون رس رس کر بند ہو گیا تھا۔ وہ یک
نک اسے دیکھے گیا۔ کیا نہیں تھا اس وقت اس کی آنکھوں
میں؟ ٹائیہ چاہنے کے باوجود اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹا پائی
تھی۔ بھی وہ بولا تھا۔

"اتنی رات کو اتنے خراب موسم میں تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"
"یہی سوال میں بھی پوچھ سکتی ہوں تم سے۔" تیز بارش اور سرد
ہواؤں کے سبب اس نے دونوں بازو سینے پر لپیٹ رکھے تھے۔
زار اس کے لہجے کی ترشی محسوس کر کے لب بچھڑ گیا۔

"میں مرد ہوں صبح سے رات تک مختلف کاموں کے لیے سو
جگہ جانا پڑتا ہے مجھے تمہارا اس جنت گھر سے باہر کوئی کام نہیں ہے۔"
"سودا ہٹ میں کسی کی پابند نہیں ہوں۔ میرا جب جہاں دل
چاہے گا میں جاؤں گی۔"
"وہ تو میں جانتا ہوں جو عورت بھر پور محبت کے باوجود اپنے
شوہر کو دھوکا دے کر اس کی زندگی سے نکل سکتی ہے اس کے لیے

انہیں بھی لاکر میرے سر پر بٹھا دیا ہے۔
"چٹا خ۔"

ابھی وہ بات پوری بھی نہ کر پائی تھی کہ اڑ کے بھر پور طمانچے نے اس کا دماغ چکرا کر رکھ دیا۔

"اتنی ہی تنگ اور عاجز ہو میرے بچوں سے تو کرو شادی اور دفعت ہو جاؤ یہاں سے میں نے کوئی ٹھیکہ نہیں اٹھا رکھا تمہیں سباری عمر بٹھا کر کھلانے کا۔ یہ گھر میرا اور میرے بچوں کا ہے۔ یہ جب تک چاہیں گے یہاں رہیں گے دیکھتا ہوں کون نکالتا ہے انہیں یہاں سے۔" اماں جو قریب ہی بیٹھی تھیں۔ اس کے چہرے سے لڑتا جلال دیکھ کر ہم گئیں۔ بڑے ذوں کے بعد سائرہ نے بھی اپنے رنگ دکھائے تھے۔ صرف ایک لمحے کی سمورت حال نے انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ زائر گھر سے نکل چکا تھا۔ سائرہ بھی تیزی سے اٹھتے آئسوؤں کے ساتھ رسوئی میں جھپٹ گئی تھی وہ دوتے ہوئے چاند کو گود میں لیے بہت کچھ سوچے گئیں۔ ابھی کل رات گھر واپسی پر انہوں نے زائر کو دوتے ہوئے دیکھا تھا۔ صبح جب وہ فجر کی نماز ادا کر رہی تھیں تو وہ سرخ آنکھوں کے ساتھ ان کے قریب آ کر مصلے پر بیٹھ گیا تھا۔ "اماں۔" جونہی انہوں نے دعا مکمل کی اس نے پکار لیا۔ جواب میں وہ اس کا چہرہ دیکھ کر حیران ہی تو رہ گئی تھیں۔

"ماں صدقے چائے کیا ہوا؟"

"اماں کیا میں نے آپ کے سامنے ثانیہ کو طلاق دی تھی؟" وہ رو رہا تھا۔ وہ دل نہیں۔

"اللہ رحم کرے ایسا تجھ سے کس نے کہا؟"

"جس نے بھی کہا ہو تو تانا لانا کیا میں نے کسی بھی طریقے سے اسے خود سے طلاق کیا؟" سرخ بچکے ہوئے چہرے کے ساتھ جس طرح وہ دوتے ہوئے پوچھ رہا تھا ان کا کلیجہ منہ کا گیا۔ "نہیں بالکل نہیں۔"

"تو پھر وہ کیوں کہتی ہے کہ آپ اس طلاق کی گواہ ہیں جو میں نے اسے دی تھی۔" ایک دم سے وہ ہلکا تھا۔ ماں بیٹے کا ایسا حال دیکھ کر اندسے کٹ گئی۔

"میں نہیں جانتی ضرور وہ کسی بڑی غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہے۔ خدا گواہ ہے میری اس سے ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔" اماں کا چہرہ اور ان کا لہجہ ان کی سچائی کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ زائر نے سختی سے آنکھیں بند کر لیں۔

"وہ ایسا کیوں کر رہی ہے میرے ساتھ لاس میں نہیں جی سکتا اس کے بغیر۔"

ان کا وہ شیر مینا جو کبڈی اور کشتی میں گاؤں کے دس لڑکوں کو بھی ایک ساتھ چند لمحوں میں زمین چٹا دیتا تھا۔ وہ ان کے سامنے بے بسی کی تصویر بنا رہا تھا اور وہ بھی ایک عورت کے لیے انہیں لگا جیسے ان کا دل اپنے بیٹے کے دکھ پر غم کی شدت سے پھٹ جائے گا۔

"کہاں ملی وہ تجھے؟" اگلے ہی بل انہوں نے پوچھا تھا۔ مگر زائر نے ان کا سوال نہیں سنا۔ غم آنکھوں کے ساتھ وہ اٹھا تھا اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا تھا۔ سارا دن وہ اس کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان ہوئی رہی اور اب یہ نیا تماشا ہو گیا تھا۔ انہوں نے سوچ لیا وہ اب سائرہ کو رخصت کرنے میں زیادہ دیر نہیں کریں گی۔

ثانیہ جب سے زائر سے مل کر شہر واپس آئی تھی بے حد اس رہنے لگی تھی۔ پہلے والی بے چینی اور نفرت کی جگہ باسیت نے لے لی تھی۔ گواہی طرح دل کا غبار نکال کر وہ ملکی پھٹکی ہوئی تھی مگر کوئی چیز بھی جو اسے خوش رہنے نہیں دے رہی تھی۔ اشعر نے شادی کی تیاری مکمل کر لی تھی۔ لوگوں اور قریبی دوستوں میں کارڈز بھی بٹ گئے تھے۔ ہنی مون کی کنٹس بھی فائنل ہو چکی تھیں۔ اس نے سوچ لیا تھا اشعر سے شادی کے بعد وہ دوبارہ بھی پاکستان کا رخ نہیں کرسکی۔

اشعر بہت خوش تھا۔ شاید اسے ہی ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ مگر وہ خوش نہیں تھی۔ اس رات ان کی مہندی کی تقریب تھی۔ ثانیہ نے پارلر سے مہندی لگوائی تھی اور خوب رنگ آ رہا تھا۔ اشعر آنے والے مہمانوں کو خود ہی سنبھال رہا تھا۔ وہ آج پر سر جھکائے بیٹھی۔ اپنے بائیں ہاتھ میں پڑی ایجنٹ رنگ سے چھٹکی رہی۔ مہندی کی تقریب بہت شاندار ہوئی تھی۔

شکل سے چور وہ اشعر کو مہمانوں کے درمیان چھوڑ کر سردرو کا بہانہ کرتی اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ رات کا جانے کون سا پہر تھا جب اچانک کسی نسوانی قہقہے کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ حلق میں جیسے پیاس کی شدت سے کانٹے آگے آئے تھے۔ بوجھل سر کو سنبھالتی وہ بمشکل اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"بہت بڑے کھلاڑی ہو تم اشعر حسین اور نہ سچ میں میں بہت ڈر گئی تھی۔ مجھے لگا تم سچ چاہتے ہو۔" دیکھی لینے لگے ہولور شاید اب بھی لوٹ کر انگلینڈ کا رخ نہ کرو مگر مجھے کیا پتا تھا تم یہاں میرے اور بچوں کے لیے اتنی خوب صورت بساط بچھائے بیٹھے ہو۔" کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور باہر لاؤنج سے روشنی کی ہلکی سی

لکیر ادھ کھلے دروازے سے اندر آ رہی تھی۔ ثانیہ کی نظر بے ساختہ سامنے نگہ دار کھڑک پر پڑی۔ مدت کے ساڑھے تین دن گزرے تھے۔ پچھلا اتنی وقت وہاں کوئی عورت کیا کر رہی تھی؟ یہ بھی اشعر کی آواز آتی تھی۔

"تم کیا سمجھتی ہو اشعر حسین نے دنیا نہیں دیکھی۔" "دیکھی ہے مگر ثانیہ عباس کوئی عام لڑکی نہیں ہے اسے دھوکا دینا اتنا آسان نہیں پتا نہیں کیسے تم نے اس کی آغوش سے زیادہ جاندار ہتھیالی اور اب اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں نکاح کے جعلی پتھر زار کسی کو پتا چل گیا تو؟"

"پاکل ہو تم اور کچھ نہیں جب طلاق کے جعلی پتھر زکا پتا نہیں چلا تو نکاح کے جعلی پتھر زکا کیسے پتا چل سکتا ہے۔ جبکہ قاضی اور قریبی زبھی میرے ساتھ ہوں یہ پتا ہے۔" جبکہ قاضی اور ہوا تھا تو وہ بار بار میری طرف بھی نکاہوں سے دیکھ رہی تھیں یوں جیسے کہہ رہی ہوں کہ میں ثانیہ کو سب کچھ سچ سچ بتا دوں مگر میں کوئی پاکل ہوں جو اسے سب کچھ سچ سچ بتا دیتا۔ جس طرح اس نے مجھے ٹھکرا کر میری توہین کی تھی میں وہ بے عزتی بھی نہیں بھول سکتا۔ اسی لیے اب ثانیہ عباس کا جو نقصان میرے ہاتھوں ہو گا وہ اس کی خود ذمہ دار ہوگی۔

"ہوں ویسے کتنی عجیب بات ہے کہ اب تک اس کے شوہر نے اسے سچائی نہیں بتائی۔"

"کیسے بتا سکتا ہے۔ ثانیہ تو اس کی شکل دیکھنا بھی گوارہ نہیں کرتی۔"

"گڈ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ ویسے اب آگے کیا پلان کرنا ہے۔"

"پلان تو کیا ہوا ہے کل فرضی نکاح کے بعد میں اسے ہنی مون کے بہانے لبروڈ لے کر جا رہا ہوں وہاں ایک تاجر سے بات کی ہے میں نے ثانیہ کو بھی ملوایا ہے اور اسے ثانیہ بہت پسند آئی ہے ساڑھے تین کروڑ میں سودا طے ہوا ہے۔ سوڑے کے بعد پاکستان اطلاع بھجوا دوں گا کہ ثانیہ کی روز ایکسٹرنٹ ملے گا۔ ثانیہ ہو گئی یہاں کون ہے ایسا جو اتنی دور اس کی شکل دیکھنے کے لیے آئے ہوں اس کی موت کی خبر پھیلے اس کی بانی مانہ جا کدا ہوگی میرا قبضہ ہو جائے گا۔ کہو کیسا گرام؟" اشعر حسین تقاضا سے پوچھ رہا تھا اور نسوانی قہقہے نے ایک مرتبہ پھر اس کی حوصلہ افزائی کی تھی ثانیہ کو لگا جیسے اس کے سارے بدن پر چوڑیاں چڑھ چکی ہوں اور اب اسے کاٹ کاٹ کر کھا رہی ہوں۔ یہ کیسی حقیقت تھی جس میں اس کی بربادی کے ذمہ دار خود اس کے اپنے

تھے وہ اپنے جن سے ان کا خون کا رشتہ تھا۔ دنیا میں ماں سے زیادہ انسان کا اپنا اور کوئی نہیں ہوتا مگر اسے تکلیف پہنچا کر برباد کرنے والی اس کی اپنی ماں ہی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کا وجود بلاسٹ ہو کر ہوا میں تحلیل ہو گیا ہو تیزی سے گھومتے ہوئے کو بمشکل دھنوں ہاتھوں سے تھامتے ہوئے وہ دوبارہ پید پر بیٹھ گئی تھی۔

اگلی صبح اشعر اس کے کمرے میں آیا تو وہ جاگ رہی تھی۔ وہ بے تکلفی سے بیڈ پر اس کے قریب ہی تنگ گیا۔ "اٹھ گئی میری پری؟" وہ بے حد مسرور تھا۔ ثانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے ٹھرا تھیں۔

"ہوں۔"

"طبیعت تو ٹھیک ہے عمارات بھی جلدی ہو گئی تھیں؟"

"ہوں ٹھیک ہے۔"

"گڈ چلو جلدی سے اٹھ کر تیار ہو جاؤ پارلر بھی جانا ہے۔"

"نہیں..... میں پہلے اپنے بچوں سے ملنے جاؤں گی۔"

"او کم آن ثانیہ پہنچے نہیں آجائیں گے ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔"

"جانتی ہوں مگر مجھے اپنے بچوں سے ملنا ہے پلیز۔"

"تم بے کاری ضد کر رہی ہو ثانیہ۔ تم جانتی ہو اس وقت اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

"نہیں نہیں ہے مجھے ہے۔" پہلی بار سرخ آنکھیں اٹھاتے ہوئے وہ چلائی تھی۔ اشعر حیران سا دیکھتا رہ گیا تھا۔

"ہوا کیا ہے تمہیں؟"

"کچھ نہیں ہوا اس مجھے بچوں سے ملنا ہے میں جا رہی ہوں۔"

"سوری نکاح سے پہلے تم کہیں نہیں جاسکتیں۔" ایک لمحے میں اس نے اپنا روپ بدلا تھا۔ وہ شا کڈ نہ گئی تھی۔ "تم مجھے پابند نہیں کر سکتے اشعر حسین۔"

"کر چکا ہوں۔" اس کے دہانے کا اثر لیے بغیر وہ خواہش سے مسکرایا تھا۔

"اتنا پاکل نہیں ہوں میں جتنا تم نے مجھے سمجھ لیا ہے بچوں سے ملنے کے بہانے تم وہاں جاؤ گی اور آگے وہ ہو گا تمہارا سابقہ شوہر زائر ملک..... کہاں واپس آنے دے گا وہ تمہیں۔"

"تم بھول رہے ہو اشعر حسین کہ تم سے شادی کا فیصلہ میرا اپنا ہے کسی نے مجبور نہیں کیا تھا مجھے جواب بھاگ جاؤں گی مجھے زائر ملک سے بدلہ لینا ہے تم سے شادی کے بعد میں دوبارہ بھی

پاکستان نہیں آؤں گی۔ اسی لیے آخری بار اپنے بچوں سے ملنا چاہتی ہوں۔ تمہیں اعتبار نہیں ہے تو چلو ساتھ۔“ اس کا لہجہ اتنا پختہ تھا کہ وہ ڈگمگا گیا۔

”اسکی بات نہیں ہے ثانیہ بس میں تمہیں کھونے سے ڈرتا ہوں۔“

”بست ڈرو نہیں میں پچیس منٹ سے زیادہ وقت نہیں لوں گی۔“

”مجھ کو کبھی ہوتا؟“

”ہوں۔“ اشعر حسین جیسے بندے کے ساتھ ساتھ رہتے رہتے وہ بھی کھڑکی بن گئی تھی۔ وہ اطمینان سے منہ دیا۔

”شکریہ میں نکاح کا بندوبست کرتا ہوں تم جلدی سے واپس آ جانا۔“

”ٹھیک ہے۔“ متورم نگاہیں جھکا کر اس نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا اور پائپس اٹھا کر تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

”یہ کیا کیا اشعر تمہیں اس وقت اسے یوں جانے نہیں دینا چاہیے تھا۔“ ثانیہ کے گھر سے نکلتے ہی اشعر کی بیوی اس کے مقابل آئی تھی۔

”کیوں؟“

”زائر ملک کو اگر اس کی تم سے شادی کی بھنگ بھی پڑ گئی تو وہ سارا بنانا بیکھل بگاڑ دے گا۔“

”پتا ہے مجھے تم کیا سمجھتی ہو میں یہاں دونوں آنکھیں بند کر کے بیٹھا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب کی بچی زائر فی الحال گاؤں میں نہیں ہے۔ اسلام آباد گیا ہوا ہے اپنے کسی ضروری کام سے جب تک وہ واپس لوٹے گا خیریاں کھیت چک کر آؤ چکی ہوں گی اور پھر عین نام پر میں کسی بھی طرح سے ثانیہ کو تدارک کر کے اپنے لیے کوئی مشکل کھڑی نہیں کرنا چاہتا۔ اگر اسے ذرا سا بھی مجھ پر شک ہو گیا تو وہ مجھے زمین چٹانے میں ایک لمحے کی تاخیر بھی نہیں کرے گی۔“

اشعر کے لہجے میں ذہانت چھلک رہی تھی۔ اس کی بیوی کو بے ساختہ قائل ہونا پڑا۔ کتنی آسانی سے اس نے ثانیہ کا ہمدرد بن کر اسے بے خوف بنالیا تھا بیوی کو طلاق دینے کا جھوٹ بول کر اس کی جھولی ہمدردیاں بھی حاصل کر لی تھیں۔ وہ خوش تھا کہ ثانیہ کو تاحال اس کی سازشوں کی خبر نہیں ہو سکی تھی۔ مگر یہاں نہیں تھا۔

تین وقت پر قدرت نے ثانیہ عباس کی آنکھوں پر پڑے دیزر پردے ہٹا دیے تھے اور اب نئی سیاہ راتوں کے بعد ایک

روشن اجلی مچ اس کی خنجر تھی۔

اس وقت وہ ایک ضروری کام کے سلسلے میں اسلام آباد گیا تھا۔ ہنگلی ہنگلی بارش میں شام ڈھلے ہوئے سے وہ اپنے دوست کامرون سے ملنے کے لیے اس کی رہائش گاہ آیا تھا۔ جب اسے ثانیہ عباس کی شادی کی اطلاع ملی۔ کامرون اشعر حسین کے قریبی جاننے والوں میں سے تھا۔ بھی اس وقت جب وہ اس کے کزناتنگ روم میں بیٹھا چائے پی رہا تھا کامرون نے اس سے کہا تھا۔

”یار..... مجھے تو سمجھ نہیں آتی۔ آخر زمیگی کے لئے اہم معاملات پر یہ عورتیں عقل سے کام کیوں نہیں لیتیں؟“

”کیوں کیا ہوا؟“ ڈھیلے ڈھالے انداز میں صوفے پر بیٹھا چائے کی چٹکی لپتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔

”ہوتا کیا ہے میرے پانڈر اشعر حسین کو تو جانتے ہو تم ایک نمبر کا عیاش اور کمینہ بند ہے۔ مجھ سے اس کی کوئی بات بھی پچھنی ہوئی نہیں ہے۔ اب اس کی جو گرل فرینڈ ہے ثانیہ عباس وہ پوری طرح سے اس کے فریب میں آئی ہوئی ہے۔ اس شخص کی وجہ سے اس نے اپنے شوہر سے طلاق لی۔ دو پھول جیسے معصوم بچوں کو چھوڑا اور اب یہ اشعر اس کی آدمی سے زیادہ جاندو تھا کیا کر اس سے شادی ارچانے جا رہا ہے جبکہ پہلی بیوی کو بھی اس نے طلاق نہیں دی۔ میرا دل تو بہت گڑھ رہا ہے یقیناً شادی کے بعد یہ ثانیہ عباس کو بہت ذلیل کرنے والا ہے۔“ کامران کہہ رہا تھا مگر زائر کے بدن سے تو جیسے جان ہی نکل گئی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم ثانیہ عباس اور اشعر حسین کی شادی؟“

”ہاں مارا بھی کل ہی انویٹیشن آیا ہے مجھے آج مہندی کی تقریب ہے مگر میں نہیں جا سکا۔ میرے بیٹے کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ویسے ایک لحاظ سے یہ ٹھیک ہی ہو رہا ہے کیونکہ ثانیہ اب تک بنا نکاح کے ایک ہی چھت تلے اس کے ساتھ رہ رہی ہے۔ تم خود سوچو اشعر جیسے عیاش بندے نے کیا کیا نہیں کیا ہوگا اس کے ساتھ۔“ اس وقت کامران کے منہ سے نکلنے والے وہ الفاظ سانپ بجھو بن کر اس کے وجود سے لپٹ گئے تھے۔ مارت اشتعال کے اس کا چہرہ لال سرخ ہو گیا تھا۔

یہ کیا ہو رہا تھا؟

ثانیہ عباس اس کے ساتھ یہاں کیسے کر سکتی تھی؟

اپنی سنگدلی اور بے وفائی..... کیا وہ اس حد تک بھی جاسکتی تھی کہ ان کے تعلق کا کوئی وجود ہی باقی نہ رہتا؟ وہ جرم جو اس سے سرزد ہی نہیں ہوا تھا اس جرم کے لیے وہ اسے اتنی بڑی سزا کیسے

دے سکتی تھی؟

یکھت لہ کر آنے والے غصے کے ساتھ اسے ثانیہ عباس کی ذات سے بے حد نفرت محسوس ہوئی تھی۔ وہ اٹھا تھا اور پھر کامران کے روکنے کے باوجود طوفان رناباں سے نکلتا چلا گیا تھا۔

تک..... تک..... تک

بجر کی لڑائی ہوئے ابھی کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ دروازے پر ہونے والی دستک نے اسے چونکا دیا۔ وہ ابھی فجر کی نماز پڑھ کر کچن میں جانے کا ارادہ کر رہی تھی مگر دروازے پر ہونے والی دستک نے اس کا ارادہ منسوخ کر دیا تھا۔ تین دن ہوئے تھے زائر گھر نہیں آیا تھا۔ وہی خیر خبر کی کوئی اطلاع دی تھی۔ کبھی اس کے لیے پریشان تھے۔ اس وقت بھی اس کا دل دھڑکا تھا اور وہ تیزی سے دروازے کی طرف آئی تھی۔

”کون.....؟“

کندڑی گراتے ہوئے اس نے پوچھ لیا تھا۔ مگر اگلے ہی پل ثانیہ عباس کو اپنے مقابل کھڑے دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

”تم.....؟“

”ہوں مجھے اماں اور زائر سے ملنا ہے۔“ محلوں میں ملنے والی وہ شہزادی اس وقت کسی فقیر سے کم دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

سارہ کی پیشانی پر سلونیں پڑ گئیں۔

”وہ اس وقت گھر پر نہیں ہے بعد میں آنا۔“ تنک کر کہنے کے ساتھ ہی اس نے دروازہ ثانیہ عباس کے منہ پر بند کر دیا تھا۔

ثانیہ کٹ کر رہ گئی۔

”میری بات سنیں پلیز۔“ اگلے ہی پل اردکی انتہا پر کھڑے ہوئے اس نے پھر دروازہ چٹا تھا۔ جواب میں سارہ نے کھٹ سے دونوں پٹ دا کر دیے۔

”کیا ہے؟ کیوں صبح صبح چین سکون حرام کرنے چلی آئی ہو کہہ جو دیا ہے کہ زائر گھر پر نہیں ہے برسوں آیا تھا بچوں کو لے کر شہر چلا گیا۔ اب جان چھوڑو میری وہ لڑکی اس کی سوچ سے زیادہ بد فیز اور منہ پھٹ تھی۔ ثانیہ کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

”میں اس سے صرف ایک بار ملنا چاہتی ہوں پلیز۔“

”میں نے تمہیں نہیں لیا ہوا تم دونوں کو ملانے کا ویسے بھی وہ تمہاری شکل دیکھنے کو تیار نہیں ہے میری اور اس کی شادی ہو رہی ہے چند روز بعد تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ تم اپنا یہ خوب صحبت چہرہ لے کر جہاں سے آئی ہو وہیں واپس لوٹ جاؤ مہربانی ہوگی۔“

”سارہ کون ہے دروازے پر؟“ ثانیہ ابھی جواب میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ زائر کی ماں سارہ کی تیز آواز پر چونک کر دروازے کی طرف چلی آئی۔ سارہ دروازے بند کرنا چاہتی تھی مگر وہ اس سے پہلے ہی اس کے سر پر پہنچ گئی تھیں۔

”ثانیہ پتر..... تو یہاں؟“ ان کا پوچھنا تھا اور ثانیہ کے آنسوؤں میں مزید شدت آ گئی تھی۔ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چسپا کر دہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ اماں کے پاؤں تلے سے زمین کھسک گئی۔

”سب خیریت تو ہے زائر کہاں ہے؟“ وہ پریشانی سے اس کے چھید کچھ رہی تھیں۔ سارہ کے چہرے کی سرخی بڑھ گئی۔

”پتا نہیں میں انہی سے ملنے یہاں آئی ہوں۔“ کھنی کھنی سسکیوں کے درمیان اس نے بتایا تھا اماں متفکری اسے اندر لے آئیں۔

”آؤ اندر آ جاؤ زائر گھر پر نہیں ہے۔“ سارہ کی نسبت ان کے لہجے میں اپنائیت اور مٹھاس تھی۔ سارہ نے ان کے پیچھے دروازہ بند کر کے اپنا غصہ نکالا۔ اماں ثانیہ کو اپنے کمرے میں لے آئی تھیں۔

”ہاں اب بتا کیا چل رہا ہے تیرے لور زائر کے بچ۔ کیوں اس کا امتحان لے رہی ہے تو ثانیہ کتنے سال ہو گئے ہیں میرے بیٹے کے لہجوں سے مسکراہٹ روٹھ گئی ہے۔ بہت رویا ہے وہ تیرے لیے کیوں کر رہی ہے تو اس کے ساتھ ایسا؟“ ثانیہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کے لیے بے حد زردہ تھیں۔ وہ طویل سی نظریں جھکا گئی۔

”میں بھی اس کے لیے بہت زور پی ہوں اماں میرا خدا جانتا ہے۔ بہت بے سکون رہی ہوں میں اس سے دور رہ کر گھر سارا قصور میرا نہیں تھا میرے لور زائر کے بچ بہت بڑی غلطی کی دیوار حائل ہو گئی تھی۔“ وہ رو رہی تھی اور پھر بتاتے آنسوؤں کے ساتھ اس نے گزشتہ پانچ سال کا احوال ان کے گوش گزار کر دیا تھا۔ اماں اپنا دل تمام کر رہ گئیں۔ جبکہ سارہ جو بظاہر ناشتے کی تیاری کر رہی تھی مگر اس کے اندر غم و غصے کے لہال اٹھ رہے تھے۔ ثانیہ عباس کے ہوتے ہوئے وہ اپنی منزل کبھی نہیں پاسکتی تھی۔ لہذا اس وقت اگر اس کے دماغ میں کوئی خیال تھا تو صرف ثانیہ عباس کو راستے سے ہٹانے کا جو اس کے خوابوں کی دنیا و ریم برہم کرنے کے لیے پھر سے اس کی لور زائر کی زندگی میں آ گئی تھی۔

دل اچھا خاصا جھٹکا تھا۔

ثانیہ اپنی ساری رودادوں کے سپرد کرنے کے بعد اب آسودہ ہی ان کے کندھے سے ٹیک لگا کر بیٹھی تھی۔ خونی رشتوں سے فریب کے بعد اسے ان رشتوں کی قدر و اہمیت کا پتا چلتا تھا جو سونے کی طرح خالص تھے۔ جنہیں اس کی ذات اور ایشیئیس سے کوئی لالچ نہیں تھا۔ اللہ رب العزت کی پاک ذات کے بعد جو اس کی عزت کی حفاظت کرنا جانتے تھے۔ ایک ہفتہ قبل اشعر حسین کو چکر دے کر وہ سیدھی چوٹی چلی آئی تھی اور پھر بنا کچھ بتائے وادی ماں کے گلے لگ کر اتار دینی تھی کہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ پورے تین دن لگے تھے اسے خود کو سنبھالنے میں اس دوران اشعر نے اس سے بات کرنے کی بہت کوشش کی۔ مگر وہ اس کی شکل دیکھنے کو بھی تیار نہیں تھی۔ چوتھے روز جو سب سے پہلا کام اس نے کیا وہ اشعر حسین پر فراڈ کی ایف آئی آر درج کروانے کا تھا۔ اشعر حسین جو راتوں رات باہر بھاگنے کی تیاری کر رہا تھا پھنس کر رہ گیا۔ محبت کے نام پر کسی کے اعتبار کا خون کرنے کی سزا تو ملتی ہی تھی اسے تاہم اس نے اپنی ساکھ خراب ہونے کے ڈر سے اس سے معافی مانگ کر اس کی تمام جائیداد واپس اس کے نام کر دینی تھی۔ اس کام سے فراغت کے بعد وادی ماں کی نصیحت اور ڈھارس پیندھانے پر اس نے زائر کے گاؤں کا رخ کیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اسے معاف کرے گا یا نہیں مگر وہ ایک بار اس کے قدموں میں گر کر اس سے معافی ضرور مانگ لیتا چاہتی تھی۔



بارش ہو رہی تھی! پچھلے کئی دنوں کے شدید جیس کے بعد اس روز بارش ہوئی تھی۔ پورے پندرہ دن ہو گئے تھے زائر نے گاؤں کا رخ نہیں کیا تھا۔ وہ تو جیسے گاؤں آنے والا راستہ ہی بھول بیٹھا تھا ثانیہ روز اس کا انتظار کرتی اور روز اس کی آس ٹوٹ جاتی۔ زائر کے ماں باپ کی خدمت کو اس نے اپنا نصب العین بنالیا تھا مگر دل کو چین نہیں تھا۔

سارہ ہر وقت منہ پھلائے پھرتی تھی۔ آج کل اس نے گاؤں کے مائی کے بیٹے کے ساتھ دعا سلام کر رکھی تھی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس دعا سلام کے پیچھے اس کا کیا مقصد کارفرما تھا۔ ثانیہ کے آنے کے بعد اس نے گھر کے کام کاج سے بھی ہاتھ اٹھا لیا تھا۔ سارا سارا دن گھر کی چھت پر بیٹھی وہ جانے کیا کیا پلان بناتی رہتی تھی۔

پورے پندرہ دن کے بعد اس روز زائر نے گھر کا رخ کیا

تھا۔ ثانیہ اس وقت کپڑے پہننے میں مصروف تھی ساتھ ہی اس نے تندور چلا رکھا تھا۔ سارہ گھر پر نہیں تھی لہذا وہ اکیلی ہی بھاگ بھاگ کر سب کچھ سمیٹ رہی تھی جب وہ ادھ کھلے دروازے سے گھر کے اندر چلا آیا۔

”ماں..... دروازہ کیوں کھلا ہے کتنی بار کہا ہے دروازہ کھلا مت چھوڑا کریں مگر آپ کو.....“ قدرے سختی سے کہتا وہ ابھی دو قدم ہی اٹھا یا تھا کہ سامنے کپڑے سمیٹتی ثانیہ عباس کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ منہ کے لفظ بھی منہ میں ہی رہ گئے تھے۔

”تم یہاں؟“ ثانیہ کی آنکھیں اسے دیکھتے ہی آنسوؤں سے بھرتی ہو گئیں۔ فقط چند روز میں ہی کتاب بدل گیا تھا وہ چہرے کا سہارا حسن اور جاذبیت جیسے ماند پڑ گئی تھی۔ ملکی ملکی بڑھی ہوئی شبہ اور کھمبے بالوں نے اس کے اندر کا حال اس پر خوب واضح کر دیا تھا۔ وہ شخص واقعی محبت کرنا جانتا تھا۔ ثانیہ نے ہاتھ میں پکڑے کپڑے دوبارہ تار پڑا دیے۔

”سارہ.....“ اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتی اس نے فوراً دھاڑ کر سارہ کو آواز دے ڈالی تھی۔ مگر وہ گھر پر ہوتی تو جواب دیتی۔ ابھی راستے میں پڑی کپڑوں کی بائی کوٹھوکر مارتے ہوئے وہ ماں کے کمرے کی طرف بڑھ آیا تھا۔

”ماں.....!“

”ماں صدقے چائے کیوں چلا رہا ہے۔“ وہ ابا کو کپڑے تبدیل کروا رہی تھیں ابھی اس کے دھاڑنے پر فوراً اٹھتے ہوئے باہر آ گئیں۔

”کہاں تھا اتنے دن نہ خیر نہ خیر حال بھی فقیروں جیسا بنا رکھا ہے۔“

”میرے حال کو چھوڑیں۔ سارہ کہاں ہے؟“ اس کے چہرے پر سرنخی تھی۔ ماں گھبرا گئیں۔

”نہیں محلے میں کسی کے گھر گئی ہوگی بات کیا ہے؟“

”بلا کر لاؤں اسے الوکی تھی کو نہ اپنی عزت کا خیال ہے نہ کسی اور کی۔“ شدید غصے میں بنا ثانیہ کی ذات کو کوئی اہمیت دے

وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ ثانیہ جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد سارہ گھر آئی تو وہ اس پر چڑھ دوا۔

”کہاں تھیں تم؟“ اس کی آنکھوں میں تیرنی غصے کی سرنخی

نے سارہ کو بھی پریشان کر دیا تھا۔

”کیوں؟ ایسے کیوں پوچھ رہا ہے؟“

”جو پوچھا ہے اس کا جواب دے زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک مرتبہ پھر وہ دھاڑا تھا۔ سارہ کا دل زور

سے ہلکا تھا۔

”اللہ ذاتی کے گھر تھی۔ اس کی بیٹی نے بلایا تھا۔“

”چنانچہ۔“ اس کے کہنے کی دیر بھی کہ زائر کے پھٹرنے اسے چکر کر رکھتا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو اگر میں گاؤں میں نہیں ہوں تو مجھے تمہارے کپڑوں کی کوئی خبر نہیں۔“ وہ چلا رہا تھا ثانیہ ہم کر رہ گئی۔ جبکہ سارہ کو تو یقین ہی نہیں آیا کہ وہ اسے پھرنے کی مار سکتا ہے۔

”میں نے کہا تھا آپ سے اس کی شادی فائل کروں مگر آپ کو مفت میں فارغ بیٹھ کر کھانے کی عادت پڑ گئی ہے۔ نہیں رکھو! کر سکتیں تو کیوں رکھا اسے گھر میں؟“ اب وہ اپنی ماں کی خبر لے رہا تھا۔

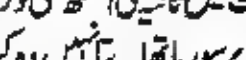
”ہوا کیا ہذا؟“ کیوں اتنا ہنگامہ کر رہا ہے؟“

”ہنگامہ.....؟“ میرا بس چلے تو میں گولی مار دوں جو ایک مرتبہ پھر میری عزت کا جنازہ نکالنے پر تکی ہوئی ہے اور آپ بھی دیکھ لیجئے گا اس بار لبا کے بعد یہ مجھے چار ماہی پڑا لے گی۔“ اس کا غصہ کسی طوفان سے زیادہ تھا۔ ماں نے اپنا کچھ تمام لیا۔

”اللہ نہ کرے اسے کیوں کہہ رہا ہے۔“

”ماں گل ہو گیا ہوں اس لیے۔“ تنک کر کہتا وہ فوری گھر سے باہر نکل گیا تھا۔ ثانیہ نے اس دن مارا کوٹھری رہ گئی تھی۔

وہ بے نیاز سا جیسے گھر آیا تھا دے ہی نکل گیا۔ یوں جیسے اسے ثانیہ کے آنے سے کوئی فرق ہی نہ پڑا ہو۔ سارہ اسے نفرت سے گھورتی مگر اس میں جا بھسی تھی۔ وہ کم صدمہ ہی وہیں کھڑی رہی۔



ساواں شروع ہو گیا تھا۔ دن میں دو دو تین تین بار وقفہ وقفہ سے بارشیں ہو رہی تھیں۔ اس روز رات میں ثانیہ کی آنکھ کھلی تو زائر اس کے کمرے میں اس سے کچھ فاصلے پر سو رہا تھا۔ ہاتھیں وہ کبے یا تھا ماں آج کل سارہ کی شادی کے لیے خاصی سرگرم تھیں۔ وہ سارا سارا دن پانچوں کی طرح زائر کا انتظار کرتی رہتی مگر وہ جیسے ادھر آتا ہی بھول چکا تھا۔

ایک سزا قدر نے اسے دی تھی اور ایک سزا اب زائر ملک اس سے زیادہ تھا۔ وہ اندر ہی اندر ٹھنکا شروع ہو گئی۔ زائر نے بچے شہر میں ہوشل میں چھوڑ دیے تھے تاکہ ان کی تعلیم کا خرچ نہ ہو۔ باہر کن میں پھر بارش ہو رہی تھی۔

ثانیہ خاموشی سے اٹھی اور زائر کی چار پائی کے قریب چلی آئی۔ کمرے کے بل لینا وہ بے خبر سو رہا تھا جب اس نے خاموشی سے اسے سو بہاتے ہوئے اپنے ہونٹ اس کے چہروں پر رکھ دیے وہ جاگا تھا اور پھر فوراً سے بستر اس نے اپنے پاؤں لو پر سمیٹ لیے تھے۔

”زائر پلیز مجھے معاف کر دو پلیز۔“

”کس بات کے لیے؟“ اس کے لہجے میں اب بھی کاٹ تھی۔ ثانیہ کے آنسوؤں میں مزید شدت آ گئی۔

”تم جانتے ہو میں تم سے کس بات کی معافی مانگ رہی ہوں۔“

”مت مانگو کیوں کہ مجھے تمہاری معافی کی ضرورت نہیں ہے۔“ تنک کر کہتا وہ فوراً کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔ ثانیہ بھی اس کے پیچھے ہی چلی آئی۔

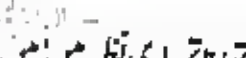
”زائر میں بہت شرمندہ ہوں میری بات سن لو پلیز پھر جو چاہے سزا دے دینا میں اب بھی نہیں کروں گی۔“

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سنی کیونکہ جس ثانیہ عباس کو میں نے اپنی عزت بنایا تھا وہ تم نہیں ہو۔“ وہ اس کی طرف پشت کیے کھڑا تھا بھی ثانیہ اس کی آنکھوں سے ٹوٹے آنسوؤں کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”زائر پلیز میں نے تمہاری عزت کے ساتھ کوئی سودا نہیں کیا ہے۔“

”اچھا پانچ سال دیار غیر میں ایک قطعی غیر محرم شخص کے ساتھ شب و روز گزار کر اس کے ساتھ شادی کی پلاننگ کر کے تم سمجھتی ہو تم نے میری عزت کا سودا نہیں کیا۔“ اب بارہ اس کی طرف پلٹا تھا اور ثانیہ اس کی آنکھوں سے ٹوٹے آنسوؤں کو دیکھ کر تنک رہ گئی تھی۔

”میں تصور دار تھا تا تمہاری نظر میں میں نے دھوکا دیا تھا تا تمہیں تو سمجھیں مجھ سے لڑنا چاہیے تھا سارا حساب کتاب کلیئر کرنا چاہیے تھا فرار اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔“ قطعی جنونی انداز میں اسے کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے وہ جذباتی ہوا تھا۔ ثانیہ کے لبوں کو جیسے قفل لگ گیا تھا۔ وہ پلٹا تھا اور پھر کمرے میں جا کر اس نے اندر سے کتنی لگائی تھی۔ ثانیہ فخر تک وہیں کن میں بیٹھی بھٹکتی رہی تھی۔



شہر میں زائر کا بنگلہ تکمیل پا گیا تھا لہذا آج کل وہ شہر آیا ہوا تھا۔ بنگلے کی ملکیت اس نے ثانیہ عباس کے نام کر دی تھی۔

اس روز موسم بہت اچھا تھا۔ ثانیہ چھت پر بیٹھی مسلسل زائر کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ جب سائرہ اس کے لیے دوڑھکا گلاس لیے کر دیں چلی آئی۔ شام میں دوڑھکا اور پھر سب گھر والوں کو تقسیم کرتا ہی کی ذمہ داری تھی۔ ثانیہ نے قدموں کی چاپ پر پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

یہ لوڑھ خالی نیچے ہمارے ہیں تمہیں۔ اس کے دیکھنے تک وہ ہر سب سے تھی۔ ثانیہ نے رخ پھیر لیا۔

نہیں..... آج دل نہیں چاہ رہا۔

”دل نہیں چاہ رہا تھا تو سر شام ہی منع کر دیتیں۔ اب اس میں چینی کس ہوگی ہے کہاں سنبھال کر رکھوں بتاؤ؟“ وہ فوراً ہی بے حد ہونے لگی تھی۔ ثانیہ نے جھکڑے سے بچنے کے لیے گلاس اٹھا لیا۔

”ٹھیک ہے میں پلی لوں گی۔ اماں سے کہہ دو ابھی تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے گلاس لے آنا ساتھ۔“ لکھ مار لےجے میں کہتی وہ واپس پلٹ گئی تھی ثانیہ کتنی ہی ہر گلاس تھا سے وہیں بیٹھی رہی۔ اسی دوران اس نے تین چار گھنٹہ دوڑھکے بھرے تھے۔ وہ ابھی میز میز پر تھی کہ اس کا سر چکرانا شروع ہو گیا۔ دوڑھکا کا آدھا بھر گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔

سامنے کا منظر بھی دھندلا نے لگا۔ مزید میز حیاں کس کرنا اس کے لیے ممکن ہی نہ رہا تھا۔ عین اسی لمحے کرم داد نے دروازے پر دستک دی بھی جبکہ اماں جو کمرے میں بیٹھی ابھی نماز سے فارغ ہوئی تھیں۔ دھڑام سے کچھ گرنے کی آواز پر فوراً باہر کی طرف ہلکے ثانیہ دروازے سے بے حال اپنا پیٹ پکڑے میز میز پر گری پڑی تھی۔ اماں کے پاؤں تلے سے جیسے زمین نکل گئی۔

زائر اس وقت شائیکہ کر رہا تھا جب اسے کرم داد کا فون گیا۔ وہ اماں کے ساتھ ثانیہ کی حالت غیر ہونے پر اسے شہر لے کر آ رہا تھا۔ زائر بکا بکا رہ گیا۔ ابھی کل ہی تو وہ گھر سے آتا تھا تب تک وہ ٹھیک تھی۔ پھر ایک ہی دن میں ایسا کیا ہو گیا تھا؟

بچے اس کے ساتھ تھے اس نے فوراً انہیں ہوشل واپس چھوڑا اور بانیک مطلوبہ اسپتال کی طرف دوڑا دی۔ جس وقت کرم داد اماں اور ثانیہ کے ساتھ اسپتال پہنچا اس کا رنگ خطرناک حد تک زور پڑ چکا تھا۔ راستے میں دوبارے بھی ہونے لگی تھی۔ اس کے باوجود اسے دیکھ کر زائر کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ ایمر جنسی وارڈ میں فوری ایڈمٹ کرنے کے باوجود ڈاکٹر زچہ بھی کہنے سے قاصر تھے فوراً سے جیٹر اس کا معدہ اٹھایا گیا تھا مگر

اب بھی اس کی حالت تسلی بخش نہیں تھی۔ زائر کو لگا جیسے کسی نے اس کے بدن سے جان نکال لی ہو لگا کہ بے دانیوں اور عدوتوں کے باوجود وہ لڑکی اس کی زندگی بھی اور اب تو اماں کی زبانی اس کی ساری کہانی سن کر وہ اس کی طرف سے اپنا دل بھی کسی حد تک صاف کر چکا تھا۔ پھر ایک سیم سے چانک یہ کیا ہو گیا تھا؟

ثانیہ کی رپورٹ آچکی تھی زائر نور ڈاکٹر کی طرف لپکا۔

”ڈاکٹر صاحب اب کسی حالت ہے ثانیہ کی؟“

”ابھی بے ہوش ہے جب تک وہ ہوش میں نہیں آجاتی

ان کے بارے میں کچھ بھی کہنا مشکل ہے۔“

”لیکن ہوا کیا ہے ابھی کل تک تو وہ بالکل ٹھیک تھی۔“

”جی ہاں کل تک ٹھیک تھا مگر ابھی کچھ گھنٹے قبل انہیں زہر دیا گیا ہے اس کی وجہ سے ان کی حالت خطرناک صورت حال سے دوچار ہے۔ آپ دعا کریں انہیں جلد از جلد ہوش آجائے۔ نہیں تو کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہوگا۔“ خالص پیشہ وارانہ انداز میں ڈاکٹر نے کہا تھا اور پھر آگے بڑھ گیا تھا۔ زائر بت بنا جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا۔ قریب کھڑی اماں اور کرم داد بھی ہکا بکا رہ گئے تھے۔

”میں ابھی آتا ہوں اماں آپ پلیز ثانیہ کا خیال رکھیے گا۔“

اگلے ہی پل کچھ سوچتے ہوئے اس نے اماں سے کہا اور پھر کرم داد کے پکارنے کے باوجود تیزی سے وہاں سے نکل آیا۔ تقریباً چالیس منٹ کے بعد جس وقت وہ گھر پہنچا سائرہ آئینے کے سامنے کھڑی اسے بال سنوار رہی تھی۔ اس کے لبوں پر اس لمحے ایک عجیب سی پرسکون مسکراہٹ تھی۔ زائر کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”ارے تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ ثانیہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”جی ہاں اسے لے کر شہر گئی ہے بتایا نہیں تمہیں کسی نے؟“

”جی ہاں۔“ ابھی وہ بات پوری بھی نہ کر سکی تھی کہ زائر کے زور دار پھرنے اس کے چودہ طبق روشن کر دیے۔

”کیوں زہر دیا تم نے ثانیہ کو؟“ وہ اس کے دروازوں کو منھ دین میں جھکڑے ہاڑ رہا تھا۔ سائرہ ہلکا کر رہ گئی۔

”بال چھوڑ دیر سے۔“

”چنانچہ۔“ بجائے بال چھوڑنے کے اس نے اسے ایک اور تھپڑ رسید کر دیا تھا۔

”کیا مجھتی ہو تم میں مرنے والے آسان سے.....“

اسے..... جو میری زندگی ہے میرے بچوں کی ماں ہے..... تمہیں کیوں نہ مار دوں میں اس کے بدلے میں تاکہ سارا قصہ ہی پاک ہو جائے۔“ قہر کی علامت بنا وہ نہایت نفرت آمیز لہجہ

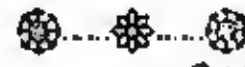
میں کہہ رہا تھا۔ سائرہ کی جان پراکتی۔

”چھوڑ دیجئے۔“

”مار کر چھوڑ دوں گا اتنی آسانی سے چھوڑ دیا تو ہلکائے کہتے کی طرح پھر کسی کو کاٹ کر مار ڈالو گی تم۔“ طلحی جنونی انداز میں اس پر وہ اس کا گلا دبا رہا تھا۔ سائرہ کے ہاتھ پر سر پڑ گئے۔ وہ تو بھی تھی ثانیہ کو رستے سے ہٹا کر وہ زائر کو پالے کی مگر یہ زائر..... تو اس کا زائر رہا ہی نہیں تھا۔ یہ تو صرف ثانیہ عباس کا ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ ضد کی پکلی تھی مگر..... اس کی تقدیر نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا۔

ایک لمحہ لگا تھا اسے شکست تسلیم کرنے میں اور اس نے جب چاپ خود کو زائر ملک کے سپرد کر دیا۔ محبت کی حوصلی جو صرف اس کی ملکیت تھی اس نے خود اسے غیر آباد کر کے وہاں کسی اور کو بسنے کا موقع دیا تھا تو پھر اب گلہ کس سے کرتی؟ زائر نے اس کی حالت گہرنے پر اسے حقارت سے پرے پھینک دیا تھا۔

”یاد رکھنا سائرہ افضل اگر میری ثانی کو کچھ ہوا تو اس سے پہلے خود اپنے ہاتھوں سے تمہیں زندہ زمین میں گاڑ دوں گا اور یہ جھٹک و مہمکی نہ سمجھنا۔“ جتنی حقارت اس کے لہجے میں تھی اس سے کہیں زیادہ حقارت اس کی آنکھوں میں تھی۔ سائرہ افضل نے پکلی بار خود کو کھنی ہوتے دیکھا تھا۔



ثانیہ عباس کو ہوش آ گیا تھا۔

اس کی آنکھ کھلی تو اس کے دذوں بچے دائیں بائیں اس کے پاس بیٹھے تھے۔ جبکہ زائر عجیب دیوانوں سے حال میں دذوں بازو سینے پر باندھے قریب کھڑا اسے دیکھے جا رہا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی اس نے زبردستی اماں کو کرم داد کے ساتھ گاؤں واپس بھیجا تھا۔ کیونکہ وہاں سائرہ کے ساتھ ساتھ اس کا بڑا بیٹا باپ بھائی جیسے کچھ بھال کی ضرورت تھی۔

چاندنی نظر اس کی کھلی آنکھوں پر پڑی تو اس نے نوراجک کر اس کا گال چوم لیا۔

”اچھے نامہا پایا کہتے ہیں اچھے بچے اتنی دیر تک نہیں جوتے۔“ اماں کی نصیحت پر گڑبازانے بھی جھک کر اماں کا گال چوم لیا تھا۔

”جی ہاں اور آپ کو چاہے پایا کب سے رو رہے ہیں۔ کھانا بھی نہیں کھایا ابوں نے۔“ گڑبازا کو باپ کی فکر تھی ثانیہ نے اس کی اطلال پر نظر نویر کی تو زائر اس کے سر پر ہاتھ نہ کھڑا ہی کو دیکھ رہا تھا۔ خوب صورت آنکھوں کے گوشوں میں چھلکتی تھی اس سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی اس نے آہستہ سے پلٹیں موند لیں۔

”کائنات“ اگلے ہی پل وہ اس کا ہاتھ تھامے اسے پکار رہا تھا۔

ثانیہ کی بند پٹکوں سے آنسو ٹوٹ کر گالوں پر پھسل آئے۔

”ایم سوری پلیز۔“ اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے وہ ذرا سا جھک رہا تھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں کھول دیں۔

”سوری کس لیے؟“ مدت کے بعد اس کی قزنت پر وہ قدرے کنفیوژ ہوئی تھی جب وہ بولا۔

”ہر اس تکلیف کے لیے جو میری وجہ سے تم نے برداشت کی۔“

”نہیں میں آپ کو اتنی آسانی سے معاف نہیں کروں گی۔“

”کیوں؟“ وہ قدرے مزید جھک گیا تھا۔ ثانیہ بچوں کی موجودگی کی وجہ سے گھبرا گئی۔

”بعد میں بتاؤں گی۔“ اور اس کی گھبراہٹ پروہ ہنسنا تھا۔

تین روز کے بعد اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا وہ اسے شہر والے ہنگے میں لے آیا تھا۔ ثانیہ گاڑی سے اتری تو حیران رہ گئی۔

”یہ..... یہ کیا ہے؟“

”سر پرانز.....“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”مطلب؟“ وہ ابھی تھی۔ تھی زائر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تمہیں گاؤں کے ماحول سے اچھن ہوئی ہے نا اسی لیے میں نے شہر میں یہ گھر تمہارے لیے بنایا ہے تاکہ تمہیں اور بچوں کو کوئی مسئلہ نہ ہو۔“ بظاہر دیہات کے ماحول میں پرورش پالنے والا وہ شخص اپنے قدم میں کتنا برا تھا۔ یہ ثانیہ عباس نے اس وقت جانا تھا۔ بچے ان کے ساتھ نہیں تھے ابھی وہ پکلی تھی اور اس نے پورے تحقیقات سے اس کا گال چوم لیا تھا۔

”مخلط..... مجھے ابھی بھی گاؤں کے ماحول سے اچھن نہیں رہی۔ اس آپ سے الگ ہونے کے بعد واپس میں اس ماحول سے بھاگتی تھی کیونکہ میرا دل میرے قابو میں نہیں تھا۔ کوئی آتش فشاں ساتھ جو ہر لمحہ میرے اندر پھٹنے کو تیار رہتا تھا۔ اسی آتش

فشاں کے زیر اثر میں نے صرف آپ کو دکھانے کے لیے اشعر حسین سے شادی رچانا چاہی تھی۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتے زائر

میں نے کتنا کرب جھیلا ہے جس روز ممانے بتایا کہ آپ نے مجھے طلاق دے دی ہے اس روز میں اتنا روئی کہ اسپتال کے دروازے پر بھی مل کر رو گئے تھے میرا بس نہ چلتا تھا کہ میں آپ کی جان لے لیتی۔ خیر مجھے آپ کے ساتھ رہنا ہے۔ اسی دس مہینوں کے

خوب صورت کشادہ گھر میں جہاں ہر چیز خالص ملتی ہے۔ پچھلے پانچ سالوں میں اس ماحول کو ترس کر رہ گئی ہوں میں نہیں لیا ہے

پانچ سالوں میں اس ماحول کو ترس کر رہ گئی ہوں میں نہیں لیا ہے

یہ اسٹائش کچن ہاتھ ان کی خوب صورتی اس گھر کی کچی چار دیواری رسوائی اور غسل خانے کے سامنے کچھ بھی نہیں جانتے ہیں کیوں؟ کیونکہ اس گھر میں میرا زائر رہتا ہے جس کے دل پر میری حکمرانی ہے جس کے جذبے جس کے خواب صرف میری ملکیت ہیں اور میں نے بہت دیر سے یہ جانا ہے زائر اس دنیا میں وہی عورت معتبر ہے جسے ایک خالص احساسات والا مرد سچا پیا رکھتا ہے۔ عورت کا اظہار محبت کتنا خوب صورت ہوتا ہے یہ زائر نے اس زور جانا تھا۔ بھی ایک مفریب سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھو لیا۔

"پاکل لڑکی پہلے یہ اظہار نہیں کر سکتی تھیں خواہ وہ اتنا خرچہ کروا دیا۔"

"ہاں۔۔۔" وہ ہنسی تھی اور زائر کو لگا جیسے کائنات میں رنگ ہی رنگ بکھر گئے ہوں۔ اماں نے بتایا تھا ان کی گاؤں واپسی سے قبل ہی سائرہ گھر چھوڑ کر کہیں نکل گئی۔ شاید اس میں ثانیہ اور زائر کا دوبارہ سامنا کرنے کی اہمیت نہیں تھی۔

زائر نے سنا تھا اور گہری سانس بھر کر رہ گیا تھا۔

اگلی صبح ثانیہ کی خواہش پردہ اسے لے کر گاؤں کے لیے نکل آیا۔ ہلکی ہلکی برسات میں ثانیہ کے ساتھ نے اس کے اندر خوشیوں کے پھول کھلا دیے تھے۔ ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیواں نے ابھی تک صاف کرنے کی رحمت گوارا نہیں کی تھی۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی جب وہ گنگنایا۔

"دو پتر چناراں دے"

ساڈا لو کہن کن کے دوندے پتھر پہاڑاں دے"

عادت سننے مجبور ڈرائیو کرتے ہوئے وہ کن اٹھیں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بھی ثانیہ نے ان کے مضبوط کندھے پر ہلکا سا رکار سید کیا۔

"آپ بھی چاہتے ہیں؟"

وہ ہنسا تھا اور پھر ہنسا ہی چلا گیا تھا۔ ثانیہ نے اپنے دونوں بازو ان کے بازو میں ڈال کر اپنا سر اس کے مضبوط کندھے پر تکیا دیا تھا۔ بے شک جگر کی ایسی سافت کے بعد محبت کے سایہ دار درخت تلے رام کرنا اس کا حق تھا۔

حور عین کی روز کے بعد آج ہی آفس آئی تھی۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ مگر آفس آنا بھی بے حد ضروری تھا۔ بہت ہی اہم مینٹلز تھیں جن میں اس کی شرکت بے حد ضروری تھی۔ وہ ابھی ایک مینٹگ سے فارغ ہو کر دھری

مینٹگ کے لیے تیاری کر رہی تھی۔ جب اس کی سیکرٹری نے اسے عیسائی وزیر کا بتا دیا۔ سیکرٹری کی اطلاع پر اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔

"ٹھیک ہے آنے دیں۔" بنا مینٹگ کو کوئی اہمیت دیے اس نے فوری حکم جاری کیا تھا۔ ٹھوڑی ہی دیر میں عیسائی ہمدانی اس کے مقابل بیٹھا تھا۔

"السلام علیکم۔"

"وعلیکم السلام کیسے ہو عیسر؟"

"آپ کو کیسا نظر آ رہا ہوں۔" اس کے غلوں پر ایک تلخ مسکراہٹ عیسر ہمدانی کے لبوں پر بکھری تھی۔ وہ بے ساختہ نظریں چرائی۔

"میں جانتی ہوں تم مجھ سے ناراض ہو مگر۔۔۔۔۔"

"میں آپ سے ناراض نہیں ہوں نہ ہی میرے لیے آپ اتنی اہمیت رکھتی ہیں کہ آپ سے ناراض ہوا جائے۔" بنا اس کی پوری بات سننے سے بے حد سچے لہجے میں اس نے کہا تھا۔ حور عین حیران ہی اسے دیکھتی رہی۔

"میں یہاں اس وقت آپ سے کوئی جگہ شکوہ کرنے نہیں آیا ہوں۔ صرف اتنا بتانے آیا ہوں کہ چھٹو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ ابھی اتنا بڑا نہیں ہوا کہ انسانوں کے مکر و فریب کو سمجھ سکے۔ سارا گھر اس کی وجہ سے بے حد پریشان ہے۔ مگر اس کی حالت بہتر نہیں ہو رہی۔ وہ صرف آپ کو پکار رہا ہے۔ انسانیت کے ناتے اگر اپنی مصروفیات ترک کر کے تھوڑا سا ناٹم اسے دے سکیں تو ہم سب آپ کے بے حد شکر گزار ہوں گے کیونکہ زبانی میں ہم سب کی جان ہے۔ جتنا وقت آپ اسے دیں گی ہم آپ کا آپ کے اس قیمتی وقت کی بے منت کہیں گے۔ یہ لیں بینک چیک۔" زائر نے اپنی مرضی سے بھر سکتی ہیں۔ "نہیں۔۔۔۔۔" لہجے میں کہنے کے ساتھ ہی اس نے جیب سے چیک نکال کر حور عین کے سامنے رکھ دیا تھا حور عین کو لگا جیسے اس نے اس کے چہرے پر جیم کر ٹھانچہ رسید کیا ہو۔ لہانت کے شدید احساس نے اس کی آنکھوں کو آنسوؤں سے بھر دیا تھا۔ بڑی مشکل سے خود کو سنبھالتے ہوئے وہ گلو گیلے میں بولی تھی۔

"کہاں ہے ہڈی؟"

"ہسپتال۔"

"ٹھیک ہے میں ابھی چلتی ہوں۔" فوری فیصلہ کرتے ہوئے اس نے انٹرکام پر اپنی سیکرٹری کو چند ضروری ہدایات دی تھیں پھر عیسر کے ساتھ آفس سے نکل آئی۔

تقریباً وہ گھنٹے بعد جس وقت عیسر کی ہمدانی میں اس نے زہیر کے کمرے میں قدم رکھا وہاں عیسر عیسر عیسر بھی موجود تھے۔ عیسر اس کے اوپر جھکا اس کا بخار چیک کر رہا تھا جب قدموں کی آہٹ پر اس نے فوراً پلٹ کر دیکھا اور پھر حور عین پر نگاہ پڑتے ہی ٹھٹھک گیا۔ عیسر اور عیسر کے چہروں پر ایک بل میں جیسے رونق آئی تھی۔ کبھی پریشان تھے مگر عیسر کی آنکھوں کے گوشوں کی ہلکی سی ہلکی نے اسے بے چین کر دیا تھا۔

حیران حیران کی نگاہیں حور عین کے چہرے سے ہو کر عیسر کی طرف اٹھی تھیں۔ مگر وہ فوری نظریں چما گیا تھا۔ حور عین قدرے نرمی ہوئی فوراً عیسر کے بستر کی طرف بڑھائی۔

کتنے دن ہو گئے تھے اسے اس ننھے بے وجود کوس کرتے ہوئے کتنی راتیں تڑپ کر جاگتے ہوئے گزاری تھیں مگر۔۔۔۔۔ اس کے دل کا حال سوائے خدا کے اور کون جانتا تھا۔ اگلے ہی پل زہیر کے بید پر اس کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے وہ بے ساختہ رو پڑی تھی۔ عیسر نے تنفر سے منہ پھیر لیا۔ داوی اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا عیسر اور عیسر گھر کے لیے نکل گئے تھے۔ عیسر عیسر کو زہیر کا خیال دیکھ کر کتنی قہقہے کرتا خود بھی وہاں سے نکل آیا۔

رات تقریباً ساڑھے بارہ بجے کا ناٹم تھا جب اس کی دوبارہ اسپتال واپسی ہوئی تھی۔ زہیر کے کمرے میں حور عین بالکل کسی کی طرح اسے اپنی گرم آنکھوں میں لیے بید پر بیٹھی سوئی تھی۔ زہیر کے چہرے پر اگر زردی اور نقاہت تھی تو وہ کسی ہی زردی اور نقاہت حور عین عیسر کے چہرے پر بھی تھی۔ فقط چند ہی دنوں میں اس کی آنکھوں کے تلے بھی حلقے بڑھ گئے تھے۔ اس کے گھر سے دور رہ کر وہ لڑکی بھی کب خوش رہ پائی تھی۔

عزیز میر کی دو انیاں چیک کرنے کے دوران کتنی ہی دیر بے مقصد سال سے دیکھے گیا۔ بے شک وہ لڑکی حسن اور جاہلیت میں اپنی مثال آپ تھی۔ جانے یہ بہترین ٹرینمنٹ کا اثر تھا یا حور عین کی آنکھوں کے کس کا اثر تھا کہ اگلے ہی روز صبح زہیر کا بخار ڈاؤن گیا اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ عیسر جو بیڈ سے ملحقہ کرسی پر ہی بیٹھا بیٹھا سو گیا تھا زہیر کی آواز پر اس کی آنکھ کھل گئی جو حور عین کی گود میں لیٹا تھا اور حور عین اس کے چہرے پر چھکی اسے پیار کر رہی تھی۔ اتنا کھل اور خوب صورت منظر تھا کہ وہ چاہنے کے باوجود نظریں ہٹا سکا تھا۔

حور عین کی طبیعت اب پہلے سے بہتر ہے۔ میں یہاں اس کے پاس ہوں آپ گھر جا کر آرام کریں۔ پلیز۔" کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا تھا۔ حور عین نے چونک کر اسے دیکھا پھر نظریں

جھٹکائیں۔

"نہیں میں ٹھیک ہوں آپ چاہیں تو گھر جاسکتے ہیں۔"

"مگر میں آپ کو مزید تکلیف نہیں دینا چاہتا۔"

"میں تکلیف میں نہیں ہوں یو ڈونٹ وری۔" اسی کے لہجے میں اسے جواب دینے کے بعد وہ پھر سے زہیر کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ جو اسے اپنے پاس پا کر خوشی سے پھوٹے نہیں سارہا تھا۔ عیسر لب بھینچتا اٹھ کھڑا ہوا۔

"اوکے عیسر یا عیسر میں سے کوئی بھی آ جائے گا پھر چلی جائے گا آپ۔" وہ اسے حکم دے رہا تھا مگر حور عین نے سی ان کی ان کا مظاہرہ کر کے اثبات میں سر ہلا دیا۔ عیسر باہر گاڑی میں آ کر بیٹھا تو بے حد تنگ محسوس ہو رہی تھی۔

اگر وہ اور اس کے گھر والے حور عین عیسر کے بغیر خوش نہیں تھے تو شاید وہ بھی ان کے بغیر خوش نہیں تھی تو پھر۔۔۔۔۔ اس نے انہیں چھوڑنے کا فیصلہ کیوں کیا تھا؟

اپنی ساری محبتوں کو ٹھکرا کر بے رخی سے چلے جانے کی کوئی وجہ تو تھی مگر کیا؟ وہ جاہلی تو ساری زندگی سکون و عافیت کے ساتھ ان کے ساتھ رہ سکتی تھی مگر اس نے ایسا نہیں کیا تھا کیوں؟ کیا واقعی دولت وہ وجہ تھی جس کے باعث وہ انہیں چھوڑ کر چلی گئی تھی؟

وہ یقین کرنا چاہتا تھا مگر جانے کیوں اس کا دل یہ تاویل ماننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ دولت پر مر مٹنے والی لڑکی نہیں تھی۔ تو پھر اس نے یہ سب کیوں کیا تھا۔ جتنا وہ سوچتا جاتا تھا اتنا جتنا تھا۔ تقریباً چالیس منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ گھر پہنچا تو عیسر ناشتا لے کر اسپتال کے لیے نکل چکا تھا۔ جبکہ عیسر داوی اماں کے پاس بیٹھا ان کو سوپ پلا رہا تھا وہ سیدھا وہیں چلا آیا۔

"کب کسی طبیعت بے ہوا دو؟"

"ٹھیک ہوں۔" حور عین کے جانے کے بعد وہ بہت جلد ہو کر رہ گئی تھیں۔ بیمار بھی رہنے لگی تھیں۔ عیسر کو دوا کھلانے کی ہدایت کرتا اپنے کمرے میں چلا آیا۔ سارا بدن تنگ سے ٹوٹ رہا تھا۔ بھی پہلے اس نے ٹخنڈے پانی سے شاور لیا پھر کچن میں چلا آیا۔ اپنے لیے ایک کپ گرم چائے بنائی اور بستر میں گھس گیا۔ سنڈے کی چھٹی کے باعث آفس جانے کی پریشانی بھی نہیں تھی۔

دو پہر کو تقریباً ایک بجے اس کی دوبارہ آنکھ کھلی تو عیسر اور عیسر کا زبردست جھگڑا ہو رہا تھا۔ عیسر کی چھٹیاں ختم ہو رہی تھیں اسے جاب پر واپس جانا تھا وہ اس کی تیاری میں تھا مگر عیسر کا کہنا تھا کہ

اس کی طبیعت ٹھیک نہیں لہذا ہمیں اس کا ہاتھ بنا کر جائے۔ لیکن ڈھیر دن گندے برتنوں سے اپنا پڑا تھا۔ کیونکہ پچھلے تین چار روز سے انہوں نے برتن دھونے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی تھی یہی حال کپڑوں اور گھر کی صفائی کا بھی تھا۔

اس سے پہلے کہ ان کا جھگڑا مار پیٹ کی شکل اختیار کرتا غزیر نے بستر چھوڑ دیا۔ کمر ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتا گھر سے نکل چکا تھا۔ غزیر نے کمر کو گھٹی پن سے نکال دیا۔ واقعی حور عین عبدالمسیح نے ان کی غارتوں بہت بگاڑ دی تھیں۔

شرٹ کے بازو لٹک کر کے سب سے پہلے اس نے گندے برتنوں کا ڈھیر صاف کیا۔ پھر کپڑوں کی طرف آ گیا۔ کمر غمیر اور غمیر سمیت اس کا بھی ایک جوتا ایسا نہیں رہا تھا جسے وہ نہ کر وہ آئیں جاسکتا۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ لوگ اپنے کپڑے دھو بیٹھتے تھے۔ حلوارے تھے مگر کب تک؟

پیٹ میں بھوک لگی تھی کیونکہ پچھلے چوبیس گھنٹوں میں اس نے سوائے ایک کپ چائے کے دوسری کوئی چیز حلق میں نہیں اتاری تھی۔ تاہم بھوک کو پوس پشت ڈال کر اس نے مشین لگائی اور اکیلا ہی میلے کپڑوں کے ساتھ دو دو ہاتھ کرتا رہا شام چار بجے اس کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

عمیر اسپتال سے آیا تو آٹا گوندھ چکا تھا اور اب سامان بنانے کے لیے پیاز کاٹ رہا تھا۔ پیٹ کے پانچے کافی اور تک بھیکے ہوئے تھے جب کہ اسے کام بھی ہوتا تھا۔ عمیر نے آتے ہی روٹی بنائی دادی ماں کو پھڑکی بنا کر دی اور غزیر کو کدھلے ہوئے کپڑوں کو پرپس کرنے بیٹھ گیا۔

تقریباً ایک گھنٹے تک کھانا تیار ہوا تو دونوں بھائی ڈانٹنگ نیل پڑ گئے۔ عمیر کی آنکھ بھی کھل چکی تھی۔ تینوں نے مل کر کھانا کھایا پھر غزیر کھانا نکال کر خود اسپتال کے لیے نکل آیا اور عمیر کو آرام کی تلقین کی۔

عمیر گھر واپس آیا تو عمیر سو رہا تھا جب کہ عمیر دادی ماں کو دوا کھلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ایک نظر ان دونوں پر ڈال کر پن میں چلا آیا بھوک کا احساس خوب زوروں پر تھا مگر باٹ پاٹ میں صرف ایک ہی روٹی بچی ہوئی پڑی تھی وہ بھی چلی ہوئی۔ اسے غصہ تو بہت آیا مگر پھر صبر شکر کر کے وہی روٹی پیٹ میں اتار لی وہاں کون سی ماں باپ کی جوتہ سے اٹھ کر تازہ روٹی بنا کر دیتی جب کہ باہر سے کھانا کھانے کی ان بھائیوں میں کسی کو بھی عادت نہیں تھی۔

غزیر کھانا لے کر اسپتال پہنچا تو حور عین زبیر کے بیڈ پر اس

کے پہلو میں ہی مزے سے سو رہی تھی۔ فضا میں خلی کافی بڑھ گئی تھی زبیر گرم کمر میں دبا سو رہا تھا مگر حور عین کے پاس سوائے دوپٹے کے اور کوئی چیز نہیں تھی۔ کھلی کھڑکی سے اندر آتے ہوا کے سرد جھوکوں نے اسے خاصا کپکپا کر کھا تھا۔ غزیر نے آگے بڑھ کر کھانا بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔ اندر کھڑکی کے پٹ بند کر دیئے پچھلے چوبیس گھنٹوں سے وہ لڑکی اپنی ہر مصروفیت کو پوس پشت ڈالنے وہاں زبیر کے ساتھ تھی اور اس دورانیہ میں ایک مرتبہ بھی اس نے گھر جا کر آرام کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

لگتی ہی دیر وہ اسے ایک تک دیکھتا رہا تھا پھر اچانک ہی آگے بڑھ کر اس نے اپنا گرم کوٹ اس کے اوپر ڈال دیا۔ اگلے روز اس نے آفس سے چھٹی کی تھی۔

دادی کا چیک اپ کروانے کے ساتھ ساتھ اسے بازار سے گھر کے لیے سودا سلف بھی لانا تھا کہ یہ اسی کی ذمہ داری تھی۔ ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر اس نے گھر کی صفائی شروع کر دی وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ لوگ پل پل حور عین کو یاد رکھیں اور آپس میں لڑتے رہیں شام تک بھنگن سے چھوڑ دینے کمرے میں آیا تو جسم کا انگ انگ ٹوٹ رہا تھا پتا نہیں حور عین یہ سب کام اتنی آسانی سے کیسے کر لیتی تھی۔ شادوں کے کپڑے لیے چائے بنانے کے بعد وہ بستر پر آتا تو نظر نیلے کو روٹی اس خوب صورت ڈائری پر چاڑی جو آج صفائی کے دوران اسی کے کمرے سے برآمد ہوئی تھی بھی وہ اسے گود میں لے کر بیٹھ گیا۔ حور عین عبدالمسیح کی اب تک لڑی ہوئی زندگی کے تمام لمحات لفظوں میں قید ہو کر اس کے سامنے تھے اب تک جو جو صعوبتیں اس نے برداشت کی تھیں وہ غریب جیل میں جس طرح سے اس کی عزت کی وجوہیں اڑائی تھیں یاد عبدالمسیح نے جس طرح اس کا ساتھ دیا سب درج تھا۔ بڑھاپہ کی گرفت میں اس نے لکھا تھا۔

”جس نے زندگی میں بھی نہیں سوچا تھا کہ مجھے ایسی صعوبتیں برداشت کرنا پڑیں گی وطن سے محبت کی اتنی کڑی قیمت چکانی پڑے گی میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ زمانہ طالب علمی میں جب بھی کہیں کوئی ملی نغمہ سنی میری رگوں میں پاکستانی خون جوش مارنے لگتا تھا میرا دل چاہتا تھا میں پاکستان کی طرف نشتے والی ہر میلی نگاہ کو پاؤں تلے چل کر پھینک دوں کوئی نہیں سمجھ سکتا پاکستان میرے لیے کیا ہے اس وقت تو ویسے بھی میرا جنون تھا پاکستان مگر اس جنون کی بہت کڑی قیمت چکانی ہے میں نے اور اب..... اپنی عزت کی دولت لانے کے بعد جانے

کیوں میرے جو صلے دم توڑ گئے ہیں اس ملک کی عوام کی قیمت میں کاجر۔ ملی کی طرح طرح کٹ کٹ کر مرنا لکھ دیا گیا ہے مجھے بدل بدل کر مختلف مدار پوں کے اشاروں پر ناچنا لکھ دیا گیا ہے یہ فرانس نہیں ہے جسے کوئی ڈیکال آ کر سنو دیوینے۔ یہاں کوئی خارج رقم نہیں ہو سکتی بندھے ہوئے مقروض ذہنوں کے مالک۔ لوگ کوئی انقلاب نہیں لاسکتے اتحاد ایمان اور یقین کا بندہ یہاں تلے والا نہیں ہے۔ اس پاک وطن کا یہی مستقبل ہے کہ یہاں تاریکیاں چھائی رہیں زلزلے آتے رہیں ڈیموں کے بند ٹوٹ ٹوٹ کر لاکھوں پاکستانی شہریوں کو لقمہ اجل بناتے رہیں مختلف فرقوں اور مسلکوں کی آگ جلا کر انہیں راکھ کر دیتی رہے یہاں ان کے اپنے نہیں غیر حکومت کریں جیل کی اوپن چار دیواریوں میں اصول ہرے چپ کی ہکل مارے خاک کے سپرد ہوتے رہیں یہاں کوئی نظام بھی تبدیل نہیں ہوگا بس مجھ جیسے دیوانے منشو کے مرکزی کردار مشکوکی طرح تبدیلی کی حسرت لیے جل جل کر ختم ہوتے رہیں کے بہر حال میں جانتی ہوں آج کے بعد آپ میری شکل دیکھنا بھی گوارا نہیں کریں گے پھر بھی میرا دل کٹ رہا ہے کیوں اس گھر کے دروازے سے عجیب سی انسیت ہو گئی ہے۔ میں جانتی ہوں جو کچھ میرے ساتھ ہوا اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا مگر میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ بہت اچھے ہیں بہت شفاف کردار کے مالک آپ کی ہم سفر تھی ایسی ہی کوئی شفاف لڑکی ہونی چاہیے مجھ جیسی داغ دار لڑکی آپ کے قافل نہیں ہے۔ ہو سکے تو مجھے میری ناکرہ خطاؤں کے لیے معاف کر دیجیے گا احسان مند ہوں گی۔“ ایک ایک لفظ غزیر ہمدانی پر سوچ کے سن رہا کرتے ہوئے گزرا تھا۔

تھکے تھکے سے انداز میں گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے آہستہ سے پلٹیں موندیں۔ قویہ وجہ تھی جس کے سبب اس لڑکی نے اس کا گھر چھوڑا تھا؟ انھیں کو سراہا گیا تھا مگر اندر ایک اور جنگ چھڑ گئی تھی کیا اس میں اتنا حوصلہ تھا کہ وہ ایک داغ دار لڑکی کو اپنی ہم سفر کے طور پر ہمیشہ کے لیے قبول کرتا؟ شاید نہیں.....

بارش ہو رہی تھی۔

وہ غزیر کوئی دوا دوا اچھی طرح بند کرنے کے بعد لاؤنج میں آ بیٹھی بہت دنوں کے بعد آج پھر آسمان بارش کے سروقطروں کی مصیبت اپنی جیتی مستاع لٹا رہا تھا۔ گرما گرم کافی کا گھگھاتہ میں لیے وہ دونوں پاؤں صوفے پر رکھ کر بیٹھ گئی تھی۔ فضا میں

ٹھنڈک کا احساس تھا کہ بڑھتا جا رہا تھا وقت نے کتنا اکیلا کر دیا تھا اسے؟

حور عین عبدالمسیح جو کبھی محفلوں کی جان ہوا کرتی تھی آج تنہائی کی گود میں کیسے مٹی کی موصت بن کر رہ گئی تھی؟ کتنا بدل دیا تھا وقت نے اسے؟

جانے عباس اور ہانیہ صلہ سے ان کا رابطہ بھی کب کا ختم ہو چکا تھا بھری دنیا میں کہیں کوئی بھی تو نہیں تھا جسے وہ اپنا کہہ سکتی۔ قبرستان گئے بھی کتنے دن ہو گئے تھے جب سے وہ اسپتال سے واپس آئی تھی اداسی اور بے چینی مزید بڑھ گئی تھی دو ماہ ہونے کو آئے تھے مگر وہاں سے دوبارہ کسی نے اس کے ساتھ رابطہ نہیں کیا تھا۔

حور عین نے سوچ لیا تھا وہ پاکستان میں نہیں رہے گی اسی لیے آج کل وہ اپنا بزنس وائٹنڈاپ کرنے کا سوچ رہی تھی۔ رات کی تار بکی تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی مگر نیند کا دور دور تک کوئی نام و نشان نہیں تھا۔

کالی کا کپ خالی کر کے وہ ابھی پنک میں رکھنے جا رہی تھی جب دروازہ پر دستک نے اسے چونکا دیا بھلا اتنی رات کو کون آ سکتا ہے؟ پریشان سی وہ دروازے تک آئی تھی۔

”کون.....؟“

”دروازہ کھولیں بھابی میں ہوں میر۔“

”میسر..... نور لب دہراتے ہوئے اس نے دروازہ کھول دیا تھا سامنے وہ بارش میں بھگا کھڑا تھا۔

”اسلام علیکم۔“

”علیکم السلام خیریت۔“

”نہیں بھابی خیریت نہیں ہے آؤ کو قاف کا ایک ہوا ہے ہم سے سنبھالی نہیں جا رہیں غزیر بھابی ملک سے باہر ہیں میں خود بھی کل ہی گھر واپس آیا ہوں اگر آپ کو کوئی مسئلہ ہو تو پلیز ابھی میرے ساتھ چلیے سب بہت پریشان ہیں۔“ پریشانی اس کے لہجے سے ٹپک رہی تھی وہ زبیر کی۔

”اس وقت؟ اچھا آپ اندر آئیں۔“

”نہیں بھابی! اتنا نام نہیں ہے دادا ابھی اسپتال میں ہی ہیں پلیز۔“

”اچھا میں چلتی ہوں۔“ اسے سوچنے سمجھنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا اور وہ کمر کے ساتھ چل پڑی تھی دادا کو واقعی فاف کا ایک ہوا تھا مگر اس وقت ان کی حالت خطرے سے باہر تھی۔ حور عین نے رات بھر ان کا ایسے ہی خیال رکھا جیسے بیٹیاں ماؤں کا کرتی ہیں۔

صبح اس نے میر کو گھر بھیج دیا تو میر ناشتہ لے کر آ گیا تقریباً تین روز کے بعد دادو کو گھر شفٹ کر دیا گیا تھا۔ اس بار وہ بھی ان کے ساتھ ہی گھر آ گئی تھی عذیر کو تاحال کسی بات کی خبر نہیں تھی حور عین نے دیکھا گھر کا پہلے سے بھی بدتر حال ہوا پڑا تھا۔

دادو کے سونے کے بعد وہ ان کے کمرے سے باہر آئی تو زیر اسکول اور عیسوی بنیادیں جا چکا تھا۔ میر کا جاب کا مسئلہ حل نہیں ہوا تھا لہذا ناشتہ بنا کر رکھنے کے بعد وہ بھی گھر سے نکل چکا تھا۔ میر البتہ گھر پر تھا اور اپنے کمرے میں پڑا سو رہا تھا۔ حور عین کچن میں آئی تو اس کا حال دیکھ کر اس کا دل مستلا اٹھا برتنوں اور چوبیسے کا حال دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ بھی بنامناشتہ کیے، کچن کی صفائی میں جت گئی تھی ایک کامیاب بزنس میں لڑکی کتنی سلیقہ مند تھی کاش کوئی جان پاتا اسے ڈیڑھ گھنٹے میں کچن چمک اٹھتا تھا بھی اپنے لیے جائے کا ایک کپ بنا کر چائے پینے کے بعد وہ عذیر کے کمرے کی طرف آ گئی جس کا حال کچن سے بھی بدتر تھا بیڈ کی چادر جانے کتنے دنوں سے نہیں بدلی گئی تھی۔ عذیر کے استقبال شہہ کپڑوں کا ڈھیر دائروں سے لٹکا کر باہر آ رہا تھا۔ ڈرائنگ ٹیبل کی ساری چیزیں الٹ پلٹ تھیں قالین بھی نہایت گندا ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کافی دنوں سے وہاں کسی نے صفائی کرنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی تھی۔ میر اور میر وغیرہ کے کمروں کا حال بھی عذیر سے کچھ مختلف نہیں تھا بھی سب سے پہلے اس نے مشین لگائی تھی پھر جھاڑن پکڑ کر ایک ایک کمرے کو خوب صاف کیا میر جب تک کالج سے آیا وہ سارا گھر صاف کر کے کپڑے بھی دھو چکی تھی اور اب کچن میں کھڑی ان سب کے لیے کھانا بنا رہی تھی۔ وہ خیر ان ہی تو رہ گیا تھا۔

”یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“ کچن میں داخل ہوتے ہی اس نے پوچھا تھا جو اب میں حور عین نے گردن موڑ کر ایک نظر اس پر ڈالنے کے بعد دوبارہ توجہ آنے پر مبذول کر دی جسے وہ گوندھ رہی تھی۔

”وہی جو بشار الاسد شام میں اور مصری فوج مصر میں کر رہی ہے۔“

”مگر یہ آپ کا کام نہیں ہے جو احسان ہم آپ سے لے چکے ہیں وہی کافی ہے۔“

”کوئی بات نہیں جہاں اتنے احسان ہو گئے وہاں ایک اور سہی۔“

”مگر کیوں؟“

”بس..... مجھے عادت ہے احسان کرنے کی۔“

”مگر میں آپ سے مزید کوئی احسان نہیں لینا چاہتا باوجود اس کے کہ میں آپ کی ڈائری پڑھ چکا ہوں۔“ وہ قریب آیا تھا حور عین ٹھٹھکی گئی۔

”وہ ڈائری تمہارے لیے نہیں تھی۔“

”جانتا ہوں میں پڑھنا بھی نہیں چاہتا تھا مگر اتفاقاً ہاتھ لگ گئی تو وہ بھی نہیں سکا آپ کیا سمجھتی ہیں وطن کی محبت میں اگر آپ نے انسانیت کے دشمنوں کے ہاتھوں اپنی عزت گنوا دی تو آپ ہمارے لیے محترم نہیں رہیں؟“

”بس حور عین آئی پلیز..... اپنی صفائی میں مزید ایک لفظ بھی مت کہیے گا پلیز۔“ وہ دھکی ہوا تھا حور عین نے لب بھینچ لیے۔

”آپ اس گھر میں صرف عذیر بھیا کی بیوی نہیں ہیں ہماری بہن بھی ہیں وہ بہن جس کے کردار پر کوئی اور فخر کرے نہ کرے مگر میں فخر کرتا ہوں۔ عذیر بھیا اگر آپ کے ساتھ زندگی بسر نہیں بھی کرتے تب بھی آپ ہماری بہن ہیں اور رہیں گی۔ چاہے ایک مڑی بھی نہ عذاب کے پاس۔“ وہ جذباتی ہوا تھا حور عین کی آنکھیں مل میں آنسوؤں سے بھرا میں آگے بڑھ کر اس نے فوراً میر کو گلے لگا لیا تھا۔

لگنے والی دنوں تک وہ میر کے ساتھ اس کے اصرار پر قبرستان جاتی رہی تھی پھر مصروفیات کے پیش نظر رفتہ رفتہ اس معمول میں کمی آئی گئی تھیں اب اس کا ایک لمحے کے لیے بھی اعتبار نہیں کرتا تھا۔ صبح اسکول بھی روز وعدہ لے کر جاتا کہ وہ اس کے آنے تک کہیں جائے گی نہیں حور عین کے لیے لب ان محبتوں کے بغیر رہنا بہت مشکل ہو رہا تھا مگر وہ خوب کوشش کر رہی تھی کہ کسی کی زندگی پر مسلط نہیں کر سکتی تھی۔

دادو اس سے بہت خوش تھیں انہیں یقین تھا کہ ضرور وزیر نے حور عین سے کسی جھگڑے کے پیش نظر ان سے اس کے بارے میں جھوٹ کہا تھا میر میر اور میر کی زندگیاں بھی سکون میں آ گئی تھیں۔ حور عین آفس کا ایک چکر لگانے کے باوجود گھر کے کسی کام میں کوتاہی نہیں کرتی تھی میر کو بھی اس نے اپنے ہی آفس میں بڑی جاب دے دی تھی جس پر وہ بے حد خوش تھا۔ میر اپنی آفس کو لیک پر دل ہار بیٹھا تھا مگر دادو سے شیر کرتے ہوئے شرم محسوس کر رہا تھا کافی سوچنے کے بعد اس نے اپنا مسئلہ حور عین کے سامنے رکھ دیا تھا جس نے ایک ہی ملاقات میں لڑکی اوکے کر کے اس کی مسئلگی بھی کروا دی تھی۔

عذیر کو ایک ایک پلی کی خبر تھی مگر دانستہ وہ گھر سے دور و پار غیر میں اجماع بنا بیٹھا تھا۔ کتنے ماہ ہو گئے تھے اسے خود سے لڑتے ہوئے محروم ابھی تک حور عین کے بارے کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا۔ گھر کا لگنے کے دوران بھی وہ اس سے بات نہیں کرتا تھا اب تک جتنے دن بھی اس نے گھر سے باہر بسر کیے تھے ان دنوں میں بہت سی لڑکیوں کو پرکھا اور خود سے قریب کیا تھا ابتدا میں لگتا جیسے اسے ملنے والی لڑکی ہی اس کی منزل سے مگر جیسے جیسے کچھ وقت گزرتا اسے اس لڑکی میں خامیاں نظر آنے لگتیں اور وہ آکٹا کر اسے چھوڑ دیا۔ دن بہتوں بھٹے مہینوں اور مہینے سالوں میں ڈھلتے گئے تھے مگر وہ واپسی کا فیصلہ نہ کر سکا اسی دوران دادو اس کے بچوں کو گود میں جھلانے کی حسرت دل میں لیے دنیا سے رخصت ہو گئیں تو اسے مجبوراً پاکستان آباد۔

دادو کی موت پر اس نے ایک مرتبہ پھر اپنے گھر میں حور عین کا کردار دیکھا تھا غم کی شدت سے نڈھال ہونے کے باوجود وہ جیسے اپنا فرض ادا کر رہی تھی ہر مہمان کو سنبھال رہی تھی وہ حیران رہ گیا۔

دادو کے چالیسویں کے بعد میر نے بیرون ملک جانے کا پروگرام بنالیا تاہم اس کے سسرال والوں کی خواہش تھی کہ وہ شادی کر کے جائے۔ دادو کے بعد گھر کا ماحول ویسے ہی بہت افسردہ ہو رہا تھا بھی عذیر نے میر کی خوشی کے لیے یہ فیصلہ ادا کرنے کی ٹھانی لی۔ ساتھ ہی اس کی یہ سوچ بھی تھی کہ میر کی بہن کے گھر آ جانے کے بعد اسے اور اس کے گھر والوں کو حور عین کی زیادہ ضرورت نہیں رہے گی یوں وہ اس کے بارے میں آسانی سے فیصلہ کرنے کا بھی جت منگنی اور پٹ بیاہ کے مصداق میر کی بہن رخصت ہو کر ان کے گھر آ گئی۔

حور عین نے اس موقع پر بھی ان کا پورا پورا ساتھ دیا تھا اپنی تمام تر مصروفیات کے باوجود وہ شادی کی شائنگ سے لے کر بہن کی رخصتی تک اس گھر کا حصہ بنی رہی تھی۔ عذیر سمیت کسی کو بھی کسی چیز کی فکر نہیں تھی تمام فنکشنز کے لیے جسے جو چیز مطلوب ہوئی وہ اسی سے آ کر ملتا اور حور عین سب کو فوری وہ چیز مہیا کر دیتی۔

اس روز میر کا دلیر تھا رات دیر تک جاگ کر وہ ان سب کے کپڑے پر لیس کرتی رہی تھی ڈھیر سارے مہمانوں کو اکیلے سنبھالنا بھی اس کی ہمت تھی۔ رات تک وہ ٹھکن سے چور ہو گئی عذیر باہر کے معاملات پٹار رہا تھا میر نے زبردستی اسے کندھوں سے تمام کر عذیر کے کمرے میں بھیج دیا تاکہ وہ تھوڑی دیر آرام

کر سکے میر اور میر کے کمروں سمیت دادو کے کمرے پر بھی مہمانوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ بھی مجبوراً وہ عذیر کے کمرے میں آ گئی اور بیڈ پر گرتے ہی گہری نیند کی دلدل میں اتاری چلی گئی۔

رات تقریباً دو بجے کا ٹائم تھا جب عذیر سارے کام پٹا کر تھکا ہارا اپنے کمرے میں آیا اور دروازہ لاک کر کے بستر پر ڈھل گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ حور عین بھی وہیں سو رہی ہوگی۔ وہ تو جب اس نے کمرے میں گھس کر جانا تو حور عین پر نظر پڑی جو اس کی طرح ٹھکن سے بے حال بنا کپڑے تبدیل کیے ایک طرف سمیٹ کر سو رہی تھی۔ مٹا مٹا سا میک اپ اس کے پر نور چہرے پر چاندنیاں بکھیر رہا تھا۔ عذیر کا دل زبرد سے دھڑک اٹھا پہلی مرتبہ وہ اس کے اس قدر قریب سو رہی تھی اور یہ قریب اس وقت اس کے اندر جیسے اک حشر پھا کر رہا تھا بنا کہ کمرے کے شور بد سردی میں سمیٹ کر سوئی وہ ہولے ہولے کپکپا رہی تھی جب کہ کمرے کے نیچے بچا تھا۔

عذیر کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر خود بھی کمرے کے بغیر سیدھا لٹ گیا حور عین کا بازو اس کے کندھے کے ساتھ سج ہو رہا تھا۔ وہ بے خود سا ہو کر اس پر جھک گیا نہایت آہستگی سے اس نے اس کے کانوں سے ایئر کنڈیشنر سے تھپتھپتے پھر گئے میں پہنے گولڈ کے سیٹ پر ہاتھ رکھ دیا مگر اس سے پہلے کہ وہ سیٹ اتارتا حور عین نے کمرے میں بدل لی اب اس کا نور چہرہ اس کی طرف تھا سرخ لب اسٹک سے سجے یا تو لب اس کی بڑداشت ختم کر دے تھے جانے یہ کیسا ظلم تھا کہ وہ اس کی سیاری ہسٹری بھول گیا یاد رہا تو محض اتنا کہ وہ اس کی بیوی ہے بھی نے خود ہوتے ہوئے اس نے بھیج کر اسے اپنی ہاتھوں میں سمیٹ لیا تھا۔ حور عین اس اچانک التماذ پر ہڑبڑا کر فوراً بیدار ہوئی تھی ناٹ لب کی مدد روٹی میں اسے عذیر کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا بھی خود کو اس آہنی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے چیخا چاہا تھا مگر اس سے پہلے ہی عذیر نے اپنا ہاتھ مضبوطی سے اس کے لبوں پر جمادیا۔

”ہش.....“

شدید سردی کے باوجود اس کی پیشانی اور چہرے پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں چمک رہی تھیں۔ وہ بھونچکا ہی تو رہ گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ اس سے کچھ کہتی عذیر اس کے چہرے پر جھک چکا تھا۔ وہ اسے روکنا چاہتی تھی مگر اس لمحے اس میں اتنی سکت نہیں رہی تھی ٹھکن سے نونے ہوئے چور جسم پر عذیر ہدائی اپنی ٹھکن انڈیل رہا تھا اور وہ بے بس ی بس اس کی پیاس بجھائے جاری

تھی۔ گرم سانسوں کا طوفان جیسے سب کچھ بہا کر لے گیا تھا۔ اگلی صبح جب وہ بیدار ہوا تو حور عین کمرے میں نہیں تھی مگر وہ بے حد فرشتہ تھا۔ تمہارا غیر دانستہ طور پر جو کچھ اس سے سرزد ہوا اس نے اس کا خطرناک مزید بڑھا دیا تھا۔ کمرے سے نکلا تو پتا چلا کہ حور عین کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا وہ علی اس واپس سے چلی گئی تھی۔ سمیر کے کمرے کا دروازہ ہنوز بند تھا۔ زیر اور سمیر بھی سو رہے تھے۔ سمیر نے سمیر تھا جو کچن میں کام کر رہا تھا اور اسی نے اسے حور عین کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ گہری سانس فضا کے سپرد کرتا نہیں پر چلا آیا مگر ایک بے چینی ہی تھی جو اس کے اندر بہت دور تک پہنچی چلی گئی تھی۔

دو ماہ ہو گئے تھے۔ سردی اور غیر آسائشیں گھروں کی بے چینی تھی کہ دل و جان سے چٹ کر رہ گئی تھی۔ سمیر کی شاہی کے تیرے دن وہ فراموش آ گیا تھا کیونکہ اس میں حور عین عبد السمیع سے نظریں ملانے کی ہمت نہیں تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا وہ اب زیادہ دن تک اسے اپنے ساتھ باندھ کر نہیں رکھے گا مگر سنبھالنے کے لیے گھر میں ایک اور عورت آ گئی تھی وہ اب مزید اسے اپنا باندھ نہیں رکھ سکتا تھا۔

مطابق کے کاغذات سب تیار ہو گئے تھے اس شام وہ گیم کر کے آیا تو پاکستان سے سمیر کا خط اس کا منتظر تھا رات کھانے کے بعد بیڈ پر آ کر اس نے وہ خط کھولا تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ آپ سمیر کے خط کو کبھی جان ہوں گے۔ بات سنو۔ سمیر کی جگہ پر خود لکھنا ضروری ہو گیا ہے جو بہت آہل ایمر اور جادوئی ہیں ان کا خیال ہے کہ اب ہمارے گھر کو ان کی ضرورت نہیں ہے۔ سمیر سمیر کی وائف نے کوشش کی ہے ان کی جگہ لینے کی مگر میں آپ کو بتا رہا ہوں عذری بھائی! اس گھر میں حور عین آپ کی جگہ بھی کوئی نہیں لے سکتا۔ میں مانتا ہوں کہ آپ کو قابل قبول نہیں بہتر سے بہترین لڑکی مل سکتی ہے آپ کو مگر اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ وہ بہتر سے بہتر لڑکی آپ کے گھر کے لیے بھی آتی ہی بہترین ثابت ہو حور عین آپ کی ہر لحاظ سے بہت اچھی ہیں پلیز بھائی! اس گناہ کی سزا امت دیجیے جو ان سے سرزد ہوئی تھی۔ میری ایک بات یاد رکھیے گا عذری بھائی آپ کو بتا دیاں بہت مل جائیں گی مگر حور عین نے سے بھی دوسری حور عین عبد السمیع نہیں ملے گی اس سے پہلے کہ وہ چلی جائیں پلیز انہیں روک لیں پلیز مخلص آپ کا بھائی سمیر۔“ خط کیا تھا

سوچ کا ایک نیا اور تھکا دہرا ساکت سا بیخارہ گیا تھا۔ بے شک فیصلے کی گھڑی آ پہنچی تھی۔

حور عین کی ٹانگ کٹ کر ہو گئی تھی۔ رات زمینی کو سلاتے ہوئے بہت دیر تک وہ روتی رہی تھی گھر میں کوئی بھی اس کے اندر پیدا ہونے والی تبدیلی کو نہیں جان پایا تھا مگر کچھ روز قبل ہی اسے نفسی چیک اپ کے بعد اس نے جانا تھا کہ عذری بھائی کی ذات کے ساتھ اس کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا تھا تاہم وہ نہیں چاہتی تھی کہ گھر میں کسی کو بھی اس بات کا پتا لگے بھی اس نے فوری پاکستان سے فرار کا پروگرام بنایا تھا کیونکہ پاکستان میں رہتے ہوئے اس گھر سے دور رہنا اور ان سے کوئی خبر چھپانا اس کے لیے ممکن ہی نہیں رہا تھا۔

رات بھر نے زیر کو سلاتے کے بعد اس نے اپنی پیکنگ کی تھی۔ سمیر کی بیوی نے سارا گھر سنبھال لیا تھا اور یہ بات اس کے اطمینان کے لیے کافی تھی سمیر نے زیر کو بورڈنگ بھجوانے کی تیاری بھی مکمل کر لی تھی۔ سمیر جاب میں مصروف ہو گیا تھا مگر سمیر بہت ادا تھا۔ مصر اور شام میں انسانی بربریت کا دکھ ہی کافی تھا کہ اس پر حور عین نے بھی دباؤ نہیں جاکر بسنے کی خبر سنائی تھی تاہم وہ ڈائریکٹ لے کر دکن کی ہمت نہیں کر رہا تھا۔ اگلی صبح ناشتے کے بعد زیر کو اسکول روانہ کر کے وہ سمیر کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

”جی آئی۔“ وہ جو مطالعے میں مصروف تھا فوراً چوڑا ہوا تھا۔ ”ناشائیں کیا تم نے؟“ ”بس وہ نہیں چاہ رہا۔“ کتاب بند کر کے وہ پوری طرح اس کی طرف توجہ ہو گیا تھا سمیر نے وہ پاس بیٹھ لی۔ ”یہ تو اچھی بات نہیں ہے میں جانتی ہوں تم شام اور صبح کے حالات پر پریشان ہو مگر صرف تم پریشان نہیں ہو سمیر! ہر صاحب فکر مسلمان جس کے دل میں ذرا سی بھی انسانیت اور نرمی ہے وہ پریشان ہے مگر اس پریشانی کا یہ حل نہیں ہے کہ انسان کھانا پینا چھوڑ دے اللہ عزت نے ہر انسان کو عمر کی نقدی دے کر دنیا کے بازار میں اعمال کی خریداری کے لیے بھیجا ہے جب جس روز یہ نقدی ختم ہو جائے گی ہر انسان اپنے کندھے پر اپنے اعمال کی گھڑی لاد کر راولپنڈی کا سفر ہو جائے گا۔ روز محشر یہ گھڑی جب کھلے گی تو تم تصور بھی نہیں کر سکتے سمیر جو انسان کا حال ہوگا۔ لذتوں اور غفلتوں کا خمار اترنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی پھر تم

دیکھنا وہاں ان کا حشر کیا ہوگا۔ دنیا کا قانون تو بس سنا ہی چاہتا ہے۔ ہم گمراہ نہیں ہیں جو یہ بات اپنے دل و دماغ میں بٹھالیں گے۔ مرنے کے بعد کوئی زندگی نہیں ہو سکتی نہ ہی اس غلطی کو سر پر سوار کر سکتے ہیں کہ ایک بار دنیا سے رخصت ہونے کے بعد دوبارہ کوئی جنم ہوگا ہماری موت سعادت کی موت ہے عیسائی ائمہ ذرا ان لوگوں کا سوچو ان کا کیا ہے گا؟ اس کا اندازہ عمارتیں بدھ خانے والے تھا سمیر کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”ہم دوبارہ جنم کی امید پر کوئی غفلت اور ذمہ نہیں کر سکتے میرے بھائی نہ ہی اسے فرض سے کوتاہی برت سکتے ہیں کیونکہ ہمارے گھر جب اعمال کی گھڑی کھلے گی تو ہر شخص یہ چاہے گا اس کی گھڑی میں بخشش کا سامان ہو مگر اس وقت یہ سامان کہاں سے آئے گا؟ دنیا کی کھیتی میں جانفشانی سے جتنی محنت کریں گے آخرت میں اتنی ہی اچھی فصل کاٹنے کو ملے گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر اس بے سرو پا بدانی کا کوئی مقصد بھی تو ہو۔“ ”مقصد ہے ناں پچھلے گیارہ سالوں میں جو جنگ عالمی طاقتوں کی طرف سے لڑی جارہی ہے اس کا مقصد کوئی دہشت گردی کوئی طالبان نہیں ہے بلکہ اس کا اصل مقصد اور ہدف صرف اور صرف انسانیت کا کل اور اسلامی دنیا کی واحد ایسی قوت پاکستان کا ایٹم بم ہے جس کو ہتھیار کے لیے واشنگٹن سے لے کر بیرو اور لندن سے لے کر برسر تک تمام کفریہ طاقتیں سر جوڑے بیٹھیں۔ ہمہ وقت گہری سازشوں میں مصروف ہیں۔ پتا ہے ناں کسی بھی ملک کا ایٹم بم اس کی پہچان اس کے مضبوط و مستحکم دفاع کا مسئلہ اور اس میں مہارت کی علامت سمجھا جاتا ہے ساری دنیا حیران ہے کہ جو ملک ایک معیاری سیل تک نہیں بنا سکتا اس نے ایٹم بم کیسے بنالیا۔ ہم نہیں جانتے سمیر کہ ایٹم بم کی آڑ میں ہم پر کون سی قیامت مسلط کی جارہی ہے آج دنیا کی پہلی اسلامی ایسی قوت عالم کفر کے زعمے میں ہے۔ پوری قوم شیڈ افواج کے ہماری بیٹوں تلے روندی جارہی ہے ہم دھماکوں نے ساری پاکستانی قوم کا سکون غارت کر چھوڑا ہے سوات سے کراچی تک ایک ہی بساط چھپی ہے موت کی بساط ایک قطعی پرانی جنگ میں اب تک ہزاروں بے گناہ پاکستانی شہریوں کے ساتھ افواج پاکستان کے سیکڑوں جوان اپنی جالوں سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں تو اس جو سمیر! کیا امریکہ کے کسی اور اتحادی ملک میں یہ واقعات اور حادثات نہیں آئے؟ اگر نہیں تو پاکستان میں ہی ایسا کیوں کتنے غصوں کی بات ہے کہ ایک جنگ جو ہماری ہے ہی

نہیں ہم وہی جنگ خود اپنے شہریوں کی لاشوں پر کسی اسامہ بن لادن کی میت اللہ عسود کسی ملائیم کے خلاف نہیں بلکہ خود اپنے ہی خلاف لڑ رہے ہیں یہ جنگ ہمیں اس ڈگر پر لے آئی ہے جہاں صرف اندھیرے ہی اندھیرے ہیں وہ پاکستان جو عالم اسلام کا قلعہ اور مسلمانوں کی امیدوں کا واحد مرکز ہے وہ پاکستان جو معدنی وسائل اور افرادی قوت سے ڈالا ہوا ہے۔ دنیا میں واحد ایسی قوت ہے جو بیک وقت امریکہ اسرائیل اور بھارت سے ٹکر لینے کی صلاحیت رکھتا ہے اسی پاکستان کو یہ فرعون قوتیں ناکام ریاست ثابت کرنے پر تلی ہوئی ہیں تاکہ کل یہ ہمارے کہوہ پلانٹ کو خدا خواستہ نشانہ بنا کر یو این لو کے ذریعے ہمارا ایٹم بم اٹھالیں اور جواب میں نہایت آسانی سے یہ کہہ سکیں کہ پاکستان ایک غیر محفوظ اور ناکام ریاست ہے یوں نہ رہے گا بایں نتیجے کی بانسری۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر اللہ ہمارا ایٹم بم محفوظ ہاتھوں میں ہے۔ آپ کی باتیں کی جال نہیں کہ یہ ٹیلی فون بھی ڈال سکے اس پر۔“ ”ہوں! سچ کہہ رہے ہو مگر ذرا سوچو ابھی چند روز پہلے صرف ایک معمولی شخص نے جس طرح دارالحکومت میں ہماری سیکورٹی کا پول کھول کر رکھ دیا اس کے بعد کیا ہمیں فکر مند نہیں ہونا چاہیے؟ تم دیکھو سمیر! بالکل اچانک سے امریکی افواج ہمارے دارالحکومت کے قریب دھاوا بول دیتی ہے ہمارا ریڈیو سسٹم اس حد تک خراب ہے کہ ہمیں اپنے قلب میں اسامہ بن لادن کی موجودگی کا پتا ہی نہیں چلتا مگر امریکیوں کو اس کی اطلاع ہوتی ہے اور وہ ہماری آنکھوں کے سامنے آپریشن کر کے اپنا ہدف حاصل کر لیتی ہے کیا اس کے بعد بھی ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم محفوظ ہیں؟ یہ کافر لوگ تو چاہتے ہی ہیں کہ وطن عزیز میں انتشار پھیلا کر یہاں خانہ جنگی کی کیفیت پیدا کی جائے اور اسے غیر مستحکم قرار دے کر اسے ایٹم بم سے محروم کر دیں اس ایٹم بم سے جس کے لیے ہم نے اقتصادی فائقے کیے سامراج کی منغاشی بد معاشیاں برداشت کیں جس کے لیے محسن پاکستان ڈاکٹر عبد القدیر خان ہالینڈ کی مستقل شہریت اور اپنی بیٹیوں کا شامہ اسٹیمبل پس پشت ڈال کر لاکھوں ڈالر کی سخاوت کو بھوک مار کر بیٹیں کے ہو رہے جس کے لیے ذوالفقار علی بھٹو جیسے کہنے مشق اندر بریڈ رجٹوں کی حد تک دیوانہ دار سرگرم رہے بے نظیر بھٹو جیسی زیرک لیڈر یورپی یونین کے سامنے ڈولی رہیں! عصر حاضر کے بادشاہ میاں محمد نواز شریف کسی طور کلشن

کے دباؤ میں نہیں آئے اور تو اور جنرل ضیاء جیسے لیڈر نے بھی دو ٹوک انداز میں امریکیوں کو یہ کہہ کر خاموش کروادیا کہ Topic Is Out Of Discussion وہی ایٹم بم اب ان عالمی قوتوں کی آنکھ میں کنکر بن کر چبھ رہا ہے ساری جنگ اسی کی ہے ورلڈ نرڈ سینٹر کا ڈرامہ جس میں پانچ ہزار افراد کی ہلاکتوں کی اطلاع ملی اس جنگ کا بنیادی پوائنٹ تھا یہ لوگ سازشوں کے تحت تمام مسلم ممالک کو غیر مستحکم کرنے کے بعد فاسٹ راؤنڈ پاکستان میں کھیلنا چاہتے ہیں عمیر کیونکہ یہ بساط حقیقت میں بچھائی ہی پاکستان کے لیے گئی ہے۔" بولتے بولتے حور عین کا گلا خشک ہو گیا تھا عمیر نے اسے گلاس میں پانی اٹھل دیا۔

"میں نے سنا تھا آل ایٹم بم ایک نہایت مہلک ضرورہاں اور خطرناک ہتھیار ہے 68 سال پہلے 1945ء میں جنگ عظیم دوم کے دوران امریکہ نے جاپان کے دو شہروں ناگاساکی اور ہیروشیما پر جو نیو کلیئر بم برسائے تھے اس کے نتیجے میں آج تک وہاں کی زمین بخر اور فضا آلودہ ہے۔ وہاں پیدا ہونے والے بچے آج بھی لو لے لنگڑے اور معذور پیدا ہو رہے ہیں دنیا بھر میں آج جو ملک بھی اس نیکیٹا لوجی سے مالا مال ہے ساری دنیا اسے عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے کسی کی جرأت نہیں کہ اس کی پالیسی کے خلاف ملکی ہی گستاخانہ نگاہ بھی ڈال لے ان کے کسی شہری کے خلاف ایکشن لے لے تو پوری عالمی برادری سٹخ پا ہو جاتی ہے جب ہم اللہ پاک کی نصرت اور ڈاکٹر عبدالقدیر خان جیسے عظیم انسان کی بدولت اس نیکیٹا لوجی کے مالک بنے تو میرا دل خوش سے پھٹ رہا تھا۔ منٹو کے مرکزی کردار منٹو کو جوان کی طرح ہزاروں پاکستانوں کی آنکھوں میں جانے کیسے کیسے خواب آئے تھے آگ جوش تھا کہ اب ہم بھی سر اٹھا کر چل سکیں گے آگ دلولہ تھا کہ اب ہم بھی سینٹان کر عزت و آبرو کے ساتھ جیسے گے خود مختاری خود کفالت اور خود انحصاری کے قابل ہو جائیں گے مگر انہوں نے صد فوس آئی کہ ایسا کچھ نہ ہو سکا۔ انہی قوت ہوتے ہوئے بھی آج ہم ذلیل و خوار ہیں کل ہندو بنیا نہیں دھکا تا تھا اور آج تیسری دنیا کا ایک نقاب پوش مسخرہ بات بات پر ہمیں جانے کیسی کیسی دھمکیاں دیتا ہے۔"

"یہ تو اتنی ہی تھا عمیر! تم نے وہ کہانی نہیں سنی کہ افغانستان کے ایک دیہات میں چوری ذہنی بہت ہوتی تھی تو وہاں ایک کسان نے سوچا کہ اس کے پاس اپنی اور اپنے گھر والوں کی حفاظت کے لیے ایک بندوق ہونی چاہیے چنانچہ اس نے اپنا

تمام مال و متاع دھور ڈنگر سب بیچ کر ایک بندوق خرید لی رات میں چور آئے تو کسان کی بیوی نے کسان کو جگا یا اور بتایا کہ میں چور ہوں آئے ہیں تب کسان نے سوچا کہ اس کی سب سے قیمتی چیز تو اس کی بندوق ہی ہے لہذا اسے چھپایا جائے یہ سوچ کر دونوں میاں بیوی نے بندوق کو بستر کے نیچے چھپایا اور اس کے اوپر لیٹ گئے صبح اٹھے تو بہت خوش ہوئے کہ انہوں نے بندوق بچالی جوان کی سب سے قیمتی متاع بھی گاؤں کے لوگوں کو اس بات کا پتا چلا کہ رات کسان کے گھر چور آئے تھے اور اس نے اپنی بندوق چھپالی تو سب اس پر بہت ہنسے انہوں نے کسان سے کہا کہ ایسی بندوق خریدنے کا کیا فائدہ جس کی حفاظت بھی تمہیں خود کرنی پڑے بات کسان کی سمجھ میں آ گئی اور وہ بے حد شرمندہ ہوا ہمارا ایٹم بم بھی کسان کی وہی بندوق ہے عمیر! جو بجائے اس کے کہ ہماری حفاظت کرے الٹا ہم خود اس کی حفاظت کر رہے ہیں۔" لیوں پر بھی ایسی مسکان سجائے وہ عمیر کو کہہ رہی تھی عمیر اثبات میں سر ہلا کر دے گیا۔

"خیر..... اس موضوع پر جتنا بھی خون چلا لیں کم ہے میری ہالینڈ کے لیے لکٹ کنفرم ہو گئی ہے اگلے ہفتے فائنٹ ہے" عمیر زبیر کو بوسٹل چھوڑ آئے گا تو میں ساتھ ہی چلی جاؤں گی بہت سے حالات کو ہینڈل کرتا ہے ابھی مجھے خوشی ہے کہ سیر کی ٹیکم نے میری جگہ لے لی ہے۔"

"نہیں آئی اس گھر میں آپ کی جگہ کبھی کوئی نہیں لے سکتا میں بہت مس کروں گا آپ کو۔" اچانک اس کی آنکھوں کے گوشوں میں سی ہلکی ہلکی چھلکی تھی حور عین کے لیوں پر پھینکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

"مس تو میں بھی تمہیں بہت کردوں گی عمیر! کیونکہ تم راہ حق کے مسافر ہو تم جیسے نوجوانوں کی اس ملک کو بہت ضرورت ہے۔"

"اور آپ جیسی شخصیات کی بھی بہت ضرورت ہے اس ملک کو مجھے حقیقتاً آپ پر بہت فخر ہے آپ! میں ہمیشہ آپ سے اپنے احساسات و جذبات شیئر کر کے خود ہلکا پھلکا محسوس کرتا ہوں۔ غم آنکھوں کے ساتھ وہ مسکرایا تھا جواب میں حور عین بھی اس کے گال پر اپنا ہاتھ رکھ کر دھیمے سے مسکرا دی۔



جس شام وہ ہمدانی ہاؤس سے رخصت ہوئی اسی رات اس گھر کے کمنٹوں نے سیر کی بیوی لائبہ کا نیا روپ دیکھا تھا حور عین کی موجودگی میں بڑھ چڑھ کر ہر کام کرنے والی لائبہ۔

اس کے گھر سے رخصت ہوتے ہی خرابی طبیعت کا بہانہ کر کے اپنے کمرے میں قید ہو گئی تھی نئی نئی شادی بھی لہذا سمیرا اس کا موڈ فریض کرنے کے لیے اسے باہر دُور کرانے لے گیا۔ اگلی صبح بھی دیر تک ان کے بیڈ روم کا دروازہ بند رہا۔ سمیرا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ حور عین کے اس گھر سے چلے جانے کو اس نے بہت دِل پر لیا تھا شاید اسی سیشن اور غم کی وجہ سے اسے بخانہ لے آیا تھا۔ اس میں ناشتا کرنے کی اہمیت نہیں تھی سمیرا بھی بنانا شے کے آفس کے لیے نکل گیا تھا۔ کل رات کا کھانا بھی اسی نے بنایا تھا۔ اگلے دو روز تک یہی معمول رہا تو سمیرا نے عذریہ کو شکایت لگا دی لاسب نے گھر کا کام بولوں ترک کر دیا تھا جیسے اسے منع ہو گیا ہو۔ صبح ناشتے کے بعد وہ اپنی کسی نہ کسی دوست کو بلا لیتی اور دن بھر کراہت کر کے اسی کے ساتھ کپ شپ لگاتی رہتی یا بی وی کھیل کر بیٹھ جاتی سمیرا نے جب جوآن کر لی تھی چونکہ اس کا ٹرانسفر دوسرے شہر ہو گیا تھا۔ لہذا وہ ہفتے کی رات گھر آتا اور اتوار کی رات پھر واپس چلا جاتا۔ اس روز بھی ہفتہ تھا جب عذریہ نے اسے کال کر کے لاسب کا بتایا۔ سفر سے تھکا ہارا وہ گھر آیا تو لاسب کمرہ بند کیے حسب عادت سو رہی تھی جب کہ سمیرا نے طبیعت کی خرابی کے باوجود مشین لگا رکھی تھی۔

سمیرا نے کمرے میں جا کر لاسب کا کبل کھینچا اور اسے ڈانٹا تو وہ اس پر چڑھ دڑی۔

”آتے ہی کان بھر دیئے بھائیوں نے؟“

”جسٹ شپ اپ۔“

”نوٹش اپ۔۔۔۔۔ میں اس گھر میں تمہاری بیوی بن کر آئی ہوں تو کوئی بن کر نہیں۔“ سمیرا نے ابھی ابھی آفس سے واپسی پر لاؤنج میں قدم رکھتا ہی لاسب کے چنگھاڑتے لہجے سے سمیرا کو سمیرا کے ساتھ ساتھ اسے بھی حیران کر دیا۔

”گھر کا کام کرنے سے کوئی نوکر نہیں بن جاتا۔“

”تو کون سا کام نہیں کیا میں شادی کے بعد تلی دونوں میں کلبو کے بیل کی طرح کام کیا ہے میں نے اچھا بھلا سارے بھائی اپنا کام کرتے تھے اب کیا ہو گیا ماسٹرنٹ سمیرا! میں تمہاری بیوی ہوں تمہارے بھائیوں کی خدمت مجھ پر فرض نہیں ہے نہ ہی کوئی مجھے حور عین بھائی جیسا سمجھنے کی کوشش کرنے اگولی بی بی ہوں اپنے ماں باپ کی میں نے تو بھی اپنے گھر میں مل کر پانی بھی نہیں پیا۔“

”میں یہاں تو شادی کرنے کی کیا ضرورت تھی راتیں اپنے ماں باپ کے گھر۔“

”نہ رہی تھی مگر یہ تم ہی تھے جس سے اپنے جذبات سنبھالنے میں جارہے تھے۔“

قطعاً گستاخانہ لہجے میں اس نے اتنی کھلی بات سمیرا کے منہ پر دے مادی بھی کندہ بے ساختہ نظریں جھانکنے پر مجبور ہو گیا۔ سمیرا اور سمیرا بھی ایک دوسرے سے نظریں چرا گئے تھے۔ اگلے چندہ منٹ کے بعد سمیرا کپڑے تبدیل کر کے کچن میں آ گیا اور یہی لاسب چاہتی تھی بھی سکون سے لوہی آواز میں بی وی کھول کر بیٹھ گئی۔ اس کا اصل مسئلہ یہ تھا کہ وہ سمیرا سے دور نہیں رہ سکتی تھی جب کہ سمیرا کی طور اسے اپنے ساتھ لے جانے کو تیار نہیں تھا اس کی یہی خواہش تھی کہ وہ حور عین کی طرح اس کا گھر سنبھالے اور اسی بات پر اس کا سمیرا سے جھگڑا ہوا تھا جس کی سمیرا نے منطوق پروا نہیں کی تھی اس کے بعد ہی اس نے گھر کے کاموں سے ہاتھ کھینچا تھا مگر اب بھی بات بنتی نظر نہیں آ رہی تھی بھی اس کی دوست نے اسے ایک اور نئی راہ دکھائی تھی۔

سمیرا سنڈے کی چھٹی سیشن میں گزار کر پیر کو واپس آیا تو حور عین کا فون آ گیا۔ پیرسوں رات اس کی فلائٹ بھی لہذا اس نے ان سب کو اپنے گھر پر انوائٹ کیا تھا سمیرا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا آفس سے واپسی کے بعد وہ کراہت کر کے سو گیا تو لاسب سمیرا کے ساتھ حور عین کے پاس چلی آئی۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد ہی سر چکرانے کا بہانہ کر کے وہ وہاں سے اٹھ آئی سمیرا نے ساتھ آنا چاہا تو اس نے سہولت سے منع کر دیا۔ جلدی جلدی گھر آ کر اس نے سمیرا کے کمرے کا لاک کھولا جس کی چابی اس کے پاس تھی اندر وہ بے خبر اپنے بیڈ پر پڑا سو رہا تھا سمیرا نے اس نے گاڑی سے شراب کی بوتل نکالی اور اپنی فریڈ کی ہدایت کے عین مطابق ایک گلاس بھر کر باہر پردوں میں گرادیا پھر آدھا گلاس بھر کر سمیرا کے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا اور شراب کی بوتل بھی ساتھ ہی رکھ دی۔ پانچ منٹ کے بعد اس کی خردلی انگلیاں سمیرا کا نمبر پر فیس کر رہی تھیں جو ابھی تھک ہار کر آفس سے اپنے فلیٹ پر واپس آیا تھا۔

”ہیلو۔“ سمیرا کی ہاتھ پر اس نے کال ریسیڈ کر لی تھی ادھر صوفے پر اطمینان سے بیٹھی لاسب نے وہاں دھار دنا شروع کر دیا۔

”سمیرا آپ کہاں ہیں پلیز جلدی سے گھر واپس آئیے۔“

”کیوں حیرت؟ کیا ہوا ہے؟“

”خیر یہ نہیں ہے سمیرا نے شراب پی رکھی ہے اس کا دماغ کام نہیں کر رہا میں ابھی حور عین بھائی کے گھر منت واپس آئی تو

اس نے میرے ساتھ بیٹری شروع کر دی بڑی مشکل سے میں اپنی عزت بچا کر اپنے کمرے میں خود کو لاک کرنے میں کامیاب ہوئی ہوں۔ سمیرا میں یہاں اب ایک مل بھی نہیں رہ سکتی ابھی اپنے پاپا کو فون کر کے بلارہی ہوں میں۔“ اس کی ایکٹنگ اتنی زبردست تھی کہ سمیرا اس پر فوراً سا بھی شبہ نہیں ہوا اس نے بھائیوں کو اچھی طرح جاننے کے باوجود وہ اس کے فریب میں آ گیا تھا۔

”میں پاپا کو فون کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں آ رہا ہوں۔“ اس نے کہا تھا اور لاسب نے فوراً کال ڈس کنکٹ کر دی تھی تقریباً ایک گھنٹے کے بعد سمیرا گھر آیا تو وہ بال بگاڑنے اپنی شرٹ باز دیکھ کر تھوڑے لاؤنج میں پردوں پاؤں صوفے پر دیکھے وہ زہی بھی جب کہ اس کا دوپٹہ اندر سمیرا کے بیڈ پر پڑا تھا اور اس کی شرٹ بھی پیچھے مین پر پڑی تھی وہ شاک کڈ ہی تو رہ گیا تھا۔

”بھائی۔۔۔ کیا ہوا؟“

گمراہ پن کی طرف دیکھ دے جاری تھی تھوڑی ہی دیر میں سمیرا کی گھر پہنچ گیا تھا پریشانی اس کی شکل سے ہی ظاہر ہو رہی تھی۔ لاسب کو روتے دیکھ کر وہ تیزی سے سمیرا کے کمرے کی طرف بڑھا تھا اور کمرے کا حال دیکھ کر غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے اس نے سمیرا کو بھائیوں سے بکر کر نیند سے جگا دیا۔

”گھٹیا ڈائل کیسے انسان۔۔۔۔۔ شرم نہیں آتی تمہیں اپنے ہی گھر کی عزت پر ہاتھ ڈالتے ہوئے؟“ جگانے کے ساتھ ہی اس نے اسے دھمکی دے کر نیند سے جگا دیا۔

”کیوں کیا ہوا ہے؟“ اس کی آنکھوں میں سرخی تھی جب کہ

سرور کی شدت سے بچھ رہا تھا ابھی وہ چنگھاڑا۔

”زیادہ معصوم بننے کی ضرورت نہیں ہے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اتنے خفیہ ثابت ہو گے۔“ مارے اشتعال کے اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا سمیرا کا سر گھوم گیا۔

”میں۔۔۔ زیادہ چنگھاڑنے کی ضرورت نہیں ہے میں نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے جس کی وجہ سے تمہیں مجھ پر یوں ہاتھ پھرنے کی ضرورت پیش آئے۔“

”ضرورت کے بچے جو حرکت تم نے کی ہے میرا دل چاہ رہا ہے میں تمہاری جان لے لوں۔“ سمیرا نے پہلی بار اسے یوں آہ سے باہر ہونے دیکھا تھا۔ سمیرا کی نظر سائیڈ ٹیبل پر رکھی ہوئی تھی جس کا لہ لاؤنج میں بیٹھنے پر بھی روتی ہوئی لاسب پر گیا ایک لمبے سا اسے ساری کہانی سمجھ میں آ گئی تھی وہ حیران تھا کہ اس کا گھر اتنا کڑوا تھا کہ وہاں شراب کی بوتل لاسب کا دوپٹہ

کیسے گیا تھا؟

”لے لو جان! گھر میں اپنی مری ہوئی ماں کی جسم کھا کر کہتا ہوں میں نے نہ تمہاری بیوی کو ہاتھ لگایا ہے نہ شراب کی بوتل کو نہ سبابا کھیل تمہاری اپنی بیوی کا رچایا ہوا ہے میرا کمر لاک تھا اور میں سلیپنگ کلو نے کر سورا تھا۔“

”بکواس بند کرو۔“

”بکواس نہیں کر رہا ہوں میں! بکواس وہ ہے جو تمہاری بیوی کر رہی ہے میرا خدا جانتا ہے میں نے بھی حور عین آپنی اور اس لڑکی کو اپنی سگی بہنوں سے کم نہیں سمجھا اور میں اتنا بے غیرت نہیں ہوں کہ اپنی سگی بہن کی عزت پر ہاتھ ڈالوں گا۔“ اس کے لہجے کی مضبوطی اس کی سچائی کی دلیل تھی سمیرا نے رخ پھیر کر لاسب کی طرف دیکھا وہ فوراً نظر چرا گئی اگلے ہی روز بات حور عین اور عذریہ کے علم میں بھی آ گئی تھی۔ اپنی اپنی جگہ پردوں شا کڈ رہ گئے تھے حور عین ساری مصروفیات پس پشت ڈال کر وہاں آتی تھی جہاں سمیرا نے دل برداشتہ ہو کر خود کشی کرنے کی کوشش کی تھی مگر سمیرا مداخلت نے اسے بچا لیا تھا۔

لاسب بے حد شرمندہ تھی جب کہ سمیرا تو کسی کو منہ کھانے لائق نہیں رہا تھا حور عین کتنی ہی دیر سمیرا کے پاس بیٹھی اس کی ڈھارس بندھاتی رہی۔



ٹو اگر سن نہیں سکتا تو مجھے نور سے بد کہ بات لکھی ہے کہ ہرانی نہیں جائے گی

حور عین کی فلائٹ کا نام قریب آ پہنچا تھا۔ سمیرا اور عذریہ دونوں اسے ی آف کرنے آئے تھے جب کہ سمیرا کی رات بھی لاسب کو ساتھ لے کر اپنی ڈیوٹی پر واپس چلا گیا تھا۔ اگلی صبح لاؤنج میں گاڑی سے اتر کر ان دونوں کو پکار کر لاسب کے بیڈ روم پر پہنچنے کی عمارت کی طرف بڑھی تو اس کے قدم من من کے ہوتے ہی بچھے جب کہ سمیرا اور عذریہ دونوں کی آنکھیں بھی بھرتی تھیں۔

کتنا مشکل تھا اس ملک اسی شہر اور ان لوگوں سے دور رہنا جواب اس کی پہچان بن چکے تھے مگر وہ پلٹ کر نہ جھانکنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ وہ چاہتی تھی اگر اس نے ایک بار بھی پلٹ کر انہیں دیکھ لیا تو یہاں سے بھی نہیں جائے گی۔ ملی ملی پھوار نے اس کے کپڑے خالص بھگوا بنے تھے بھی کسی نے اسے پکارا تھا۔

”حور عین۔۔۔۔۔“ اور وہ جو تیزی سے عمارت کی طرف بڑھ رہی تھی ٹھٹک کر رک گئی۔ لمحے کے ہزاروں حصے میں اس کا دل بہت تیزی سے دھڑکا تھا مگر وہ اب بھی پلٹ کر نہ دیکھ سکتی تھی وہ

قریب آیا تھا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ اس بار حور عین نے نظریں اٹھائی تھیں کیونکہ وہ اس کے مقابل میں تو کھڑا تھا۔

”گہروڑ۔“

”اتنی ساری محبتوں کو چھوڑ کر؟“

”نہیں چھوڑ کر نہیں ساتھ لے کر۔“

”کیوں جانا ضروری ہے؟“

”ہوں۔“

”لو کے مگر سامان کہاں ہے؟“ اور اس بار وہ چونکی تھی اسے خبر ہی نہ ہو سکی تھی کہ اس نے گاڑی سے اپنا سامان تو نکالا ہی نہیں تھا۔ پتھر جانے کی یہ کسی اذیت تھی کہ غاسان کے وہ پیدل ہی آگے بڑھی جا رہی تھی ایک دم سے پلٹ کر اس نے پیچھے دیکھا مگر اب وہاں میر اور میر کی گاڑی نہیں کھڑی تھی۔

”او..... مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ سامان نکالنا ہے۔“

”جی جی چچ اب تو پھر بنا سامان کے ہی جانا پڑے گا۔“ وہ اس کی پریشانی سے لطف اٹھا رہا تھا حور عین نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا پھر قدم آگے بڑھا دیئے۔ فلائٹ کے لیے اٹاؤ ٹکٹ ہو رہی تھی اس کے قدموں کی رفتار میں تیزی آ گئی۔

”بات سنو۔“ ایک مرتبہ پھر اس کی صدا نے اس کے قدم باندھ دیئے تھے۔ ٹھٹھک گئی۔

”جی۔“

”میری امانت تو واپس کرتی جاؤ۔“

”وہاں؟“ غذیر کی جگر جگر کرتی نگاہوں کو دیکھتے ہوئے وہ الجھتی ہوئی تھی۔

”کیسی امانت؟“

”جہیں نہیں جاتا؟“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا حور عین کھبرا گئی۔

”نہیں۔“ اس کا کہنا تھا کہ اس لیے ہلکی ہلکی بوجھ باندی نے

اجا تک تیزی بارش کا روپ دھار لیا۔

”شیور.....؟“ ایک نظر لو پتا سامان کی طرف دیکھتے ہوئے وہ

اس کے قریب ہوا تھا۔ حور عین جیسے اس کی نظر کے طلسم میں

بندھ کر رہ گئی لوگ بارش کی وجہ سے ابھرا پھر بھاگ رہے تھے مگر

وہ ساکت کھڑی غذیر کی نگاہوں میں دیکھ رہی تھی جو دونوں

ہاتھوں کے پیالے میں اس کا چہرہ تھا۔ کھڑا اسے بہت گہری

نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ حور عین ان نگاہوں کی گرفت سے اپنی

نظریں چھڑانے کی ہمت ہی نہ کر سکی یہاں تک کہ بارش نے ان

دونوں کو پور پور بھگوایا۔ تبھی غذیر ذرا سا اس کی طرف جھکا تھا اور

اس نے اپنے لب اس کی دکتی پیشانی پر رکھ دیئے تھے۔

”جہیں پتا ہے تم میرا دل ساتھ لے کر جا رہی تھیں۔“

”جہ گہیر لہجے میں کہتے ہوئے وہ اس کے کان کی طرف جھکا تھا۔“

حور عین کے جسم سے جیسے جان ہی نکل گئی تاہم اس کی آنکھوں

سے آنسوؤں کے چند قطرے ضرور پھسلے تھے۔

”اب نہیں حور عین بہت لٹا دیا ان اصول موتیوں کو اب اور

نہیں۔“ فوراً سے بوشتر اپنے ہاتھوں سے اس نے اس کے

آنسو صاف کیے تھے حور عین ضبط کے سارے ہتھیار گرانی

اس کے سینے سے لگی تھی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ غذیر

نے نری سے اپنے بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر دیئے۔

بارش اور تیز ہو گئی تھی مگر دونوں کو ہی جیسے اس کی پروا نہیں تھی

بہت دیر کے بعد انہیں احساس ہوا تھا کہ وہ پبلک پلےس پر

کھڑے ہیں بھی حور عین کسمسا کر اس کی گرفت سے نکلی تھی

جس پر غذیر ہتھکڑا کر فیس پڑا تھا۔

اگلے تیس منٹ کے بعد غذیر نے گاڑی ہمدانی ہاؤس کے

سامنے پارک کی تھی حور عین گاڑی سے نکلی تو بھیکے کپڑوں میں

اس کے جسم کا ایک ایک حصہ نمایاں ہو رہا تھا بھی غذیر نے شرارتی

نگاہوں سے ایک نظر اس کے بھیکے سراپا پر ڈالنے کے بعد اپنا

کوٹ اتار کر اسے پہنا دیا پھر دایاں ہاتھ اس کے شانوں کے گرد

حائل کرتے ہوئے اسے اپنے ساتھ گھر کے اندر لے آیا۔

صد شکر کہ لاؤنج میں کوئی نہیں تھا مگر غیر کے کمرے سے اس

کے اونچا اونچا بولنے کی آوازیں ضرور آ رہی تھیں۔

”میں بتاتا رہا ہوں غیر! میں نے آج کے بعد پوچھا نہیں

لگتا صبح ناشتا بھی تم نے بنایا کرتا ہے دونوں سے لیٹ ہو جاتا

ہوں۔ یہی حالات رہے ناں تو جلد ہی آفس والوں نے جاب

سے فارغ کر دینا ہے بھول جاؤ اب حور عین آ پی والی عیش اور تو

کوئی پری تھیں جو راستہ بھول کر بس تھوڑے دن کے لیے ہی

ہماری دنیا میں آ گئی تھیں۔“

”اور کیا ساری عادتیں ہی خراب کر دیں ہماری کاش

غذیر بھائی انہیں روک لیتے مگر وہ کیوں رہیں گے انہیں تو ہر

کام وقت پر ریڈی مل جاتا ہے۔ میں بتا رہا ہوں غیر! میرا

پائیکاٹ ہے غذیر بھائی سے زیر بھی وہاں ہوشل میں سیٹ

نہیں ہو رہا جب بھی فون کر دے لگ جاتا ہے میرا تو دل

کٹ رہا ہے۔ کسی کی مجال تھی کہ حور عین آ پی کے ہوتے

ہوئے کوئی ہم پر ایسا گھٹیا الزام لگاتا جو لایہ بھائی نے لگا

میں نے سوچ لیا ہے اب جب بھی غذیر بھائی آئے ہم نے

ان کا کام نہیں کرنا۔“ غیر کے کمرے سے اٹتی آوازوں پر

غذیر نے حور عین کی طرف دیکھا تھا اور وہ قطعاً بے ساختگی میں

کھٹکھٹا کر اپنے پیچھے بیرونی دروازہ بند کر گئی تھی بے جبکہ وہ

مگر ایک جنت تھا اور حور عین عبدالمسیح اپنے پیارے رب کی

خاص رحمت سے اس جنت میں اپنا مقام پا چکی تھی۔



ذرا دیکھو دروازے پر دستک کون ہوتا ہے؟

غبت ہو تو کہہ دینا یہاں اب ہم نہیں رہتے

بارش خوب زور شور سے ہو رہی تھی۔ ہانیہ کافی کا بڑا سا گم

ہاتھ میں لیے ٹیرس برآ کھڑی ہوئی ایسا ہی ایک برستا بھٹکا موسم

اس کے اندر بھی تو ٹھہر گیا تھا۔ نہال حسن نے کہا تھا۔

”ترسوگی ہانیہ ڈیر! نہال حسن کے ساتھ بھی بارشوں کے

حسن کو محسوس کرنے کے لیے ترسوگی۔“ کورہ واقعی ترس گئی تھی۔

کتنا عرصہ ہو گیا تھا اسے بارشوں میں بھیکے ہوئے سرد

قطروں کے لمس کو اپنی ہتھیلیوں پر محسوس کیے ہوئے۔ بارشیں

فاقی تھی کسی کا ساتھ نہیں دیتیں۔

کھڑکیوں کے شیشوں پر

ریختے ہوئے قطرے

یوں پھسلتے ہیں جیسے

میرے نور بادل کے درمیان کوئی ہے

جو میرے بار بادل کے داز کو سمجھتا ہے

جب گھٹائیں چھائیں تو صرف وہ نہیں دیکھتیں

آنکھیں بھی برستی ہیں کھڑکیاں بھی روتی ہیں

کتنا وقت ہو گیا تھا اسے نہال حسن کے لیے روتے ہوئے

لب تو آنکھوں کے آنسو بھی پتھر ہو گئے تھے مگر وہ تاحال اسے

بھولنے میں کامیاب نہیں ہوئی تھی کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی بات

کے حوالے میں وہ اسے یاد آ رہی جاتا تھا۔ بھی بارشوں کو دیکھ کر بھی

دیکھ کر کسی چھپکی کو دیکھ کر بھی بچن میں کوئی کا کدوچ دیکھ کر اور بھی

اپنے بچنے کی صورت تصور میں لا کر جو ہو بہو نہال کی کالی تھا۔

بے شک وہ ایک آئینہ میل انسان تھا اور اس کی رفاقت ہانیہ

سندھ کی زندگی پر گہری چھاپ چھوڑ گئی تھی انی محبت اور شخصیت

کے کھانا ستودہ کی افسانہ ہیرو سے کم نہیں تھا مگر کتنی عجیب بات

تھی کہ پھر بھی وہ اسے بھی ایسے نہیں چاہ سکتی تھی جیسے میکال حسن

کو چاہتا تھا۔

بارش کی تیزی میں مزید شدت آ گئی تھی۔ ہانیہ نے کھڑکی

کے پردے برابر کھینچے جانے کیوں اب بارشوں میں اس کا دل

جیسے ٹھٹھکے لگتا تھا۔ نہال حسن کے بعد زندگی کی جھیل پر جیسے کالی

لگ گئی تھی اندر کے برف موسموں نے اسے ٹھنکا کر رکھ دیا تھا۔

بہت اکیلی پڑ گئی تھی وہ زندگی کے دکھوں کے سامنے پہچلتے تھیں

سال سے صرف ایک لفظ داشتہ اس کا پیچھا نہیں چھوڑ رہا تھا

میکال حسن کے لبوں سے نکلا یہ لفظ اس کی قبر بن گیا تھا جس میں

وہ روز دن ہوتی تھی۔

جاذب اور ہادیہ روز اسکا پ پر اس سے بات کرتے تھے

ہادیہ نے دو جزواں بیٹوں کو جنم دیا تھا اور وہ انہی میں سے حد

مصرف وہ ہو کر رہ گئی تھی حسن صاحب اور ان کی بیگم کا فون بھی

آ جاتا تھا۔ بھی کھار مگر اسے اب کسی کے یاد کرنے نہ کرنے سے

فرق ہی کہاں پڑتا تھا فارحہ کی بیٹی اس کا بہت خیال رکھتی تھی

صغیر صاحب کی دوسری بیگم بھی اس کے ساتھ رہتی تھیں۔ اس

کے باوجود گزرے ہوئے ماہ و سال میں جس طرح سے دل پر

پتھر رکھ کر اس نے اپنے بیٹے کو بھلایا تھا اس کے لیے صبر کیا تھا

صرف وہی جانتی تھی۔

اور اب جب اسے صبر آنے لگا تھا تو وہ پھر اس کے سامنے

آ گیا تھا اور اس کے اندر کی ہمت اس کی مصدوم شکایت سن کر جیسے

ترپ اٹھی تھی کسی کروٹ قرآن میں تھانہ کچھ کھانے کو دل چاہ رہا تھا

نہ پینے کو کام کاج میں اس کی دلچسپی بھی نہ ہونے کے برابر رہ گئی

تھی اس ایک رشتے کے سوا کائنات میں اب اس کا اور وہ بھی کیا

گیا تھا؟



ہانیہ صغیر جب سے اس کے گھر سے ہو کر گئی تھی میکال حسن

کو کسی کروٹ قرار نہیں آ رہا تھا۔ ستان علی آج بھی اس کا انتظار

کرتے کرتے بھوکا ہی ہو گیا تھا۔ حنیف بابا بھی تھوڑی دیر پہلے ہی

اپنے کو اڑ میں گئے تھے بھی آفس سے واپسی پر پاؤں کو جوتوں کی

قید سے آزاد کرنے کے بعد وہ صوفے پر ہی نیم دراز ہو گیا تھا۔

اگلے ہی پل اس نے فل آواز میں بی وی کھول لیا مگر اس کی توجہ بی

وی اسکرین پر نہیں تھی نظریں اسکرین پر اگر کوئی سین چھللا رہا تھا

تو وہ ہانیہ صغیر کا تھا جسے آج شام میں اس نے مارکیٹ میں

شاؤنگ کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

پچھلے چھ ماہ کے بعد ہانیہ صغیر سے یہ اس کا دوسرا ٹکراؤ تھا

اسے تو شاید خبر بھی نہیں تھی مگر وہ اب بھی اس کے شب و روز پر

بہت گہری نظر رکھے ہوئے تھے نہال کی موت کو تین سال

ہو گئے تھے اور ان تین سالوں میں وہ ایک بار بھی اس کے خواب

میں نہیں آیا تھا۔
میکال حسن کو اب ڈیپریشن کے دورے پڑنے لگے تھے روز رات میں مسلسل نیند کی دوائی کھا کھا کر اس کا دماغ سن ہو گیا تھا اب تو گولیاں بھی اپنا اثر کھو چکی تھیں اس کے بیڈ کی دونوں سائیڈوں پر ہانیہ اور نہال کی تصویریں لگی تھیں اور اس کا بیٹا روزانہ تصویروں کے ذریعہ باتیں کر کے سوتا تھا۔ پچھلے تین سالوں میں اس نے کتنی کوشش کی تھی ہانیہ صغیر کو اپنے دل و دماغ سے نکالنے کی مگر وہ لڑکی جیسے کسی آسب کی طرح اس کی روح سے چمٹ کر رہ گئی تھی۔

گزربے ہوئے تین سالوں میں اگر وہ بدلی تھی تو وہ بھی بہت بدل گئی تھی تین سال سے اس کی زندگی میں کسی لڑکی کا کوئی گزر نہیں رہا تھا۔ مختلف محفلوں تقریبات میں جانا بھی چھوڑ دیا تھا اس نے اس کی زندگی صرف اپنے بیٹے تک محدود ہو کر رہ گئی تھی روز آفس سے واپسی کے بعد وہ اسے کہیں نہ کہیں گھمانے پھرانے لے جاتا تھا گھر واپسی کے بعد وہ اسے اپنے ساتھ کھلاتا پھر حفیظ بابا کے سپرد کر کے اپنے کمرے میں چلا آتا کبھی کبھی مصروفیات زیادہ بڑھ جاتیں تو وہ بالکل ہی اس کے لیے ترس کر رہ جاتا تھا۔

گزربے پچھلے تین سالوں میں اگر اس نے مکمل توجہ اور تین دن سے کام کیا تھا تو وہ صرف بزنس کی اسٹیبلشمنٹ تھی جسے اس نے بنا کسی کی مدد کے اپنی قابلیت اور شانہ روز محنت سے بام عروج تک پہنچایا تھا اور یہی محنت کا صلہ تھا کہ آج بزنس کی دنیا میں اس کا ایک نام تھا لوگ اس سے محض چند لمحوں کی ملاقات کے لیے ترستے تھے مگر اسے اب لوگوں میں وہ چسپی نہیں رہی تھی۔ پچھلے ہفتے اس نے ایک نئی کمپنی کا چارج سنبھالا تھا جس میں ہانیہ صغیر پانچ سال کے کنٹریکٹ پر کام کر رہی تھی مگر اسے خبر نہیں تھی۔

ٹیلی وژن اب بھی ٹل آواز میں چل رہا تھا۔ گھڑی کی سوئیاں رات کے تین بج رہی تھیں وہ اٹھا اور اس نے فریج سے سمکھون کی بوتل نکال لی بزنس میں محنت کے ساتھ وہ آج کل شراب کا استعمال بھی بہت شدت سے کرنے لگا تھا حفیظ بابا دیکھتے تھے اور دل سوں کر رہ جاتے تھے۔

اویس حد سے بڑھنے لگے تو انسان گھبرا کر کسی نہ کسی بناء گناہ کی تلاش کرتا ہے کوئی روحانیت کے در سے پر چل پڑتا ہے تو کوئی شیطانیت کے اس نے بھی دوسرے رستے کا انتخاب کیا تھا۔

لگے تین منٹ میں پوری بوتل ختم کرنے کے بعد اس نے کچن سے چھری اٹھالی تھی چند لمحوں کے بعد وہ اپنی خوب صورت کھانوں کو نور سے دیکھتا رہا پھر اس نے بازوؤں سمیت جسم کے مختلف حصوں پر چھوئے چھوئے کٹ لگانے شروع کر دیئے تھے ہر کٹ کے ساتھ پلٹنے والی اویس اس کے اندر لگی آگ پر جیسے پھوار کا کام کر رہی تھی جو ظلم اس نے اپنی زندگی اور دل کے ساتھ کیا تھا اس کی سزا شاید اس سے بہتر کوئی اور ہو سکتی تھی۔

جز بھی ایک پھول ہے
بس فرق صرف اتنا ہے
کہ اسے نمائش سے نفرت ہے
پچھلے کئی دنوں سے ہانیہ صغیر کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا وہ آفس نہیں جا رہی تھی تقریباً ایک ہفتے کے بعد اس روز وہ آفس آئی تو اسے سب سے پہلی جو خبر ملی وہ کمپنی کے ایم ڈی کے تبدیل ہونے کی تھی۔

خبر کیا تھی پریشانی کا ہم تھا جو تین سال کے سر پر پہنا تھا جانے غلام ڈی کس طبیعت اور مزاج کا شخص تھا۔ اس کمپنی میں ذہین اور محنتی لوگوں کی کمی نہیں تھی اس کے باوجود کمپنی کے ساتھ ایم ڈی افتخار راؤ صاحب اس کا خصوصی خیال رکھتے تھے اور خاصی رعایت بھی دیتے تھے۔ سارا دن وہ بھی سوچ سوچ کر کڑھتی رہتی تھی کہ جانے اب کیا ہوگا؟

دوپہر میں بیچ کے بعد افتخار راؤ صاحب نے اسے اپنے آفس میں طلب کیا تھا جیسے ہی وہ ان کے کمرے میں داخل ہوئی ان کی سیٹ پر میکال حسن کو بیٹھ دیکھ کر ٹھٹھک گئی قدم جیسے پلیز ہی چیک گئے تھے بھی افتخار صاحب کی نگاہ اس پر پڑی تھی۔
”اویس مس ہانیہ! پلیز آئیں میں ناں رک کیوں نہیں؟“ افتخار صاحب بھی اس کے قریب ہی کھڑے تھے ہانیہ بشکل خود کو سنبھالتی آگے بڑھائی۔

”اسلام علیکم“
”وعلیکم اسلام! کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“
”جی ٹھیک ہوں۔“
”گڈ! یہ میکال صاحب ہیں میکال گروپ آف انڈسٹریز کے مالک! میرے بہت اچھے دوستوں میں شمار ہوتا ہے ان کا اس ہفتے سے انہوں نے اس کمپنی کا چارج سنبھال لیا ہے۔“
”کیوں؟“ افتخار صاحب کو اس سے اس سوال کی توقع نہیں تھی جیسی ذرا سا چونک کر سکرائے تھے۔

”میں اصل میں لیبر وڈ جا رہا ہوں کس ہانیہ! میرے بیٹے کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ وہاں بالکل اکیلا ہے پھر یہاں بہت نقصان بھی ہو رہا ہے میکال صاحب کے ففٹی پرسنٹ شیئرز تو ختم ہی اب عمل چارج ان کے ہاتھ میں آ گیا ہے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں آپ ان کو مجھ سے بڑھ کر اچھا پائیں گی۔“
”ہاں تو تب ہوگا مگر جب میں یہاں مزید کام کروں گی میں آج بھی اسی وقت اس جاب سے ریزا کن کرتی ہوں۔“
”مگر کیوں؟“ افتخار صاحب پر حیرتوں کے پہاڑ گر پڑے تھے جبکہ میکال ففٹی باندھے بس اسے دیکھے جا رہا تھا ہانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”کیوں کی وضاحت نہیں دے سکتی سر مگر یہ حقیقت ہے اس لفظ لیبر وڈ نے ہم مشرقی لوگوں سے ہمارے بہت سے اصول روٹتے جیسے ہیں بہت سی اصول۔“
”مگر مس ہانیہ آپ ایسا کیسے کر سکتی ہیں دیکھیں میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں مگر آپ کا یہ فیصلہ درست نہیں ہے اس کمپنی کے ساتھ آپ نے پانچ سال کا کنٹریکٹ کیا ہے ابھی وہ پانچ سال پورے نہیں ہوئے ہیں۔“

”میں جانتی ہوں سر مگر اس کے باوجود مجھے اس شخص کے ساتھ ایک بل کے لیے بھی کام نہیں کرنا ایم ریٹلی دیری سو رہی۔“
”اویس! پلیز کول ڈائون میں نہیں جانتا سٹر میکال کے بارے میں آپ کن تحفظات کا شکار ہیں مگر میں آپ سے درخواست کروں گا پلیز ابھی جذبات میں آ کر کوئی حتمی فیصلہ مت کریں چند دن ریٹ کریں پھر اچھی طرح سوچ سمجھ کر جو فیصلہ آپ کرنا چاہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ ہانیہ کی آنکھوں سے نکلتی غصے اور نفرت کی چنگاریوں نے جہاں میکال کے چہرے پر سرخی پھیلائی تھی وہیں افتخار صاحب بھی بوکھلا کر رہ گئے تھے بھی وہ بھی تھی اور تیزی سے ان کے آفس سے نکلتی چلی گئی تھی۔

باہر موسم سرد تھا مگر وہ بنا سرد ہواؤں کی پروا نیسے پیدل ہی چلتی تھی آنسو تھے کہ قطار در قطار بہتے ہی چلے جا رہے تھے کیا خبر وہی تھا کہ وہ شخص اب یوں بار بار اس کا ضبط آزمائے کو اس کے سامنے آتا؟

آج کل اس کے گھر میں حالات بھی ٹھیک نہیں چل رہے تھے پچھلے دنوں بیماری بہت پیڑ لگا تھا اس کا گھر کا راشن بھی ختم ہو رہا تھا۔ لوی سے نیچی (اس کی بیٹی جو فارحہ نے اسے گود دی تھی) کا ٹیپ ٹالی علاقہ خات کو حار ماکھا اور وہ ساتھ جانے کے لیے

لیے بغد خدی مگر ہانیہ کے اکاؤنٹ میں صرف چند ہزار رو گئے تھے جن میں ابھی اسے سر دیوں کے لیے کپڑے بھی خریدنے تھے پہلے جازب اسے ہر ماہ کچھ نہ کچھ رقم آن الاٹن کر دیا تھا مگر بعد میں جب اس کے کاروباری حالات اتنے ہی خراب ہوئے تو ہانیہ نے خود ہی اسے منسوخ کر دیا۔

زندگی تاحال اسے مشکلات اور مسائل کی بجلی میں پڑے جا رہی تھی مگر وہ بھی کہ کسی صورت ہمارے کوتاہی نہیں تھی۔

جس وقت وہ گھر پہنچی سارے گھر پر ایک عجیب سی خاموشی کا راج تھا۔ زکیرہ بیگم کچن میں کھانا بنا رہی تھیں وہ بیک سائیڈ پر رکھتی لاؤنج میں صوفے پر یادوں سمیت کر بیٹھ گئی۔ غنی فارحہ کی طرف گئی ہوئی تھی زکیرہ بیگم اس کی آہٹ پر فوراً کچن سے نکل آئیں۔
”آج جلدی گھر آ گئیں ہانیہ! خیریت؟“
”جی خیریت ہی ہے بس طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو گھر آ گئی آپ کیا بنا رہی ہیں۔“

”آلوکی! بھجیا بنا رہی ہیں نننی فرمائش کر رہی تھی۔“
”اچھا! مگر وہ ہے کہاں دکھائی نہیں دے رہی۔“
”فارحہ کی طرف گئی ہے کئی روز سے بلا رہی تھی۔“
”چلیں اچھی بات ہے میں تھوڑی دیر سونا چاہوں گی وہ آئے تو پلیز اسے کھانا کھلا دیجئے گا۔“ انہیں بھرے انداز میں بال بستی وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی زکیرہ بیگم اشیات میں سر ہلا کر رہ گئیں اس رات ایک مرتبہ پھر وہ نہیں سو سکی تھی۔

میکال بہت دنوں کے بعد اس روز کلب آیا تھا۔ ہر طرف وہی رنگینیاں تھیں جو اس ماحول کا حصہ تھیں مگر اس کے اندر جیسے آگ لگی تھی ہانیہ صغیر کی آنکھوں سے نکلتی نفرت کی چنگاریوں نے اس کا سارا وجود جلا کر رکھ دیا تھا اس کا توہین آمیز لہجہ اس کی رگوں میں خون ابال رہا تھا کس درجہ حقارت سے ایک تھوڑا پرسن کے سامنے اس نے اس کی عزت اتار کر رکھ دی تھی جتنا وہ سوچتا جاتا تھا اتنا ہی اس کا دماغ پھٹتا جاتا تھا۔ کافی دیر ری سے شغف کرنے کے بعد بھی دماغ کی کھون کم نہ ہوئی تو وہ بار سائیڈ کی طرف چلا آیا بھی رجم صاحب کلب میں داخل ہوئے تھے۔
”ارے میکال! ابھی کہاں ہوا آج کل! نہ دعا نہ سلام۔ کلب بھی نہیں آ رہے ہو ٹھیک تو تھے ناں؟“ وہ یہ سہی رہا تھا یقیناً کوئی فریڈیشن تھی۔

آفس میں اسے خودکشی کی دھمکی بھی دے دی تھی مگر وہ کسی پر نگاہ غلط ڈالنا بھی گوارا نہیں کرتا تھا۔ عجیب بے نیازی اور بے حسی کا خول چڑھایا تھا اس نے فارحہ کے ہی بقول وہ اپنے والٹ میں ہر وقت اس کی تصویر رکھتا تھا جب بھی زیادہ بے چینی ہوتی وہ ڈرائیونگ کے دوران بھی گاڑی روک کر ایک نظر اسے دیکھتا اور پُرسکون ہو جاتا۔

ساری باتیں اپنی جگہ پر ٹھیک تھیں مگر صرف ایک لفظ داشتہ اسے جینے نہیں دے رہا تھا وہ مر سکتی تھی مگر میکال حسن کو اس کی بعد فانی کے لیے معاف کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔



شام وصال رات تھی آسمان پر سیاہ بادل کسی بھی پل برسنے کو تیار دکھائی دے رہے تھے۔ میکال حسن نے ننھی ننھی سی نظر اٹھا کر اوپر آسمان کی طرف دیکھا اور نگاہیں پھر سے عائشہ برہان کے خوبصورت چہرے پر لگا دیں جو آسمان کی طرح اپنی آنکھوں کے گہرے سیاہ بادل لیے کسی گزرتے ہوئے طوفان کی مانند خاموش کھنسی تھی۔

"تو یہ طے ہے میکال کہ تمہاری زندگی میں ہانیہ صفر کے علاوہ اب کوئی اور لڑکی کبھی نہیں آ سکتی؟"

"ہوں۔"

"تو پھر جھک کر مٹا کیوں نہیں لیتے اسے؟"

"وہ مجھ سے ناراض نہیں ہے عائشہ! بدگمان ہے بدگمانیاں بھی ایسی ہیں کہ میں چاہتے ہوئے بھی اس کا دل صاف نہیں کر سکتا مگر میں اس کے بغیر خوش بھی نہیں ہوں میری سانسیں اس کی سانسوں میں الجھتی ہیں کچھ سمجھ نہیں آیا مجھے کہ میں نے اس سے انتقام لیا ہے یا خود ہے۔"

"میں اس سے بات کروں گی۔"

"نہیں تم اس سے مت ملنا پلیز پتا نہیں وہ اس بات کو بھی کس رنگ میں لے۔"

"میکال! تم اتنا ڈرتے ہو اس سے؟"

"ہوں! جن سے محبت کی جاتی ہے ان سے ڈر ہی لگتا ہے ہمیشہ کے لیے کھودینے کا ڈر۔"

"کیا وہ جس اتنا پیار کرتی ہے تم سے؟"

"پتا نہیں یا رابرٹ! میری بھی سکون نہیں ہے اب تو مجھے لگتا تھا عائشہ تمہارے بعد میری زندگی میں کبھی کوئی لڑکی نہیں آئے گی مگر میں غلط تھا ہانیہ صفر کو کھونے کے بعد لگتا ہے جیسے تمہیں کھودینے کا وہ کوئی درد ہی نہیں تھا۔" کتنے سکون سے وہ کہہ رہا تھا

عائشہ ٹھنک گئی پھر آہستہ سے رخ پھیرتے ہوئے بولی۔

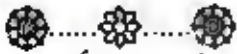
"ہوں! وقت بدل جائے تو ہر چیز بدل جاتی ہے میکال!"

چاہے وہ احساسات اور جذبات ہی کیوں نہ ہوں محبت تو وہ کبھی بہتی ندی اور چلتی ٹرین کا نام ہے جس کا ہر پڑاؤ خوبصورت ہوتا ہے بہر حال میں چلتی ہوں اب ارتج اور سنجے انتظار کر رہے ہوں گے۔ ایک نظر ہاتھ پر بندھی ریست داغ ڈالتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی جب میکال نے کہا۔

"تھوڑی دیر تک جاؤ پلیز ابھی تو آ کی ہو۔"

"نہیں میکال! گھر جتا کر نہیں آئی ارتج پریشان ہو رہے ہوں گے۔"

بیک اٹھا کر ایک آخری تفصیلی نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے فوٹو پاٹ گئی تھی میکال بے کل سال سے دیکھے گیا ابھی دو روز پہلے پاکستان آئی تھی اور آتے ہی اس نے میکال کو فون کروایا تھا اس خیال تھا شاید اب بھی وہ اس کے غم میں نڈھال ہوگا مگر ایسا نہ تھا محبت کی وہ حویلی جہاں سے اس کے حالات اور تقدیر اسے دور بدر کیا تھا اب اس کی ملکیت نہیں رہی تھی تاہم ارتج کے حق میں بہت اچھا شوہر ثابت ہوا تھا قدرت نے دو پیارے پیارے بیٹے بھی دیئے تھے کسی چیز کی کمی نہیں مگر بس دل کا ایک کونہ کہیں خالی تھا تاہم آج اس وقت اسے لگا وہاں اس کو اس میں بھی میکال حسن کی جگہ ارتج اصرار نے قبضہ کر لیا ہو۔ طلال کے بادل چھٹ گئے تھے اور اب عائشہ برہان کی زندگی میں سکون سکون تھا۔



اس روز اپنے بیٹے کی صدف فرمائش پر وہ اسے مارکیٹ لائے تھی۔ اس کے صرف پانچ ہزار روپے تھے جن میں ابھی اسے اس کے بیٹے بھی کچھ ضروری چیزیں خریدنی تھیں مگر اس کا بیٹا اسے چیز خریدنے کی فرمائش کر رہا تھا ان کی قیمت پانچ ہزار سے اوپر تھی اور وہی تھی وہ پریشان ہو کر ہی تو رہ گئی تھی زندگی ابھی ایسے کسی دور ہے پر بھی لائے گی اس نے سوچا تک نہیں تھا۔

اس وقت بھی وہ اپنے بیٹے کو بھلا رہی تھی اور وہ ناراض تھا جب میکال اچانک اس کے سامنے چلا آیا۔ ہلکی ہلکی برہمی شہ اور ف سے ٹراؤز میں اس کی پر سنائی غصہ کی تھی ابھی اس پریشان حال ہانیہ صفر پر ڈالتے ہوئے وہ بیٹوں کے بل اپنے بیٹے کے سامنے بیٹھ گیا۔

"کیا بات ہے پاس! کیوں تنک کر رہے ہو ماما کو۔"

"پاپا مجھے وہ اسپانڈر مین لینا ہے۔" باپ کو دیکھتے ہی

کے چہرے پر بہار آگئی تھی۔ ہانیہ عجیب مجرمانہ انداز میں سر جھکائے کھڑی رہی۔

"ٹھیک ہے لے لیتے ہیں چلو۔" فوراً اپنے بیٹے کی انگلی تھام کر وہ آگے بڑھ گیا تھا جب کہ ہانیہ شکستہ قدموں کو ہنسنے کی شاب سے باہر نکل آئی آنسو تھے کہ ابل ابل کرتا نکھوں سے باہر آنے کو بے چین ہو رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر اس کے مقابل تھا۔

"میں لانتا ہوں ہانیہ کہ چھٹکو پر تمہارا حق زیادہ ہے مگر اکیلی ماں بھی بچوں کو وہ سب نہیں دے سکتی جو ایک باپ دے سکتا ہے۔" اپنے بیٹے کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے قدرے ناصحانہ انداز میں اس نے کہا تھا اور پھر ذرا سا رخ پھیرتے ہوئے بولا۔

"چھٹکو میرے لیے دوسرا نہال حسن ہے اسی لیے میں چاہتا ہوں اس کی زندگی میں کوئی کی نہ رہے تم مائنڈ مت کرنا پابریہ تم پر کوئی احسان نہیں ہے۔"

وہ کتنا بدل گیا تھا مگر ہانیہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھنا ہی گوارا نہیں کیا چھٹکو کا ہاتھ تھام کر وہ ہنسنے لگی اور نیکی کی تلاش میں نظریں دوڑاتی رہی تھی جب ایک دم سے بارش شروع ہوگئی

میکال ابھی بھی وہیں کھڑا تھا۔

"مما..... یہ اسپانڈر مین۔"

چھٹکو کو فوراً اپنے اسپانڈر مین کی فکر لاحق ہوئی تھی تبھی منہ بسور کر اس نے ہانیہ کی طرف دیکھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی وہ اس سے ہاتھ پھیرا کہ فوراً میکال کی طرف بھاگ گیا پھر اس کی شاندار گاڑی کا دوروازہ کھولتے ہوئے اس نے اپنا اسپانڈر مین گاڑی کے اندر رکھ دیا۔ سادوں کی بارشوں نے سارے شہر کو دقت پڑا لایا تھا ہانیہ پریشان ہوگئی کیونکہ دور دور تک کسی ٹیکسی کا کوئی نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔

"مما! پاپا کی گاڑی میں آ جائیں پلیز۔" چھٹکو تیز بارش میں بھیکتے ہوئے اس کے قریب آیا تھا اور اب اس کا ہاتھ پزرتے ہوئے سچ رہا تھا جب اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔

"آپ کو جانا ہے تو آپ جاؤ گی! مجھے نہیں جانا۔"

"کیا اس بات کو آپ کہہ رہی ہیں کہ آپ پاپا سے ناراض ہیں؟"

آنکھیں بھی خورا آنسوؤں سے بھرتی تھیں۔

"سوری ماما! مجھے اسپانڈر مین نہیں چاہیے۔"

ہانیہ کا دل اس کے آنسوؤں پر تڑپ اٹھا تھا ایک کرفوراز نے اسے گود میں اٹھا لیا بارش مزید تیز ہوئی تھی میکال نے ایک نظر اوپر برستے آسمان کی طرف دیکھا پھر تیزی سے ہانیہ کے قریب چلا آیا۔

"بارش تیز ہو رہی ہے ابھی تھوڑی دیر میں یہاں کوئی بھی نظر نہیں آئے گا میں تمہاری بات نہیں کروں گا مگر چھٹکو بارش میں بھیگ کر اکثر بیمار پڑ جاتا ہے لہذا اس وقت میں ایسا کوئی رسک نہیں لوں گا۔" چھٹکو اس کی گود سے لیتے ہوئے اس نے ہانیہ کا بازو تھام کر اسے بھی ساتھ ہی کھینچ لیا تھا وہ انکار کرتا جانتی تھی مگر میکال نے اسے کوئی موقع ہی نہیں دیا کچھ یوں لے کا تقریباً تین منٹ کی تیز ڈرائیو کے بعد اس نے اس کے گھر کے سامنے گاڑی بریک کی تھی۔

"چھٹکو ضدی بچہ ہے اور ابھی چھوٹا ہے اس لیے مجبور ہوں اس کی نراکتوں کو نہیں سمجھتا یہ اس کے اکاؤنٹ کا اسے لی ایمر کا ہے آئندہ جب بھی ضرورت پڑے پلیز اسے استعمال کر لینا۔" والٹ سے اسے لی ایم کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ بولا تھا جب ہانیہ چھٹکو کا ہاتھ تھام کر گاڑی سے باہر نکلی آئی۔

"بہت شکریہ میں اپنے بیٹے کی برخداشت خود پوری کر سکتی ہوں بس ابھی میرے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔"

قدرے ترش لہجہ میں کہتے ہوئے وہ کیٹ کی طرف بڑھ گئی تھی میکال حیران اسے دیکھتا رہ گیا۔ اگلے چند دن اس کے بے حد اذیت میں گزرے تھے بھی اسے کمال کی کال آگئی تھی وہ انٹیلیجنڈ بلا رہا تھا کیونکہ حسن صاحب کی طبیعت بہت خراب تھی نہال کی موت کے بعد وہ بہت کمزور ہو گئے تھے۔

میکال جانا نہیں چاہتا تھا مگر چلا گیا تھا اور ہانیہ صفر کے پاس سے ہمیشہ کے لیے فرار کا بس۔ یہی ایک موقع تھا فارحہ کی بیٹی اسے واپس کر کے وہ زکیہ بیگم اور چھٹکو کے ساتھ دو شہر ہی چھوڑ کر چلی گئی تھی۔

چار سال ہو گئے تھے اسے کراچی چھوڑنے کے بعد اور ان چار سالوں میں اس نے کسی بھی اپنے سے رابطہ نہیں کیا تھا کزرتے ہوئے چار سالوں میں اپنے بیٹے کی بہترین تعلیم و تربیت کے لیے کیا کیا نہیں کیا تھا اس نے تین تین بچوں پر جاب کیا تھا۔

نئے باوجود قاتل پریشانیوں ہر چیز برداشت کی تھی اس نے اور یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ آج ایک سرکاری اسپتال کے سٹے سے کمرے کے بیڈ پر بڑی ہوش دھاس سے بے گانہ تھی اور اس کا بچہ جواب دہ سال کا ہو چکا تھا اس کے سر ہانے کھڑا اور ہاتھ جب کہ زکیہ بیگم خود بیماری کے باوجود اس کی دیکھ بھال کر رہی تھیں۔

ہانیہ کا ایک گردہ نطی ناکارہ ہو چکا تھا اسے آپریشن کی ضرورت تھی اور آپریشن کے لیے پیسوں کی جو زکیہ بیگم کے پاس نہیں تھے زندگی کے مسائل اور تقدیر کی بے رحمی سے لڑتے لڑتے وہ لڑکی بلا خراب گئی تھی۔

ایک لمبے عرصے کے بعد میکال ان دنوں ملتان آیا تھا۔ اس کا بزنس ملکوں تک پھیل چکا تھا ایک دنیا اس کی پرستار تھی مگر وہ اب زندگی جی نہیں رہا تھا کھسٹ رہا تھا۔ چار سال ہو گئے تھے ان نے ہانیہ صفر اور اپنے بیٹے کو نہیں دیکھا تھا کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا تھا اس نے ان دونوں کو مگر جانے وہ دنیا کے کس گوشے میں جا چکی تھی۔ پچھلے چار سال میں کوئی رات لگی نہیں تھی جب وہ رو کر نہ سویا ہو۔

اگر اسے خبر ہوتی کہ ایک چھوٹی سی مہربانی پر ہانیہ اتنا بڑا قدم اٹھانے لگی تو وہ بھی اس روز مارکیٹ میں اس کے سامنے نہ آتا کہ اگر کسی نفساؤں میں اس کی سانسوں کی خوشبو تو آتی رہتی۔ کتنا ٹوٹ پھوٹ کر رہ گیا تھا وہ پچھلے سال میں جانے کتنے ایسے گھر تھے جن کو ہر ماہ وہ کروڑوں کی امداد دیتا تھا وہ صرف یہ تھی کہ وہاں چھوٹے چھوٹے معصوم بچے کثالت پا رہے تھے اور اسے ہر بچے میں اپنا بچہ نظر آتا تھا۔

اب وقت وہ اپنے دوست کے ساتھ سائٹ پر آیا تھا جب اس نے پہلی کے ایک انٹر کو ایک چھوٹے سے بچے پر برستے ہوئے دیکھا۔

"تمہاری عمر نہیں کام کرنے کی جاؤ یہاں سے نہ نہیں کہاں کہنا ہے جاتے ہیں اٹھ کر۔"

"میں بچے کام کرتا ہوں میری ماما کو پیسوں کی ضرورت ہے بچے کے کچھ میں آنسوؤں کی آمیزش تھی میکال کے قدم پر اس کی طرف بڑھ گئے۔

"کیا بات ہے؟" اس نے ان سے پوچھا۔

"مجھے اس بچے کو کچھ عرصے دس سال عمر ہے اور مزدوری دینے چاہیے۔"

میکال کو لگا جیسے اس کے سر پر آسمان ٹوٹ پڑا ہو اس کا لحظہ جگر جواروں کی جائداد کا مالک تھا وہاں چند پیسوں کے لیے مزدوری کرنے چلا آیا تھا۔ ٹوٹی ہوئی اہمت کے ساتھ بچوں کے بل زمین پر بیٹھتے ہوئے اس نے اپنے بیٹے کو کندھوں سے تھاما تھا اور پھر اس سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا اور گرد کھڑے لوگ یہ منظر دیکھ کر شاکدہ گئے تھے۔

"مما کہاں ہیں؟" کچھ دیر کے بعد سر اٹھاتے ہوئے اس نے پوچھا تھا جب اس کے بیٹے نے بتایا۔

"اسپتال میں..... نا تو کہتی ہیں جب تک پیسے نہیں ہوں گے ماما ٹھیک نہیں ہوں گی اسی لیے میں چوری چوری یہاں آ کر کام کر رہا تھا مجھے ماما کے بغیر کچھ بھی اچھا نہیں لگتا پاپا۔" پھول سا چہرہ کھلایا ہوا تھا میکال کا دل کٹ کر رہ گیا کچھ کر کے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے وہ اسے بے تحاشا چومتا چلا گیا تھا۔

"مما ٹھیک ہو جائیں گی آپ چلو میرے ساتھ۔" فوراً آنسو پونچھتے ہوئے اس نے اپنے بیٹے کو گود میں اٹھا لیا تھا پھر بتا کسی کو کچھ بتائے کسی کی پروا کیسے وہ اسے گاڑی تک لایا اور اگلے ہی بل وہاں سے رخصت بھی ہو گیا۔

جس وقت اس نے سرکاری اسپتال کے کوریڈور میں قدم رکھا ہانیہ کو گردے دوش کرنے کے بعد اس کے بیڈ پر لٹایا جا رہا تھا بڑے سے ہال کمرے کی ٹنگی سی روشنی میں وہاں تقریباً کوئی چالیس بچاں بستر تھے جہاں بھانت بھانت کے لوگ اپنے اپنے مریضوں کے ساتھ سرکاری امداد کے رحم و کرم پر علاج کر رہے تھے وہ کمرے میں آیا تو ہانیہ کو بستر پر لٹا دیا گیا تھا مگر جو تکلیف وہ جھیل رہی تھی اسی تکلیف کے زیر اثر اس کا جسم بستر سے دو فٹ اور پراچھل رہا تھا میکال کے قدموں تلے سے جیسے زمین کھسک گئی تھی۔ جونہی اس نے کمرے میں قدم رکھا اس کا بیٹا بھاگ کر ہانیہ کے قریب چلا گیا۔

"مما..... دیکھیں پاپا آئے ہیں۔" وہ جوش سے بتا رہا تھا مگر وہ ہوش میں کہاں تھی جو اس کی پکار سنی تاہم زکیہ بیگم نے ضرور حیرانی سے لپٹ کر دیکھا تھا۔

"میکال..... تم یہاں؟"

"جی آئی؟" دنیا جتنی بھی بڑی نہیں ہے کہ یہاں کسی ایک شخص کو زندگی بھر تلاش ہی نہ کیا جاسکے۔ اس کی آنکھوں کے گوشوں میں چمکتی می نے انہیں شرمندگی سے سر جھکانے پر مجبور کر دیا بھلا ہانیہ صفر کے کسی معاملے میں وہ کچھ کہنے کی جواز کہاں

تھیں۔ تبھی وہ قریب آیا تھا چند سیکنڈ پہلے لگنے والے نشہ آور انجکشن کے زیر اثر وہ اب غنودگی میں جا رہی تھی میکال کی ہمت چند قدم آگے بڑھ کر جواب دے گئی بے حد لاغر وجود کے ساتھ حالات کی ستم ظریفی کی مکمل تصویر بنی وہ اس کے سامنے بھی زبرد چہرہ آنکھوں کے نیچے پڑے گہرے حلقے بدرنگ کھڑے بال جسم پر بے حد دبانے گہرے بندھے نیچے پڑی اس کی بے حد معمولی چوٹی جی جیج کروا کر رہی تھی وہ کن بدتر حالات کا شکار رہی ہوئی۔

چہرے کا گلابی پن بھی سورج کی تپش اور کڑی مشقت کے اثرات نے بدل کر سانولے رنگ میں ڈھال دیا تھا وہ تڑپ کر اب تو رہ گیا۔ جسم میں اتنی ہی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ ایک قدم پر ہی اٹھ سکتا مگر پھر بھی وہ پلٹا تھا اور ڈیوٹی پر موجود انتظامیہ سے بات کرنے کے بعد وہ اس کے ستر کے قریب آیا اور جھک کر اس کے لاغر وجود کو اپنی مضبوط ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔

”میں اسے گاڑی میں لانا ہوں! آئی! آپ پلیز سارا سامان سمیٹ کر جلدی باہر آ جائیں۔“ پلٹ کر زکیہ بیگم کو کہتے ہوئے وہ فوراً کمرے سے نکل گیا تھا اسی رات شہر کے بہترین اسپتال میں اس کا آپریٹ ہو گیا صد شکر کہ اس کے صرف ایک گروے کو نقصان پہنچا تھا دوسرا بالکل محفوظ تھا اگر نہ میکال نے اسے اپنا ایک گروہ دینے کی مکمل تیاری کر لی تھی آپریشن سے ایک گھنٹے کے بعد اسے وی آئی ایم میں شفٹ کر دیا گیا۔

وہی اس کی شخصیت تھی وہی تکلیف تھی مگر کاغذ کے چند ٹکڑوں نے فقط ایک رات میں ہی اس کی حیثیت بدل کر رکھ دی تھی زکیہ بیگم اس کا شکریہ ادا کرتے نہ تھک رہی تھیں اور وہ اپنے حقیقی معبود کا جس کی رحیم و کریم ذات نے خاص رحمت سے چار سال کی خواری کے بعد بلا خراسا ہانیہ صفدر اور اپنے بیٹے سے ملا دیا تھا۔

جس وقت ہانیہ کی آنکھ کھلی کمرے میں بے حد خاموشی اور سکون تھا۔ زکیہ بیگم اور سنان وہاں نہیں تھے تاہم میکال اس کے بیڈ کے قریب دھرے صوفے پر بیٹھا ضرور سو گیا تھا۔ ہلکی ہلکی برقی ہوئی شیو کے ساتھ اس کے چہرے پر کھنڈی زردی صاف دکھائی جا سکتی تھی وہ ٹھنک گئی۔ جس شخص کے سامنے سے نہ بچنے کے لیے وہ پچھلے چار سال سے جھٹک رہی تھی بلا خراسا ہانیہ صفدر اس تک پہنچ گیا تھا۔ ہانیہ نے بے ساختہ پلٹیں موند لیں پلکوں کی باڑ سے ایک آنسو ٹوٹ کر بائیں گال پر پھسل آیا تھا اسے لگا وہ اس شخص کے عکس سے بھی دور نہیں بھاگ سکے گی تبھی میکال حسن

کی آنکھ کھلی تھی ہانیہ صفدر کو اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ فوراً اس قریب آیا تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے ہانیہ؟“ وہ اس پر جھجکا تھا مگر باجی جواب دینے کی بجائے پھرت پلٹیں موند لیں تبھی وہ بیڈ کے پہلو میں ٹک گیا تھا۔

”میں جانتا ہوں ہانیہ! تم مجھ سے بہت نفرت کرتی ہو، میں نہیں جانتی کہ میں تم سے بھی زیادہ غور سے نفرت کرتا ہوں۔ نفرت کہ شاید تم اس کا اندازہ بھی نہ کر سکو اسی لیے میں نے جسم کا کوئی حصہ ایسا نہیں چھوڑا جسے کاٹ کر جلا یا نہ ہو۔“ میکال نے تم سے کی تم اسی کی حق دار تھیں مگر پھر بھی یہ سچ ہانیہ! میں تمہیں کھو کر ایک سال بھی نہیں لے سکتا۔“ پچھلے میں جس اذیت میں گزارا ہے میں تم اس کا اندازہ بھی کر سکتی ساری دنیا کو ترک کر دیا ہے میں نے میرے پس نہیں ہے کہ میں گزر رہے ہوئے وقت کے ٹھوڑے سی رنگ میں کر اسے واپس لاسکوں جو ظلم میں نے تمہارے اور نہال ساتھ کیا اس کا ازالہ کر سکوں مگر میں تم سے درخواست کر سکتا ہانیہ! میرے ضبط اور ہمت کا مزید امتحان مت لو میرے لیے کسی چٹکے کے لیے ہی سہی پلیز مجھے محاف کیو پلیز۔“ ایک سے اس کا ہاتھ تھام کر وہ بچوں کی طرح رو پڑا تھا ہانیہ کے بھونچال اٹھ گیا۔

”کر چکی ہوں معاف! میرا بیٹا کہاں ہے؟“ اس کے لیے میں اب بھی کوئی ٹک نہیں تھی میکال نے خود کو سنبھال لیا۔

”سورہا ہے! تمہیں پتا ہے تمہاری جان بچانے کے لیے مزدوری کر رہا تھا۔“

”کیا.....؟“ وہ شاکا کد رہ گئی تھی تبھی زکیہ بیگم ہاں چلی آئی تو میکال اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

”میکال حسن سے آپ نے رابطہ کر کے اسے بلایا تھا۔“ کے جاتے ہی اس نے زکیہ بیگم سے تفتیش شروع کر دی۔

نہیں جانتیں کہ میکال نے کن وجوہات اور احسانات کی بنا پر علیحدہ نامی اس ماؤں سے شادی کی تم بہت احمق اور خود پسند لڑکی ہو ہانیہ! تمہیں اپنے جذبات حق اور درد کے سامنے کسی اور کا رد کسی نظر نہیں آیا۔“

پہلی بار وہ اس کے سامنے ہوں کھل کر بول رہی تھیں ہانیہ خیر ان کی ایک ٹک انہیں دیکھے گی مگر وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی ہیں۔

”تم نے ساری زندگی صرف انہی رشتوں سے محبت کی اور امید وابستہ رہی جن کو تم نے قابل اعتبار جانا مگر زندگی کوئی دو سطر کی کہانی نہیں ہے جس کا منطقی انجام کوئی انسان لکھ کر نہ پڑھ سکا۔“ حقیقتیں ہیں زندگی کی اور اس سے بھی زیادہ درد یہاں ہر انسان ایک ہی طرز کی محبت نہیں کرتا۔ میں اپنی بات تمہیں کروں گی مگر تمہاری زندگی کی بات ضرور کروں گی۔ تم نے نہال حسن کی محبت کو سمجھا مگر میکال کی محبت کو نہیں کیونکہ دونوں کی محبت کا انداز اور روپ بہت مختلف تھا میں اگر تمہاری سگی ماں ہوتی تو بھی میکال حسن سے تمہاری علیحدگی نہ ہونے دیتی اور اب جب وہ دوسرا نہال بننے جا رہا ہے تو بھی تم کو اس سے ہوں بدگمان نہ رہنے دیتی مگر افسوس اسی بات کا ہے کہ میں تمہاری سگی ماں نہیں ہوں۔“ اب ان کے لہجے کے ساتھ ساتھ ان کی آنکھیں بھی بھیگ چکی تھیں مگر اس سے پہلے کہ وہ ان سے کوئی استفسار کر لیں وہ فوراً اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئیں اس کے منہ پر مار کر چلی گئیں۔

بے شک گزر رہے ہوئے وقت میں جب سگا بھائی اور بھابی بھی اس سے بے نیاز ہو چکے تھے انہوں نے سگی ماؤں سے بڑھ کر اس کا ساتھ بھایا تھا پچھلے چار سال میں کیسی کیسی تکلیفیں برداشت نہیں کی تھیں انہوں نے اس کے لیے مگر بھی زبان پر ایک حرف تک نہیں لائی تھیں انہوں نے بھی اس کے کسی فیصلے میں مداخلت نہیں کی تھی نہ ہی اسے اس کی اثناء کے قلعے میں اکیلا محسوس نہ لے چھوڑا تھا حالانکہ وہ چاہتیں تو صفدر صاحب کی دھمکی کے بعد بھی وہیں رہ سکتی تھیں جاذب کے ساتھ مگر وہ نہیں رہیں انھیں انگلیٹھ جیسے ملک کے ٹھاتے باپ چھوڑ کر صرف اس کے لیے پاکستان چلی آئی تھیں مگر ہانیہ نے بھی ان نراکتوں اور خیریتوں کو سمجھای نہیں تھا واقعی وہ بے حد خود پسند ثابت ہوئی تھی اسے ایک سخت خود سے شرمندگی محسوس ہوئی اور اب ایک شخص مزید سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

میکال حسن نہال بننے جا رہا تھا؟ زکیہ بیگم اس کے اس جیلے کے پیچھے کیا تھا؟ سورج سورج کر شر یا نہیں تھک گئیں تو اس نے آنکھیں بند کر لیں تقریباً ایک ہفتے کے بعد نہال انہیں واپس کراچی لے آیا تھا۔ ہانیہ ہوش میں نہیں تھی اگر نہ شاید کبھی وہاں ”حسن“ ہیلس ”ناتالی“ حفیظ بابا کو جیسے ہی خبر ہوئی مارے خوشی کے ان کے پاؤں زمین پر نہیں لگ رہے تھے وہ اس گھر کے دیرینہ ملازمین میں سے تھے اور وہاں کے ایک ایک فرد کے ساتھ ان کا محبت کا رشتہ تھا۔

رات کا جانے کون سا پہر تھا جب ہانیہ کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ اسپتال کی بجائے گھر میں تھی اور حسن کمرے میں تھی اس کے بیڈ کی سیاہیڈ پر دونوں اطراف میں اس کی اور نہال حسن کی تصویریں تھیں ہوئی تھی نیند میں ڈوبی آنکھیں ایک دم سے کھل گئیں۔

سارے کمرے کی دیواروں پر سوائے اس کی تصویروں کے اور کچھ بھی نہیں تھا وہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

یہ وہ کہاں آ گئی تھی؟ جانے خواب تھا یا حقیقت؟ اس کا دل بہت شدت سے دھڑک رہا تھا جب کہ حلق میں پیاس کی شدت سے جیسے کانٹے اکٹائے تھے وہ اٹھی اور ادھ کھلے دروازے سے باہر نکل آئی ساتھ والے کمرے میں جو بھی حسن صاحب کا کمرہ تھا کرتا تھا زکیہ بیگم اور اس کا بیٹا گہری نیند میں سو رہے تھے باہر لاؤنج میں مکمل اندھیرا تھا اس نے لائٹ جلائی اور کچن میں آ کر پورے دو گلاس پانی غناغٹ پی گئی کچن کے قریب ہی نہال کا کمرہ تھا جواب مفق تھا جب کہ میزچیوں کے دہانے کے بائیں طرف اس کا الگ کمرہ تھا جس میں سے کسی کے دروازے سے اس کی آوازیں آرہی تھیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

م خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تکلیف بانہوں میں دبائے وہ بیڈ پر اٹھ بیٹھا تھا ہانیہ مسکراتے ہوئے وارڈروب کی طرف چلی آئی۔
”جذبات ٹھنڈے کرنے کے لیے۔“
”وہ نہیں ہو سکتے۔“ فوراً بیڈ سے اترتے ہوئے وہ اس کے پیچھے آیا اور اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔
”مگر تم تمہارے لیے تو بھی نہیں ہو سکتے۔“ اب وہ اسے تنگ کر رہا تھا عین اسی ٹائم اس کا بیٹا ایک اٹلے کمرے کی ریلیز پر چلا آیا۔
”پاپا مجھے اسکول سے دیر ہو رہی ہے۔“
”اوسوڑی علی! وہ میں آپ کی ماما کوٹھکس پہنارہا تھا۔“ بیٹے کی آمد پر فوراً اسے چھوڑتے ہوئے وہ بوکھلایا تو ہانیہ پھر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔
”فکر نہ کرو ابھی اسے چھوڑ کر اسی پر خیر لیتا ہوں تمہاری۔“
آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے اشارہ کرتا وہ چٹکے کے پیچھے ہی کمرے سے نکل چکا تھا جواب میں ہانیہ نے منہ بسور کر اسے مزید چڑایا اس کی منزل۔ یہی تھی جتنی بھی ٹھن مسافت طے کر لیتی اسے لوٹ کر نہیں آتا تھا۔ جانب اور ہادیہ نے زکیہ بیگم کو اپنے پاس بلا لیا تھا ایک ماہ پہلے میکال حسن سے اس کی شادی کے بعد وہ ہانیہ کے احرام پر بھی وہاں نہیں رکی تھیں تاہم ہانیہ نے ان کے لیے اپنی محبت کا اظہار ضرور کر دیا تھا۔

باہر میکال کی گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز آرہی تھی اس نے وارڈروب کھول کر وہاں رکھی نہال حسن کی تصویر نکالی وہ مسکرا رہا تھا۔ یوں جیسے ہانیہ صفدر کی زندگی کی خوشیوں کے لیے اس کی دعائیں مستجاب ہوئی ہوں ہانیہ نے نہایت پیار سے اس کی تصویر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کھڑکی کے اس پار دیکھا جہاں کئی روز کی بارشوں کے بعد بلا خرچ چٹکی دھوپ نکل آئی تھی۔
بارشیں واقعی بھی کسی کا ساتھ نہیں دیتیں تاہم اس کی زندگی میں اب بارشوں کے موسموں کی جگہ سنہری دھوپ نے لے لی تھی یہی نہال کی تصویر وارڈروب میں رکھتے ہوئے وہ کمرے سے نکل آئی تھی میکال نے واپس آ کر آفس کے لیے تیاری کرنی تھی پھر آئیر پورٹ جانا تھا اور وہ نہیں جانتی تھی کہ ہر روز کی طرح آج بھی اسے دیر ہوئے شگ جبر کی لمبی مسافت کے بعد اس نے رشتوں کے حسن اور ان کی اہمیت کو محسوس کرنا سیکھ لیا تھا۔



نہال

کی جان اس کی محبت نے لے لی تھی اور اب ایک یہ شخص تھا جس کی جان اس کی نفرت نے رسی بھی محبت کے سوکھے جیسے ایک دم سے پھوٹنے لگے تھے اور وہ ایک کمرے کے قریب چلی آئی تھی۔
”چھوڑو میکال! یہ کیا کر رہے ہو؟“ اس کے ہاتھ سے بیڈ چھینتے ہوئے وہ چلائی گئی وہ اسے دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔
”تم.....“ اس وقت اسے اپنا بھی ہوش نہیں تھا مگر وہ اس کی حیرانی کی پروا کیے بغیر فوراً کمرے سے نکل آئی تھی۔ شدت سے بہتے آنسوؤں کے ساتھ بیڈ پھینک کر اس نے فرسٹ ایڈ باکس تلاش کیا اور دو بار اسی کمرے میں چلی آئی میکال اب بھی وہاں سے نکل گئے اسی پوزیشن میں بیٹھا تھا جب اس نے تختی سے آنکھیں رگڑتے ہوئے ٹھنڈے پانی سے اس کے زخموں کو صاف کرنے کے بعد وہاں کریم لگا دی بھی میکال نے اس کا ہاتھ تھامنا تھا اور پھر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

ایک مدت کے بعد اس کے درد نے ہانیہ کے دل میں چٹکی کاٹی تھی ابھی وہ اس کے مضبوط کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی تھی۔

”بس کرو میکال! بہت سزا کاٹ لی ہم نے محبت کی اور محبت میں بدگمانیوں کی آپ اور نہیں۔“ موتی اس کی آنکھوں سے بھی ٹوٹ کر نکھر رہے تھے ابھی میکال نے اسے کندھوں سے پکڑ کر خود سے لگایا اور پھر دھیر سا رور دیا ایک مدت کے بعد بلا خرچ عشق کی عدالت نے اس کا جرم بے وفا کی معاف کر کے اسے اذیت کی قید سے رہا کر دیا تھا۔



بہت دنوں کی بارش کے بعد اس روز خاصی چٹکی دھوپ نکلی تھی۔

ہانیہ پردے سمیٹنے کے بعد بیڈ کی طرف چلی آئی جہاں میکال تکلیف بانہوں میں لیے لٹا لٹا اسی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اس نے فریج سے ٹھنڈے خرچ پانی کی بوتل نکالی اور آرام سے اس پر ٹھیل دی وہ ہڑبڑا کر گہری نیند سے بیدار ہوا تھا ہانیہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”آٹھ بج گئے ہیں! آٹھ بج گئے! آٹھ جائیں! آپ کے صاحب زادے اسکول کے لیے تیار ہو چکے ہیں اور پاپا کی کال بھی آ چکی ہے وہ بار دس بجے کی فلاح سے وہ اور ماما! آجستان پہنچ رہے ہیں۔“